

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের অণারিটেডেট শ্রীমণবীর দাশগুপ্ত কর্তৃক
৪৮ হাজারা রোড, কলিকাতা-১২ হইতে প্রকাশিত ।

বাসন্তী আর্ট প্রেস, ৫৭১২, কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রিট, কলিকাতা-৯ হইতে
দেবেন্দ্রনাথ নাথ কর্তৃক মুদ্রিত ।

କବି ଓ ଅନୁବାଦକ ସହନନ୍ଦନ ଦାସ

মুখবন্ধ

ভক্তি ও মাধুর্য্য রসের উৎস স্বরূপ মধ্যযুগের বাংলা বৈষ্ণব-সাহিত্যগুলি সেই যুগের বিদগ্ধ সাহিত্য রচয়িতাগণের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। মধ্যযুগের সেই সব কবিগণের সাহিত্য কৃতির ফলেই বাংলা সাহিত্য প্রকৃতপক্ষে সাহিত্যের মর্যাদা লাভের সুযোগ পাইয়াছিল। তিন শতাব্দী ব্যাপিয়া নিরবচ্ছিন্ন সাহিত্য সাধনা করিয়া তাহারা বৈষ্ণব সাহিত্যবৃক্ষকে যে সুমধুর সাহিত্য কাকলীদ্বারা সুস্বর করিয়া তুলিয়াছিলেন সেই কাকলী আজ পর্য্যন্ত বাংলা সাহিত্য জগৎকে অল্পপ্রাণিত করিয়া রাখিয়াছে।

বৈষ্ণব যুগের যে সব প্রতিভাসম্পন্ন কবি বৈষ্ণব সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে ষোড়শ-সপ্তদশ শতকের মধ্যবর্তী কবি বৈষ্ণব যত্নন্দন দাসের নাম উল্লেখযোগ্য। কেননা, যত্নন্দন দাস রচিত ও অনূদিত এমন অনেক গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে যাহা সাহিত্য সম্পদে সমৃদ্ধ। যত্নন্দন দাস যে একজন উচ্চরের কবি ছিলেন, এই গ্রন্থগুলি পাঠে তাহা বুঝিতে পারা যায়। কিছু হৃৎকের কথা এই যে, কালের আক্রমণের ফলেই হউক, কিংবা আমাদের বৈষ্ণব সাহিত্য সম্বন্ধে অসুসঙ্গতিসার অভাবেই হউক, তাহার অনবত্ত সাহিত্য ক্রান্তগুলি আজ অবক্ষয়ের পথে। কারণ এই সাহিত্যকৃতি অতীত যুগের অন্ধকারে আঁড় ও ঢাকা পড়িয়া রহিয়াছে, ফলে যত্নন্দনের মত একজন কবিকে আমরা প্রায় ভুলিতে বসিয়াছি।

যত্নন্দন দাসের সাহিত্য সম্বন্ধে আজ পর্য্যন্ত কোন বস্তুনিষ্ঠ আলোচনা কেহ করেন নাই। তবে কোন রসিক পণ্ডিত যত্নন্দনের দুই একটি বিশেষ গ্রন্থের অংশত উল্লেখ করিয়া রচয়িতার কবিত্ব শক্তির প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীনবদীপ দাসের ‘হারবোল কুটীর’ নিবাসী পরম বৈষ্ণব শ্রীহরিদাস দাস মহাশয় যত্নন্দন কৃত বিদগ্ধমাধব নাটকের অত্বাদের প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন, “শ্রীযত্নন্দন দাস ঠাকুর এই নাটকের ‘শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলারস কদম্ব’ নামে যে পঞ্চাঙ্কবাদ করেন, তাহা অরসাল ও মূলভ্রুগত”।^১ “সময়ে সময়ে তাহার অত্বাদ মূল হইতেও অধিকতর সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রকাশ করিয়াছে।”^২ ডাঃ হরকুমার সেন মহাশয় যত্নন্দন সম্বন্ধে

১. অবলাবালা বসু অনূদিত বিদগ্ধমাধব নাটকম্, ভূমিকা পৃঃ ৯০।

২. অবলাবালা বসু অনূদিত বিদগ্ধমাধব নাটকম্, ভূমিকা পৃঃ ৯০।

উল্লেখ করিয়াছেন যে “সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে অত্মবাদের কালে সর্বাধিক দক্ষ ছিলেন যত্নন্দন দাস”।^১ “যত্নন্দনের অনেকগুলি অত্মবাদপদ কীর্তন গানে সমাদৃত হইয়াছিল, অত্মবাদ নয় এমনও কিছু ভাল পদ ইনি রচনা করিয়াছিলেন”।^২ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় যত্নন্দন সম্পর্কে বলিয়াছেন যে, “যত্নন্দন দাস শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর ‘বিদগ্ধমাধব’-র এবং কৃষ্ণদাস বাল্যরাজের ‘শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত’র ভাবাত্মবাদ করিয়াছেন। তাঁহার নামে ‘কণানন্দ’ নামক গ্রন্থও আরোপিত হয়”।^৩ তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে যত্নন্দন “বিদগ্ধমাধব ও গোবিন্দ লীলামৃতে কবিত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন”।^৪ পাণ্ডিত্যগণের এইরূপ উক্তি হইতে যত্নন্দনের রচনা সম্বন্ধে কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। সাহিত্য সমাজে বিদিত কয়েকটি অত্মবাদ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, গোবিন্দ-লীলামৃত, বিদগ্ধমাধব, মনঃশিক্ষা এবং জীবনী গ্রন্থ কণানন্দ রচনা ব্যতীত ও যত্নন্দন যে আরও অত্মবাদ এবং মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, সেই সব রচনার উপর কোন আলোচনা হইতে দেখা যায় না। অতএব যত্নন্দনের রচনাগুলি উদ্ধার করা কর্তব্য মনে করিয়া এবং সেই সঙ্গে কবির রচনাশক্তির অতুসন্ধান করার উদ্দেশ্য লইয়া আমি যত্নন্দন ও তাঁহার সাহিত্য বিষয়ে এই গবেষণা করিয়াছি।

আমি কয়েক বৎসর ধরিয়া বিভিন্ন গ্রন্থাগারে যত্নন্দন দাসের রচনার অতুসন্ধান করি। প্রধানতঃ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বরাহনগর গৌরান্দ্র গ্রন্থ মন্দির, কালকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা পুঁথি-বিভাগ, রবীন্দ্র ভারতী গ্রন্থাগার, শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতী বাংলা পুঁথিবিভাগ, চৈতন্য রিসার্চ ইনষ্টিটিউট প্রভৃতি বিভিন্ন গবেষণা গ্রন্থাগারের পুঁথি হইতে যে সকল তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি সেই সকল তথ্যের উপর নির্ভর করিয়া আমার বক্তব্য যথাসম্ভব এই গবেষণার উপস্থাপিত করিয়াছি।

এই নিবন্ধে প্রথমে যত্নন্দন দাসের ঐতিহাসিক জীবনের যথাসম্ভব পর্যালোচনা করা হইয়াছে। ইহার পর যত্নন্দন রচিত মৌলিক গ্রন্থ ও পদাবলী সাহিত্যের

১. ডাঃ সুকুমার সেন রচিত ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস’ ১ম খণ্ড অপরাধ, পৃঃ ৯৫

২. ডাঃ সুকুমার সেন রচিত ‘বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস’ ১ম খণ্ড অপরাধ, পৃঃ ৯৫

৩. ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, ভূমিকা পৃঃ ১/০

৪. ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, ভূমিকা পৃঃ ১/০

বিশ্লেষণধর্মী আলোচনা করা হইয়াছে। যত্নন্দন কৃত অনুবাদ গ্রন্থগুলির মধ্যে বিশ্বমঙ্গল রচিত সংস্কৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, রূপগোশ্বামী রচিত সংস্কৃত বিদগ্ধমাধব নাটক এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রণীত সংস্কৃত গোবিন্দ লীলামৃত কাব্যের অনুবাদের কথা অনেকেই অবগত আছেন। কিন্তু যত্নন্দন এই কয়টি গ্রন্থ ব্যতীতও আরও কয়েকটি সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন, যেমন, উড়িষ্যার কবি রায় রামানন্দ রচিত ‘জগন্নাথ বল্লভ নাটক’, রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রণীত ‘মুক্তা-চরিত’, রূপ গোস্বামী প্রণীত ‘হংসদূত’ কাব্য এবং পরিব্রাজক প্রবোধানন্দ সরস্বতী কৃত চৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থের অনুবাদ। যত্নন্দন কৃত এই কয়টি অনুবাদ গ্রন্থের কথা আজ পর্য্যন্ত সাধারণে অবগত নছেন। কারণ এখন পর্য্যন্ত এই অনুবাদ অপ্রকাশিত অবস্থায় আছে। যত্নন্দন অনুদিত জগন্নাথ বল্লভ নাটকের হস্তলিখিত ৩৭৪০ সংখ্যক একটি পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে পাওয়া গিয়াছে। হংসদূত গ্রন্থের অনুবাদ ৩৯৮৮ সংখ্যক পুঁথির সন্ধানও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারেই পাওয়া গিয়াছে। মুক্তাচরিত গ্রন্থের অনুবাদ ২২৭৫২৬ সংখ্যক পুঁথির সন্ধান বরাহনগর গ্রন্থ মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। চৈতন্য চৈতন্য চন্দ্রামৃত গ্রন্থের অনুবাদ ৬৩৬৪ সংখ্যক পুঁথিও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পাওয়া গিয়াছে। অনুবাদ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদগ্ধমাধব, গোবিন্দ লীলামৃত দীর্ঘ দিন পূর্বে প্রকাশিত হইলেও এই সকল গ্রন্থে যত্নন্দন যে অনুবাদে কতটা মৌলিকতা সৃষ্টি করিয়াছেন ও কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারিয়াছেন সেই বিষয়ে এই পর্য্যন্ত কেহ সম্যকরূপে আলোচনা করেন নাই। অতএব এই তিনটি গ্রন্থ এবং অপ্রকাশিত অপর চারিটি উল্লিখিত অনুবাদ গ্রন্থের একাধিক পুঁথি সংগ্রহ করিয়া এবং পাঠ করিয়া কোন গ্রন্থের কতটা যথাযথ অনুবাদ বা ব্যাখ্যামূলক ভাবানুবাদ হইয়াছে, আর কতটাই বা কবির মৌলিক প্রতিভা ও কবিত্বের নিদর্শন হইয়াছে তাহার সন্ধান করিয়া বিশ্লেষণধর্মী আলোচনার মাধ্যমে তাহার উল্লেখ করিয়াছি। যত্নন্দন প্রণীত মৌলিক গ্রন্থ ‘কর্ণানন্দ’ সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজনবোধে আলোচনার মাধ্যমে ইহারও একটি বিতর্কমূলক মতবাদ উত্থাপন করিয়াছি।

পদাবলী-সাহিত্যে যত্নন্দনের অবদানের উল্লেখ না করিলে তাঁহার উজ্জল প্রতিভার একটি দিক অন্ধকারেই রহিয়া যাইবে। অতএব এই নিবন্ধে যত্নন্দন রচিত স্তম্ভধর পদাবলী সাহিত্যগুলিও আলোচনার অন্তর্গত করা হইয়াছে।

বিভিন্ন গ্রন্থাগার এবং কয়েকটি পদ সঙ্কলন গ্রন্থ হইতে যত্নমূল্যে দাস ভণিতাদ্বারা যে সকল পদ সংগ্রহ করিয়াছি, তাহার সংখ্যা নিতান্ত কম নয়। কিন্তু নিবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি হইবার আশঙ্কায় সেই সকল পদের সমগ্র অংশ এই নিবন্ধে উপস্থাপিত করিতে পারিলাম না। কেবল, প্রতিপদের প্রথম চরণ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। এই সকল পদ যে কবিত্ব ও মাপুর্ঘ্যে বিশেষ ভাবেই রসোত্তীর্ণ, তাহা কয়েকটি পদের সমুদয় অংশের উল্লেখ সহ পর্যালোচনা করিয়া দেখাইয়াছি।

উপসংহারে যত্নমূল্যদাসের কবি প্রতিভার পর্যালোচনা করা হইয়াছে। আমার বিচার-বুদ্ধি অনুসারে বুঝিতে পারিয়াছি যে যত্নমূল্য তাঁহার সাহিত্যজীবনে তৎপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারিয়াছিলেন, সেই কথাই এইস্থলে বিশ্লেষণের আলোকে প্রমাণ করিয়াছি। যে আশা লইয়া যত্নমূল্যের কবি প্রতিভার মূল্য নিরূপণ করিতে তাঁহার জীবন ও রচনার উপর যা কিছু ঐতিহাসিক অনুসন্ধান ও কাব্য-সৌন্দর্য্যানুসন্ধান করিয়াছি, মনে করি সেই আশা নিরর্থক হইবে না। ভবিষ্যৎ কোন শিল্পী ইহাতে অনুপ্রাণিত হইবেন এবং এই সামান্য আলোকের পথ ধরিয়া যত্নমূল্যকে পরিপূর্ণ আলোকে লইয়া আসিতে সক্ষম হইবেন। দীর্ঘির পদ্য যে পরিমাণ স্বাক্ষরিত বিস্তারে পূর্ণ বিকশিত হয়, ভবিষ্যৎ শিল্পীর সেই পরিমাণ অনুসন্ধানের আলোকপাতে তখন যত্নমূল্যের লগ্ন প্রতিভা ও পুনরায় পূর্ণ বিকাশ লাভ করিবে।

পরিশিষ্টে অপ্রকাশিত বলিয়া যত্নমূল্য অনূদিত জগৎনাথ বরভ নাটকের একটি প্রস্তুত প্রতিলিপি, মুক্তাচরিতের কয়েকটি পদও চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থের প্রস্তুত প্রতিলিপি উদ্ধৃত করিয়াছি। যত্নমূল্য রচিত মৌলিক গ্রন্থ কর্ণানন্দ পূর্ব প্রকাশিত হইলেও বর্তমানে তাহা দুস্প্রাপ্য। সেইজন্য বরাহনগর গ্রন্থমন্দিরে রক্ষিত ২২৮৯/৫ সংখ্যক 'কর্ণানন্দ' হস্তলিখিত পুঁথি হইতে একটি প্রতিলিপি এইস্থানে উপস্থিত করিয়াছি। যত্নমূল্যের আর একটি মৌলিক গ্রন্থ হরিভক্তি চন্দ্রামৃতের প্রতিলিপিও পরিশিষ্টে উদ্ধৃত করিলাম।

এই নিবন্ধে অত্যধিক উদ্ধৃত অংশ দৃষ্ট হইবে। আশঙ্কা এই যে, পাঠকগণের পক্ষে এত বেশী উদ্ধৃত অংশ পাঠ ক্লান্তিকর হইতে পারে। কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থের এই সব উদ্ধৃতি দিবার প্রয়োজন এইজন্য হইয়াছে যে বিষয়টি প্রমাণ করার পক্ষে উপযুক্ত উদ্ধৃতিগুলি সাহায্য করিবে। আবার, কোন কোন স্থানে যে একই যুক্তির

এ একই উদ্ধৃতাংশের পুনরুক্তি দেখিতে পাওয়া যাইবে, তাহার পক্ষে যৌক্তিকতা এই যে সাধারণ পাঠক বাহাতে বৃত্তি বিচার এবং সিকান্তের পরিপোষক সকল বৃত্তি একস্থানে দেখিতে পান, সেইজন্যই পুনরুক্তি করা হইয়াছে। অপর একটি কথা এই যে, উদ্ধৃত অংশের মধ্যে ছন্দ, ব্যাকরণ, শব্দ প্রয়োগ ও বানান সংক্রান্ত ক্রটি থাকিবার সম্ভাবনা। কারণ হস্তলিখিত পুঁথিতে অনেকস্থলে ছন্দ, শব্দ, বানান প্রভৃতির যে সব ক্রটি দেখা গিয়াছে আমি তাহার বিশেষ পরিবর্তন করিতে চেষ্টা করি নাই, যে রকম পাঠ পাইয়াছি তাহা হইতে যতটুকু সম্ভব উদ্ধার করিয়া উল্লেখ করিয়াছি। কোন কোন স্থলে বানানের ক্রটি সংশোধন করিয়াছি মাত্র। যে সকল পাঠ উদ্ধার করা সম্ভব হয় নাই এবং উদ্ধৃতির ক্ষেত্রে যে অংশ উল্লেখ অপ্রয়োজন বোধ হইয়াছে সেই সব স্থলে এই × চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।

এই সঙ্গে প্রস্তুত নিবন্ধের বাংলা 'টাইপ' সম্বন্ধেও কিছু বলিতে হয়। বাংলা 'টাইপে'-র আজ পর্যন্ত সম্ভাব্যজনক ভাবে উন্নতি ঘটে নাই। সেইজন্য 'টাইপে'-র অক্ষর দেখিয়া অনেক স্থলেই শব্দ উদ্ধার করা কঠিন হইয়া উঠে। বিশেষ করিয়া সংযুক্ত অক্ষরের স্থলে। এইরূপ সমস্যা এই স্থলেও দেখা দিয়াছে। যুক্ত অক্ষরের মধ্যে ত্ত, ক্ক, শ্শ, দ্দ, স্, ক্ক, ঙ্গ, ঙ্গ, চ্ছ, ঠ্ঠ প্রভৃতি অক্ষরের অস্থবিধা লক্ষ্য করা যায়। অক্ষর পরিচিতি সম্বন্ধে আরও দু'একটি কথা এই যে, 'ক্ষ' অক্ষরটি 'ফ' এর ত্যায় হইয়াছে। লুপ্ত 'অ' কার-'হ' রূপে চিহ্নিত হইয়াছে। 'ে' কার অনেক স্থলেই পৃষ্ঠবর্ণের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। '়', '়' কার চিহ্নের পার্থক্য নির্ণয় করাও দুঃস্থল। অত্র উপায় না থাকায় এই সকল ক্রটি সহই নিবন্ধটি উপস্থিত করা হইল।

শান্তিলতা রায়

সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
যত্নন্দন দাসের ঐতিহাসিক পটভূমিকা	...	১— ৩৮
শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত (সমালোচনা)	...	৩৯— ৬১
গোবিন্দলীলামৃত (,,)	...	৬২— ৯৮
বিদগ্ধমাধব নাটক (,,)	...	৯৯— ১১৯
জগন্নাথবল্লভ নাটক (,,)	...	১২০— ১৬০
চৈতন্ত চন্দ্রামৃত (,,)	...	১৬১— ১৭১
কর্ণানন্দ (,,)	...	১৭২— ২০১
হরিভক্তি চন্দ্রামৃত (,,)	...	২০২— ২০৫
পদাবলী রচনায় যত্নন্দন (,,)	...	২০৬— ২৩৩
যত্নন্দনের কবি প্রতিভা	...	২৩৪— ২৫২
জগন্নাথ বল্লভ নাটক (প্রতিলিপি)	...	২৬১— ৩৪৯
হরিভক্তি চন্দ্রামৃত (,,)	...	৩৫১— ৩৬৬
কর্ণানন্দ (,,)	...	৩৬৭— ৫২২
চৈতন্ত চন্দ্রামৃত (,,)	...	৫২৩— ৫৭৭
মুক্তাচরিত (অপ্রকাশিত পদ—প্রতিলিপি)	...	৫৭৮— ৫৮৯

সাক্ষত ব্যাখ্যা

ক: বি:	— কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
ব: ন: গ্রা: য:	— বরাহ নগর গ্রন্থ মন্দির
সা: প:	— সাহিত্য পরিষদ
বি: ভা:	— বিশ্বভারতী পুঁথিশালা
চৈ: রি:	— চৈতন্য রিসার্চ ইনষ্টিটিউট
সা: প: প:	— সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা
গ:	— এমিয়াটিক সোসাইটি গভর্নমেন্ট অব ইণ্ডিয়া
ব: সা: প: প:	— বংপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা
প্রা: ব: পু: বি:	— প্রাচীন বাংলা পুঁথি বিবরণ
ছি: ব: লি:	— চিহ্নী অব ব্রজবুলি
স:	— বর্ধমান সাহিত্য সভা
ক: প্রা: পু: বি:	— আব্দুল করিমের প্রাচীন পুঁথি বিবরণ
চৈ: চ:	— চৈতন্য চরিতামৃত
ভ: র:	— ভক্তি রত্নাকর
তরু	— পদকল্পতরু
গো: লী:	— গোবিন্দ লীলামৃত
মা:	— পদ্যমৃত মাধুরী
অ: ব:	— অনুরাগ-বল্লী
গী:	— গীতোচন্দ্রোদয়
গো: ত:	— গৌরপদ তরঙ্গিনী
রু:	— রুৎকর্ণামৃত
জ: ব:	— জগন্নাথ বল্লভ নাটক
দা: চ:	— দানলীলা চন্দ্রোদয়
ম:	— মনঃশিক্ষা
চৈ:	— চৈতন্য চন্দ্রামৃত
হ:	— হরিতত্ত্ব চন্দ্রামৃত

ବି: ମା:	—	ବିଦଗ୍ଧ ମାଧବ
ମ: ମ:	—	ମଦାୟତ ମୟା
ଅ:	—	ଅପ୍ରକାଶିତ ମଦରହାସୀ
ବୈ: ମ:	—	ବୈଷୟ ମଦାବଳୀ
ମା: ର:	—	ମାରକରଜନା ଟୀକା
କ:	—	କୃଷ୍ଣାହ୍ନିକ କୌମୁଦୀ
ଗୋ: ମ:	—	ଗୋବିନ୍ଦ ଦାମେର ମଦାବଳୀ
ଭା:	—	ଭୃଷ୍ଣ ଭାବନାୟତ
ମ: ତୋ:	—	ମଂଗ୍ରହ ତୋଷଣୀ
କ:	—	କର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ
ଶ୍ରେ: ବି:	—	ଶ୍ରେୟ ବିଳାସ
କ୍ଷମଦା	—	କ୍ଷମଦାଗୀତ ଚିନ୍ତାମଣି
କୌ:	—	କୌର୍ତ୍ତନାମନ୍ଦ
ଗୋ: ର:	—	ଗୋବିନ୍ଦ ରତିମଞ୍ଜରୀ
ବ: ମୁ: ମ:	—	ବହରମପୁର ସଂସ୍କରଣ

যত্নবান দাসের ঐতিহাসিক পটভূমিকা

‘কৃষ্ণের অপর সংজ্ঞা যত্নন্দন’, সম্ভবতঃ এই কারণেই যত্নন্দন নাম বৈষ্ণবগণের অতি প্রিয়। সেইজন্য মধ্যযুগের বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই প্রিয়নামধারী অনেক বৈষ্ণব ব্যক্তির সন্ধান আমরা পাই। ইহাদের মধ্যে কেহ পদকর্তারূপে, কেহ মৌলিক-গ্রন্থ প্রণেতারূপে, আবার কেহ অনুবাদকরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। কবিখ্যাতি লাভ করেন নাই, অথচ বৈষ্ণব জগতে উল্লেখযোগ্য ব্যক্তি হিসাবে যত্নন্দন নামও বিরল ছিল না। যেমন, চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে চৈতন্য-শাখা বর্ণনা অংশে, “মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীযত্নন্দন”^১ বলিয়া যে যত্নন্দনের উল্লেখ আছে সেই যত্নন্দনের কবিখ্যাতির কোন সন্ধান পাওয়া যায় না, কেবল এই তত্ত্বটুকুই পাওয়া যায় যে ইনি “গৌরদেশের ভক্ত”^২ ছিলেন। এই গ্রন্থেই অবৈতশাখা বর্ণনা অংশেও অপর এক যত্নন্দনের নাম পাওয়া যায়। যথা—“যত্নন্দনাচার্য্য অষ্টৈতের শাখা”^৩। ইহাকেও কবি বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই। ইনি রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর পিতা ও পিতৃব্যের কুলগুরু ছিলেন। চৈতন্য-যুগের আদিতেই ইহার অবস্থিতি দেখা যায়। সেইজন্য গোঁড়ীয় বৈষ্ণবমণ্ডলে ইনি প্রথম যত্নন্দনরূপে উল্লিখিত হইতে পারেন। গৌরাক্ষদেবের আবির্ভাবের পূর্বেই ইনি অবৈত মহাপ্রভুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং অবৈতসাধনাকে পরিপুষ্ট করিতে সচেষ্ট হন। দক্ষিণেশ্বরের নিকটবর্তী আড়িয়াদহে গদাধর দাসের শিষ্যরূপে এক যত্নন্দন চক্রবর্তীর নাম পাওয়া যায়। ইহার ক্রীপাট কার্টোয়ায় ছিল।^৪ নিত্যানন্দ-পুত্র বীরভদ্র গোস্বামীর শ্বরূপে ঝামটপুর নিবাসী এক যত্নন্দনের নাম পাওয়া যায়। ইহার উপাধি

১. টৈ: চ: ১/১০ পৃ: ১১৯, পণ্ডিতবর হৰেকৃষ্ণ মুণোশাধাৰ সম্পাদিত গ্রন্থ।

২১

৩। প্র ১/১২ প্রঃ ১০০ — প্র

৪। ভ: স্ব: পৃ: ৩৫২, বহুব্রমপুর সংস্করণ।

ছিল ‘আচার্য্য’^১। পিন্নসৌবংশ জাত এই যদুনন্দন শ্রীমতী ও নারায়ণী নামে তাঁহার দুই কন্যাকেই বীরভদ্র গোস্বামীর হাতে সম্প্রদান করেন—

তাঁর দুই হুহিতা শ্রীমতী ও নারায়ণী ।

সৌন্দর্য্যের সীমাত্ত অঙ্গের বলনী ॥

ঈশ্বরীর ইচ্ছায় সে বিপ্র ভাগ্যবান ।

প্রভু বীরভদ্রে দুই কন্যা কৈল দান ॥^২

জামাতা বীরভদ্রের নিকট যদুনন্দনের দীক্ষা গ্রহণের সৌভাগ্যও হইয়াছিল—

যদুনন্দনেরে বীরভদ্র শিষ্য কৈলা ।

জাহ্নবা ঈশ্বরী অতি উল্লসিত হইলা^৩ ॥

চৈতন্যশাখার যদুনন্দন ব্রাহ্মণ-বংশ-জাত কিনা তাহা জানা যায় না। কিন্তু উল্লিখিত অপর সকল যদুনন্দনই ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের কাহারও কবিখ্যাতি ছিল না। তবে বিপ্রকুলে জাত অপর এক যদুনন্দন, যিনি কাটোয়ার গদাধর প্রভুর শিষ্য ছিলেন—

শ্রীযদুনন্দন চক্রবর্তী বিজ্ঞবর ।

যার ইষ্ট দেব প্রভু দাস গদাধর^৪ ॥

ইনিও কবিরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকরে উল্লিখিত হইয়াছে যে ইনি ‘গৌরাক্ষ চরিত’ নামে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যথা,—

যে করিল গৌরাক্ষের অদ্ভুত চরিত ।

তবে দাক পাষাণাদি শুনি ধীর গীত^৫ ॥

ইনি বিশেষ যোগ্যতা সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। ভক্তিরত্নাকর হইতে ইহাও জানা যায় যে কাটোয়ার গদাধর দাস প্রভুর তিরোধান উপলক্ষে তাঁহার শিষ্য যদুনন্দন বড় রকমের মহোৎসবের আয়োজন করিয়াছিলেন। তাঁহার দক্ষতা ও যোগ্যতা দেখিয়া রঘুনন্দন ঠাকুর তাঁহাকে নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোধান-উৎসব

১। ভঃ রঃ পৃঃ ২৫০ বহরমপুর সংস্করণ পৃঃ

২। ঐ ঐ পৃঃ ৩২৩ গোড়ীয় মঠ বাসবাজার হইতে প্রকাশিত গ্রন্থ ।

৩। ভঃ রঃ, পৃঃ ২৫০, বহরমপুর সংস্করণ ।

৪। ঐ ঐ, পৃঃ ৩৫২ „ „

৫। ঐ ঐ, পৃঃ ৫২০ „ „

উদ্ভাপনের দায়িত্বও দিয়াছিলেন। তবে নরহরি সরকার ঠাকুরের তিরোধান-উৎসবে নরহরি শিষ্য লোচনদাসও বিশেষ অংশ ও দায়িত্ব নিয়াছিলেন। গদাধর শিষ্য যত্নন্দন লোচনদাসের সমসাময়িক ছিলেন। বর্তমানে কাটোয়ার মহাপ্রভুর আশ্রমের সেবায়েৎ ব্রাহ্মণগণ নিজের এই যত্নন্দনের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। অপর এক কবি যত্নন্দন ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর ভাতৃপুত্র শ্রীম্বলচন্দ্রের শিষ্য, ইনি কৃষ্ণকর্ণামৃত নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—

শ্রীযুক্ত স্তবল চন্দ্র পদ করি আশ।

কৃষ্ণ কর্ণামৃত কহে যত্নন্দন দাস^১।

শ্রীনিবাস কহা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্যরূপে এক যত্নন্দনের সন্ধান পাওয়া যায়। কবি আত্ম-পরিচয়ে বলিয়াছেন—‘হেমলতার শিষ্য হই পালি গ্রামে বাস’^২। কবির উক্তি হইতে জানা যায় যে ইনি ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন—“হেমলতার শিষ্য আমি বিপ্রকুলে জন্ম”^৩। এই বিপ্র যত্নন্দন রাগভঙ্গী সাধনমার্গ বিষয়ক যে গ্রন্থ রচনা করেন সেই গ্রন্থের নাম ‘সংগ্রহ-তোষণী’, গ্রন্থে ব্রজলীলার স্তব বর্ণনায় কবি বলিয়াছেন—

স্বদীপ্ত মধুর রস সর্বমতে লাগে।

যেছে বীজ ইন্দু রস গোসাই লেখেন আপে।

তার তত্ত্ব কমল বিচারিয়া এ তত্ত্ব বর্ণন।

কাতরে কহিল কিছু এ যত্নন্দন^৪।

• হেমলতা ঠাকুরাণীর অপর এক শিষ্যের নামও যত্নন্দন। এই যত্নন্দন দাসের জীবনের ঐতিহাসিক স্মারকসন্ধান করাই এই আলোচনার লক্ষ্য। ইনিও কবিখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক অল্পসন্ধানের ফলে জানা যায় পদাবলী সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য ও মৌলিক সাহিত্য, এই ত্রিধারায়ই তাঁহার সাহিত্য কৃতি প্রবাহিত হইয়াছিল। আলোচ্য যত্নন্দন রচিত পদসকল পদাবলী সাহিত্যে বিশেষ সমাদৃত হয়। ইনি সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়া সংস্কৃত ভাষায় রচিত কাব্য নাটকগুলির বাংলা ভাষায় ভাবানুবাদ করেন।

১। রঃ সাঃ পঃ পঃ ৬, পৃঃ ১৬৮।

২। সংগ্রহতোষণী, বিঃ ভাঃ পুঁথি সং ৫৬৬৩, পৃঃ ৫২ক।

৩। সংগ্রহতোষণী, বিঃ ভাঃ পুঁথি সং ৫৬৬৩, পৃঃ ৫২ক।

৪।

ঐ

এই অন্তবাদ-সাহিত্যগুলি বাংলা সাহিত্য ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। অতুলকান্দ ও পদাবলী সাহিত্যে যুগ্ম ভূমিকা গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্য ক্ষেত্রে ইনি বিশেষভাবে চিহ্নিত হইয়া আছেন। উড়িষ্কার রায় রামানন্দ, কন্দাবনের সনাতন গোস্বামী, রূপ গোস্বামী, ভীব গোস্বামী, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যেমন সংস্কৃত ভাষায় কাব্য ও নাটক প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যের রসমাধুর্য্য ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের সাহিত্যরস পিপাসু বিদ্বজ্জনের তৃপ্তি সাধনের নিমিত্ত বিতরণ করিয়াছেন, যদুনন্দন সেইরূপ বাংলা ভাষাভাষী বিদ্বজ্জনের নিমিত্ত বাংলা ভাষার মাধ্যমে সংস্কৃত বৈষ্ণব সাহিত্যগুলির অন্তর্নিহিত মাধুর্য্য উদ্ঘাটন করিয়াছেন। এই অন্তবাদ করিয়া তিনি খুব একটি বড় কাজ করিয়াছেন, আজ সর্বসাধারণেও ইহার রসাস্বাদ করিবার সুযোগ পাইয়াছে। তবে এরূপ কাব্যে যদুনন্দন একক দৃষ্টান্ত নন। তাঁহার পূর্বে এবং পরেও কয়েকজন অন্তবাদ সাহিত্যিকের সন্ধান পাওয়া যায়। যেমন, প্রাক্চৈতন্য যুগের কবি কুলীনগ্রাম নিবাসী মালাধর বসু। বাংলা ভাষায় সংস্কৃত বৈষ্ণব গ্রন্থের অন্তবাদের কাজে প্রথমে তিনিই অগ্রসর হন। সংস্কৃত শ্রীমদ্ভাগবতের তিনি যে মর্মানুবাদ করেন, সেই অন্তবাদ গ্রন্থের নাম ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’। কিন্তু ইনি সমগ্র ভাগবতের অন্তবাদ করেন নাই। দশম, একাদশ ও দ্বাদশ স্কন্ধের পয়ারচন্দ্রে অন্তবাদ করেন। জন্মসাধারণের নিমিত্তই যে তাঁহার এই প্রচেষ্টা তাহা তিনি ভণিতায় উল্লেখ করেন—

ভাগবত অর্থ যত পয়ারে বান্ধিয়া ।

লোক নিস্তারিতে করি পাঞ্চালি রচিয়া^১ ॥

পরবর্তীকালে শ্রীমদ্ গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য রঘুনাথ বা ভাগবতাচাৰ্য্য নামে এক কবি ভাগবতের স্কন্ধ-অধ্যায় অবলম্বনে সংক্ষেপে যে অন্তবাদ রচনা করেন, সেই অন্তবাদ গ্রন্থের নাম ‘কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনী’^২। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সমসাময়িক কবি দ্বিজমাধব বা মাধবাচাৰ্য্যও ভাগবতের দশম স্কন্ধ ও পুরাণাদি অবলম্বনে ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’^৩ নামে একটি অন্তবাদগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদে রচিত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রচিত অমর গ্রন্থ চৈতন্যচরিতামৃতেও অন্তবাদ রচনার কিছু কিছু সুন্দর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। যদিও গোস্বামী মহাশয় এই গ্রন্থে কোন একটি সংস্কৃত গ্রন্থ অবলম্বনে ধারাবাহিক অন্তবাদ করেন নাই, কিন্তু

১। শ্রীকৃষ্ণবিজয়, পৃঃ ৩, খণ্ডেহনাথ মিত্র সম্পাদিত।

২। পৃঃ ৪১৩৭

৩। পৃঃ ৪২৬

শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, জগন্নাথ বল্লভ নাটক, বিদগ্ধমাধব নাটক, গোবিন্দ-লীলামৃত কাব্য, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, বিষ্ণু পুরাণ প্রভৃতি বিভিন্ন সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে যে সব শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বাংলা ভাষায় পয়ার চন্দ্রে ইহার স্থললিত অনুবাদ করিয়াছেন তাহা সাহিত্যিক-সুখমামণ্ডিত সার্থক অনুবাদরূপে গণ্য হয়। নীলাচলের ভক্ত কবি রায় রামানন্দ কৃত সংস্কৃত জগন্নাথ বল্লভ নাটকের বঙ্গানুবাদ^১ করেন ষোড়শ শতকের শেষভাগে কবি লোচন দাস। তবে ইনিও সমগ্র গ্রন্থের ধারাবাহিক অনুবাদ করেন নাই। কেবলমাত্র এই গ্রন্থের সঙ্গীত অবলম্বনে চল্লিশটি শ্রমধুর পদ রচনা করেন। ইহার মধ্যে তেরটি পদ ব্রজবুলি লক্ষণাক্রান্ত। জগন্নাথ বল্লভ নাটকের অনুবাদকরূপে অপর কয়েকজন কবির নাম জানা যায়। যেমন,—রামগোপাল দাস বা গোপাল দাস^২, পরাণ দাস^৩, ও সপ্তদশ শতাব্দীর কবি অকিঞ্চন দাস^৪। অকিঞ্চন দাস ভণিতায় বলিয়াছেন,—

রামানন্দ পদরত্ন মনে করি আশ।

নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস^৫ ॥

কবি অকিঞ্চন দাস ধারাবাহিকভাবে সমগ্র নাটকটিরই অনুবাদ করেন। শ্রীল রূপ গোস্বামী কৃত সংস্কৃত হংসদূত কাব্যের বঙ্গানুবাদ করেন নরোত্তম দাস ঠাকুর^৬। হংসদূতের অনুবাদকরূপে নরসিংহ দাস নামে এক কবির সন্ধান পাওয়া যায়। ইনি ধারাবাহিকভাবে সমুদয় গ্রন্থেরই অনুবাদ করিয়াছেন। নরসিংহ দাস গোস্বামীজীর চরণ বন্দনা করিয়া বলেন—

দাস গোস্বামীজিয়ার চরণ বন্দিয়া।

ভাষাছন্দে কহি কিছু তবে না বুঝিয়া ॥

শ্লোক ছন্দ শুনি মোর হৈল প্রতি আশ।

হংসদূত কথা কহে নরসিংহ দাস^৭ ॥

আমাদের আলোচ্য যদুনন্দন দাসও হংসদূত কাব্যের ভাবানুবাদ করিয়াছেন।

১। জগন্নাথ বল্লভ লোচন অনূদিত

২। কঃ ২৫৮২ রামগোপাল দাস অনূদিত, লিপিকাল ১২৩২ সাল

৩। কঃ ৩৮২০

৪। বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২২৩৫/১৭

৫। জগন্নাথ বল্লভ—বঃ নঃ গ্রঃ ২২৩৫/১৭, পৃঃ ৪৬।

৬। সঃ পঃ ১২৭২, পৃঃ ১, শকাব্দ ১৭১২, পত্র সংখ্যা ১-৩৩ সম্পূর্ণ।

৭। হংসদূত, সাঃ পঃ পুঁথি সং ১২৭২, পৃঃ ১, শকাব্দ ১৭১২।

এই অন্নবাদ গ্রন্থের অপর নাম ‘ভক্তিরসতরঙ্গিনী’। কবি রাধাকৃষ্ণের অপূর্ণ প্রেমগাথা বর্ণনার প্রাকালে বৈষ্ণব রূপালাভের অভিলাষ ব্যক্ত করিয়াছেন,—

সভা মোরে রূপা কর মনে সাধ লাগে বড়
কৃষ্ণলীলা পাও নিরবধি ।

তোমরা করুণা কৈলে কৃষ্ণপ্রেম ধন মিলে
বৈষ্ণবাজ্ঞা বলবান বিধি ॥

হংসদূত গাছদার শ্রীরূপের পরচার
শ্লোক বন্ধে আছে সেই কথা ।

প্রাকৃতে লেখিমু করি বাহ্য হৈল দিয়া ভরি
অত্যন্ত দুর্গম প্রেমগাথা^১ ॥

এইরূপে আমরা দেখি সপ্তদশ অষ্টাদশ শতাব্দীর আরও কয়েকজন কবি অন্নবাদ সাহিত্য রচনা করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে মৌলিক কাব্য স্রষ্টারূপে কোন প্রথম শ্রেণীর কবির উদ্ভব হয় নাই এবং মৌলিক সাহিত্য সৃষ্টিও সম্ভব হয় নাই। এই যুগে কয়েকজন কবি অন্নবাদের কাব্য করিয়া বৈষ্ণব যুগের সাহিত্যকে সজীবিত রাখিয়াছিলেন। এই সময়ে, অষ্টাদশ শতকে মংকুত গীতগোবিন্দ গ্রন্থের পণ্ডাত্ত্ববাদ করিয়াছিলেন গিরিশ্বর দাস। কবি ভণিতান্ন বলিয়াছেন—

জয়দেব কৃত মঙ্গল গীত ।

তাঁহাতে রচিল গিরিশ্বরে ॥

অষ্টাদশ শতকেই যুগলকিশোরের পুত্র দ্বিজ প্রাণকৃষ্ণ মংকুত গীতগোবিন্দের একটি পণ্ডাত্ত্ববাদ করেন। সেই অন্নবাদগ্রন্থের নাম ‘জয়দেব প্রসাদাবলী’^২ এই শতাব্দীতেই নিত্যানন্দ বংশীর স্বরূপচরণ গোস্বামী নামে এক কবি শ্রীল রূপ গোস্বামী প্রণীত চম্পু কাব্য ‘মলিতমাধব’ নাটকের বাংলাভাষায় অন্নবাদ করিয়াছিলেন। অন্নবাদ গ্রন্থের অপর নাম ‘প্রেমকদম্ব’^৩। বৈষ্ণবগণের আদেশেই তাঁহাকে এই কার্যে প্রেরণা প্রদান করে—

মলিত মাধব নাটক বিলক্ষণ ।

শ্রীরূপ গোস্বামী হৈতে হৈলা প্রকটন ॥

১। হংসদূত, ক: বি: পৃ: ১০৩৮, পৃ: ২ক।

২। পৃ: ৪২০।

৩। বটভলায় মুদ্রিত গ্রন্থ।

সংকৃত গুণগুণ নাট্যভাষা ভায় ।
 অনার্সাসে সর্ব অর্থ বুঝা নাহি যায় ॥
 অতএব গৌরভাষা করিবার তরে ।
 বৈষ্ণব সকল যত্রে আদেশিলা মোরে^১ ॥

গঙ্গাদাসের পুত্র পুরুষোত্তম দাস বা প্রেমদাস নামে এক কবি কর্ণপুত্র রচিত মৌলিক গ্রন্থ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। এই অনুবাদ গ্রন্থটির নাম ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয় কোমুদী’^২। রঘুনাথ দাস গোস্বামী কৃত সংকৃত মৌলিক গ্রন্থ মুক্তাচরিতের অনুবাদকরূপে নারায়ণ দাস ও স্বরূপ ভূপতির নাম পাওয়া যায়। হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বহুদন্দন দাসও মুক্তাচরিত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছিলেন। নারায়ণ দাস ধারাবাহিকভাবে উনষষ্টি পৃষ্ঠা মধ্যে মুক্তাচরিত^৩ রচনা সম্পন্ন করেন। স্বরূপ ভূপতির মুক্তাচরিত ছিষটি পৃষ্ঠা সম্বলিত। ভণিতায় কবি বলিয়াছেন,—

স্বরূপ ভূপতি কয় মুক্তা চরিত ।

ভনহ বৈষ্ণবগণ মজাইয়া চিত^৪ ॥

বহুদন্দন দাস অনূদিত মুক্তাচরিত গ্রন্থের পত্র সংখ্যা ছিয়ানব্বই। কবি সমগ্র গ্রন্থের অনুবাদ দীর্ঘবিস্তার পূর্বক কারুকলামণ্ডিত বাণী ভঙ্জিত স্বসম্পন্ন করেন। ভণিতায় কবি বলিয়াছেন,—

মুক্তা চরিত কথা অমৃত হইতে পরান্নত।

গায় দীন এ বহুদন্দন^৫ ।

কবি বহুদন্দন মুক্তাচরিত গ্রন্থে হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।
 কথা—

শ্রীচৈতন্য রূপাধিত শ্রীশোপাল ভট্ট প্যাত

তার রূপাপাত শ্রীআচার্য্য ।

ঠাকুর মোর দয়াময়

তার কন্যা মহাশয়

হেমলতা আমার আচার্য্য^৬ ॥

১। পঃ ৫৪৪৪ ।

২। সাঃ পঃ ২৬১ ।

৩। সাঃ পঃ ১২৬৮ ।

৪। ঐ ১২৬৮ পৃঃ ৫ক ।

৫। বঃ নঃ প্রঃ যঃ, পুঁখি সং ২২৭৫/২৬, পৃঃ ১৫ক ।

৬। মুক্তাচরিত, বঃ নঃ প্রঃ যঃ, পুঁখি সং ২২৭৫/২৬, পৃঃ ২৪ক ।

ঐতিহাসিক স্মরণসন্ধানের ফলে যদুনন্দন প্রণীত আরও কয়েকটি অতুর্বাদ গ্রন্থ হইতেও এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি গ্রন্থের উক্তি উদ্ধৃত হইল—

শ্রীযুক্ত প্রভু মোর আচার্য ঠাকুর ।
গোড়ে রাধাকৃষ্ণ প্রেমের অঙ্কুর ॥
রাধাকৃষ্ণ প্রেম দিল তাহার নন্দিনী ।
শ্রীল শ্রীহেমলতা নাম ঠাকুরাণী ১ ॥

ঠাকুর আচার্য প্রভু আমার প্রভুর প্রভু
এই মোর ভরসা অন্তরে ২ ।

শ্রীনিবাস আচার্যকে ‘আমার প্রভুর প্রভু’ বলায় বুঝিতে পারা যায় শ্রীনিবাস কন্যা হেমলতা যদুনন্দনের প্রভু অর্থাৎ গুরু ছিলেন। এইরূপ আর একটি উক্তি—

শ্রীআচার্য প্রভুর কন্যা শ্রীল হেমলতা ।
প্রেম কল্লবল্লী কিবা বর্ণিয়াছে ধাতা ॥
সেই দুই চরণ পদ্য হৃদয়ে বিলাস ।
কর্ণানন্দ রস কহে যদুনন্দন দাস ৩ ॥

এই সব উক্তি হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে যদুনন্দন দাসের মন্ত্রদাতা গুরু ছিলেন পরম বৈষ্ণব শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুরের স্রবোগ্যা কন্যা শ্রীল হেমলতা ঠাকুরাণী।

যদুনন্দন দাস বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু জন্মগত অধিকারে কাহারও বৈষ্ণবত্ব সর্বত্র মানিয়া লওয়া যায় না। কেননা একই বৈষ্ণববংশে জন্মলাভ করিয়া কেহ বৈষ্ণব কেহ শাক্ত ধর্ম অবলম্বন করিতে পারেন। যেমন, চৈতন্যদেবের অনুরক্ত ভক্ত বৈষ্ণব চিরঞ্জীব দাসের পুত্র বিখ্যাত কবি গোবিন্দ দাস প্রথম জীবনে শাক্ত ছিলেন। প্রেমবিলাস গ্রন্থে এইরূপ উল্লেখ আছে,—

এবে লিখি গোবিন্দের অবাস্তব করণ ।
গ্রহণী ব্যাধিতে শেষে ছাড়য়ে জীবন ॥

১। বিদগ্ধ মাধব, ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ২৬৪।

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ক: বি: ৩৭০৬, পৃ: ৫৮ক।

৩। কর্ণানন্দ ব: ন: গ্র: ম:, ২২৮২/৫, পৃ: ২৮৪।

তার দেবী-উপাসনা শাক্ত মহামায়া ।
সেই সেবা সেই স্মরণ বাঞ্চে তার দয়া ॥
যন্ত্রসিদ্ধি করিলেন ইষ্ট হইল সাক্ষাৎ ।
মরণ সময়ে পদে করে প্রণিপাত^১ ॥

‘পরে এই গোবিন্দদাস রাধাকৃষ্ণ যন্ত্র গ্রহণে রোগমুক্ত হন এবং দীর্ঘ জীবন লাভ করেন—

যে কালে আশ্রয় কৈল প্রভুর চরণ ।
কিবা আছিল তার হইতে মরণ ॥
কতেক সাধন কৈল কতেক বর্গন ।
এইরূপে ছত্রিশ বৎসর করিল যাপন^২ ॥

যদুনন্দন দাসের বৈষ্ণবত্বও সেইরূপ বৈষ্ণব সমীপে দীক্ষা গ্রহণের নিমিত্তই স্বীকৃত । বৈষ্ণব সমাজে পূজনীয়া হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য হওয়ায় তিনি বৈষ্ণব আখ্যা লাভ করেন ।

কর্ণানন্দ গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায় যে যদুনন্দন দাস বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার পর দীক্ষাগুরু হেমলতা ঠাকুরাণীর শ্রীপাট বৃন্দই পাড়ায় ‘শ্রীমতী নিকটে’ অবস্থান করিয়া ধর্মজীবনে আনন্দ আন্বাদন করিতেন—

বৃন্দই পাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে ।
সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে^৩ ॥

বৃন্দই পাড়ায় অবস্থান করিলেও তাঁহার নিবাস ছিল কাটোয়ার অন্তর্গত মালিহাটি গ্রামে । আত্মপরিচয় দিতে যাইয়া কবি কর্ণানন্দ গ্রন্থে নিজ নিবাসস্থলের উল্লেখ করিয়াছেন—‘মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন চার’^৪ । যদুনন্দন দাস যে বর্ধমান জিলার অন্তর্গত মালিহাটি গ্রামের অধিবাসী ছিলেন এবং জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন তাহা সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত পদকল্পতরুর পঞ্চম খণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে^৫, যদুনন্দন তাঁহার মৌলিক ও অম্লবাদ গ্রন্থের কোনটিতেই এমন কোন আত্মপরিচয়

১। প্রেমাবলাস, পৃ: ১০৭।

২। ঐ পৃ: ১১০।

৩। কর্ণানন্দ, ব: ন: গ্র: ম: ২২৮২/৫, পৃ: ৫৭ক, বহরমপুর সংস্করণ পৃ: ১১২।

৪। ঐ " " পৃ: ১৫ক।

৫। পদকল্পতরু ৫ম খণ্ড, পৃ: ১২৫।

দেন নাই বাহাতে তাঁহার পিতামাতার নাম ও বিবরণ জানা বাইতে পারে। তবে তিনি যে বৈষ্ণবুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা মৌলিক ও অতুর্বাদ গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন। গোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের শেষদিকে কবি বলিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্যদাসের দাস

ঠাকুর শ্রীশ্রীনিবাস

আচার্য্য আর শ্রীল হেমলতা।

তার পাদ পদ্ম আশ

এ যত্নন্দন দাস

অষ্টম প্রাকৃতে কহে কথা^১ ॥

শ্রীনিবাস কহা হেমলতা যে কবির ইষ্ট দেবতা তাহা তিনি এই স্থলেও উল্লেখ করিয়াছেন। শেষ ছত্রের ‘অষ্টম’ উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায় তিনি জাতিতে বৈষ্ণু ছিলেন। কর্ণানন্দ গ্রন্থেও তিনি নিজেকে বৈষ্ণু বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—

দীন যত্নন্দন দাস বৈষ্ণু নাম যার^২।

রূপদ দাসবাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত ‘শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত রস’ গ্রন্থের ভূমিকায় যত্নন্দনের নিবাসস্থল ও বংশ সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে যে যত্নন্দন “কটক নগরের উত্তরাংশে ভাগিরথীর পশ্চিমতটে মালিহাটি গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন”^৩। খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও নবদ্বীপ ব্রজবাসী সংকলিত ‘পদামৃত মাধুরী’-তেও উল্লেখ আছে—“যত্নন্দন মালিহাটি গ্রামনিবাসী বৈষ্ণবংশীয়”^৪। ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয়ও যত্নন্দনের বাসস্থান “নিবাস মালিহাটি গ্রাম”^৫ বলিয়াছেন। কিন্তু যত্নন্দন মৌলিক গ্রন্থ কর্ণানন্দ ব্যতীত অত্র কোন গ্রন্থে নিজ নিবাস স্থলের কথা উল্লেখ করেন নাই। মনে হয়, যত্নন্দনের মালিহাটি গ্রামে বাসস্থানের সিদ্ধান্তের একমাত্র সূত্র কর্ণানন্দ গদ্য। কিন্তু অত্র কোন গ্রন্থে বাসস্থানের উল্লেখ না থাকায় এবং কর্ণানন্দে অনেক প্রক্ষিপ্ত অংশ প্রবেশ করায় বাসস্থানের এই সিদ্ধান্ত নিঃসংশয়ে গ্রহণ করা যায় না।

যত্নন্দন দাসের জীবনকাল সম্বন্ধেও সঠিক কোন তথ্য জানা যায় না। তবে তিনি ষাটন বোড়শ শতকের শেষপাদের বিখ্যাত বৈষ্ণবাবাচার্য্য শ্রীনিবাসের কহা

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সা: প: ২২৬, পৃ: ১৫৪৪।

২। কর্ণানন্দ, ব: নং অ: ম:, ২২৮২/৫ পৃ: ১৫ক।

৩। গোবিন্দলীলামৃত রস-ভূমিকা।

৪। পদামৃত মাধুরী।

৫। বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড অপরাধ, পৃ: ১৬, ডাঃ সুকুমার সেন রচিত গ্রন্থ।

হেমলতার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই যুক্তি অনুসারে তাঁহার জীবনকাল ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর অন্তর্গত ধরা যায়। কর্ণানন্দ গ্রন্থেও ইহার সমর্থন পাওয়া যায়। যথা,—

পঞ্চদশ আর বৎসর উনত্রিশে ।

বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥

নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে ধরিয়া ।

সম্পূর্ণ করিল গ্রন্থ শুন মন দিয়া^১ ॥

১৫২২ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে কবি যদুনন্দন কর্ণানন্দ গ্রন্থ-রচনা কার্য সমাপন করেন। সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত কল্পতরুতে উল্লিখিত আছে—“পদকর্তা ও কবি যদুনন্দন দাস ১৫২২ শকে ৭০ বৎসর বয়সের কালে তাঁহার কর্ণানন্দ নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন^২।” ১৫২২ শক অর্থাৎ ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণানন্দ রচনার কাল হইলে আর রচনাকালে কবির বয়স ৭০ বৎসর গণ্য করিলে রচয়িতার জীবনকাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম পাদ পর্বন্ত গণ্য করা যায়। কিন্তু কর্ণানন্দ রচনাকালে যে কবির বয়স সত্তর বৎসর হইয়াছিল তাহা কবি নিজ কর্ণানন্দ গ্রন্থে উল্লেখ করেন নাই। অগ্নি অনুবাদ গ্রন্থগুলিতেও জীবনকাল সম্বন্ধে কোন উল্লেখ নাই। তবে তিনি যেখানে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে কর্ণানন্দ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন সেখানে সপ্তদশ শতাব্দী পর্বন্ত তাঁহার জীবন-কাল স্বীকার করিতে হয়। ইহা ব্যতীত, যদুনন্দন শ্রীনিবাস আচার্য্যের পূর্ববর্তী কবি না হওয়ায় ইহার পক্ষে একটি যুক্তিসঙ্গত সমর্থনও পাওয়া যায়। যদুনন্দনের জীবনকালের স্ফুটানুদানে শ্রীনিবাস ও তাঁহার কন্যা হেমলতার জীবনকাল অনুসরণ করিলে বিষয়টি স্পষ্ট হইবে। চৈতন্যদেব বিজ্ঞান শাকিতেই যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের বিজ্ঞানতা স্বীকৃত হইয়াছে তাহা কয়েকটি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের উক্তি হইতে জানা যায়। শ্রীনিবাস আচার্য্যের সাক্ষাৎ শিষ্য কর্ণপুর কবিরাজ নিজে লিখিয়াছেন—

গচ্ছন পুরুষোত্তমং পশি শ্রুতকৈতন্য সন্মোদনঃ

মুচ্ছীভূতকচান্ লুনন্ শশিরসো ঘাতং দৃষ্টিকৃতঃ ।

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ প্রঃ মন্তব্য ২২৮২/৫ পৃঃ ৫৭ক

২। পদকল্পতরু, পৃঃ ১২৫।

তৎপাদ হৃদি সন্নিধায় গতবানীলাচলঃ যঃ স্বয়ং
সোহয়ং মে করুণানিধিবিজয়তে ত্রীশ্রীনিবাস প্রভুঃ^১ ॥

—পুরুষোত্তম যাইবার কালে পথে ত্রীচৈতন্তের তিরোধান বার্তা শ্রবণ করিয়া যিনি
কেশ উৎপাটন করিতে করিতে এ নিজ শিরে আঘাত করিতে করিতে মূচ্ছিত
হইয়া ও তাঁহার চরণ হৃদয়ে স্থাপন করিয়া নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন সেই
করুণানিধি আমার প্রভু ত্রীনিবাস জয়যুক্ত হউন।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের অপর শিষ্য নৃসিংহ কবিরাজও লিখিয়াছেন পুরুষোত্তম
গমনকালে শ্রীনিবাস চৈতন্তদেবের তিরোধান বার্তা শ্রবণ করেন—

গন্তঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ কৃতমতি ত্রীশ্রীনিবাস প্রভু
চৈতন্তস্ত কৃপাসুধেজন মুখাচ্ছ্রুত্বা তিরোধানতাম্ ।
দুঃখোম্মৈ স মুহুমুচ্ছ ভগবান দৃষ্টাংগং ভক্তব্যাথা-
নাখাসাতিশয়ঃ দয়ামভিবদম্ স্বপ্নে সমাদিষ্ট বান^২ ॥

—শ্রীশ্রীনিবাস প্রভু পুরুষোত্তম গমনে মনস্থির করিলে লোক মুখ হইতে কৃপাসাগর
চৈতন্তের তিরোধানতা শ্রবণ করিয়া দুঃখ শ্রোতে তৎক্ষণাৎ মূচ্ছিত হইলেন।
অনন্তর ভগবান ভক্তের ব্যথা দেখিয়া সদয় হইয়া তাহাকে অতিশয় আশ্বাস প্রদান
পূর্বক স্বপ্নে আদেশ করিলেন।

এইরূপ নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত ভক্তি রত্নাকর ও নরোত্তম বিলাস, মনোহর
দাস রচিত অহুরাগবল্লী, নিত্যানন্দ দাস রচিত প্রেমবিলাস গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্য্যের
চৈতন্ত-দর্শন নিমিত্ত নীলাচল যাত্রার উল্লেখ আছে। যথা—

মনের আনন্দে শ্রীনিবাসের গমন ।
কতদূরে শুনিল চৈতন্ত সঙ্কোপন ॥
মহাপ্রভু অদর্শন এ বাক্য শুনিতে ।
যে দশা হইল তাহা কে পারে বর্ণিতে^৩ ॥

অহুরাগবল্লীতেও উক্ত হইয়াছে—

বিনয় প্রবন্ধরূপে আত্মা লইয়া ।
মহাপ্রভু পাশে চলে হরষিত হইয়া ॥

১। নরোত্তম বিলাস, পৃ: ৮৩-বহুমতীর বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী সংস্করণ।

২। নৃসিংহ কবিরাজ কৃত ‘নবগদ্য’, পৃ: ১০১, ভক্তি রত্নাকর, পৃ: ৬৫।

৩। ভ: র:, পৃ: ৩৪, শ্রীমদ্ সুল্লরানন্দ বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক প্রকাশিত।

পথে যাইতে শুনি মহাপ্রভু অন্তর্ধান ।
মুছিতে পড়িয়া ভূমে গড়াগড়ি যান^১ ॥

অতএব চৈতন্য দেব বিজ্ঞান থাকিতেই যে শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ইহাতে সংশয় থাকে না। কিন্তু শ্রীচৈতন্যের দর্শন প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে তিনি যখন নীলাচলে যাত্রা করেন সেই সময়ে তাঁহার বয়স কত ছিল তাহা সঠিক জানা যায় না। ভক্তি রত্নাকরে উল্লিখিত হইয়াছে শ্রীনিবাস যখন চৈতন্যদেবের দর্শন নিমিত্ত পুরুষোত্তম ধামে যাত্রা করেন সেই সময় শ্রীনিবাস কিশোর বয়স্ক ছিলেন—

মাঘ শুক্লা পঞ্চমী দিবস শুভক্ষণ ।
মনের উল্লাসে শ্রীনিবাসের গমন ॥
কিশোর বয়স অতি সুন্দর শরীর^২ ।

কিশোর বলিতে সাধারণভাবে একাদশ বৎসর হইতে পঞ্চদশ বয়স পর্যন্ত পুরুষ মানুষকে বুঝায়। অতএব শ্রীনিবাস তখন বাল্যের সীমা অতিক্রম করিয়া একাদশ হইতে পঞ্চদশ বৎসর বয়সের সীমাবদ্ধ কৈশোর-জীবনে পদার্পণ করিয়াছিলেন বলা চলে। কিন্তু বাল্যের সীমা অতিক্রম করিলেও একাদশ হইতে ত্রয়োদশ বৎসর পর্যন্ত সকল কিশোরই প্রায় বালক-স্বভাব অতিক্রম করিতে পারে না। এই বয়সের একটি কিশোরের পক্ষে সুদূর নীলাচলের বিস্তারিত পথে, শিতামাতার সঙ্করহিত হইয়া বঙ্গদেশ হইতে চৈতন্যদর্শনের নিমিত্ত যাত্রা করা সম্ভব নয় বলিয়া, দরিয়া লওয়া যায় চৈতন্যদেবের অপ্রকটকালে ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীনিবাসের বয়স কমপক্ষে ১৪।১৫ বৎসর মধ্যে ছিল। সেই অল্পসরে শ্রীনিবাসের জন্মকাল আনুমানিক ভাবে ১৫১৯।১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ গণ্য করা যায়। কিন্তু পণ্ডিতগণ শ্রীনিবাস আচার্যের জন্মকাল সম্বন্ধে বিভিন্ন মত ব্যক্ত করিয়াছেন^৩। তবে আমরা সেই

১। অমরাগবলী, পৃ: ১৮, তড়িৎকান্তি বিশ্বাস কতৃক প্রকাশিত।

২। ভ: রা: পৃ: ৩৪।

৩। ‘গৌরপদ তরঙ্গিনী’ সঙ্কলন গ্রন্থের ভূমিকায় জগদ্বকু ভট্ট মহাশয় শ্রীনিবাস আচার্যের জন্মকাল ১৫৬৫-৬৬ শক=১৬৪৩-৪৪ খ্রি: অনুমান করেন। রাধামাধব তর্কতীর্থ মহাশয়ের Our Heritage পত্রিকার প্রবন্ধ হইতে জানা যায় শ্রীনিবাসের জন্মকাল ১৫৮৭ খ্রীষ্টাব্দের নিকটবর্তী কাল। রাধাগোবিন্দ নাথের চৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকায় শ্রীনিবাসের জন্মকাল ১৫৭২-৭৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কাল বলা হইয়াছে। পুণ্ড্রবিহারী দাস তাঁহার ‘বৃন্দাবন কথা’ গ্রন্থে শ্রীনিবাসের জন্ম ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দ উল্লেখ করিয়াছেন। সুব্রহ্ম মুখোপাধ্যায় তাঁহার ‘প্রাচীন

দব তর্কের মধ্যে প্রবেশ না করিয়া ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থ অনুসারে চৈতন্য অগ্রকটকালে শ্রীনিবাসকে কিশোর বয়স্ক গণ্য করিয়া জন্মকাল ১৫১৯১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ গণ্য করিলাম। ইহার পর শ্রীনিবাসের ধর্ম-জীবনে প্রবেশ, বিবাহ, সম্ভান লাভ প্রভৃতি দীর্ঘ সময় সাপেক্ষ ব্যাপার অতিক্রান্ত হইলে যত্নমন্দন শ্রীনিবাস কল্যাণ হেমলতার অঙ্গগ্রহ লাভ করেন। কিশোর বয়স্ক শ্রীনিবাস চৈতন্যদেবের তিরোধানের অব্যবহিত পরেই জগন্নাথ ক্ষেত্রে গমন করিয়া গদাধর পণ্ডিতের নিকট বৈষ্ণব শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। অধ্যয়ন শেষে শ্রীক্ষেত্র হইতে ফিরিয়া কিছুদিন শ্রীখণ্ড, নবদ্বীপ, শান্তিপুর, ঝড়দহ, খানাকুল প্রভৃতি স্থানে অবস্থান করেন। বৃন্দাবনে গমন করেন ইহার অনেক পরে। অহুরাগবল্লী হইতে জানা যায় যে তিনি তিনবার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন—

তিনবার বৃন্দাবন গমনাগমন^১।

তিনি প্রথমবার যখন বৃন্দাবনে গমন করেন তাহার পূর্বেই শ্রীসনাতন-রূপ দেহত্যাগ করেন। কর্ণপুর কবিরাজ তাঁহার ‘শ্রীনিবাস গুণলেশ সূচক’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে শ্রীনিবাস প্রথমবার বৃন্দাবনে পদার্পণ করার প্রাক্কালে মথুরানগরে প্রবেশ করিয়াই রূপ-সনাতনের অগ্রকট বার্তা শুনিতে পান, তখন শোকাভিভূত হইয়া বলেন—

হা হা রূপ কুতোগতঃ

ক গতবান্ হা হা তদীয়াগ্রজঃ^২।

—হা হা রূপ কোথায় গেলেন, হা হা তদীয় অগ্রজ কোথায় গিয়াছেন! সম্ভবত শ্রীরূপ-সনাতন অল্প সময়ের ব্যবধানে দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। একজনের তিরোধান পূর্বে দীর্ঘ সময়ের ব্যবধানে ঘটিলে শ্রীনিবাস তাহা পূর্বেই অবগত থাকিতেন এবং উভয়ের বিচ্ছেদে একসঙ্গে বিলাপ করিতেন না। বৃন্দাবনে রূপ-সনাতন গোস্বামীর তিরোধান তিথি অল্পদিনের ব্যবধানে পালিত হইয়া থাকে। সনাতন গোস্বামীর তিরোধান তিথি পালিত হয় গুরু পূর্ণিমা দিবসে। ইহার সাতাইশ দিন পর প্রাবণ শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে রূপ গোস্বামীর তিরোধান দিবস পালিত হয়।

বাংলা সাহিত্যের কালক্রম গ্রন্থে ১৫১৯-২০ খ্রীঃ শ্রীনিবাসের জন্ম বলেন। ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার তাঁহার ‘ষোড়শ শতাব্দীর পদ্যাবলী সাহিত্যে’ ১৫১৬-১৭ খ্রীঃ শ্রীনিবাসের জন্ম বলিয়াছেন।

১। অহুরাগবল্লী, ৬ মন্তব্যী, পৃঃ ৯৭, তড়িৎকাস্তি বিশ্বাস সম্পাদিত গ্রন্থ।

২। ‘শ্রীনিবাস গুণলেশ সূচক’, ২০ সংখ্যক শ্লোক।

সনাতন গোস্বামীর তিরোধান কাল নির্ণয় করিতে পারিলে শ্রীনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবন গমনের কাল নির্ণয় করা যায়। সনাতন গোস্বামী ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত যে জীবিত ছিলেন তাহা প্রমাণিত হয় তৎ-প্রণীত ‘বৈষ্ণব তোষণী’ গ্রন্থ হইতে। কারণ এই গ্রন্থের রচনা কাল ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দ। এই গ্রন্থের পরে তাঁহার আর কোন রচনার সন্ধান পাওয়া যায় না বলিয়া ইহা শেষ রচনা রূপে গণ্য হয়। সেই অল্পসারে সনাতন-রূপের অপ্রকট কাল ১৫৫৪-১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া আত্মমানিকভাবে ধরা যায়। অতএব শ্রীনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবনে গমন ১৫৫৪-১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ঘটিয়াছিল বলিতে পারা যায়। চৈতন্যদেবের তিরোধান কালে ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে যদি শ্রীনিবাসের বয়স অন্ততপক্ষে ১৪-১৫ বৎসর হইয়া থাকে, ১৫৫৪-১৫৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার বয়স ৩৪-৩৫ বৎসর হইবে। প্রথমবার বৃন্দাবনে গমন করিয়া দীর্ঘ কয়েক বৎসর তিনি সেখানে অবস্থান করিয়া শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। যদি তথায় চারি বৎসরও অবস্থান করিয়া থাকেন তবে বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন কালে তাঁহার বয়স ৩৮-৩৯ বৎসর গণ্য করা যায়। তিনি প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে মহাপ্রভু-পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর তিরোধান ষটে। ইহার পর সকলের অহুরোধে তিনি প্রথমবার বিবাহ করেন। অহুরাগবল্লী হইতে ইহার সন্ধান পাওয়া যায়—

বিষ্ণুপ্রিয়া জীউ অপ্রকট শুনি ।
বিস্তর কাম্বিল নিজ শিরে ঘাত হানি ॥
বিবাহ করিতে যত্ন অনেক প্রকার ।
করিল প্রভৃতি আদি ঠাকুর সরকার ॥
সবার উপরোধে বিবাহ করিল^১ ।

শ্রীনিবাস প্রথমবার বিবাহ করেন বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অপ্রকটের অল্পকাল মধ্যে। তাঁহার দুইটি পুত্র অকালে মৃত্যু মূখে পতিত হইলে ভক্তগণের অহুরোধে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন এবং বীরভদ্র গোস্বামীর কুপায় তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র গীতগোবিন্দের জন্ম হয়। অহুরাগবল্লীতে উল্লিখিত হইয়াছে—

তবে ঠাকুর পুত্র সব অপ্রকট হৈলা ।
পুন বংশ রক্ষা লাগি উপরোধ কৈলা ॥

সকল মহাস্ত্র মিলি পুন বিবাহ দিল ।

তবে পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর জন্মিল ১ ॥

গীতগোবিন্দ বা গোবিন্দগতি স্বরচিত পুস্তিকা ‘জাহ্নবাতঙ্ক মর্মার্থে’ নিজের জন্ম বিবরণের উল্লেখ করিয়াছেন—

বহুহৃত বীর অতি অপরূপ

গুণের নাহিক ওর ।

তাহার শ্রীমুখ তাম্বল চর্বিতে

জন্ম হইল মোর ॥

দয়া করি মন্ত্র দিল

জন্ম সফল কৈল

মোর প্রভু বীর চন্দ্র রায় ।

তাহার চরণ আশে

শ্রীনিবাস স্থত ভাষে

এ গীতগোবিন্দ গুণ গায় ২ ॥

পরবর্তী গ্রন্থ ভক্তিরত্নাকর ও নিত্যানন্দ দাসের প্রেমবিলাসেও শ্রীনিবাস আচার্যের দ্বিতীয়বার বিবাহের উল্লেখ আছে । দুই পত্নীর গর্ভে তাহার সাতজন সন্তান জন্মিয়াছিল । শ্রীনিবাস আচার্যের পরিবারভুক্ত মনোহর দাস কর্তৃক ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে রচিত অমুরাগবল্লী গ্রন্থে শ্রীনিবাসের পুত্র কন্যার এইরূপ উল্লেখ আছে—

বৃন্দাবন বল্লভ ঠাকুর বড় পুত্র ।

তার ছোট শ্রীরাধাকৃষ্ণ ঠাকুর পুত্র ॥

শ্রীহেমলতা ঠাকুরঝি ভগিনী তাহার ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া ঠাকুরঝি ভগিনী যাহার ॥

শ্রীকাঞ্চন লতা ঠাকুরঝি যমুনা অভিধান ।

সর্বকনিষ্ঠ পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি নাম ৩ ॥

হেমলতা ঠাকুরাণী শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্রকন্যামধ্যে তৃতীয় সন্তান এবং কন্যাগণের মধ্যে প্রথম । রূপ-সনাতন তিরোধান কাল ১৫৫৪-৫৫ খ্রীষ্টাব্দ, এবং শ্রীনিবাসের বৃন্দাবনে অবস্থান কাল এই সঙ্গে ৪ বৎসর গণ্য কবিয়া প্রত্যাভর্তন কাল দাঁড়ায় ১৫৫৮-১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দ । ইহার পর শ্রীনিবাসের বিবাহ এবং তৃতীয় সন্তান

১ । অমুরাগবল্লী, ৬ মঞ্জরী, পৃঃ ৯৯ তড়িৎকান্তি বিশ্বাস সম্পাদিত

২ । বঃ নঃ গ্রঃ মঃ, বাংলা বিবিধ, ৬২ক পৃঃ ৬ ।

৩ । অমুরাগবল্লী, ৭ মঞ্জরী, পৃঃ ৪৪ ।

হেমলতার জন্ম গ্রহণ করিতে কমপক্ষে আরও ৫ বৎসর যোগ করিতে হয়। অতএব ১৫৫৮-১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দের সঙ্গে চারি বৎসর যোগ করিয়া হেমলতার জন্মকাল ১৫৬৩-১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দ ধরা যায়। হেমলতা শৈশব বালা কৈশোর বয়স অতিক্রম করিয়া দীক্ষাদানের মত গুরু দায়িত্বপূর্ণ কাজের বয়স প্রাপ্ত হইলে যদুনন্দন তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। সেইজন্য মনে করা যায় দীক্ষাদানের সময় হেমলতার বয়স অন্ততঃপক্ষে ১৯-২০ বৎসর হইয়াছিল। ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দের সঙ্গে ১৯-২০ বৎসর যোগ করিলে মোটামুটিভাবে হেমলতার নিকট যদুনন্দনের দীক্ষাগ্রহণের কাল ১৫৮৩-১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দ গণ্য করা যায়। তবে এইখানে আরও একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে পিতা শ্রীনিবাস আচার্য জীবিত থাকিতেই কন্যা হেমলতা দীক্ষাদানের অধিকার লাভ করিয়াছিলেন কিনা? অমুসন্ধানে জানা যায় যে শ্রীনিবাসের দুই পুত্রের মকাল মৃত্যু ঘটিলে কন্যাগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠা কন্যা হেমলতাকে শ্রীনিবাস নিজ গৃহের দেব বিগ্রহ বংশীবদন নামক শালগ্রাম শিলা সেবার অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। যথা,—

কতকালে শ্রীহেমলতা ঠাকুরঝি মহাশয়।

সেবার প্রকাশ লাগি প্রযত্ন করয় ॥

অনেক প্রয়াসে তাঁর উৎকর্ষা জানিয়া :

আজ্ঞা দিল সেবা কর সাবধান হয়। ॥

আজ্ঞা পায় শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিল।

অঙ্গ সেবা করাইয়া মন্দিরে বসাইল^১ ॥

অতএব পিতা বর্তমানেই বিগ্রহসেবার অধিকার লাভ করার দীক্ষাদানের অধিকার পাওয়াও হেমলতার পক্ষে অসম্ভব নয়। ধরিয়া লওয়া যায় হেমলতার দীক্ষাদানের আরম্ভকাল ষোড়শ শতকের শেষপাদ। যদুনন্দন এই সময়ে হেমলতার শিষ্য লাভ করিতে পারেন, কিন্তু এই সময়ে যদুনন্দনের বয়স যে কত ছিল তাহা জানা যায় না, তিনি হেমলতার বয়োজ্যেষ্ঠও হইতে পারেন, কারণ গুরু হইতে শিষ্যের বয়স অধিক হইতে বাধা নাই। আবার হেমলতা অপেক্ষা যদুনন্দন কম বয়স্ক হওয়াও অসম্ভব নয়। ষোড়শ শতকের শেষপাদ যদুনন্দনের দীক্ষাগ্রহণ

১। অমুরাগবল্লী ও মঞ্জরী পৃঃ ৯৮, তত্ত্বিকান্তি বিশ্বাস সম্পাদিত।

কাল ধরিলে এবং ১৬০৭ শতাব্দী কর্ণানন্দ রচনার কাল ধরিলে যত্নন্দনকে আনন্দ বোডিশ সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কালের কবিরূপে গণ্য করিতে পারি।

ঐতিহাসিক অঙ্গসন্ধানে জানা যায় যত্নন্দন পদাবলী ও মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সংস্কৃত কাব্য নাটকের অম্ববাদ করিয়াছেন। যত্নন্দনের জ্ঞান এইরূপ বৈষ্ণব সাহিত্যের বিভিন্ন ক্ষেত্রে খুব কম কবিই বিচরণ করিয়াছেন। এই পর্যন্ত যে সব বৈষ্ণব কবি ও পদকর্তার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই একটি নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে থাকিয়া সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন। যেমন,— নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য বৃন্দাবন দাস মৌলিক গ্রন্থ ‘চৈতন্য ভাগবত’ প্রণয়ন করিয়া মৌলিক সাহিত্য ভাণ্ডার সমৃদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু পদাবলী বা অম্ববাদ সাহিত্যে তাঁহার দান নাই বলিলেই চলে। তবে পদাবলী সাহিত্যে বৃন্দাবন দাস ভণিতায় যে সব পদ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে একটি পদের কয়েকটি চরণ—

জয় জয় নিত্যানন্দ রোহিণীকুমার।

পতিত উদ্ধার লাগি দুবাহ প্রসার ॥

* * * *

বৃন্দাবন দাস এই মনে বিচারিল।

ধরণী উপরে কিবা বিজরী পড়িল ॥

‘বিচার করিলে বুঝিতে পারা যায় নিত্যানন্দ শিষ্য বৃন্দাবন দাস পদটি লিখিয়াছেন। আরম্ভে গুরু নিত্যানন্দের বন্দনা এবং ভণিতায় বৃন্দাবন দাসের নাম উল্লেখ থাকায় পদটি যে নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য বৃন্দাবন দাসের রচনা তাহা বুঝিতে অসুবিধা হয় না। এইরূপ, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও মৌলিক-সাহিত্যে অগ্রা। তিনি প্রধানত সংস্কৃত ভাষায়ই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু বাংলাভাষায় তিনি চৈতন্যচরিতামৃত নামে একটি মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থে তাঁহার কিছু পদাবলী ও শ্লোক অম্ববাদ কার্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। তবে ধারাবাহিক ভাবে তিনি যে কোন সমগ্র সংস্কৃত গ্রন্থের অম্ববাদ করেন নাই তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ‘চৈতন্যমঙ্গল’ প্রণেতা লোচনদাস মৌলিক গ্রন্থ ও পদ রচনায় খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, অম্ববাদের কার্যেও তিনি কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন ‘জগন্নাথ বল্লভ নাটকে’র সঙ্গীতগুলির সুন্দর অম্ববাদ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি সঙ্গীতগুলির

লাম্বান্ত্র পুত্রপাত ধরিয়া কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থ তিনি অতুহাদ করেন নাই। বৈষ্ণব সাহিত্যে যে দুইজন ‘নরহরি’ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে একজন লোচনদাসের গুরু নরহরি সন্ন্যাস ঠাকুর। পদকর্তা ও মৌলিকগ্রন্থ প্রণেতারূপে ইনি পরিচিত। অপরজন নরহরি চক্রবর্তী, ইনি অষ্টাদশ শতকের কবি। পদকর্তা ও মৌলিক গ্রন্থ প্রণেতারূপে ইনি প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ভক্তি রত্নাকর^১, নরোত্তমবিলাস^২ ও শ্রীনিবাসচরিত^৩ ইহার মৌলিক রচনা। ভক্তি রত্নাকরে কবির স্বরচিত অনেকপদ দ্রুত হইয়াছে।

ষোড়শ সপ্তদশ শতকের মধ্যবর্তী কবিগণের মধ্যে রাধা বল্লভ দাস, গোবিন্দ দাস, নরোত্তম দাস পদকর্তারূপেই প্রসিদ্ধ ছিলেন। ‘গৌরপদ তরঙ্গিনী’ পদ সঙ্কলন গ্রন্থে রাধাবল্লভ ভণিতা যুক্ত ১৮টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ইনি তিরোভূত মহাজনদের সঙ্ঘে ‘শোচক পদাবলী’^৪ লিখিয়াছেন। তবে ইনি রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থ ‘বিলাপ কুহুমাজ্জলি’র^৫ অনুবাদ করেন বলিয়া জানা যায়। রামচন্দ্র কবিরাজের ভ্রাতা এবং শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য গোবিন্দ দাস পদকর্তারূপেই প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর গোবিন্দ লীলামৃত অনুসারে রাধাকৃষ্ণের যে অষ্টকালীয় লীলা বর্ণনা করিয়াছেন, মূলতঃ ইহা পদ সমষ্টি। লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য নরোত্তম দাসও পদকর্তারূপেই প্রসিদ্ধ। জগদ্বন্ধু ভদ্র সঙ্কলিত গৌরপদ তরঙ্গিনীতে নরোত্তম দাস ভণিতায় ৪৭টি পদ দ্রুত হইয়াছে।

এই সব সাহিত্যিকগণের তুলনায়, পদাবলী, মৌলিক সাহিত্য ও অনুবাদ কাৰ্য্য ধরিলে যত্নন্দনের সাহিত্যক্ষেত্র অধিকতর বিস্তৃত বলা যায়। যত্নন্দন যত সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন উপরি উক্ত কবিগণে তত দৃষ্ট হয় না। যত্নন্দন বিষ্ণুজল রচিত সংস্কৃত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের একটি স্বমধুর ভাবানুবাদ রচনা করেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকৃত এই গ্রন্থের সংস্কৃত টীকা ‘সারঙ্গরঙ্গদা’ এই দুইটি গ্রন্থ অবলম্বনে এই অনুবাদ রচনা করিয়াছেন। যথা—

শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর।

১। বহরমপুর রাধারমণ বস্ত্র হইতে মুদ্রিত।

২। বটভালা হইতে মুদ্রিত।

৩। ভক্তিরত্নাকরের উল্লিখিত।

৪। সঃ ২২৫।

৫। পঃ ৩৪৭, লিপিকাল ১৫২৯ শকাব্দ।

* * * *
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ সেইভাবে মগ্ন হইয়া।
 টীকা লিখিয়াছেন অতি সুন্দর করিয়া^১ ॥
 * * * *
 এই সব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিয়া।
 সারঙ্গরঙ্গদা নাম টীকা যে হইল ॥
 তার অনুসারে লিখো প্রাকৃত কথনে।
 শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিয়া চরণে^২ ॥

শ্রীল রূপ গোস্বামী কৃত সংস্কৃত বিদগ্ধমাধব নাটকের একটি অনুবাদ রচনা করেন যত্নন্দন। সেই অনুবাদগ্রন্থের অপর নাম ‘লীলারসকদম্ব’। কবি ভণিতায় তাহার উল্লেখ করিয়াছেন—

রাধাকৃষ্ণ লীলারস কদম্ব আপ্যাম।
 গায় দামহীন যত্নন্দনাভিধান^৩ ॥

যত্নন্দন রূপগোস্বামী কৃত অপর কাব্য হংসদূতের যে পত্নানুবাদ করেন সেই অনুবাদ পুথির অপর নাম ‘ভক্তিরস তরঙ্গিণী’। তৎকাল বা লহরীর শেষে কবি ‘ইতি ভক্তিরস তরঙ্গিণীঃ’ উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—

শীঘ্র যাই হংসরাজ বিলম্বে নাহিক কাজ
 কহি যত্নন্দন একান্ত ॥

ইতি ভক্তিরস তরঙ্গিণী ষোড়শ লহরী^৪ ॥

শ্রীল কৃষ্ণদাস গোস্বামী প্রণীত রাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় নিত্যলীলা বিবয়ক সংস্কৃত গোবিন্দলীলামৃত কাব্য গ্রন্থের যত্নন্দন সুন্দর ভাষানুবাদ করিয়াছেন। এই অনুবাদগ্রন্থের আর একটি নাম ‘গোবিন্দচরিত’। যথা—

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবন বাঞ্ছিত।
 এ যত্নন্দন কহে গোবিন্দ চরিত^৫ ॥

১। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, ৩৭০৬, পৃঃ ১।

২। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত ৩৭০৬ পৃঃ ৩খ।

৩। বিদগ্ধমাধব, সঃ পঃ ১২১২ পৃঃ ৩৩খ।

৪। হংসদূত, কঃ বিঃ ৩২৮৮, পৃঃ ১২ক।

৫। গোবিন্দ লীলামৃত, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ১১৫।

গোবিন্দলীলামৃতের অপর অমুবাদরূপে রামগোপালদাসের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মদন রায়ের নাম পাওয়া যায়। ‘রসকল্লবলী’ গ্রন্থেতা রামগোপালদাস তাঁহার এই মন্তব্যে গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন যে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মদন রায় গোবিন্দলীলামৃতের অমুবাদ করিয়াছিলেন। যথা—

গোবিন্দলীলামৃত ভাষা কৈল পদাবলী^১।

রায় রামানন্দকৃত সংস্কৃত ভাষায় রচিত জগন্নাথ বল্লভ নাটকের একটি স্থলজিত ভাবামুবাদ^২ যত্নন্দন প্রণয়ন করেন। গ্রন্থটি আজ পর্যন্ত অপ্রকাশিত। অমুবাদের আরম্ভের প্রথমদিকেই যত্নন্দন কবি রায় রামানন্দের পদ বন্দনা করিয়া বলিয়াছেন—

রায় রামানন্দ পায় বহুত মিনতি তায়
অদ্বুত ভাবোদ্দেশ পাই।
তাঁহার করুণা বলে তার গ্রন্থ হিয়া স্মরে
যাতে কৃষ্ণলীলা রস গাই ॥
জগন্নাথ বল্লভ নাম গ্রন্থ অতি অমুপাম
তার মুখোদিত প্রেমকথা।
যোরে কৃপা কর তেন সে লীলা স্মরে যেন
এ যত্নন্দন গুণ গাথা^৩ ॥

এই অমুবাদ গ্রন্থের রচয়িতা যে আমাদের আলোচ্য যত্নন্দন তাহা ধরিয়া লওয়া যায়। কেননা, ইহাতে যত্নন্দন দাস তাঁহার মন্তব্যে হেমলতা ঠাকুরাণীর প্রতি স্মরণোচিত শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া বলিয়াছেন—

আচার্য ঠাকুর পায় দণ্ডবৎ করি তায়
চিন্তা শুদ্ধি পাই প্রেমলোভে।
তাঁহার করুণা পাত্রী কেবল প্রেমের গাত্রী
কৈলা তাহা যাতে সর্বভাবে ॥

১। রামগোপাল দাস কৃত ‘রাধাকৃষ্ণ রস কল্লবলী’। কালকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত।

২। জগন্নাথ বল্লভ নাটক, কঃ বিঃ ৩৭৪৩, পত্র সং ৩৭, লিপিকাল ১২৬২ সাল।

৩। জগন্নাথ ,, ,, ,, ,, ৩৭৪৩, পত্র সং ২৮

শ্রীহেমলতা খ্যাতা আমার অভিষ্ট দাতা
তার পায় মূত্র পাপ ছার।
কছু না সেবিলু তারে এ কথা কহিব কারে
তবু কহো মূত্র দাস যার^১ ॥

ইহা ব্যতীত যদুনন্দন দাসের আরও কয়েকটি অনুবাদ গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। যেমন, রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সংস্কৃত পুস্তিকা ‘মনঃশিক্ষা’, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী কৃত সংস্কৃতে রচিত হান্তরসপ্রধান একাঙ্ক নাটিকা ‘দানকেলিকৌমুদী’,^২ পরিব্রাজক শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত এবং রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সংস্কৃত গ্রন্থ মুক্তাচারিতের ভাবানুবাদ। মনঃশিক্ষা পুস্তিকার পদ্যানুবাদ করিতে বাইয়া যদুনন্দন ভণিতায় বলিয়াছেন—

মনঃশিক্ষা কথা এতে দাসগোস্বামীর মুখশ্রুতে
সংস্কৃত শ্লোকবন্ধে হয়।
প্রাকৃতে কহিয়ে এথা মন বুঝাইতে কথা
এ যদুনন্দন দাস কয়^৩ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত অনুবাদের শেষে গ্রন্থ সমাপন কালে যদুনন্দন ভণিতায় বলিয়াছেন—

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী কৃতং গৌরগুণ চরিত
ভাষারূপ করিল বর্ণন।
বৈষ্ণবের রূপ। হইতে সাধ্য সহ হইল চিত্তে
সাইল গুণ এ যদুনন্দন ॥
সমাপ্ত হইল গ্রন্থ পূর্ণ হইল মনোরথ
যত অভিলাস ছিল মনে।
গৌরচন্দ্র গুণগান সর্বভক্ত আকর্ষণ
নিবেদন এ যদুনন্দনে^৪ ॥

১। অগ্নিরাধ বসন্ত নাটক, কঃ বিঃ ৩৭৪৩, পৃঃ ৩৬৮

২। যদুনন্দনকৃত অনুবাদ গ্রন্থের নাম ‘দানলীলা চন্দ্রামৃত’ কেশবচন্দ্র দে প্রকাশিত গ্রন্থ।

৩। মনঃশিক্ষা, বঃ নং ৫ঃ নং ২২৭২।২৪৮, পৃঃ চিহ্ন লুপ্ত।

৪। চৈতন্য চন্দ্রামৃত, কঃ বিঃ ৩৩০৪, পৃঃ ৪০৮।

এই গ্রন্থে কবি নিজের নাম ব্যতীত আত্মপরিচয়ের অপর কোন নির্দর্শন ঘেন নাই, এইজন্য প্রশ্ন হইতে পারে যে এই গ্রন্থের অনুবাদক আমাদের আলোচ্য ষড়নন্দন দাস কিনা ! তিনি যে হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য তাহা এই অনুবাদে উল্লিখিত না হওয়ায় যুক্তি হিসাবে ইহাও মনে করা যাইতে পারে যে হয়ত ষড়নন্দন হেমলতা ঠাকুরাণীর রূপালাভের পূর্বেই এই গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিলেন । তবে এই অনুবাদে ষড়নন্দনের অপর রচনার গায় পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব লক্ষিত হয় । যথা,—

সদারঙ্গ নীলাচল শিখর উপরে ।
বিহরয়ে গৌরচন্দ্র নানা কুতূহলে ॥
শ্রীমুখ কমল তাথে নয়ন ভ্রমর ।
হাস্ত মধুরিমা প্রেম তরঙ্গ প্রবল ॥
স্বভাগের মনে মদন মানয় ।
মোর মনে সে বদন সদা যেন রয়^১ ॥

কিন্তু ষড়নন্দনের এই অনুবাদ অপর ভাবানুবাদের গায় বিস্তার মূলক না হওয়ায় আর একটি সংশয় উপস্থিত হয় । তবে ইহার সপক্ষে আর একটি যুক্তি উপস্থিত করা যায় যে ‘মনঃশিক্ষা’ পুস্তিকার ‘অনুবাদও প্রধানত মূলানুসারী । সেইখানে ব্যাখ্যা বা বিস্তারমূলক অনুবাদ করা হয় নাই । মনঃশিক্ষাকে যদি আমরা ষড়নন্দন দাসের অনুবাদ গ্রন্থের মধ্যে গণ্য করি সেই স্থলে চৈতন্যচন্দ্রামৃতকেও ষড়নন্দনের অনুবাদ বলিলে অযৌক্তিক হয় না ।

ষড়নন্দন সংস্কৃত মুক্তাচরিত গ্রন্থের যে অনুবাদ করিয়াছেন তাহা আজ পর্যন্ত অপ্রকাশিত থাকায় এই অনুবাদ গ্রন্থের কথা সাধারণে অবগত নহেন । ষড়নন্দন রাধাগোবিন্দের অমৃতময়ী লীলা কাহিনী ভক্তগণের শ্রবণমনের তৃপ্তি সাধনের জন্যই ভাবান্তরিত করেন । যথা,—

তনুহ ভক্ত গোবিন্দ লীলা যাতে পানি হয় কঠিন শিলা
মুকুতা চরিত অমৃত গাথা^২ ॥

ষড়নন্দন যে সব মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহার মধ্যে কর্ণানন্দ গ্রন্থের

১। চৈতন্য চন্দ্রামৃত, কঃ বিঃ ৩৩০৪, পৃঃ ২৮ ।

২। মুকুতাচরিত, বঃ নঃ প্রঃ মঃ ২২৭৫।২৬, পৃঃ ২৭ক ।

নাম সাধারণেও অবগত আছেন। গ্রন্থটি বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্রে ১২২০ সালে মুদ্রিত হয়। রচয়িতা কর্ণানন্দ গ্রন্থকে সুধার নির্ঘ্যাস বলিয়াছেন,—

কর্ণানন্দ কথা এই সুধার নির্ঘ্যাস।
শ্রবণ পরশে ভক্তের জন্মে প্রেমোন্মাদস^১ ॥

হরিভক্তিচন্দ্রামৃত যত্নন্দন দাসের এইরূপ একটি মৌলিক রচনা। বিষয়বস্তু আখ্যান হীন। এই সংসারের অনিত্যতা প্রতিপাদন করাই গ্রন্থের মূল বক্তব্য। কবি বলিয়াছেন কৃষ্ণভক্তে সঙ্গ লাভ হইলে মানবের মুক্তি—

আশ্রয় জানিয়া কৃষ্ণ ভক্ত সঙ্গ করে।
অনাপ্রিত সঙ্গ হইলে রৌরবে পড়ি মরে ॥
ইহা বুঝি যদি কেহ সাধু সঙ্গ করে।
এ যত্নন্দন কহে ভবসিদ্ধ তরে^২ ॥

‘সুকদেব চরিত’ নামে একটি মৌলিক পুস্তিকা যত্নন্দন দাসের নামে প্রচলিত। ভাগ্যতায় কবি বলিয়াছেন—

কহিল তোমারে আমি শুকের কথন।
কেমনে পাইল জ্ঞান সেই মহাজন ॥
বিদায় লইয়া মুনি ব্রহ্মার চরণে।
বীণা গাই কৃষ্ণ জপি করেন গমনে ॥
যত্নন্দন দাস কহে...চরণে।
হরিপদ ভজি যেন জনমে জনমে^৩ ॥

যত্নন্দন ভগিতায়ুক্ত আরও কয়েকটি পুঁথির অমূল্যপির সন্ধান কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় বাংলা পুঁথি বিভাগে পাওয়া গিয়াছে। যথা,—

শ্রীচৈতন্য লীলামৃত সিদ্ধ	—পুঁথি সংখ্যা—২৪৮২
লক্ষ্মীর ব্রতকথা	— “ ” —২৮৪৭
পদ	— “ ” —২৫৬০

১। কর্ণানন্দ, বঃ নং গঃ মঃ ২০৮৯।৫ পৃঃ ১৪ক।

২। হরিভক্তি চন্দ্রামৃত, কঃ বিঃ ৩৪৭২, পত্র সং ১-৫, লিপিকাল ১০৮৬ সাল পৃঃ ৫৬।

৩। সুকদেব চরিত, সাঃ পঃ ২৬২০, পৃঃ ৭৫, পত্র সং ১-২ ৫, লিপিকাল ১২০২ সাল।

একাদশ নিয়ম	—পুঁথি সংখ্যা—৩৮২০
যড়ঋতু তত্ত্ব	— " " —৩৯১১
প্রেমতরঙ্গিণী	— " " —৩৯৪৬
পদাবলী	— " " —৪১০৫
রাধাকৃষ্ণ বন্দনা শত প্রবন্ধ	— " " —৫৮২৮
শ্রীকৃষ্ণলীলা	— " " —৫৭৫২
বৈষ্ণব পদাবলী	— " " —৬২০২

শান্তিনিকেতন বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়ের বাংলা পুঁথি বিভাগে যদুনন্দন ভণিতাবৃত্ত
কয়েকটি পুঁথির সন্ধান পাওয়া যায়,—

বাধিকাতত্ত্ব	—পুঁথি সংখ্যা—২১১০
বৈষ্ণব বন্দনা	— " " —২৫৪৮
পদাবলী	— " " —২৯৬৫
কৃষ্ণলীলামৃত	— " " —৫০০২
পাদ্রা (পদাবলী)	— " " —৫৬৬০

যদুনন্দন দাসের প্রতিভার আর একটি নিদর্শন পদাবলী সাহিত্য। তিনি স্বতন্ত্রভাবে অনেক পদ রচনা করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত অলুবাদ সাহিত্য মধ্যে এমন অনেক মৌলিক পদ রচনা করিয়াছেন যাহার উল্লেখ মূল গ্রন্থে নাই। ইহার দৃষ্টান্ত অনেকস্থলেই পাওয়া যায়। বিদগ্ধমাধব নাটকের প্রথমে গৌরাক্ষ বন্দনার পদ গীতি—‘বন্দ গুরুপদ অমূল্য সম্পদ’^১। গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থের একবিংশতি সর্গের ২৫ সংখ্যক শ্লোকের পরে যদুনন্দনের স্বরচিত পদগীতি—‘দশি হে দেবু রাই অভিসার’^২, প্রভৃতি স্বমধুর পদগীতি মৌলিক রচনার উজ্জল দৃষ্টান্ত। যদুনন্দন রচিত পদ পরবর্তীকালে অনেক সঙ্কলন গ্রন্থে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীনিবাস আচার্যের বংশধর গীতগোবিন্দের প্রণেতা রাধামোহন ঠাকুর অষ্টাদশ শতকে পদামৃত সমুদ্র নামে যে পদ সঙ্কলন গ্রন্থ রচনা করেন তাহাতে যদুনন্দনের ভণিতায় ১২টি পদ ধৃত হইয়াছে। কিন্তু ইহার পূর্ববর্তী সপ্তদশ শতাব্দীর সপ্তম দশকে শ্রীগণেশী শ্রীরঘুনন্দনের বংশ শ্রীরতিকান্ত ঠাকুরের শিষ্য রামগোপাল

১। বিদগ্ধ মাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৮।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, নির্মলেন্দু বোষ কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থ, পৃঃ ১৮০।

রায়চৌধুরী বা গোপাল দাস যে ‘রসকল্পবল্লী’ নামে দ্বাদশকোষক যুক্ত পদ সঙ্কলন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন তাহাতে অগ্ৰাণু পদকর্তার পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, যত্নন্দনের ভণিতায়ুক্ত কোন পদ উদ্ধৃত হয় নাই, যত্ননাথ ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষপাদ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দশকের মধ্যবর্তী কবি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী সঙ্কলিত ক্ষণদাগীতচিন্তামণিতে ও যত্নন্দন দাসের কোন পদ দ্রুত হয় নাই, কিন্তু অষ্টাদশ শতকের কবি নরহরি চক্রবর্তী সঙ্কলিত গ্রন্থ গীতচন্দ্রোদয়ে যত্নন্দন ভণিতায় ২০টি পদের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। কাটোয়ার নিকটবর্তী টেঞা-বৈষ্ণপুর গ্রাম নিবাসী বৈষ্ণবদাস প্রণীত ‘পদকল্পতরু’ নামে সঙ্কলন গ্রন্থে যত্নন্দন ভণিতায়ুক্ত ৭১টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। দুর্গাদাস লাহিড়ী ১৩১২ সালে ‘বৈষ্ণব পদলহরী’ নামে যে পদসঙ্কলন রচনা করেন সেই গ্রন্থে যত্নন্দনের ৩০টি পদ দ্রুত হইয়াছে। খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও নবদ্বীপ ব্রজবাসী সঙ্কলিত ‘পদামৃত মাধুরী’র ১ম খণ্ডে যত্নন্দন ভণিতায় ১৮টি, ২য় খণ্ডে ৬টি, ৩য় খণ্ডে ১৪টি এবং চতুর্থ খণ্ডে ১৫টি পদ দ্রুত হইয়াছে। জগদন্ধু ভদ্র সম্পাদিত ‘গৌরপদ তরঙ্গিনী’তে যত্নন্দন ভণিতায় ৮টি পদের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। সত্যশঙ্কর রায় সম্পাদিত ‘অপ্রকাশিত পদ রত্নাবলী’তে ১২টি পদ যত্নন্দন ভণিতায়ুক্ত। পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘বৈষ্ণব পদাবলী’ গ্রন্থে যত্নন্দন ভণিতায় ৭৭টি পদ পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত এই গ্রন্থে ষড় বা যত্ননাথ ভণিতায়ুক্ত যে সব পদ আছে সেইখানেও যত্নন্দনের পদ থাকিতে পারে। কেননা, যত্নন্দনের অনুবাদ গ্রন্থগুলির মধ্যেও দেখা যায় কোনক্ষেত্রে ষড় কোন ক্ষেত্রে যত্ননাথ ব্যবহার করিয়াছেন। যথা— ‘এ ষড় এড়াল দীন দোষে’^১, ‘গোবিন্দ চরিত কহে যত্ননাথ দাস’^২। কিন্তু এইস্থলে সেই বিশ্লেষণের মধ্যে না যাইয়া পদনির্বাচনের ক্ষেত্রে যত্নন্দন ভণিতায়ুক্ত পদগুলিই মাত্র উল্লেখ করা হইল।

কিন্তু এই বৈষ্ণব পদাবলীতে যত্নন্দন ভণিতায়ুক্ত সকল পদই যে এক যত্নন্দনের রচনা তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। কারণ যত্নন্দন নামে একাধিক পদকর্তা ছিলেন। অতএব এক যত্নন্দনের পদ অপর যত্নন্দনের নামেও চলিয়া থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলা যায়, নরহরি চক্রবর্তী প্রণীত ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে যত্নন্দন ভণিতায় যে এগারটি পদ গৃহীত হইয়াছে সেই পদগুলিকে গ্রন্থকার নরহরি

১। বিশ্বকৃষ্ণাচর্য, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৬১।

২। গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, পৃঃ ২৩, ঐনির্মলেন্দু বোম প্রকাশিত গ্রন্থ।

চক্রবর্তী যত্ননন্দন চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যথা—‘শ্রীদাস পদাধর ঠাকুরস্ব শিষ্য শ্রীযত্ননন্দন চক্রবর্তী কৃত গীত’। ভক্তি রত্নাকরের এই এগারটি পদের মধ্যে “দেখ দেখ গোরা চান্দে”,^১ “সই লো নদীয়া জাহ্নবী কুলে”^২, ‘গৌরান্ধচরিত আজি কি পেখলু মাই’,^৩ “গৌরবরণ সোণা ছটক চাঁদের কথা”,^৪ “সজনী সই সুন গোরা অপরূপ গাথা।”^৫ পদকয়টি পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলীতে বৈষ্ণু যত্ননন্দন দাস কৃত বিদগ্ধমাধব, গোবিন্দলীলামৃত প্রভৃতি অল্পবাদ-গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত—‘কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচরিতে’,^৬ ‘কৃষ্ণ হু আখর অতি মনোহর’,^৭ মোরে তিয়াগিল শ্রামল সুন্দর’,^৮ ‘যদি কৃষ্ণ অকরণ হইলা আমারে’,^৯ ‘শুনিয়া নিষ্ঠুর বচন আমার’,^{১০} ‘নয়ন পুতলী রাধা মোর’,^{১১} ‘ছিন্ন জালে পূর্ণা তুমি’,^{১২} ‘শুন ভোরে কি বলিব বাণী’,^{১৩} ‘কহে হেন হবে কি আমারে’,^{১৪} ‘রতন মন্দিরে রসালস ভরে’,^{১৫} সৌন্দর্য অমৃতসিকু তাহার তরঙ্গ

- ১। ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৫৬৭, গোড়ায়মঠ বাগবাজার হইতে প্রকাশিত, বৈষ্ণব পদাবলী, পৃঃ ২১১, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত।
- ২। ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৫৬৬, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত।
- ৩। ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৫৬৪, বৈষ্ণব পদাবলী, পৃঃ ২১২।
- ৪। ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৫৬৪, বৈষ্ণব পদাবলী পৃঃ ২১৩।
- ৫। ভক্তিরত্নাকর, পৃঃ ৫৬৫, বৈষ্ণব পদাবলী পৃঃ ২১২।
- ৬। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পঃ ১০ক, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী পৃঃ ২১৩।
- ৭। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ১০খ, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী পৃঃ ২১৩।
- ৮। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ২৫খ,
- ৯। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ২৭খ
- ১০। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ২৪খ
- ১১। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৬৩খ
- ১২। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৪৭খ
- ১৩। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৬৬ক
- ১৪। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৬৪ক
- ১৫। গোবিন্দলীলামৃত, কঃ বিঃ ২১১৬ পঃ ১৬৪ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত বৈষ্ণব পদাবলী, ২২৫।

বিশ্ব' ১ 'বৃন্দা কহে পড়শারি,' ২ 'তবে রাই সখী মেলা বিমনা গৃহেতে গেল', ৩ যেখানে স্থান পাইয়াছে, যত্নন্দন নামে বিভাজিত এই সব পদের সঙ্গে পূর্বে উল্লিখিত ভক্তিরত্নাকরের এটি পদ যুক্ত হওয়ায় ইহা বৈষ্ণব যত্নন্দনের রচনা বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু নরহরি চক্রবর্তীর উল্লেখ অনুসারে পদ কয়টিকে গদাধর ঠাকুরের শিষ্য যত্নন্দন চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া গণ্য করা যায়। পদের আভ্যন্তরীণ উক্তিগুলি লক্ষ্য করিলেও বুঝিতে পারা যায় গদাধর শিষ্য যত্নন্দনই এই পদ রচনা করিয়াছেন। যেমন—

গদাধর করে ধরি।

কাঁদন মাখন কহিতে বচন

বোলে হরি হরি হরি ॥

যত্নন্দন বিভাজনের প্রথম পদটির এই ত্রয়োদশ হইতে পঞ্চদশ পর্যন্ত উক্তিগুলি লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে গৌরাঙ্গদেব গদাধরের হস্ত অবলম্বন করিয়া হরি হরি বলিয়া বোধন করিতেছেন। গৌরাঙ্গদেবের সমসাময়িক এই গদাধরের নিকট কবি যত্নন্দন চক্রবর্তী শিষ্য গ্রহণ করেন এবং কবি তাঁহার পদ রচনাকালে গৌরাঙ্গ বন্দনার সঙ্গে নিজ প্রভু গদাধরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া মনে করা যায়। এইরূপ, 'সইলো নদীয়া জাহ্নবীকুলে' পদটির বিংশতি এবং একবিংশতি ছত্রে—

না জানি কি লাগি

কাঁদয়ে গৌরাঙ্গ

দাস গদাধর কোলে।

এইখানে গৌরাঙ্গ দেবের সঙ্গে দাস গদাধরের উল্লেখ, 'গৌরাঙ্গ চরিত আজি কি পেখলু মাই' পদটির শেষ দুই চরণে গদাধরের উল্লেখ—

দেখি দাস গদাধর লহ লহ হাসে।

এ যত্নন্দন কহে ঐ রসে ভাসে ॥

'গৌরবরণ সোনা' পদটিতে ত্রয়োদশ চতুর্দশ চরণের—

গদাধর ধরিয়া কোলে।

মধুর মধুর বোলে ॥

১। গোবিন্দলীলামৃত, ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ৫৩৪, বৈষ্ণব পদাবলী পৃ: ৩২৬।

২। গোবিন্দলীলামৃত, ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ৫৩৪, বৈষ্ণব পদাবলী, পৃ: ২২৭।

৩। গোবিন্দলীলামৃত, ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ১৪১খ, বৈষ্ণব পদাবলী, পৃ: ২২৯।

পদাধর নামের উল্লেখ হইতে পদগুলি গদাধর শিষ্য যদুনন্দনের রচনা রূপেই গণ্য হয়। আরও দেখা যায়, পণ্ডিতবর হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় তাঁহার বৈষ্ণব পদাবলী গ্রন্থে যদু কবিচন্দ্রের বিভাজনে যদু ভণিতায়ুক্ত যে দুইটি পদ—‘দেখ গোরা রঙ্গ সই দেখ গোরা রঙ্গ’^১, এবং ‘জলের জীব কান্দয়ে দেখিয়া প্রতিবিম্ব,’^২ স্থান দিয়াছেন, ইহার প্রথমটির ভণিতায়—

যদু কহে ওনা সেই গোকুল সন্দর।

জানিয়া না জান তুমি তেই লাগে ডর ॥

দ্বিতীয়টির ভণিতায় —

পবিত্র মুঢ় জড

অজর উকারিল

কেবল বাক্য ভেল যদু।

‘দদ’ নামের উল্লেখ থাকায় যদু কবিচন্দ্রের বিভাজনে স্থান পাইয়াছে। কিন্তু ভক্তিরত্নাকরে নবহর চক্রবর্তী এই পদ দুইটি যদুনন্দন চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যদু যদনাথ বা যদুনন্দন নাম রচয়িতা নির্ণয়ে এইরূপ শিল্পী সৃষ্টি কবে।

বিভিন্ন স্থান হইতে যদুনন্দন ভণিতায়ুক্ত অনেক পদ সংগৃহীত হইয়াছে, সেই সকল পদের সমুদয় চরণ উদ্ধৃত করিতে বহু একটি অধ্যায় সৃষ্টি হইবে আশঙ্ক্য পদগুলির প্রথম চরণের উল্লেখ এইখানে করা হইল। যথা,—

অধরে অধর ছুঁছ দরি	—	তরু : ৫৫৪, বৈ: প: ২২৩
অপরূপ কুসুম হিন্দোলা	—	মা: ৩৬৭৫
অন্তরন গৌর প্রেমরসে গরগর	—	গো: ত: ৩১৫, বৈ: প: ২১৩
অলসে হইল ছুঁছ ভোর	—	মা: ৩
আগি বহু অন্তরন স্বরধ্বনী ধার	—	গী: ২৫
ইন্দিবরোদর উদর সগোদর	—	প: স: ৩৮, অ: ২৬২, বৈ: প: ২১৪
উঠত বৈঠত ছুটত খেনে খেনে	—	গী: ২১
উঠিয়া বিনোদিনী হেরি শেষ রজনী	—	মা: ৩

১। ভ: র: পৃ: ৫৫৬, গোড়ায় মঠ হইতে প্রকাশিত গদ্য, বৈ: প:, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত পৃ: ১৯৬।

২। ভ: র: পৃ: ৫৯২ গোড়ায় মঠ হইতে প্রকাশিত গদ্য, বৈ: প:, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত গ্রন্থ পৃ: ১৯৬।

একে সে কনয়া কবিল তহু	— গী: ২
এ চিত্র পটেতে নবীন সুরতি ঘন	— মা: ১৮১
একুল ওকুল দু কুল খোয়াইলাম	— বি: ভা: ৫৬৬০ পুঁথিপত্র
এত শুনি দ্তি বচন ধনি পাশ	— মা: ১৮২০, বৈ: প: ২১৮
এতহু বচন কহ	— তরু ৩৭৭
কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ	— তরু ১৪২, বৈ: প: ২১৩
কত ঘর বাতির	— অ: ২৬৭, তরু ১৮৪২, বৈ: প: ২১৮
কহ কহ স্রবদনী রাধে	— বৈ: প: ২১৩
কহনা উপায় সখী কহনা উপায়	— ক: বি: ৬২০৪২৫০
কবে হেন হবে	— তরু ১৫০৫
কাত্ত অহুরাগ কথা কি কহব আর	— প: স: ২৪৪
কাহ্নক মধুর বচন শুনিতে	— প: স: ২৫৭
কাহ্নক গোষ্ঠ গমনে	— তরু ১৩৫২, বৈ: প: ২২২
কাহ্নক বিরহে স্রধামুখী	— প: স: ২৫১, তরু ১৩৩৭
কাহ্নক সঙ্কেত বচনে স্রধামুখী	— প: স: ৬৬
কান্দে পহু হরি হরি বলিয়া	— গী: ২১
কি জানি থিয়াধি মোর উপজল	— গী ১০২
কি য়ে মপি চম্পক	— তরু ১৬১২, বৈ: প: ২৩১
কি হেরিলাম কদম্ব তলেতে	— ক: বি ৬২০৪১৪১
কি হেরিলাম নব জলধরে	— অ: ২৬৪, বৈ: প: ২১৪
কৃষ্ণ অকরুণ হইলা আমারে	— বি: ভা: ২৫০১২৬
কৃষ্ণ কহে রাই দেখি	— মা: ৩১২৬৫
কৃষ্ণ দু আপর অতি মনোহর	— অ: ২৬৫, বৈ: প: ২১৪
খেনে হাসয়ে খেনে রোয়	— গী: ১২১, তরু ১৭৫, বৈ: প: ২১৫
গাও গাও গৌরাজ ঠাকুরের গুণাগুণ	— ক: বি: ৬২০৪১২৪৯
গৌরবরণ সোনা ছটক চাঁদের কথা	— ভ: র: ৫৬৭, বৈ: প: ১১৩
গৌরাজ স্তব্দর নটগীত	— গী: ৩, তরু ২০৯৯
ঘন ঘন চুঘন ঘন পরিবর্তন	— প: স: ২৬৭, তরু, ১৩১৩, বৈ: প: ২২৩
চন্দ্রাবলী সঙ্গে বিলসই	— তরু, ২০৩৩, বৈ: প: ২২০

‘জল স্ন-নাগর	—	তরু ২০৫২, বৈ: প: ২২১
ছিন্ন জালে পূর্ণা তুমি শুনহ মূল্য	—	বৈ: প: ২১৯
জটিল আসিয়া তবে কহয়ে	—	প: স: ৪৩৬, তরু ৬২৭৫ বৈ: প: ২২৮
জালা কহত পুন যশোমতি নন্দন	—	মা: ৩১৮৬
কুলা ছলে ধনি চলে বিনোদিনী	—	মা: ৩১৭১
তখন দ্বিতীয় বচন শুনি রসিক	—	ক: বি: ৬২০৪১৬৯
তবে রাই সখি মেলা	—	তরু ১৩৬৬, বৈ: প: ২২৯
তোহারি সঙ্কেত কুঞ্জে	—	মা: ২১৩৫, বৈ: প: ২১৯
তুই বাছ উভ করি দেখালা কনয়া	—	বি: ভা: ২৫০১২
হুঁহ প্রেমগুরু ভেল	—	তরু ২৬০৬, বৈ: প: ২২৭
দ্বিতীরে দেখিয়া শ্যাম বলেন বচন	—	মা: ২১৫১
দেখ দেখ গোরা চান্দে	—	ভ: র: ৫৬৭, বৈ: প: ২১১
দেখ দেখ সব সখীগণ	—	তরু ২০৫৮
দেবী ভগবতী পৌর্ণমাসী প্যাতি	—	তরু ২৫৩৮, বৈ: প: ২২৫
নবীন কিশোর বয়স অকোমল	—	প: স: ২৫৯
নয়ন পুতলী রাধা যোর	—	অ: ২৭২, বৈ: প: ২১৯
নাগর আনচিত হেরি	—	ক: বি: ৬২০৪১৬৬
নাচত ঘন নন্দলাল রসবতী করি	—	মা: ৩১
নিজ গৃহে সখী সঙ্গে	—	তরু ২৫৯০
নিধুবনে রাধামোহন	—	তরু ২৫১১, বৈ: প: ২৩০
নিরবধি নয়নে সে জল নাহি তেজ	—	গী: ২০
নিরমল কুলশীল কাঞ্চন গোৱী	—	প: স: ৫৬, গী: ১২০, বৈ: প: ২১৫
নিশি অবশেষে সকল সখীগণ	—	প: স: ৩৯৪, তরু ২৫০৪, বৈ: প: ২২৪
পূরবে আছিল যত সাধ	—	গী: ১৮
পূর্বাঙ্গে দেখুহিত	—	তরু ২৫১২, বৈ: প: ২২৮
প্রক্লিষ্ট কনক কমল মুখ	—	গো: ভ: ২৫, বৈ: প: ২১১
প্রিয় সহচরী বচন শুনি	—	প: স: ৪২৯
কুল অশোক	—	তরু ১৪৩৩, বৈ: প: ২২৯
কুলবনে দোলায়ে	—	তরু ১৫৩০, বৈ: প: ২৩০

বকুল তরুতলে বিরলে	— গী: ২২
বড়ই রহস্য কথা কহিতে না জানি	— মা: ৩২৮২
বিদম্ব নাগর	— তরু ২০৫০, বৈ প: ২২০
বিনোদিনী বিনোদ নাগর	— তরু ২৮৩৭, বৈ: প: ২২৪
বেগি অবসান বচন শুনি	— প: স: ২৬৮
বন্দা কহে পড় শারী	— তরু ২৬৬৪, বৈ: প: ২২৭
ভাগ্যবতী যমুনা	— তরু, ১১৯৮, বৈ: প: ২২০
মরকত রত্ন মুকুর	— প: স: ৩৯
মুখরা বচন শুনিয়া	— তরু ২৭৫৮
মুগে লইতে কৃষ্ণনাম	— মা: ১৭০
মুরছল সহচরী মুরছল	— তরু ১৬৬৮, বৈ: প: ২৩১
মুরছিত রাই হেরি	— প: স: ২৭৫, তরু ১৬১৫, বৈ: প: ২৩১
মো যদি কখন ঘরের আনন্দে	— মা: ২৩
মোরে উপেক্ষিল জাম স্ব-নাগর	— বৈ: প: ২ ৬
যব ধনি মুরছি পড়য়ে	— তরু ১৬৯২, বৈ: প: ২৩১
যব ধরি পেখয় সোমুখ	— প: স: ১০১, অ: ২৬৬, বৈ: প: ২১৭
যশোদানন্দন দেখি আনন্দে	— মা: ৩
যাইতে দেখিয়া সোনার গোরা	— গী: ৭১
যাহা বিলপয়ে বরকান	— গী: ২৫৪, তরু ৪৮, বৈ: প: ২১৬
রজনীক শেষ সময়	— তরু ২০১৬, বৈ: প: ২২৪
রতন মন্দিরে রসালস ভরে	— তরু ২৭৫৭, বৈ: প: ২২৫
রসভরে জগমগ পগ না'ই চাই	— গী: ১১
রাইক উহ উৎকণ্ঠিত	— তরু ২০০১, বৈ: প: ২১৮
রাইক এঁছে দশা হেরি	— ক: বি: ৬২০৪।৫৩, বৈ: প: ২১৫
রাইক দশা শুনি কান	— তরু ১৯৪১, বৈ: প: ২৩১
রাই কহে শুন সখি সাক্ষাতে	— মা: ৩২৬৬
রাই কাহ্ন নিকুঞ্জ মন্দিরে	— তরু ৭৪৬, বৈ প: ২২৩
রাই নিয়ড় সঞে	— তরু ১৩১৫
রাই বচন শুনি	— অ: ২৬৮

রাধাকৃষ্ণ তত্ত্বমন	— তরু ২৮৫৪, বৈ পঃ ২২৬
রাধাহান বিভূষণ	— তরু ২৮৪৮
রাধে রাধে শ্রাম কোরে	— অঃ ২৭০
শুক শারী মুখে রাধাকৃষ্ণ	— মাঃ ৩
শুন শুন এ ধনি কর অবধান	— বিঃ ভাঃ ৯৫০।১৩
শুন ভোরে কি বলিব বাঁশী	— তরু ৮২২, বৈ পঃ ২১৯
শুন শুন নাগর রসিক	— তরু ২৮৫
শুন শুন নাগর যার	— তরু ২৮৩
শুন শুন বিনোদিনী রাধে	— মাঃ ২।৫৩৫
শুন শুন গোবিন্দাই	— অঃ ২৬৯, বৈ পঃ ২২৩
শুনিয়া নিষ্ঠুর বচন	— তরু ১৮৭, বৈ পঃ ২১৬
শুনিয়া বিশাখা বাক্য	— তরু ২৭৫৯, বৈ পঃ ২২৬
শ্রীমতী করল অভিসারে	— কঃ বিঃ ৬২০৪।৭০
সইলো নদীয়া জাহ্নবীকুলে	— ভঃ রঃ ৫৬৬, বৈ পঃ ২১২
সজনী সই শুন গোরা অপরাধ	— বৈ পঃ ২১২
সই কাহে কহ বিপরীত	— তরু ১৮২
সখীমুখ শুনইতে পুন	— পঃ সঃ ১৫৮
সখীর বদন হেরিতে নাগর	— মাঃ ৪।৪৩২, বৈ পঃ ২২১
সখীর বচনে ধনি থির করি চিত	— কঃ বিঃ ৬২০৪।৬৫, বৈ পঃ ২১৭
সখি রাধা নাম কি কহিলে	— পঃ সঃ ১০৪, বৈ পঃ ২১৭
সমর সাধিয়া যুগল কিশোর	— তরু ১৫২৯, বৈ পঃ ২৩০
সহচরী সঙ্গে সঙ্গে চল	— মাঃ ৩।৩২৬, বৈ পঃ ২২২
সুন্দরী শুনহ আজুক কথা	— পঃ সঃ ২৪৮, তরু ১৩৩২, বৈ পঃ ২২২
সখীগণ সঙ্গে দুহ লেই	— তরু ২৬০৮
সুবেল নাগরে কহিছে কথা	— কীঃ গীঃ ২৮
মোবর নাগর রাজ	— অঃ ২৬৩, বৈ পঃ ২১৪
মৌন্দর্ষ অমৃত লিকু	— মাঃ ৩।২৫৬, বৈ পঃ ২২৬
সই রাধা নাম কে কহিলে	— কঃ বিঃ ৬২০৪।২০

হামারি বচন ভন রাই	—	তরু ৬৫, অঃ ২৭১, বৈঃ পঃ ২১৮
হাসি কহে ললিতা সুন্দরা	—	কীঃ গীঃ ১৭০
হাসিতে হাসয়ে কত চাঁদকলা	—	গীঃ ২৮৭
হেন দিন হবে আমারে	—	কঃ বিঃ ৬২০৪।৮
হেনই সময়ে এক সখা	—	তরু ২৫০৬, বৈঃ পঃ ২৩০
হেরইতে তুচ্ছন তুচ্ছমুখ	—	তরু ৩৪০

উল্লিখিত পদ মধ্যে ‘কদম্বের বন হৈতে’, ‘কৃষ্ণ ছু আখর অতি মনোহর’, ‘নয়ন পুতলী রাখা মোর’, ‘মরকত রত্ন মুকুর বর লাগনি’, ‘মুখে লইতে কৃষ্ণ নাম’, ‘মোরে উপেক্ষিল শ্যাম সুনাগর’, ‘সুনিয়া নিষ্ঠুর বচন আমার’, ‘ছিন্নজালে পূণা তুমি’, পদগুলি যত্নন্দন রচিত বিদগ্ধ মাদবের পদগীতি। বিদগ্ধ মাদব যত্নন্দন রচিত আরও কয়েকটি অতিরিক্ত পদের প্রথম চরণ উদ্ধৃত করা যাইতেছে। যথা,—

অধিক আনন্দ জলে নয়ন অঞ্জন গলে—কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৮২২ শরচ্ছন্দ শীল

সম্পাদিত গ্রন্থ—পৃঃ ১২২

অমৃত বদন মধুর বচন—কঃ বিঃ ৩৭১৭ পৃঃ ৩০ক—ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ৫২

শ্রীশরচ্ছন্দ শীল কর্তৃক ১৩২৭ সালে প্রকাশিত।

আনন্দ দূর হৈতে তুয়া নাম—	কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৩৭ক, প্রকাশক শরচ্ছন্দ শীল, পৃঃ ৭৩
এ ভূমি আকাশ ভরল হুতাশ—	,, ,, ৩৫ক, গ্র ,, ৬৮
কহে সখা হেন হবে মোরে —	,, ,, ৬৪ক
কৃষ্ণ সেজ দেখে সজনী মনোহর ,,	,, ,, ২০ক
কৃষ্ণপ্রিয় বাণী অমৃতদমনী —	,, ,, ৬০খ, গ্র ,, পৃঃ ১১৬
গৃহের ভিতরে হরিষ অন্তরে—	,, ,, ২৭ক, গ্র ,, ৫৩
গৌরাদ চান্দের গুণ —	,, ,, ৭১ক, গ্র ,, ১৪২
জিনি পদ্মগণ এ তুয়া নয়ন —	,, ,, ১২খ, গ্র ,, ২৫
তোমার অর্ধান আমি সৎক্ষণ—	,, ,, ৫৭ক, গ্র ,, ১১০
দীঘল নয়ন ভঙ্গি —	,, ,, ২৮ক
দেখ সখি রসাল ঝুল —	,, ,, ৬০ক
দেখ সখি নয়ন আনন্দ —	,, ,, ৮২খ, গ্র ,, ১২২
নিতি মুনিগণ আপনার মন —	কঃ বিঃ ৩৭.৭, পৃঃ ১২ক, শরচ্ছন্দ শীল প্রকাশিত

গ্রন্থ, পৃঃ ৩৮

নোল উংপল অল্প বিকশিল — ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ১৫৮, শরচ্চন্দ্র শীল প্রকাশিত

গ্রন্থ পৃ: ৩১

পরিজন সুধাধর বাণী	—	„	„	„ ৬৭	ঐ „ ১৩৩
বকুল কুম্ভ তুলিয়া সন্তম	—	„	„	„ ৫২খ	
বন্দগুরু পদতল আমূল সম্পদ	—	„	„	„ ৩৮	ঐ „ ৮
বাসন্তী কুম্ভ নাচি দিলা	—	„	„	„ ৬২খ	
বিরহে বিস্মৃতি মানি	—	„	„	„ ৬১ক	„ ১১৭
ভাকুর ভক্তিমা করি	—	„	„	„ ৮২ক	
মরুতবর জিনিয়া মুকুর	—	„	„	„ ২১ক	
মলয় পবতবাসী শুনহ	—	„	„	„ ১৬ক	„ ৩২
যার পরিসর বুক	—	„	„	„ ২৬খ	„ ৫২
যার সঙ্গ স্থ আশে	—	„	„	„ ২৫ক,	„ ৪২
সুবতী ধরম ধৈর্য ভুজঙ্গিম	—	„	„	„ ১৩ক	„ ২৬
রাই ভ্র ভক্তিমা ঠাম	—	„	„	„ ২১ক	
রাধার বদন চান্দে	—	„	„	„ ৩৪ক	„ ১২৫
লবঙ্গের তলে রাধা বসি	—	„	„	„ ৮৮খ	„ ১৮২
শুন ওরে হরি বেশ মোর	—	„	„	„ ২০খ	
শুনিয়া কোকিলা গান কুণ্ঠিত—	„	„	„	„ ৪২ক	„ ৮১
শুন ধনি সুবদনী রাই	—	„	„	„ ২১	
শুনহ তিমির সখা মোর	—	„	„	„ ৮০ক	„ ৭১
সর্ভাকুল কাজ হুকুলের লাজ—	„	„	„	„ ৩৬ক	ঐ „ ৭১
সদা গদাধর প্রাণ মোরা	—	„	„	„ ৩১	
হরি সঙ্গে যে করে পিরিতি	—	„	„	„ ৬৭খ	„ ৩৪
হেন লয় মনে সখীর গমনে	—	„	„	„ ৩৭খ	„ ৭৪
উপজিল চিন্তা অতি—সাহিত্য পরিষদ, ১২১২, পৃ: ২৬খ					ঐ „ ২২
চিকুর রঞ্জন ভ্রমর গুঞ্জন	—	ঐ	„	„ ৫১খ	
রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায়—	„	„	„	„ ২১খ	

পূর্বে উল্লিখিত ‘কৃষ্ণ কহে রাই দেখি’, ‘তবে রাই সখী মেলা’, ‘রত্ন মন্দিরে রসালসভরে’, ‘রাই কহে শুন সখী’, ‘রাধারান বিভূষণ’, সৌন্দর্য অমৃতসিন্ধু’,

‘কুন্দা কহে পড় শারী’ পদগুলি গোবিন্দলীলামৃতে বহুমনন্দন রচনা করিয়াছেন।

গোবিন্দলীলামৃতে বহুমনন্দন রচিত আরও কয়েকটি অতিরিক্ত পদের প্রথম ছত্র—

আনন্দে মুরলী ধ্বনি কৈল—সাহিত্য পরিষদ ২৬৭, পৃ: ৭২, নির্মলেন্দু ঘোষ

প্রকাশিত গ্রন্থ, পৃ: ১০৩

কুকুম মৌরভ জিনি রাধা প্রতি অঙ্গ—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ৮৮ক, নির্মলেন্দু ঘোষ

প্র: গ্র: পৃ: ২৭

কেলিগুক্ত মঞ্জু কেশ লোটনি— ,, ১১৪খ ঐ ,, ১২৮

কৃষ্ণ পদতলে কথা শ্রবণ—সাহিত্য পরিষদ,—২২৬, ৫ক ঐ ,, ১৩৭

কৃষ্ণ কহে শুন শারি স্তবকর— ঐ — ,, ১১৮ক ঐ ,, ১৫৪

গোধূলি ধূসর গায়—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ১৪৭ক ঐ ,, ১৬৭

গোবিন্দ ব্রজানন্দ আনন্দ—ক: বি: ,, পৃ: ১

গোবিন্দের বাম অংশে—সাহিত্য পরিষদ ২২৬, পৃ: ২১খ ,, ১১২

তবে কৃষ্ণ উঠি বৈসে—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ৮ক, — ২

দেখিয়া উজ্জোর রাতি— ,, ,, পৃ: ১৫৬ক

দেখিয়া রাধিকা বুক — ,, ,, পৃ: ২২ক — ২৬

নবাব্দু জিনি দ্যুতি দলিত—সাহিত্য পরিষদ ২২৬, পৃ: ১৬ক ১৫০

পড় কৌর ধারাদীর — ,, ,, ,, ১১৭খ ১৫৩

পরম আনন্দভরে বনপথ—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ১৪১খ,

প্রণমু যশোদা স্তম্ভ যাব— ,, ,, ,, ১৪৪ক ১৬৪

প্রদোষ সময়ে রাই সখীগণ—,, ,, ,, ১৫৪খ

বন্দগুরু পদতল চিস্তামণি—সাহিত্য পরিষদ ২২৬, পৃ: ২খ

বৃন্দাবনে রাধা সঙ্গে গোবিন্দ—ক: বি: ৪১১৬, পৃ: ১৭১ক

রাই কান্ত পাশা খেলে—সাহিত্য পরিষদ, ২২৬, পৃ: ১১২ক

স্বর্ণপদ্ম কুকুমাক্ত— ,, ২২৬, ,, ১১৬খ ১৫১

স্বায়ংকালে স্বধামুখী— ক: বি: ৪১১৬ পৃ: ১৫০খ ১৭১

জগন্নাথ বসন্ত নাটকে বহুমনন্দন রচিত আজ পর্যন্ত অপ্রকাশিত পদরত্নগুলির ‘যথা রাগ’ চিহ্নিত কয়েকটি পদের প্রথম ছত্র। যথা,—

অনঙ্গ সমুদ্র মাঝে যে জন — ক: বি: ৩৭৪৩, পৃ: ২৩খ

অতহু বিরসি গণে — ,, ,, ,, ৩৬ক

আশ্চর্য্য রাইর দেহ	—	ক: বি:	৩৭৪৩	পৃ: ৩৩ক
উৎপল নয়নৌ ধনি	—	”	”	” ২১ক
এই ত বিকল্পগণ	—	”	”	” ২৬ক
কমল উপরে মধুপূর্ণ ভরে	—	”	”	” ২৯খ
কৃষ্ণ কহে পীড়া পারা	—	”	”	” ২৫ক
কৃষ্ণমুখে বিধু অতি	—	”	”	” ২০খ
কৃষ্ণ পরপতি সনে	—	”	”	” ৩২খ
গুরুদীক্ষা করাইয়া	—	”	”	” ৩১ক
গুরুজন হৃকজন কত কুবচন	—	”	”	” ২৩খ
গোবিন্দ লাগিয়া পদ্ববনে	—	”	”	” ২১খ
গোবিন্দের কিবা রূপ	—	”	”	” ৩৪খ
চক্রবাকী দেখি কহে	—	”	”	” ২৯ক
তুমি যে কহিলে রাধা	—	”	”	” ২২ক
ব্রাসে দুই তিন পদ	—	”	”	” ৩২ক
দানবের দর্প হৈতে	—	”	”	” ৩৩খ
দেবী মদনিকা অতি	—	”	”	” ৩৫খ
নবীন সঙ্গমে রাধা	—	”	”	” ৩৫খ
পাড়িয়াছে কুলবতী মদাকুলে	—	”	”	” ১৪ক
প্রথম মিলনে রাই মনে অতি	—	”	”	” ৩০খ
বিশেষ আকার ধরি	—	”	”	” ৩৩ক
মদনিকা কহে কথা মনে	—	”	”	” ৩৪ক
মদনিকা কহে কথা দেখি প্রাতে	—	”	”	” ২৯ক
মুকুল অরুণ যুগল নয়ন	—	”	”	” ২৮ক
রসময় বৃন্দাবনে ঋতুগতি	—	”	”	” ২৮খ
রাই মন্দগতি চলে	—	”	”	” ৩০খ
রাধিকার মুখ শরী	—	”	”	” ৩০ক
স্তন দৃতি বাক্য রাই	—	”	”	” ২৫ক
স্তন ধণি কৃষ্ণচন্দ্র তোমার	—	”	”	” ২৪খ
স্তন স্তন গ্রাম রাই	—	”	”	” ১১খ

ଜନହ ସୁଧୂସି ନା ହବେ ବିସ୍ମୟୀ	—	କ: ବି: ୩୧୫୩	ପୃ: ୧୨କ
ଶ୍ରୀଶୁକ ଚରଣାରବିନ୍ଦ	—	” ” ”	୧
ହତ ହବ ଆମା ମର୍ତ୍ତ୍ୟାଗଣେ	—	” ” ”	୭୫କ
ହେମ ଶିଳା ପଟ୍ଟେ ଘସି	—	” ” ”	୨୩କ
ସହନନ୍ଦନ ଅନୁଦିତ ଅପ୍ରକାଶିତ ମୁକ୍ତାଚରିତ ଶ୍ରୀହେର କয়েକଟି ପଦେର ପ୍ରଥମ ଚରଣ—			
ଏହି ତ ସମୟେ ତଥା—		ବ: ନ: ଶ୍ର: ୨୨୧୫/୨୬,	ପୃ: ୨୧କ
କାଳ ଦେଶ ପାତ୍ର ମୁକ୍ତା—	”	” ”	୨୫
*କୋଟି କାମ ଜିନି ତତ୍ତ୍ୱ—	”	” ”	୧
ଜୟ ଜୟ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ—	”	” ”	୧୦କ
ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ମହତ୍ତ୍ୱ ଦେହ—	”	” ”	୬୮
ପ୍ରଥମ ଶ୍ରୀଶୁକ ପାୟ—	”	” ”	୧
**ମୋ ଅତି ଅଧିମାଧମ—	”	” ”	୨୩କ
ରାଧା ପ୍ରେମ ଯନେ କରା—	”	” ”	୨୨୫
ଜନହ ଭକ୍ତ ଗୋବିନ୍ଦଲୀଳା—	”	” ”	୨୧କ
ମାଧବୀ ବୁନ୍ଦାଧର ପାନେ—	”	” ”	୨୮କ
ସ୍ବୟମ୍ବର ବରଣୀ ସୁଚନ୍ଦ୍ର ବସନି—	”	” ”	୭୬କ
ଗୌରାଙ୍ଗଚାନ୍ଦେର ଶୁଣେ ପାଷାଣ ମିଳାୟ—	”	” ”	୨୧କ
ଭଜ ଭଜ ଆରେ ଭାଈ ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ—	”	” ”	୩୧କ

শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত

বৈষ্ণব-প্রেমধর্মে প্রাণিত সারা বাংলা তথা বাংলার বহির্দেশে ষোড়শ শতকে যে সাহিত্যের জোয়ার আসিয়াছিল তাহাতে অনেক সংস্কৃত কাব্য নাটক রচিত হইয়াছিল, কিন্তু সপ্তদশ শতকে সেই প্রাচীন ভাটা পড়িল, সেই স্থলে দেখা দিল অল্পবাদ সাহিত্য। সংস্কৃত কাব্য নাটক রূপান্তরিত হইতে থাকিল বাংলাভাষার মাধ্যমে। যত্নন্দন দাস এই যুগের কবি হওয়ায় যুগ প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া অনেক সংস্কৃত কাব্য নাটকের অল্পবাদ করেন। তবে যত্নন্দনের অল্পবাদ ঠিক আক্ষরিক অল্পবাদ নয়। ইহাকে ভাবাল্পবাদ বলা যায়, কেননা যত্নন্দন মূল গ্রন্থের বিষয় বস্তুর সঙ্গে নিজের কল্পনা পটে রসের তুলি বুলাইয়া অল্পবাদে স্থানে স্থানে আরও রস সংযোজনা করিয়াছেন। মূলতঃ যত্নন্দন ভাবাল্পবাদী কবি।

যত্নন্দন লীলাশুক বা বিবমঙ্গল প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত এবং এই গ্রন্থের সংস্কৃত টীকা ‘সারস্বতদা’ অবলম্বন করিয়া একটি অল্পবাদ গ্রন্থ রচনা করেন। অল্পবাদ সাধারণত একটি গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই রচিত হয়, কিন্তু যত্নন্দনের বিশেষ বৈশিষ্ট্য এই যে দুইটি গ্রন্থের সমস্ত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করিয়া সামঞ্জস্য পূর্ণভাবে স্বন্দর অল্পবাদ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের একাদিক টীকা গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। একটি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন দাক্ষিণাত্যের পাণ্ডুরঙ্গ স্বর। এই টীকার নাম ‘স্বর্ণ চবক’^১। বৃন্দাবনবাসী গোপাল ভট্ট যে শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের একটি টীকা^২ করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ মনোহর দাসের অমরাগবলীতে আছে—

শ্রীভট্ট গোসাঞি কর্ণামৃতের টীকা কৈল।

অশেষ বিশেষ ব্যাখ্যা তাহাতে লিখিত ॥

যাহার দর্শনে ভক্ত পণ্ডিতে চমৎকার।

রস পরিপাটি যাতে সিদ্ধান্তের সার ॥^৩

১। রাজ্য সরকারের প্রাচ্য গ্রন্থের পুঁথি বিভাগে এই টীকার প্রতিলিপি আছে।

২। গোপাল ভট্টের টীকার প্রতিলিপি কালীদাস সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরীতে আছে, পুঁথি সংখ্যা ৪২, লিপিকাল ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দ।

৩। অমরাগবলী, পৃঃ ৫।

এন্দাবনবাসী চৈতন্যদাস ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ষোড়শ শতাব্দীর শেষপাদে শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের টীকা প্রণয়ন করেন। চৈতন্যদাস প্রণীত টীকার নাম ‘সুবোধনী’^১। যত্নন্দন দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজ কৃত ‘সারস্বতসঙ্গীত’^২ টীকাই অবলম্বন করেন। কিন্তু যত্নন্দন মূলগ্রন্থ ও টীকাগ্রন্থ অবলম্বন করিয়াও ইহাতে নিজের মৌলিক সংযোজন আরও স্বাক্ষর রাখিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃতের প্রথম স্লোকে লীলাশুক তাঁহার গুরু ‘চিন্তামণি’-র বন্দনা করিয়াছেন,—

চিন্তামণির্জয়তি সৌমগিরি গুরুর্মে
শিক্ষা গুরুশ্চ ভগবান শিখিপিচ্ছমৌলিঃ ।
যংপাদ কল্পতরু পল্লব শেখরেষু
লীলাস্বয়ম্বররসং লভতে জয়শ্রী ॥^৩

—আমার গুরু চিন্তামণি, সৌমগিরি এবং স্বয়ং জয় লক্ষ্মী বা শিরাপা বাহার শ্রীচরণের নখচন্দ্রের নিকট উপযাচিকাতাবে উপস্থিত হইয়া আনন্দলাভ করেন, আমার শিক্ষাগুরু সেই ভগবান শিখিপিচ্ছ মৌলির জয় হউক।

যত্নন্দন এই স্লোকের আরম্ভেই নিজস্ব মৌলিকতা দেখাইয়াছেন। যথা,—

বন্দ গুরু পাদপদ্ম নখাগ্র অঞ্চলে ।
যাতে হৈতে বিঘ্ননাশ সর্বাভিষ্ট মিলে ॥
কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর ।
যাহা আশ্বাদিল প্রভৃ শতীর কোঙর ॥
রায় রামানন্দ সঙ্গে বিদ্যানগরে ।
আশ্বাদিল কর্ণামৃত অর্থ সুদুষ্করে ॥
শ্রীলীলাশুকের বাণী সমুদ্র গম্ভীর ।
সমস্ত জানিতে নারে ভাব আর ধীর ॥
আত্ম অস্তে কৃষ্ণকেলি মাধুর্য্যের ময় ।
কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য ঠাম অতি রসময় ॥^৪

১। ‘সুবোধনী’ ১৮২৮ খ্রীঃ কেদারনাথ ভক্তি-বিনোদ কৃতক সম্পাদিত এবং ‘সঙ্কন-ভোবনী’ পত্রিকায় প্রকাশিত।

২। ‘সারস্বতসঙ্গীত’, ১৮৩৮ খ্রীঃ সংস্করণ, ১৯৩৫ সালে মুদ্রিত।

৩। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত ১ম স্লোক, পৃঃ ১

৪। ঐ কঃ বিঃ ৩৭৬০, পৃঃ ১

কবি এই স্থলে আক্ষরিক অত্ববাদ না করিয়া মৌলিক চিন্তাধারার অনুসরণ করিয়া গুরু বন্দনা করিয়াছেন। লীলাঙ্কুর শিখাশুর শিখিপিচ্ছ মৌলির জয়ধ্বনি প্রত্যক্ষভাবে বলিলেন না। গুরু বন্দনার দুইটি চরণ রচনা করিয়াই কর্ণামৃত গ্রন্থের মহিমা বর্ণনা করিয়াছেন ৮টি ছত্রে। ৮ম শ্লোকের ৩য়, ৪র্থ এবং শেষের চারিটি চরণে এই মৌলিকতার নিদর্শন পাওয়া যায়। ১০ম শ্লোকের শেষের চারিটি চরণও কবির মৌলিক সৃষ্টি। ১১২ সংখ্যক শ্লোকের শেষের চারিটি ছত্র—

এবমন্ত বলি কৃষ্ণ অন্তর্ধান হৈলা।

লীলাঙ্কুর কতদিন তথাই রহিলা ॥

তারপর কৃষ্ণ তারে নিকটে আনিলা।

ভাবরূপ দেহ পাঞ সেবাতে রহিলা ॥১

ইহা যত্নন্দনের মৌলিক রচনা। ইহা মূল শ্লোকের বর্ণনার অতিরিক্ত বর্ণনা। এইরূপ ২১, ২৩, ২৬, ২৭, ৩২, ৪০, ৪৭, ২৫ প্রভৃতি শ্লোকের অত্ববাদে দীর্ঘ ব্যাখ্যা মূলক রচনা-রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের শ্লোক ও ইহার অত্ববাদসহ একটি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইল—

অধীরমালৌকিকত মাদজগ্নিতং

গত চ গন্তীর বিলাস মন্থরম।

আনন্দমালিন্ধিত মাকুলোন্নদ—

স্মিতং চ তে নাথ বিদস্তি গোপিকাঃ ॥২

—হে নাথ, গোপীগণ তোমার চঞ্চল দৃষ্টি, স্নিগ্ধ বাক্য, গন্তীর বিলাস-মন্থর গমন, অতি গাঢ় আলিঙ্গন ও আবুল উন্মাদ মুহূহাস্তের কথাই সতত আলোচনা করিয়া থাকেন।

চারিচরণ বিশিষ্ট এই শ্লোকটির ভাবাত্ববাদ করিতে যাইয়া যত্নন্দন ৭১টি চরণ রচনা করিয়াছেন এবং নিজ রচনা রীতির বৈশিষ্ট্য অনুসারে ব্যাখ্যামূলক অত্ববাদ করিয়াছেন। মূল শ্লোকে যেখানে শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল দৃষ্টি, স্নিগ্ধ বাক্য, গন্তীর বিলাস প্রভৃতি গোপীগণের আনন্দময় আলোচনার একমাত্র বস্তু বলিয়া শ্লোক সমাপ্ত করিয়াছেন, যত্নন্দন সেইরূপ আক্ষরিক অত্ববাদ না করিয়া অত্ববাদের আরম্ভে

১। শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত—ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃ: ১৪১

অতিরিক্ত কল্পনাদ্বারা শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদের একটি চিত্র উপস্থিত করিলেন।
যথা—

দিব্যোন্মাদ উপজিল রাই সর্ব পাসরিল
কৃষ্ণচন্দ্র সাক্ষাৎ মানিয়া ।
ঈর্ষা করি কহে বাণী নাথ প্রতি উদাসিনী
নিত্যনেত্র^১ প্রকট করিয়া ॥

* * * *
বচন কোমল তেন আহিরের গণ হেন
মুখে মাত্র কোমল বচন ।
বধিয়া পুতনা নারী বধিতে বাসনা ভারি
নারী বধ ইচ্ছা প্রপূরণ ॥
আজও গোপাঙ্গনা কহে তোমার বচন ওহে
মিথু স্নগমীর রসময় ।
শব্দ অর্থ দুইরূপ বিলাস রসের কুপ
প্রত্যক্ষরে মাধুরী শ্রবণ ॥^২

কবি শ্রীরাধার দিব্যোন্মাদের মাধ্যমে শ্রীরাধার ঈর্ষাপূর্ণ মনোভাবের কথাও কল্পনা করিয়া বলিলেন যে কোমল বচন মুখেই মাত্র, মনে অথ অভিসন্ধি অর্থাৎ নারীবধের বাসনা। কিন্তু অজ্ঞ রমণীগণ তাহা বুঝিতে পারে না বলিয়াই কেবলমাত্র বচনের শব্দ ও অর্থের মধ্য দিয়া যে রস ধ্বনিত হয় তাহাতেই মুগ্ধ হয়। এইখানে কবি অনবত্ত ছন্দে সহজাত কবিত্ব দ্বারা শ্রীরাধার মনোভাবটি অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে প্রকাশ করিয়াছেন, ইহা ব্যতীত, শ্রীরাধার ঈর্ষাপূর্ণ মনোভাবের পরিচয় উপহাসযুক্ত বকোক্তি অলঙ্কার প্রয়োগে ব্যক্ত করিয়া কবি অলঙ্কার প্রয়োগ রীতির দক্ষতাও দেখাইয়াছেন। কিন্তু যত্নন্দন এই গ্রন্থের অনুবাদে সকল স্থলেই যে বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে পারিয়াছেন তাহা বলা চলে না। কোন কোন শ্লোকের অনুবাদে ভাবপ্রকাশের দৈবতা বা শব্দ প্রয়োগ-রীতির ক্রটি লক্ষ্য করা যায়। এইরূপ একটি শ্লোকও অনুবাদ উল্লিখিত হইল—

১। পাঠান্তর—‘বিন্দুজর্জর’,—ডাঃ বিমানবিহারী সঙ্গুদ্বার সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃ: ৪৩

২। ত্রিকল্প কর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭৫৬, পৃ: ২৩ক

কমনীয় কিশোর মুগ্ধ মূর্তেঃ
কলবেষু কনিতাদৃতাননেন্দো।
মম বাচি বিজুস্ততাং মুরারে—
মধুরিয়ঃ কণিকাপি কাপি কাপি^১ ।

—কমনীয় কিশোর মূর্তি, যে মূর্তি দর্শনে সকলে মুগ্ধ হন, যাহার মুগ্ধত্ব বেগুর অশ্রুট স্রমধুর ধ্বনিতে প্রাবিত, সেই মুরারীর মাধুর্য্যের কণামাত্রের কিছু কিছু কণিকা আমার বাক্যে প্রকাশ পাউক ।

যত্নন্দন এই শ্লোকের ভাবার্থ মূলের অন্তসারে সংক্ষেপে ব্যক্ত করিয়াছেন,—

হৃদয় মুরারী মধুরিমা ।
আমার বচনে আসি বিলাস করএ হাসি
অত্যন্ত কণার এক কণা ॥
কৈশর সৌষ্ঠব যাতে বেগু মুখ বিলাসিতে
কোন কোন লীলার সময় ।
তার তার কণাগণ ক্ষুর মোর এ বচন
প্রকাশ করিয়া অতিশয় ॥^২

কবির এই অনুবাদ ব্যাখ্যাধর্মী নয় । ইহা ব্যতীত, বিবমঙ্গল এই শ্লোকে যেখানে ‘কমনীয় কিশোর মুগ্ধ মূর্তেঃ’ বলিয়াছেন যত্নন্দন সেই স্থলে কেবলমাত্র ‘কিশোর সৌষ্ঠব’ বলিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় কিশোর মূর্তি দেখিয়া যে সকলে মুগ্ধ হন ইহার উল্লেখ কবি করেন নাই । এইখানে কবির ভাব প্রকাশের দৈন্যতাই প্রকাশ পায় । আবার দেখা যায়, মূলে যেখানে উল্লিখিত হইয়াছে ‘মধুরিয়ঃ কণিকাপি কাপি কাপি’ উক্তি দ্বারা বিবমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যসিন্দুর বিন্দুর আকাজক্ষার কথা অধিক হৃদয়বেগপূর্ণ ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন । যত্নন্দন তেমন হৃদয়ম্পর্শী ভাষায় বলিতে পারেন নাই । তিনি সেই স্থলে বলিলেন, ‘অতি অল্পকণার যে কণা’, ‘যে কণা’ শব্দ মূলশ্লোকের ‘কাপি কাপি’ উক্তির ন্যায় মাধুর্য্যমণ্ডিত হয় নাই ।

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ৭ম শ্লোক, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত ।

২। ঐ —কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ১২৫

কৃষ্ণদাস কবিরাজের অহুবাদের ভাবগত পার্থক্য না থাকিলেও আকৃতিগত পার্থক্য বিশেষভাবে লক্ষিত হয়। কবিরাজ গোস্বামীর অহুবাদ যেখানে ৮ চরণবিশিষ্ট বহ্নন্দনের অহুবাদ সেখানে ৩৫ চরণবিশিষ্ট। যথা—

ওহে কৃষ্ণ তোমা না দেখিয়া
এই রাত্রি দিবা মাঝে যতক্ষণ সন্ধি আছে
কৈছে আমি রহিব কাটিয়া ॥

কোটিকল্পতূলা মনে হৈল মাত্র এইক্ষণে
তোমা বিস্ত্র নারি গোড়াইতে।
হা হা তোমা দরশন বিনা আমি ঘনে ঘন
তুমি বল গোড়াই সে রৌহে ॥

অধন্ত সকল ক্ষণ বিনা তোমা দরশন
এই কাল কাটা নাহি যায়।
কাল কাটি কি প্রকারে কহ তুমি কি বিচারে
বিবরিয়া কহ উপায় ॥

যদি বল কাম তাপে তাপিত হইল যবে
তবে যাই নিজ পতি ঠাঞি।
তার^১ অবশ্যে তোমা আমা প্রতি দিয়ে ক্ষেমা
পতি সঙ্গে বিলসয়ে যাই ॥

তবে শুন তার বাণী পতি ছাড়াইলাম আমি^২
সে লাগি অনাথগণ মোরা।
তুমি অনাথের বন্ধু অপার করুণা সিদ্ধ
দরশন দেহ আসি অরা ॥

যদি বল পতিসেবা ধর্ম কেনে উপেক্ষিবা
যোগ্য নহে সে সেবা ছাড়িতে।

১। পাঠান্তর—‘সেহ’ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক ছাপা গ্রন্থ—ঐক্যকর্ণামৃত, পৃঃ ৬৩।

২। পাঠান্তর—‘তুমি’ ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কর্তৃক ছাপা গ্রন্থ—ঐক্যকর্ণামৃত, পৃঃ ৬৩।

তাথে দোষ নাহি মোর সে দোষ হইল তোর
মনেন্দ্রিয় হরিলে যাহাতে ॥

তবে যদি বল ছেন আমি বা হরিব কেন
ধর্ম ছাড়াইব মন হরি ।

চপলা কামিনী তোরা আপনি হইএ তোরা
ধর্ম ছাড়ি ফির মোরে হেরী ॥

তবে শুন তার বাণী ধর্মত্যাগী যদি আমি
তবে উদ্ধারিব কেবা আর ।

করুণা সমুদ্র তুমি দেখ ধর্ম ধ্বজি আমি
রূপা করিলাম সার ॥

উদ্ভগ হৈল প্রাণল্য হৈল ভাব সাবল্য
তাতে দনৌ বাঢ়এ প্রলাপ ।

সেই ভাণে বিভাসিত লীলাশুক কহে হিত
এ যত্ননন্দন হিয়া তাপ ॥১

কবিরাজ গোস্বামী অল্প কথার মধ্য দিয়াও কৃষ্ণদর্শন বাসনায় যে গভীর আকুলতা প্রকাশ করিয়াছেন যত্ননন্দনের প্রকাশ ভঙ্গিতে সেইরূপ গভীর আকুলতা প্রকাশ পায় নাই। কারণ স্থানে স্থানে বিতর্কমূলক উক্তি, যেমন,—‘যদি বল কামতাপে’ বা ‘যদি বল পতি সেবা’ প্রভৃতি বাদান্তবাদ-ভঙ্গি মূলক উক্তিগুলি কোন কোন স্থানে মূল ভাববসে গভীরতা দানের পরিবর্তে লঘুতা আনয়ন করিয়াছে। কিন্তু সেইজন্য যত্ননন্দনের এই অগ্ন্বাদকে নিকৃষ্ট শ্রবণ বলি যায না। এই অগ্ন্বাদে স্বচ্ছ সাবলীল প্রকাশভঙ্গি, পাণ্ডিত্য, রচনাচাতুর্য্য অগ্ন্বাদে সৌন্দর্য্য ও রস প্রদান করিয়াছে। আলাদারিক প্রথামতে, বিভাব, অগ্ন্বাব, ব্যভিচারী প্রভৃতি আলাদারীক ভাবের আশ্রয়ে কাব্যে যে রসপরিণতি ঘটে যত্ননন্দনের এই পদেও সেইরূপ ঘটিয়াছে, এই পদের স্থায়ীভাব প্রেম বা কাম। ইহাকে অবলম্বন করিয়া যে সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাবের উক্তি—‘কৈছে আমি রহিব কাটিয়া’, বা ‘তোমা বিনা নারি গোলাহিতে’ প্রভৃতি উক্তি স্থায়ীভাবকে রসপুষ্ট করিয়া

তুলিয়াছে এবং পদ-সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে। এই পদ রচনায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ রুত অন্তবাদের প্রভাবও লক্ষ্য করা যায় ভাষা প্রয়োগের মধ্যে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ব্রজবুলি—লক্ষণযুক্ত ‘পুছেন’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। যদুনন্দনেও এইরূপ ‘কৈচে’ ব্রজবুলি শব্দ প্রয়োগ হইতে দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের অপর একটি শ্লোকের অন্তবাদে কৃষ্ণদাস কবিরাজের প্রভাব বিশেষ ভাবেই লক্ষ্য করা যায়। মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈক বন্ধো
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুনৈক সিন্ধো
হে নাথ হে রমন হে নয়নাভিরাম
হা হা কদাচ ভবিতাসি পদং দশোদ্যে^১।

—হে দেব, হে দয়িত, হে ভুবনের একমাত্র বন্ধু, হে কৃষ্ণ হে চপল, হে করুণার একমাত্র সিন্ধু। হে নাথ হে রমন হে নয়নাভিরাম কবে তোমাকে আমি দেখিতে পাইব !

অন্তবাদ কাঁবে শিক্তঃ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্লোকের মূলভাব অবলম্বন করিয়া ৩২ টি চরণে বিস্তারপূর্বক এই শ্লোকের অন্তবাদ করিয়াছেন। যথা—

উন্মাদের লক্ষণ	করায় কৃষ্ণ ক্ষুব্ধ
ভাষাবশে উঠে প্রণয় মান।	
সৌর্য বচন রীতি	মান গর্ব ব্যাজন্ততি
কভু নিন্দা কভু তো সন্মান ॥	
তুমি দেব ক্রীড়া রত	ভুবনের নারী যত
তাহে কর অধিষ্ট ক্রীড়ন	
তুমি মোর দয়িত	মোতে বৈসে তোমার চিত্ত
মোর ভাগ্যে কর আগমন ॥	
ভুবনের নারীগণ	সভা কর আকর্ষণ
ভাড়া কর সব সমাধান।	
তুমি কৃষ্ণ চিত্ত হর	ঐছে কোন পায়র
তোমাতে বা কোন করে মান ॥	

তোমার চপল মতি না হয় একত্রে স্থিতি
 তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ ।
 তুমি তো করুণাসিদ্ধ আমার প্রাণের বন্ধু
 তোমায় মোর নাহি কভু রোষ ॥
 তুমি নাথ ব্রজ প্রাণ ব্রজের কর পরিগ্রাণ
 বহু কাষ্য নাহি অবকাশ ।
 তুমি আমার রমণ সুখদিতে আগমন
 এ তোমার বৈদগ্ধ বিলাস ॥
 মোর বাক্য নিন্দা মানি কৃষ্ণ ছাড়ি গেল জানি
 স্তন মোর এ স্ততি বচন ।
 নয়নের অভিরাম তুমি মোর ধনপ্রাণ
 হা হা পুন দেহ দরশন ॥
 স্তম্ভ কম্প প্রমোদ বৈবৰ্ণ অশ্রু স্বরভেদ
 দেহ হৈল পুলকে ব্যাপিত ।
 হাসে কান্দে নাচে গায় উঠি ইতি উতি পায়
 ক্ষণে ভূমে পড়িয়া মূচ্ছিত ॥
 মূচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার উঠি করে হৃৎকার
 কহে এই আইলা মহাশয় ।
 কৃষ্ণের মাধুরীগুণে নানা ভ্রম হয় মনে
 গ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥^১

অনুবাদের প্রারম্ভেই কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরাধিকার ভাবে ভাবিত চৈতন্ত-দেবের দিব্যোন্মাদ অবস্থার চিত্র আঁকিয়াছেন—‘উন্মাদের লক্ষণ করায় কৃষ্ণ স্ক্রুণ’ উক্তি দ্বারা। এবং এই অবস্থায় যে কত ‘প্রণয় মান’ উপস্থিত হয় চৈতন্ত দেহে তাহারও চিত্র আঁকিয়াছেন শেষের ৮ টি চরণে।

যদুনন্দন দাস শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ অপেক্ষাও দীর্ঘ বিস্তার পূর্বক ২৫ টি ছন্দে ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ করেন এই গ্লোকে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অনুবাদে সার্থক রসস্রষ্টি করিয়াছেন। যদুনন্দনের পদটিও সেইরূপ রসোত্তীর্ণ হইয়াছে

বলা চলে। কবিরাজ গোস্বামী ‘দয়িত’, ‘চপল’, ‘করণাসিন্ধু’ প্রভৃতি শব্দের ব্যাখ্যামূলক অল্লেখ্যবাদ করিয়াছেন। যত্নন্দনও এই রীতিতে অল্লেখ্যবাদ করেন। যত্নন্দনের এই অল্লেখ্যবাদে অনেক স্থলেই কবিরাজ গোস্বামীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। কবিরাজ গোস্বামী যেমন বলিয়াছেন—

তুমি মোর দয়িত মোতে বৈসে তোমার চিত্ত
মোর ভাগ্যে করো আগমন।

যত্নন্দনের উক্তিও ইহার অল্লেখ্যবাদ। যথা—

প্রাণের দয়িত তুমি অদর্শনে মরি আমি
পুনর্বীর দেহ দরশন।^১

আবার কৃষ্ণদাস যেখানে বলিয়াছেন—

তুমি তো করুণা সিদ্ধ আমার প্রাণের বন্ধু

যত্নন্দন সেইখানে বলিলেন—

ওহে করুণাসিন্ধু হৃৎগিত জনার বন্ধু^২

এই সব স্থলে কৃষ্ণদাসের আভিগতাই লক্ষ্য করা যায় যত্নন্দনের অল্লেখ্যবাদে। কৃষ্ণদাস যেখানে ‘তুমি মোর দয়িত’ বলিয়াছেন, যত্নন্দন সেখানে ‘প্রাণের দয়িত’ বলিলেন, কৃষ্ণদাসের উক্তিতে ‘করুণাসিন্ধুকে—‘প্রাণের বন্ধু’ বলা হইয়াছে, যত্নন্দনের সেখানে উক্তি—‘হৃৎগিত জনার বন্ধু’, কৃষ্ণদাস যেখানে বলিলেন—

ভুবনের নারীগণ সভাকর আকর্ষণ

তাহা কর সব সমাধান।

যত্নন্দন সেই স্থলে প্রায় একই প্রকার করিয়া বলিলেন—

ভুবনের নারীগণ আর যত নারীগণ

বেণুগানে কর আকর্ষণ^৩।

আবার, কৃষ্ণদাসের উক্তি যেখানে—‘নয়নের অভিরাম তুমি মোর ধনপ্রাণ’। যত্নন্দনের উক্তি সেইখানে—‘ওহে নয়নাভিরাম নয়ন আনন্দরাম’^৪। এই সব স্থলে একই প্রকার উক্তির সামান্য একম ফের মাত্র। প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণদাসের উক্তিই

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ পিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৩০ক।

২। ঐ পৃঃ ৩০খ।

৩। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ পিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৩০ক।

৪। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ পিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৩০খ।

যেন প্রতিধ্বনিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এই জগৎ কৃষ্ণদাসের প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। তথাপি যদুনন্দন যে মৌলিক প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন তাহাও অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়। আলঙ্কারিক প্রয়োগরীতিতে যদুনন্দনের স্বাতন্ত্র্য দেখা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘সৌলুষ্ঠ বচন’ অর্থাৎ পরিহাসযুক্ত বাক্যের কথা, ‘মানগর্ব-ব্যাঙ্গজ্ঞতি’ অর্থাৎ প্রেমের মাধুর্য অল্পভব করা সত্ত্বেও সেখানে বাহিরে কুটিলভাব ধারণ করিয়া মান করিয়া গর্বসহকারে নিন্দাছিলে জ্ঞতি বা জ্ঞতিছিলে নিন্দা করার কথা অল্প কথায় বলিয়াছেন। যদুনন্দনের এই সব আলঙ্কারিক প্রয়োগ ব্যাখ্যামূলক, যদুনন্দনের পদে নিন্দাছিলে জ্ঞতির কথাগুলি ব্যাঙ্গজ্ঞতির হৃদয় নিদর্শন যথা—

ধীরামধ্যা সমাশ্রয়

তারমত কথা কয়

ওহে ভুবনের বন্ধু তুমি ॥

কেবল আমার দুঃখে^১

সর্ব সমানি হয়ে

যাক্রা কর সর্বসমাধান।

ভুবনের নারীগণ

আর যত নারীগণ

বেণুগানে কর আকর্ষণ^২ ॥

‘ধীরামধ্যাসমাশ্রয়’ বলিয়া যদুনন্দন অমর্য ও তদনুগ অশ্রুয়া ভাবটি স্পষ্ট করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। আবার ধীরামধ্যা নায়িকার গুণ আশ্রয়ের মধ্যদিয়া বক্তোক্তি অলঙ্কার পূর্বক ভুবনের নারীগণকে আকর্ষণ করার শক্তির প্রশংসা নিন্দাছিলে করা হইয়াছে। যদুনন্দনের অল্পবাদে অবহিতা অলঙ্কারেরও হৃদয় নিদর্শন পাওয়া যায়। উক্তিটিতে যদুনন্দন নায়িকার ভাব আরোপ করিয়া সেই সঙ্গে নায়িকার মনোভাব গোপন করাইয়া পরিহাসছিলে উদাসীনভাবে যে ভাবপ্রকাশ করাইলেন তাহাতেই অবহিতা নায়িকার চিত্রটি প্রকাশ পাইয়াছে। যথা—

এই অহুন্নয় শুনি

অমর্য অহুগাভি^৩

অবহিতা উপজিল আসি।

ধীরামধ্যাশ্রয়ী

তাতে উদাসীনময়ী

মৌন করি ঠারে কহে হাসি ॥^৩

১। পাঠান্তর—নও, পৃঃ ৬০, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত।

২। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৩০ক।

৩। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৩০খ।

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের ২২ সংখ্যক এই যে শ্লোক—

মধুরং মধুরং বপুঃশ্চ বিভো—

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মূহ শ্মিতমেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥^১

—বিভুর দেহ অতি মধুর, মধুর হইতেও মধুর তাঁহার আনন । মধুগন্ধযুক্ত মূহমধুর হাসিটুকু কি মধুর, স্নমধুর, অতি মধুর, সর্বাপেক্ষা স্নমধুর ।

এই শ্লোকের অনুবাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও যত্নন্দন দাস উভয়েই করিয়াছেন । কৃষ্ণদাস কবিরাজ আনুষ্ঠানিক পদ্ধতিতে ৩৫ চরণে বিস্তার পূর্বক অনুবাদ করিয়াছেন কিন্তু যত্নন্দনের অনুবাদ এইখানে আশ্চর্যজনকভাবে সংক্ষিপ্ত ও অনলঙ্কৃত । কবিরাজ গোষ্ঠামী ভাবানুবাদ করিতে যাইয়া প্রথম তিনটি চরণ ভূমিকা স্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন, পরবর্তী চরণগুলি ব্যাখ্যামূলক ভাবানুবাদের উজ্জল নিদর্শন । যথা—

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধু ।

মোর মন সান্নিপাতি সব পিতে করে মতি

হৃদৈব বৈগ না দেয় একবিন্দু ॥

কৃষ্ণাঙ্গ লাভণ্যপূর মধুর হইতে স্নমধুর

তাতে যেই মুখ স্বধাকর ।

মধুর হইতে স্নমধুর তাহা হৈতে স্নমধুর

তার যেই শ্মিত জোৎস্নান্তর ॥

মধুর হইতে স্নমধুর তাহা হৈতে স্নমধুর

তাহা হৈতে অতি স্নমধুর ।

আপনার এককণে ব্যাপে সব ত্রিভুবনে

দশদিকে বহে যার পুর ॥

শ্মিত কিরণ স্বকপূরে পৈশে অধর মধুরে

সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে ।

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—২২ সংখ্যক শ্লোক, পৃঃ ১১৬, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ ।

বংশী ছিঃ আকাশে তারুণ শবে পৈশে
 ধনি রূপে পায় পদ্মিণীমে ॥
 সে ধনি চৌদিকে ধায় অস্ত ভেদি বৈকুণ্ঠে যায়
 জগতের বলে পৈশে কানে ।
 সব মাতোয়াল করি বলাংকারে আনে ধরি
 বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥
 ধনি বড় উৎকট পতিব্রতার ভাঞ্জে রত
 পতি কোল ছেতে কাড়ি আনে ।
 বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে যেই করে আকর্ষণে
 তার আগে কেবা গোপীগণে ॥
 নীলী পসায় পতি আগে গৃহ কর্ম করায় ত্যাগে
 বলে দরি আনে রূপ স্থানে ।
 লোক ধর্ম লক্ষ্য ভাঞ্জে সব জ্ঞান লুপ্ত হৈ
 এছে ন চায় সব নারীগণে ॥
 কানের ভিতর বাসা করে আপনে তাহা সদা স্তব্ধ
 অশ্রুদ না দেয় প্রবেশিতে ।
 আনকথা না শুনে কান আন বুলতে বোলায় আন
 এই কৃষ্ণের বংশীর চর্চতে ॥
 পুনঃ কহে বাহু জ্ঞানে আন কহিতে কহি আনে
 কৃষ্ণ কৃপা তোমার উপরে ।
 মোর চিত্ত ভ্রম করি নিবৈশ্বর্য্য মাপ্রী
 মোর মুখে শুনায় তোমারে ॥^১

যদুনন্দনের অমুবাদ ১৫ ছত্র বিশিষ্ট । অমুবাদ কৃষ্ণদাসের অমুবাদের তুলনায় অতি সংক্ষিপ্ত হইলেও মূলের কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই । যথা—

সখি হে কৃষ্ণ অঙ্গ অতি মনোহর ।

মধুর হইতে স্নমধুর বহে চন্দ্র জ্যোৎস্নাপুর
 ত্রিভুবন যাহাতে উজোর ॥

কহিতেই মুখচন্দ্র দেখি পুন হাসমল
 শির ধূলায় কহে বাণী ।
 মুখ অতি স্নমধুর তাহা হৈতে স্নমধুর
 তাহা হৈতে স্নমধুর মানি ॥
 কহিতেই দেখে স্মিত অলৌকিক তার রীত
 স্মিত কথা কহন না যায় ।
 মুখাশুভ্রে বহয়ে গন্ধ যাতে গোপনারী অঙ্ক
 কৃষ্ণমুখ স্তম্ভাধুষ্যায় ॥
 কহিতেই কৃষ্ণবেশ দেবয়ে মোহন দেশ
 তাহা দেখি কহে পুনর্বার ।
 কৃষ্ণ কথামৃত কথা শুন ছাড় অশ্রু বার্তা
 যাতে সর্ব মাধুর্যের সার ॥^১

যে বিষয়টি বলা হইবে তাহার প্রস্তুতি পর্বের গ্রায় কৃষ্ণদাস যে ভূমিকা রচনা করিয়াছেন যত্নন্দনের অত্ববাদে সেইরূপ কোন ভূমিকা নাই। আবার কৃষ্ণদাসের পদে শ্রীকৃষ্ণের দেহ লাভ্য দর্শনে ভক্তহৃদয়ে যে গভীর আনন্দাত্তভূতি প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা কৃষ্ণদাসে নানাভাবে—‘কৃষ্ণমাধু অমৃতের সিক্ত’, ‘কৃষ্ণাঙ্গ লাভ্যাপুর’ এবং এই লাভ্যের একবর্ণা—‘ব্যাপে সব ত্রিভুবনে’ প্রভৃতি বাক্য প্রয়োগে বিশদভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু যত্নন্দনের পদে লাভ্য এরূপভাবে ব্যাখ্যা বরা হয় নাই। যত্নন্দন কেবলমাত্র ‘কৃষ্ণাঙ্গ অতি মনোহর’ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য বর্ণনা সীমাবদ্ধ করিয়াছেন, কৃষ্ণদাসের গ্রায় ত্রিভুবনে লাভ্য ব্যাপ্তির কথা বলেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের দেহের বর্ণনায়—‘মুখে অতি স্নমধুর তাহা হৈতে স্নমধুর’ উক্তি কৃষ্ণদাসের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এই অত্ববাদে যত্নন্দনের বিশেষ মৌলিকতা লক্ষ্য করা যায় না। তবে, ‘স্নমধুর মানী’ শব্দটি যত্নন্দনের নিজের সংযোজন। ইহা মূল শ্লোকেও নাই, কৃষ্ণদাসের অত্ববাদেও নাই। কৃষ্ণদাসের পদে যে স্নমর আলংকারিক প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়—

মোর মন সান্নিপাতি স্থপিতে করে মতি
 হৃদৈব বৈষ্ঠ না দেয় একবিন্দু ।

উপমের ‘মন’ এর সঙ্গে ‘সান্নিপাতিক’ উপমান শব্দ ব্যবহার করিয়া যেখানে—
 দুর্দৈবরূপ বৈথকে অভিযোগ করিয়া বলিয়াছেন যে দুর্দৈব বৈথ তৃষার্ত আমাকে
 একবিন্দুও পান করিতে দেয় না, বায়ু পিত্ত ও কফের প্রাবল্য ঘটিলে রোগী যেমন
 অনিবার্ধ পিপাসায় কাতর হইয়া সব জল পান করিতে ইচ্ছুক হয়, কিন্তু বৈথ তাহা
 পান করিতে দেয় না, সেইরূপ কবির মন কৃষ্ণ-প্রেমে পিপাসায় তৃষার্ত কিন্তু
 দুর্দৈবই এইখানে বৈথের গ্রায় তাঁহার তৃষা নিবারণে অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।
 অলঙ্কারপূর্ণ ব্যঞ্জনাময় ভাবার এই উক্তি পদটিতে বিশেষ সৌন্দর্য আনয়ন করিয়াছে,
 কিন্তু যত্নন্দনের পদে এইরূপ আলঙ্কারিক ব্যঞ্জনাময় উক্তি না থাকায় এবং
 অনেকটা আক্ষরিক হওয়ায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদের গ্রায় উৎকর্ষ লাভ
 করে নাই।

যত্নন্দন শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত অমুবাদকালে সারঙ্গরঙ্গদা টীকাও যে অবলম্বন
 করিয়াছেন তাহা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই স্থানে উদ্ধৃতিসহ তাহার কিছু
 দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইল। সারঙ্গরঙ্গদায় আছে—

অথ দাক্ষিণাত্যঃ কৃষ্ণবেষা-পশ্চিমতীর নিবাসী পণ্ডিতঃ

কবীন্দ্র শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নামা কশিদ্ভ্রাম্ভাঙ্গঃ কিলাসিং।^১

—দাক্ষিণাত্য দেশে কৃষ্ণবেষা নামক নদীর পশ্চিমতীর নিবাসী পণ্ডিত ও কবিরূপে
 শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নামে একজন ব্রাহ্মণ ছিলেন।

যত্নন্দন এই উক্তির আভ্যুগত্য রক্ষা করিয়াই বলিতেছেন—

দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবেষা নদী।

তাহার পশ্চিম তীরে তাঁহার বসতি ॥

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল নাম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত।

কবীন্দ্র অবধি সব লোকের বিদিত ॥^২

‘সব লোকের বিদিত’ উক্তিটি ব্যতীত অপর সকল উক্তিই টীকার বিখ্যস্ত অমুকারণে
 গঠিত। এইরূপ ২, ৩, ১৮, ২৩, ৩২ প্রভৃতি শ্লোকের টীকার অমুসরণ যত্নন্দনের
 অমুবাদে লক্ষ্য করা যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ সারঙ্গরঙ্গদার টীকা সহ যত্নন্দনের আর
 একটি অমুবাদ উদ্ধৃত হইল—

১। সারঙ্গরঙ্গদা, পৃ: ভূমিকা ১, বহরমপুর সংস্করণ, ১৩০৫ সালে প্রকাশিত গ্রন্থ।

২। কৃষ্ণকর্ণামৃত, ক: বি ৩৭০৬, পৃ: ১।

অথো পথি পথ্যাগচ্ছতোহস্ত বাহু দশায়াঃ সাধকবীতোঃ-
কণ্ঠরা ভক্তি সিদ্ধাস্তোদগারিণী তৎকালমেবাস্তুরাবেশাৎ
সিদ্ধাবল্লালসয়া কেবল রসোদগারিহ্যুক্তি ।^১

—পথে পথে চলাকালে বাহুদশায় দৃষ্ট তাহাতে সাধকোচিত উৎকণ্ঠার নিমিত্ত,
সিদ্ধগণের গ্রায় আকাজ্জ্বল জগৎ এবং অস্তুরাবেশ হেতু ভক্তি সিদ্ধাস্তের উক্তিগুলি
রসোদগারিণী লক্ষণযুক্ত হইয়াছিল।

এই টীকার অল্পবাদ করিতে যাইয়া বিশেষভাবেই আত্মগত্যা রক্ষা করিয়াছেন।
যত্নন্দন। টীকার ভাবানুসারে তিনি বলিয়াছেন—

পথে পথে চলি যায় বাহুদশায় স্থিতি ।
সাধকে^২ ব্যাকুল^৩ অতি উৎকণ্ঠিত মতি ॥
ভক্তি সিদ্ধাস্ত কথা কহিতে কহিতে ।
অতিশয় অস্তুর আবেশ হইলা তাথে ॥
সিদ্ধ প্রায় লালসায় ভরি গেল মন ।
রসোদগারি উক্তি হেন কেবল লক্ষণ ॥^৪

কিন্তু কোন কোন স্থানে দেখা যায় কবি অল্পবাদকালে মূলগ্রন্থ বা টীকার বক্তব্যের
সঙ্গে নিজের মৌলিক কল্পনার মিশ্রণ ঘটাইয়াছেন। অষ্টাদশ শ্লোকের তৃতীয় চরণে
বিষমজল কর্তৃক উত্ত হইয়াছে—

‘মুরলীরব তরলীকৃত মুনিমানস নলিনঃ’

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে বংশী ধ্বনির রবে মুনিদের মন কমলের গ্রায় দোলায়মান হয়।
সারঙ্গরঙ্গদা গ্রন্থে কবি কৃষ্ণদাস ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন—

বাছে তু মুনিনাং জ্ঞানিনাং মেক্ষবৎস্থির কঠিণ্যাপি
মানসানি নলিনবৎ কোমলানি চঞ্চলানি কৃতানি ।^৫

—বাহু দৃষ্টে মূনি ও জ্ঞানীগণের যে হৃদয় পর্বতের গ্রায় স্থির ও কঠিন মনে হয়,
শ্রীকৃষ্ণের মুরলীরব শুনিলে তাহাও কমলের গ্রায় কোমল ও চঞ্চল হইয়া উঠে।

১। সারঙ্গরঙ্গদা, পৃঃ ৭, বহরমপুর সংস্করণ, ১৩৩৫ সালে প্রকাশিত গ্রন্থ।

২। পাঠান্তর—‘সাধকের’, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭।

৩। পাঠান্তর—‘হেন’, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭।

৪। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭-৬, পৃঃ ৫খ।

৫। সারঙ্গরঙ্গদা, পৃঃ ৫৩, রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন সম্পাদিত গ্রন্থ।

শ্রীকৃষ্ণের বংশী রবে মুনীগণের যে চিত্ত চাঞ্চল্যের কথা বিষ্ণুদত্ত বলিয়াছেন, বাহু অর্থ ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ যেখানে সেই একই প্রকার উক্তি করিয়াছেন, যত্নন্দন সেইখানে মূলের বা টীকার অঙ্গস্বরূপ না করিয়া অথচ মূলভাব অঙ্গল রাখিয়াও মৌলিক কল্পনা পরিবেশন করিয়াছেন। ৫১ চরণযুক্ত এই পদের ৩১ হইতে ৩৬ চরণের মধ্যে তাহা উক্ত হইয়াছে। যথা—

করেন মুরলী গান অতি সুমধুর্য দান

তাহা দেখি কহে পুন আর।

সেই মানে বসি নারী কৃষ্ণ তারে পায়ে ধরি

নারে মান দূর করিবারে।

সে সব মানিনী মান তরলী করিল গান

কি ভায় রাধিকা রসময় ॥২

যত্নন্দন এইখানে মুনীগণের কথা বর্জন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীবাদনে মানিনীগণের মান তরল হওয়ার কথা বলিয়াছেন। মুনীগণের কথা বর্জিত হওয়ায় মূলভাবের সৌন্দর্যে হানি ঘটে নাই। বরং ভাবানুবাদের দিক হইতে মানিনীগণের প্রেমাত্মভূতির একটি নতুন সৌন্দর্য চেষ্টনা প্রকাশ পাইয়াছে। ২০ সংখ্যক শ্লোকের অনুবাদেও বিষ্ণুদত্ত বা কৃষ্ণদাসের টীকা অতিক্রম করিয়া মৌলিক রচনার দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছেন তিনি। বিংশতি সংখ্যক শ্লোকের ৩য়, ৪র্থ চরণে বিষ্ণুদত্ত বলিয়াছেন—

পুন প্রকৃতি চাপলং প্রণয়িনীভূজা যন্ত্রিতং

ময় ক্ষুরতু মানসে মদনকেলি শয্যেংখিতং ৥২

—প্রণয়িনীর দুই বাহুর বন্ধনে যিনি আবদ্ধ এবং পুনরায় চঞ্চলতাগ্রাপ্ত তিনি আমার চিত্তে ক্ষুরিত হউন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ টীকায় এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

অথ তন্ত্ৰাঃ কেলি লালসাং বীক্ষ্য রসিক শেখরত্বাং

পুনস্তামৃত্যুদ পয়িতুং তদ্বৎকণ্ঠাচ্ছিতং ঙ্গুঃ চ বাসস্তান-

গমনচ্ছদ্যনা তদ্বৎখানং তথা ভগ্নিরাশানাং চ দৃষ্টোহ ॥৩

১। শ্রীকৃষ্ণকণ্ঠমৃত, কঃ ১৪: ৩৭০৬, পৃ: ১৭ক।

২। শ্রীকৃষ্ণকণ্ঠমৃত, ২০ সংখ্যক শ্লোক, পৃ: ৩২, ডা: বিদ্যাবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ।

৩। সারদারঙ্গদা, পৃ: ৫৩, রামনারায়ণ বিদ্যাবত্ত সম্পাদিত গ্রন্থ।

কৃষ্ণদাস প্রণয়িনীর ভূজবন্ধনের আবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের পুনরায় চঞ্চলতা প্রাপ্তির কথা না বলিয়া শ্রীরাধার কেলি লালসার কথাই প্রধানত উল্লেখ করিয়াছেন। যত্নন্দন বিশ্বমঙ্গল কিসা কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীরাধার মধ্যে কোন একজনের বিলাস বাসনার কথা বলেন নাই। তিনি রাধা-কৃষ্ণ উভয়ের বাসনার কথা উল্লেখ করিয়া ভাবানুবাদ করিয়াছেন—

কিশোর কিশোরী রসে নিমগন নিশি দিগে
করে ধরি করে আকর্ষণ।
ধরি তাহা নাহি ছাড়ে পীতবাস দুহু করে
আকর্ষিতে বাক্যারে কঙ্কণ ॥
কেলি ক্রমে গলিয়াছে দুহার কুন্তল পাছে
গোবিন্দের বেণী রাই চূড়া।
চুড়ায় ময়ূর পুচ্ছ বেণীতে রত্নের গুচ্ছ
খসিয়াছে নেত্র মন জুড়ে ॥
প্রকৃতি চঞ্চল দুহু মূখে হাস লহ লহ
ঘন ঘন রাধিকার ভুজ লইয়া
নিজ কণ্ঠে জাতে শ্যাম শোভা হৈল অচ্যুতাম
তেহোঁ কণ্ঠ ধরে বস্ত্র থুয়া ॥
বসিলেন পুষ্প শেষে শোভাতে ভুবন মজে
কাস্তুরের প্রবাহ বহি যায়।
এই কেলি শয্যা স্থান শোভা স্মৃক মনোস্থান
এ যত্নন্দন গান গায় ॥^১

‘কিশোর কিশোরী রসে নিমগন’ এবং ‘প্রকৃতি চঞ্চল দুহু’ বলায় দুইজনের অভিলাসই বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। এইখানেই যত্নন্দনের স্বতন্ত্রতা।

৬৬ সংখ্যক শ্লোকের অন্তর্বাদেও বিশ্বমঙ্গল ও কবিরাজ গোস্বামীর প্রভাব অতিক্রম করিয়া যত্নন্দন মৌলিক সৃষ্টি করিয়াছেন। মূল শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—

বক্ষস্থলে চ বিপুলং নয়নোংপলে চ
 মন্দাম্মিতে চ মৃদলং মদজল্পিতে চ ।
 বিদ্বাধরে চ মধুরং মুরলীরবে চ
 বালং বিলাস নিধিমাংকলয়ে ॥^১

—যে বাল বা কিশোরের বক্ষস্থল ও বিশাল নয়ন কমল, মৃদু মন্দ হাস্ত ও মনোহর
 আলাপ, বিদ্বাধর এবং মুরলীর মধুর রবযুক্ত, সেই বিলাসনিধিকে কবে দেখিতে
 পাইব ।

কৃষ্ণদাস গোস্বামীর ঢাকা—

নম্বধুগৈব তং ব্রহ্মসি, ক্ষণং ধৈর্য্যং কুর্বিতি পুনস্তাভি
 প্রবোধিতায়াঃ, সলালসং বচোহনুবদরাহ-মুভোঃ সখ্যঃ
 তং বিলাস নিধিঃ তং সমুদ্রং বালং নবকিশোরং কদাকলয়ে ।
 ব্রহ্মামীতর্থাঃ, কীদৃশম্-বক্ষস্থলে চ নয়নোংপলে চ
 বিপুলং বিস্তীর্ণম্ । মন্দাম্মিতে চ মদজল্পিতে চ মৃদলম্ ।
 বিদ্বাধরে চ মুরলী রবে চ মধুরম্ ॥^২

ষড়নন্দন এই শ্লোকটির অনুবাদ বিস্তার পূর্বক ৩১ চরণে সম্পূর্ণ করেন—

সখি হে, কৃষ্ণ নবশেখর কিশোর ।
 তাথে সুবিশাল মহানিধি :রসের মিলন বিধি
 কবে দেখি জুড়াব অন্তর ॥
 বক্ষস্থল পরিসর দর্শন সু-ছটাধর
 তরুণীরে আনন্দ যাতে ।
 স্নানীতল স্নকোমল অনঙ্গের তাপ হর
 কবে আমি মিলিব তাহাতে ॥
 নীলোৎপল হুই হয় পরম বিদীর্ণময়
 অতি দীর্ঘ অতি সু-চাপল ।
 কমল উপরে যেন নাচে খঞ্জ রীট হেন
 তবে শোভা দেখিব তরল ॥

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ৬৬ সংখ্যক শ্লোক, পৃ: ৮২, ডাঃ বিহাসবিহারী মজুমদার সংকলিত গ্রন্থ ।

২। সারদরদদা, পৃ: ১৫৫ রামদাসায়ণ বিদ্যারত্ন সংকলিত গ্রন্থ ।

তৈছে যুহ মন্দহাস পুন্সগুচ্ছ পরকাশ
 সদাই প্রণয় মুখচান্দ ।
 কবে নিরখিব আমি জুড়াইব ছু নয়ানি
 কবে আঁখির ভাঙ্গিবেক বন্দ ॥
 বচনে যুহুতা তেন অমৃত উগরে যেন
 অর্ধ বাণী শ্রবণে পশিলে ।
 কুলছাড়ে কুলবতী সদা হয় উন্নতি
 কবে তা শুনিব শ্রুতিমূলে ॥
 বিদ্বাধর স্মধুর উগারে অমৃতপুর
 রসের অরণে স্থধামাখা ।
 কবে নিরখিব আমি কহ দেখি সখি তুমি
 এই গুণাধরে হবে দেখা ॥
 মুরলীর রবে তেন মাধুরী বরিতে যেন
 অমৃত বরিতে দশ দিশা ।
 শ্রবণে শুনিব কবে হেন কি সুদিন হবে
 পূর্ণ হবে এই মন আশা ॥
 কহিতে কহিতে অতি দৈন্ত বাড়ি গেল মতি
 সেই কৃষ্ণ দেখে যেই জন ।
 তার ভাগ যে বাখানে তাহে যেই যেই কহে
 লীলাশুক করয়ে বর্ণন^১ ॥

যদুনন্দনের এই অতুবাদ মূল শ্লোক ও কৃষ্ণদাসের ব্যাখ্যা অপেক্ষা অধিক বিস্তার-
 মূলক। কৃষ্ণদাসের ব্যাখ্যা প্রধানত মূলানুসারী। কিন্তু যদুনন্দন শ্লোকের ভাব
 অবলম্বন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থল, নয়নোৎপল, মন্দহাস্য মধুর আলাপ, বিদ্বাধর ও
 মুরলীর রব—প্রত্যেকটি বিষয়ই বিস্তারপূর্বক স্থান্য বর্ণনা দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের
 বক্ষস্থলকে ‘দর্শন স্ফুটীধর’ তরুণীচিত্তে আনন্দদানে তৎপর এবং শীতলতায়
 ‘অনন্দের তাপ হর’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের ‘নয়নোৎপলকে’
 ‘নীলোৎপলদয়’ বলিয়া ‘নীল’ বিশেষণে বিভূষিত করিয়াছেন, তাহা যে ‘সুচাপল’

তাঁহার উল্লেখ শ্লোকে বা টাকায় না থাকিলেও সেই অন্তর্ভুক্ত উক্তিটি যদুনন্দন স্পষ্টে বর্ণিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের অগ্নি পল্লবের বর্ণনাও ব্যঞ্জনাময় ভাষায় বর্ণিয়াছেন—‘কমল উপরে যেন নাচে খঞ্জ রীট’ উক্তি দ্বারা। শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যন্দ হাসি যদুনন্দনের দৃষ্টিতে ‘পুষ্পগুচ্ছ পরকাশ’ বলিয়া মনে হয়, বচন ‘অমৃত উগরে’ বলিয়া মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণের এই অমৃতময় বচন শুনিলে ‘কুল চাড়ে কুলবতী’, তাঁহার বিদ্য অথবা ‘উদগারে অমৃতপূর’ তাঁহার মুরলীর রব—‘অমৃত বরিষে দশ দিশা’ প্রভৃতি রসময় উক্তিতে যদুনন্দনের কাব্যকল্পনার প্রসার লক্ষিত হয়। এই সব উক্তি মূল শ্লোকে নাই, কৃষ্ণদাসের টাকাতেও দৃষ্ট হয় না। যদুনন্দন এই সব স্থলে তাঁহার মৌলিক কবি প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। এইরূপ ৮৮ সংখ্যক শ্লোকের তৃতীয় চরণে ‘প্রণয় পীত বংশী মুখঃ’ এবং চতুর্থ চরণে ‘জগদ্রয় মনোহরঃ’ উক্তির ব্যাখ্যায় কথাও উল্লেখ করা যায়। প্রথম শব্দটির অর্থ হয় ‘প্রেমে বংশীবাদনরত মুখ’। শ্রীকৃষ্ণদাস কাব্যরাজ টাকায় ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘প্রণয়েন পীতং চুস্বিতং বংশ্যঃ স্তভগয়া মুখং যেন’ কৃষ্ণদাসের ব্যাখ্যায় ‘স্তভগয়া’ শব্দটি নতুন সংযোজনা। দ্বিতীয় উক্তি ‘জগদ্রয় মনোহরঃ’ শব্দের কৃষ্ণদাস ব্যাখ্যা করিয়াছেন এইরূপ—‘ন কেবল মরুদ্রুত্যা অপি তু জগদ্রয় মনোহরঃ’ অর্থাৎ কেবল অরুদ্রতীই নয় ত্রিজগতের লোকই মুগ্ধ হয়। যদুনন্দন এইখানেই মূল বা টাকার অন্তর্সরণ করেন নাই। তিনি স্বতন্ত্র ভাবে বলিলেন—

শুকনা বংশীর মুখ চুস্বি যেহো পায় স্থখ

প্রণয়ে পিবয়ে এই কাজ^১

দ্বিতীয় উক্তি অরুদ্রতী শব্দের উল্লেখে যদুনন্দন বলিলেন—

ন কেবল অরুদ্রতী সন্তি মন হরে নিতি

জগতের মনোহর বেশ।

*

*

*

কৈশোর বয়স সার প্রতি অঙ্গে অলঙ্কার

এক অঙ্গ প্রতি শোভা হেরি।

জগতের নারী যত কে রাগিণী ধৈর্য পথ

শ্রুত মাত্র হইল বাউলী^২ ॥

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৪৭খ

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ৪৭খ

ত্রীকণ্ঠকর্ণামৃত গ্রন্থের অনুবাদে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিলেও ‘রাগ’ দৃষ্টে যত্নন্দন নিজস্ব কোন কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। পদগুলি রচনা করিতে যাইয়া তিনি কোন রাগের উল্লেখও করেন নাই। অল্প অনুবাদ গ্রন্থে পদ রচনাকালে ‘যথা রাগ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই স্থলে সেরূপ কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু ছন্দ প্রয়োগে তাঁহার নিপুণতা লক্ষ্য করা যায়। কেননা, মূল গ্রন্থে ব্যবহৃত বসন্ততিলক, উপেন্দ্রবজ্রা, তোটক, নন্দাক্রান্তা, শিখরিণী, ইন্দ্রবজ্রা, অঙ্কুরূপ, শালিনী প্রভৃতি যে সকল সংস্কৃত ছন্দ দেখা যায় বাংলা ভাষায় রচনাকালে সেই সব ছন্দ রূপান্তরিত করা সহজ নয়। সংস্কৃত ছন্দ মূলত বাংলা ছন্দ হইতে স্বতন্ত্র। সংস্কৃতে পঞ্চাঙ্গ, মাত্রা, চরণ ইত্যাদির মধ্যে সামঞ্জস্য বজায় রাখিবার স্বেচ্ছা আবশ্যকতা নাই কিন্তু বাংলা ছন্দে পঞ্চাঙ্গ, মাত্রা ইত্যাদির মোটামুটি একটি সামঞ্জস্য থাকিতে হয়। সংস্কৃতে ছন্দ রচনায় সেই স্থলে গতি, লয়, ক্ষমি প্রভৃতি অনুসারেই তাহা উৎকর্ষতা লাভ করে। যত্নন্দন প্রতিভাসম্পন্ন কাব্য হস্তরায় উপনিষত সংস্কৃত ছন্দগুলির অনুসরণে পঞ্চাঙ্গ, মাত্রা প্রভৃতি রচনায় মূলের সঙ্গে সামঞ্জস্য বজায় রাখিয়া পদ রচনা করিয়াছেন এবং দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দে স্ব-স্ব পদ রচনা করিয়া দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন।

গোবিন্দ লীলামৃত

শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বৈষ্ণৱ যত্নন্দন দাস গোড়ীয় বৈষ্ণৱ সম্প্রদায়ের মধ্যে যে বিশিষ্ট একজন অত্মবাদক তাহা যত্নন্দনের বিভিন্ন অত্মবাদ গ্রন্থ এবং শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয়ের সংস্কৃত গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থের যত্নন্দন কৃত অত্মবাদ গ্রন্থের রচনারীতির সৌন্দর্য ও মার্ধ্ব্য দ্বারা প্রমাণিত হয়। মূল গোবিন্দ-লীলামৃতে শৃঙ্গার রসের অবতার ও সর্বগুণ সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ নায়করূপে বর্ণিত হইয়াছেন। ২০ সর্গে বিভক্ত ও ২৫৮৮ টি শ্লোক সমন্বিত মহাকাব্য জাতীয় এই গ্রন্থে কবিরাজ মহাশয় শ্রীরাধাকৃষ্ণের দ্বিবারাত্র অষ্টধামের লীলাকাহিনীর একটি সুন্দর চিত্র আঁকিয়াছেন।

অত্মবাদকালে যত্নন্দন সেই ভাব-ময় লীলা-কাহিনীকে অত্মরূপভাবে বর্ণনা করিয়া রচনায় মূল সৌন্দর্য অব্যাহত রাখিয়াও মৌলিকতাদ্বারা কবি—প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন।

গ্রন্থারম্ভের প্রথমই কবিরাজ গোস্বামী মঙ্গলাচরণ অংশে যেখানে বলিয়াছেন—

শ্রীগোবিন্দং ব্রজানন্দং সন্দোহানন্দমন্দিরং ।

বন্দে বৃন্দাবনাদীশং শ্রীরাধা সঙ্গনন্দিতম্^১ ॥

—যিনি ব্রজবাসীদিগের আনন্দসমূহের মহামন্দির স্বরূপ, যিনি বৃন্দাবনধামের অধীশ্বর, শ্রীরাধিকার সঙ্গস্থখে যিনি আনন্দোৎফুল্ল তাহাকে বন্দনা করি।

ইহার পরবর্তী অংশে শ্রীকৃষ্ণের আধ্যাত্মিক প্রেম মহিমার যে উল্লেখ—

যোহ' জ্ঞান মত্তং ভুবনং কৃপালুর্কলাঘয়নপকারোৎপ্রমত্তং ।

সপ্রেম-সম্পৎ সুধয়াভুতেহং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রাপম্বে^২ ॥

—যিনি অজ্ঞান মত্ত জীবগণকে ভবরোগমুক্ত করিবার নিমিত্ত স্বীয় প্রেম-সম্পত্তিরূপ সুধাপান করাইয়া প্রমত্ত করিলেন সেই অদ্ভুত চেষ্টাশালী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি প্রণাম করি।

এই সুমধুর উক্তিগুলির অত্মবাদকার্যে যত্নন্দনের রচনার সার্থকতাই লক্ষ্য করা যায়। যথা—

১ গোবিন্দলীলামৃত, পৃ: ১, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক শ্রীনির্মলেন্দু বোষ।

২ গোবিন্দলীলামৃত, পৃ: ১, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক শ্রীনির্মলেন্দু বোষ।

গোবিন্দ ব্রজানন্দ, আনন্দ মন্দির কন্দ
 শ্রীরাধিকা সঙ্গানন্দময় ।
 বন্দে বৃন্দাবনধীশ বাহ্য কল্পতরু দৈশ
 সর্বানন্দ যাহার আশ্রয় ॥
 অজ্ঞান মত্ততা ক্ষিতি দেখি কুপা কৈল অতি
 নিজ প্রেম স্থধা অদ্বিত ।
 দিয়া মাডাইল যেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সেই
 তার পদে প্রণতি বহুত^১ ॥

অনুবাদে যত্নমন্দন মূল শ্লোকের উক্তি অপেক্ষা একটি অতিরিক্ত উক্তি—
 ‘বাহ্য কল্পতরু দৈশ’ বলিয়াছেন। কিন্তু ইহাতে মূল রচনার সৌন্দর্য অনুবাদে
 ক্ষুণ্ণ হয় নাই। বরং শ্রীকৃষ্ণকে ‘বাহ্য কল্পতরু’ বলায় পদে একটি নূতন
 সৌন্দর্য আরোপিত হইয়াছে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দলীলামতে অষ্ট কালীয় নিত্যলীলার বর্ণনায় যে,
 নিশা-অবসান কাল হইতে আরম্ভ করিয়া প্রভাত পদ্মের পত্রদলের ক্রমে ক্রমে
 বিকাশ লাভ করার স্তায় করিয়া ২৩ সর্গে তাহা পূর্ণ বিকশিত হইবার রূপ
 মান করিয়াছেন, যত্নমন্দন সেই শুভক্ষণটি অবলম্বন করিয়াই রাধাকৃষ্ণের লীলা
 কাহিনী বর্ণনা করেন। নিশান্ত লীলায় পক্ষীগণের কলরবে যত্নমন্দন শ্রীরাধাকৃষ্ণের
 নিত্রাভঙ্গ করাইতেছেন—

নিশা অবসানে পক্ষ জাগিল সকলে ।
 নিঃশব্দেই আছে সতে নিজ নিজস্থলে ।
 রাধাকৃষ্ণ জাগাইতে উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 বৃন্দা আজ্ঞা বিনে শব্দ করিতে না পারে ।
 তবে বৃন্দাদেবী যবে আজ্ঞা দিল তারে ।
 ক্রৌড়ার নিকুঞ্জ বেড়ি সতে শব্দ করে ॥
 * * * *
 এইমত পক্ষগণের কোলাহল হইতে ।
 জাগিলেন রাধাকৃষ্ণ দুহু অবদ্বিগত^২ ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থ, পৃঃ ১ ছাপা গ্রন্থ, একাশক শ্রীনির্মলেন্দু ঘোষ ।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, সাহিত্য পরিষদ ২২৬, পৃঃ ৫৭, ছাপা পুঁথি একাশক শ্রীনির্মলেন্দু
 ঘোষ, পৃঃ ১৮ ।

শারিকা প্রভৃতি পক্ষীগণের কলকণ্ঠে রাধাকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইলে, রজনী প্রভাত হইয়াছে জানিয়া শ্রীরাধার কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ আশঙ্কায়ুক্ত কাতর হৃদয়ের চিত্রটি যত্নন্দন কবিত্ব পূর্ণভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

শারিকা বচন শুনি রাধা বিনোদিনী ।

সঙ্কোচ হইল মনে প্রাতঃকাল জানি ॥

মন্দর পর্বত ক্ষীর সমুদ্র পতনে ।

ক্ষুব্ধ হয় তাতে 'ইচ্ছেমহা' মীনগণে ॥

ঐচ্ছন রাধিকা মন নয়ন যুগল ।

বিচ্ছেদ দুঃখিত শয্যা হইতে উঠয়^১ ॥

প্রথম সর্গে এটি গ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণের লীলামৃত বর্ণনায় যেখানে নিজের দৈন্ত্যতা প্রকাশ করিয়াছেন—

অপটুরতি ওটস্থত্বচ্ছ বুদ্ধ্যামপাতঃ

পূক রস ফলনেচ্ছুঃ কৃষ্ণ লীলামৃতাবেজ ।

নিরবাপাত তদযুঃ ক্রৌড় ভাং বৈষ্ণবানাম্

কামুনাত লবিত্যং^২ তাস্মৈ তেত গরীয়ান^৩ ॥

-ম্যমি অল্পবুদ্ধি চণ্ডাল, অপটু এবং অপটু শব্দে কৃষ্ণলীলামৃত সিদ্ধ রস বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। বোধহয় ইহা শুনে আগের অভ্যন্তরচরিত্রী বৈষ্ণব সকল আমাকে উপহাস করিবেন।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেমন কৃষ্ণলীলা রস বর্ণনায় নিজেকে আঘোণ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, এই গ্লোকের অহংবাদ করতে যাইয়া যত্নন্দনও যেন এই উক্তিই প্রতিধ্বনি করিলেন—

আমি যে অপটু^৪ অতি হটস্থ বুদ্ধের গতি

অতি অপাত্র আঙাছাডি যেন ।

কৃষ্ণলীলা রস সাধ তাহে চাহি রাখিবার

বৈষ্ণবের হৃদয়ের বন্ধান^৪ ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সাহিত্য পরিষদ ২২৬, পৃঃ ৫৭ প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ১১।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, ১/৫ গ্লোক।

৩। পাঠান্তর—অপটু, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ২, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

৪। গোবিন্দ লীলামৃত, সাহিত্য পরিষদ ২২৬, পৃঃ ২৬, ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ২।

এইখানে যত্নন্দন কৃষ্ণদাসের উক্তির দ্বারা ‘অপটু’ ‘অপাত্’ শব্দ এবং বৈষ্ণবের হাত্তাম্পদ হওয়ার কথা অপরিবর্তিত রাখিয়াছেন। তাঁহার অনুবাদে শব্দ এবং ভাব লইয়া যে নিজস্ব কবি কল্পনা-ও বিস্তারের স্বাধীনতা দেয়া যায় এইখানে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। তবে ‘অপাত্’ শব্দের ব্যাখ্যা করিতে যাওয়া ‘আঙাহাড়ি’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া সামান্য বৈচিত্র্য আনিয়নের চেষ্টাও দেখা যায়। কুমারের চাকে দিবার পূর্বে মাটির পাত্ বা হাড়ি যেমন কাঁচা থাকে বলিয়া তাহা অপাত্ রূপে গণ্য হয় যত্নন্দন সেইরূপ অপক অর্থাৎ কাঁচা পাত্কে ‘আঙাহাড়ি’ বলিয়া নিজেকে অযোগ্য পাত্‌রূপে উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপ অনেক শ্লোকই মূলানুসারে অনূদিত হইয়াছে। তবে সামান্য পার্থক্য সেখানেও না দেখা যায় এমন নয়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ অপর একটি শ্লোক সহ অনুবাদ উপস্থিত করা যাইতেছে—

মদাস্ত মরুসংসার পিরা গাং গোকুলোন্মুখীম্

সন্তঃ পুংস্তুমাং স্নিগ্ধাকর্ণকাসার সন্নিধৌ^১ ॥

—সরোবর যেমন মরুভূমিতে সফরপে ক্ষীণা গাভীকে স্থান দান করেন, সেইরূপ আমার মুখরূপ মরুভূমি সফারিণীও গোকুলোন্মুখী বাণীকে পণ্ডিতগণ নিজ নিজ কর্ণ সরসীতেই স্থান দান করেন।

মূল গ্রন্থের মঙ্গলাচরণের এই অংশের অনুবাদ কার্ণেও যত্নন্দন অনেকটা আক্ষরিকতা বজায় রাখিয়াছেন। যেমন—

মোর মুখ মরুস্থল

বাণী শিখরূপ চয়

গোকুল উন্মুখী বাক্যগণ।

বৈষ্ণবের কর্ণনদী

প্রবেশ করয়ে যদি

পুষ্টি স্নিগ্ধ হইবে তখন^২ ॥

যত্নন্দন এইখানে অতি সংক্ষেপে এবং মূলভাবার্থ অনুসরণেই অনুবাদ করিয়াছেন। তবে দেখা যায় মূলের ‘সন্তঃ’ স্থলে যত্নন্দন ‘বৈষ্ণব’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। প্রথম সর্গের কয়েকটি শ্লোকের অনুবাদই এইরূপ সংক্ষেপে এবং মূলানুযায়ী। এইরূপ আর একটি শ্লোকেরও অনুবাদের উল্লেখ করা হইল—

১। গোবিন্দলালায়ুত, ১/৯ শ্লোক।

২। গোবিন্দলালায়ুত, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ২, প্রঃ নির্মলেন্দু ঘোষ।

মাহেন্দ্রকান্তচ্ছদনং সকাঞ্চনং
দাস্তং সিন্দূরং সমুদগকং পরা
আপন্নসত্ত্বা কুচকুটনলোপমং
কুঞ্জাং গৃহিত্বা নিরগাঙ্গাভূষিতাঃ ।

—ইন্দ্রমৌলমণি খচিত, কাঞ্চন জড়িত, গভিনী রমণীর কুচকলিকা তুলা হস্তিদন্ত
নির্মিত যে সম্পূট, সিন্দুর পূর্ণ সেই সম্পূট কোন সখী গ্রহণ করিয়া যত্ন হস্ত
নত এক হইতে বাহির হইলেন ।

এই ভাবটি অবলম্বন করিয়া যত্নন্দন প্রাতঃকালে কুঞ্জ হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের
সখীগণ সহ গৃহ গমনের চিত্রটি উপস্থিত করিয়াছেন । যথা—

সিন্দুরের পাত্র তবে লয় অতুলন ।
অদ্বুত গঠন তার শুন বিবরণ ॥
কাঞ্চনের তলা আর ঢাকণী নীলমণি ॥
কুচযুগ শোভে যেন প্রথম গুবিনীঃ ॥

যত্নন্দন এইখানেও নিজের মৌলিক সৃষ্টির কোন প্রয়াস করেন নাই, মূল ভাবই
যথাযথভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । কিন্তু মূল স্লোকে যে ‘সিন্দুর কোটা ‘দাস্তং’
অর্থাৎ হস্তিদন্তে নির্মিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে যত্নন্দনের অনুবাদে তাহার
উল্লেখ নাই । তবে মূলে যেখানে গভিনী নারীর ‘কুচকুটন’ের সঙ্গে সিন্দুর পাত্রের
উপমা দেওয়া হইয়াছে, অনুবাদে সেই অংশ পরিত্যক্ত হয় নাই । দুইটি ভিন্ন
জাতীয় বস্তুর মধ্যে সাদৃশ্যজনিত সূন্দর উপমা মূলের ত্রায় দক্ষতার সঙ্গেই পরিবেষণ
করিয়াছেন । এই গ্রন্থের কয়েকটি স্থলে অনুবাদ সংক্ষিপ্ত হইলেও অনেকস্থলেই
বিস্তারমূলক অনুবাদের পরিচয় পাওয়া যায় । যথা—

সুরণমকর কুণ্ডলং মধুরমন্দ হাস্যোদয়ং
মদালসবিলোচনং কমলগন্ধি লোলালকম্ ।
মুখং যদাশ্রিত্যঙ্গন মল্লায়সৌর্যং হরেঃ
সমীক্ষ্য কমলেক্ষণা পুনবভূদ্বিলাসোত্তকাঃ ॥

—মদালসলোচন, পদ্মের ত্রায় সুগন্ধযুক্ত চঞ্চল অলকাবলি শোভিত স্বদর্শন ক্ষত ও

১। গোবিন্দলীলামৃত, ১।৮৩ শ্লোক ।

২। গোবিন্দলীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ১২, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

৩। গোবিন্দ লীলামৃত, ১/৪৬ শ্লোক ।

কজ্জল চিহ্নে চিহ্নিত, মনোহর মকর কুণ্ডল পরিশোভিত এবং মুহু মুখ্য হান্তবৃত্ত
শ্রীকৃষ্ণের বদন অবলোকন করিয়া কমলনয়না পুনরায় বিলাসের জগ্গ অত্যন্ত ব্যগ্র
হইলেন ।

যহ্ননন্দন এই শ্লোকটির ভাবানুবাদ করিতে নিজস্ব কবি-কল্পনার সংযোজন
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

মকর কুণ্ডল দোলে কৃষ্ণের শ্রবণ মূলে
চর চর গণ্ডের লাবণি ।
মুখে মুচ মন্দহাসি উগরে অমিয়াশাশি
মদালসে নয়ন সোহিনী ॥
লঙ্গাটে অলক। লোল যেন ভূঙ্গপতি ভোল
মুগ্পদা শোভা মধু পানে ।
মুখ দশনেতে^১ ক্ষত অঙ্গনে মলিন যত
ওষ্ঠার বৈভবল নাগনে ॥
এইরূপে কক্ষমুগ ধনি দেবি পাইল স্তম্ভ
পুন উগ্না বিলাসতে ।
নয়নে নয়নে তুহ অবলোকে লভ লভ
লজ্জা পায়। বলিল কৃষ্ণেতে^২ ॥

মূল শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মুখ পদ্মকে, মদালসা নয়ন, কমলগন্ধি অলকাবলি
শোভা, দশনের ক্ষত, কজ্জল লেপন এবং মকর কুণ্ডল দ্বারা পরিশোভিত বলা
হইয়াছে । কবি যহ্ননন্দন যথার্থীতি ইহার অন্তর্বাদ করিয়াও কবি-কল্পনা দ্বারা
আরও সৌন্দর্য আবেশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ শোভার কথা বিস্তারপূর্বক বর্ণনা
করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে মকর কুণ্ডল 'কৃষ্ণের শ্রবণমূলে' দোলে । মূল
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের 'শ্রবণ মূলে' কুণ্ডল শোভা পাওয়ার উক্তি উহা রহিয়াছে
যহ্ননন্দন সেই কথাটি অন্তর্কৃত রাখেন নাই । আবার, শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ শোভায়
সুশোভিত যে বদন মণ্ডল দেখিয়া শ্রীধারারাগী পুনরায় বিলাসের নিমিত্ত 'উগ্না'-
হইয়াছেন সেই মুখমণ্ডল যে অত্যন্ত লাবণ্যবৃত্ত হইবে তাহা যহ্ননন্দন কল্পনা করিয়া

১। পাঠান্তর—'স্বদশন' ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ১০, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

২। গোবিন্দলীলামৃত, কঃ বিঃ ৪০১৬, পৃঃ ৮খ, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ১০, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

লইয়া বলিলেন—‘ঢর ঢর গণ্ডের লাবণি’, এইখানে কবি মৌলিক রচনার পরিচয় দিয়াছেন। মূল শ্লোকের আর একটি উক্তি ‘কমলগন্ধি লোলালকন’ যত্নন্দন এইখানেও নিজস্ব রচনা রীতি প্রয়োগ করিয়া বলিয়াছেন—‘ললাটে অলকালোল’। ‘কমলগন্ধি’ বিশেষণটি বর্জন করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের ললাটদেশে এই অলকরাশি যে বিশেষ শোভা বর্ধন করিয়াছে তাহা উপমার সাহায্যে ব্যাখ্যা-মূলকভাবে বলিলেন—‘যেন ভূঙ্গ পাতিভোল’। স্বতঃস্ফূর্ত এইরূপ মৌলিক সংযোজনা কবির কবি-প্রতিভা এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় দান করে। এইরূপ, প্রথম সর্গেই পক্ষীগণের কলরবে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গের বর্ণনার অপর একটি চিত্রে-ও কবির রচনা বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায়। যথা—

ময়ুর ময়রী কথা কহে রসময় ।

রাধা দৈব্যা ধরাধর কে আছে চালয় ।

কৃষ্ণ বিহু আর কেহ চালিবারে নাহে ।

কৃষ্ণ মন্ত হস্তী বশ কাছার শৃঙ্খলে^১ ॥

রাধা বিহু কৃষ্ণ আর কারো বশ নয় ।

কেকা কেকা শব্দে তারা এই কথা কয়^২ ॥

নিশা অবসান হইয়াছে জানিয়াও শ্রীরাধাকৃষ্ণ রমের আবেশে গগনে রহিয়াছেন। প্রেমাবেশের পক্ষে আশঙ্কা, উদ্বেগ ইত্যাদি আত্মত্বের বিস্মৃতি একটি গুণ। কিন্তু সঙ্কটময় পরিস্থিতিতে এই গুণই দোষ হইয়া উঠে। কারণ, কলবধু শ্রীরাধাকে প্রভাতে গৃহে অন্তর্পন্থিত থাকিতে দেখিলে তাহা শ্রীরাধার পক্ষে লজ্জা ও কলঙ্কের কারণ হইয়া দাঁড়াইবে। এই অবস্থায় বৃন্দাদেবী ময়ুর ময়রীকে রাধাকৃষ্ণের নিদ্রা-ভঙ্গ করাইবার নিমিত্ত আদেশ করিলে পক্ষীগণ—‘ত্রীড়ার নিবুজ্জে বেড়ি সবে শব্দ করে’^৩। পক্ষীগণের কর্ত্তে কেকা কেকা ধ্বনি আরোপ করাইয়া কবি একটি তাৎপর্যপূর্ণ উক্তি করিয়াছেন। কেননা, কেকার ‘কে’ শব্দে একটি অর্থে এই প্রশ্ন হইতে পারে যে, বল দেখি শ্রীরাধার দৈব পর্বতকে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ বিনা কে চালনা করিতে পারে? দ্বিতীয় কেকার ‘কে’ শব্দে এই অর্থ করা যায় যে শ্রীকৃষ্ণকে

১। পাঠান্তর—‘ক.ব প্রেমডোরের’ ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ৭, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, সাহিত্য পরিষদ, ১৯৬ পৃঃ ৫৫, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ৭, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

৩। গোবিন্দলীলামৃত, সাঃ পঃ ১৯৬, পৃঃ ৫৫, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ৬, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

শ্রীরাধা ব্যতীত কেহ বশে আনিতে পারে না। বলা বাহুল্য, উভয় উক্তিতেই 'না' শব্দটি উহা রহিয়াছে।

দ্বিতীয় সর্গের আরম্ভে কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রাতঃকালীন গৃহকর্মে নিযুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করেন—

রাধাশ্রীমান বিভূষিতাং ব্রজপয়ালতাং সর্ষাভঃ ।

প্রগেতগদে বিহিতান্ন পাকরচনাং কৃষ্ণাবশেষানাং ॥

কৃষ্ণং বুদ্ধমবাপ্তপেদুমদনং দিবুর্বা গোদোহনং স্তম্বাতঃ—

কৃত ভোজনং সহচরৈস্তাক্ষ্যাতক্ষ্যাত্রমে^২ ॥

—যিনি প্রাতঃকালে শ্রীমান ও বিবিধ অলঙ্কার দ্বারা ভূষিতা এবং যশোদা কর্তৃক আমন্ত্রিতা হইয়া যশোদাগৃহে সখীগণের সহিত যথাবিহিত অন্ন প্রভৃতি পাক রচনা এবং শ্রীকৃষ্ণের চূড়াবশিষ্ট ভোজন করেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি প্রণাম করি। আর যিনি প্রত্যুপে জাগরিত, গোগৃহে গমন, যথানিয়মে গোদোহন কাষ সম্পাদন, শ্রীমান এবং সখীগণের সঙ্গে ভোজন করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি।

যত্নন্দন এই শ্লোকটির অন্তর্বাদ সম্পন্ন করেন ১৬ চরণে। মূল শ্লোকের উক্তি অনুসারে পদটি আরম্ভ করেন। যথা—

রাধা শ্রীমান বিভূষণ নানাচিত্র বিলেপন

ব্রজেশ্বরীর আঞ্জা পালন।

সঙ্গে করি সখীগণ গেলা তাঁহার ভবন

প্রাতে কৈল কৃষ্ণে বন্দন ॥

কৃষ্ণচন্দ্র জাগি তথা গেল গেষণালা যথা

কৈলা তাহা গোদোহন কাজে।

সব সখীগণ যেলা নানান্ কৌতুক কলা

পুন আইলা শ্রীমদেবী মাঝে ॥

তাহা কৈল শ্রীমান কাম সঙ্গে ধর্মসখা যান

ভোজন করয়ে রসময়।

শয়ন হইল তবে দাসগণ পদ সেবে

নানান্ কৌতুক ভাব হয় ॥

রাই নিজ সখী সনে কৃষ্ণের শেখান সনে
ভোজন করিলা বহু রঙ্গে ।

তাহাতে বিশেষ যত বিস্তারি কহিব কত
শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত চন্দ্রে ॥

যত্নমন্দন পদটি মূল্যহুসারী ভাবে আরম্ভ করিয়া ও মূল্যতিরিক্ত অনেক কথা বলিয়াছেন। প্রাতঃকালে শ্রীরাধা যশোদাভবনে গমন করিয়া যে শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দনা করিয়াছেন এমন কথা মূল শ্লোকে নাই। অথচ যত্নমন্দন বলিয়াছেন, ‘প্রাতে কৈল কৃষ্ণ বন্দন’। ভোজন শেষে শ্রীকৃষ্ণের শয়ন ও দাসগণ কর্তৃক পদ-সেবার কথাও মূলে নাই। এই সব উক্তি যত্নমন্দনের মৌলিক সৃষ্টি। এই শ্লোকের অন্তর্বাদে আর একটি ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত যত্নমন্দন রাধাকৃষ্ণের চরণ বন্দনার কথা বলেন নাই। কৃষ্ণদাসের প্রদান লক্ষ্য ছিল চরণ বন্দনার প্রতি যত্নমন্দনের লক্ষ্য বিবরণ জ্ঞাপনের প্রতি। কিন্তু এই নর্পেরই অপর একটি শ্লোকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীকৃষ্ণের যে গো-দোহন লীলার চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন যত্নমন্দনের অন্তর্বাদে সেই চিত্র বিশেষ উজ্জলতা লাভ করিয়াছে। মূল শ্লোক ও ভাবানুবাদ উদ্ধৃত হইল—

গুস্তাঙ্গ প্রপদোপরি প্রকটয়ন্ জাহ্নুদয়ে দোহনৌঃ
কান্তিদোহি পয়ঃ স্বয়মুথ পরাঃ স্বৈর্দোহয়তানুগৌ ।
অস্তাঃ পায়তি স্বতর্ককগনান্ কণ্ঠয়নৈঃ প্রীগয়-
ব্রিথং নন্দস্ততঃ প্রগে স্বহরভীরানন্দদয়মন্দতি ॥

—অনন্তর সেই প্রভাতকালে মন্দ মন্দন শ্রীকৃষ্ণ চরণভাগে দেহতার গুস্ত করিয়া জাহ্নুদয়ে দোহন ভাগ্যায়ণ করিয়া কতিপয় গাভীকে দোহন করিলেন। নিজ নিজ গোপগণ দ্বারা অপর উগুগী কতগুলি গাভীকে দোহন করাইয়া কোন কোন গাভীকে কণ্ঠয়ন দ্বারা প্রীতি সম্পাদন করিত করিতে দেখে বসগণকে দৃষ্ট পান করাইতে লাগিলেন। এইরূপে গাভী সকলের প্রীতি বর্দ্ধন করিয়া আপনি আনন্দানুভব করিতে লাগিলেন।

যত্নমন্দন এই শ্লোকের অন্তর্বাদ মূলের আভিগত অঙ্গসারে করিয়াছেন—

১। গোবিন্দলীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ১২, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

২। গোবিন্দলীলামৃত, ২৪১ শ্লোক।

দুই জাঙ্ মথো কৃষ্ণ ধরিয়া দোহনি ।
 পাদপদ্ম অগ্রে ভর করিয়া আপনি ॥
 দোহয়ে গাভীর দুহু দোহায় সখারে ।
 বাছুরে পিয়ায় স্তন অতি হর্ষভরে ॥
 লালন করয়ে যত মেজবংসগণে ।
 অঙ্গ মুছে করে কৃষ্ণ অঙ্গ কুণ্ডলনে ॥
 এইরূপে করে কৃষ্ণ গোদোহন লীলা ।
 বংসচারণ আর সখা সনে খেলা^১ ॥

এইখানে মূলের কোন অংশই পরিগ্রহিত হয় নাই। কবি যথাযথভাবেই সকল অংশের সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত এই একটি চরণে—‘দোহয়ে গাভীর দুহু দোহায় সখারে’ এইখানে কবির মৌলিক সংযোজনাও লক্ষ্য করা যায়। মূলে এইরূপ উক্তি নাই।

তৃতীয় সর্গের আরম্ভেই শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের ভোজন দ্রব্য পাক করণের চিত্র দেখা যায়। যদুনন্দনের মতে এই পাক করণের বর্ণনা—‘রসময় গাথা’।

অতঃপর কহি কিছু রন্ধনের কথা ।
 অত্যন্ত আশ্চর্য্য এই রসময় গাথা^২ ॥

চতুর্থ সর্গে শ্রীকৃষ্ণের ভোজন লীলা—

সেই পিটে কৃষ্ণচন্দ্র বসিলেন রন্ধে ।
 ভোজন করয়ে তথা সখাগণ সঙ্গে^৩ ॥

সখাগণের সঙ্গে নানারঙ্গ—রসের মধ্য দিয়া বিবিধ ভোজন সামগ্রী দ্বারা ভোজন সমাপনান্তে বিশ্রাম গ্রহণের পর পঞ্চম সর্গে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ সখাগণ সহ কনবিহারে গমন করিতেছেন—

সুদৃশ অপরূপ কথা কৃষ্ণের বিহার ।
 বনের গমন রঙ্গ করিয়া বিস্তার ॥

১। গোবিন্দলীলামৃত, সা: প: ২২৬, পৃ: ১৪৪, ছাপা গ্রন্থ পৃ: ১৮

প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ।

২। গোবিন্দলীলামৃত—ছাপাগ্রন্থ, পৃ: ২৪, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

৩। গোবিন্দলীলামৃত—সা: প: ২২৬, পৃ: ১৪৪।

বক্যে পুনিগণে ঘোষ সন্তোষ করিয়া ।

বজ্রসুন্দরীর প্রেম অন্তরে ভাবিয়া ॥

বাহিরে আইলা কৃষ্ণ সঙ্গে সব সখা ।

সতেক হইল তার কে করিবে লেখা^১ ॥

এই অধ্যায়ের শ্রীকৃষ্ণের বনবিহার চিত্রটি ষষ্ঠ সর্গে পরিপূর্ণতা লাভ করে। কবি সেখানে বলিতেছেন—

এক্ষণে কহি যে কৃষ্ণের বনের বিহার ।

অত্যন্ত অপূর্ণ কথা লাগে চমৎকার^২ ॥

এই ‘অপূর্ণ কথা’র চিত্রটি সুন্দর। শ্রীকৃষ্ণ এই বনবিহারে সখাদের সঙ্গে ‘কত বচন চাতুরি’ নত্যা, এবং কোন সখার ‘অঙ্গনার প্রায়’ হওয়া, কোন সখার ‘পোধান আকারে’ অবস্থানের কথা সুন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আবার, এই বনবিহারে শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধার দর্শন লাভের আশাজনক লক্ষণ দেখিয়া শ্রীরাধার আগমন পথে দৃষ্টিপাত করিয়া আছেন এই চিত্রটিও উল্লেখযোগ্য। যথা—

অপ্রেমপি তৎসম্মিধিমত্যঙ্গস্তীং

তাং রাখ্যা তে জঙ্ঘঃ সমেতান

নিশ্চিত্য সর্কেষপাথ মাধবোত্তম—

ওদশনোৎকোচ ধ্বনি দত্ত দৃষ্টি^৩ ॥

—তুলসী যখন অপ্রেম কখন শ্রীরাধাকে পরিত্যাগ করেন না তখন অবশ্যই তিনি শ্রীরাধার সতীত আগমন করিয়াছেন এইরূপ ভাব করিয়া সকলে প্রফুল্লিত হইল। অনন্তর শ্রীকৃষ্ণও শ্রীরাধার দর্শন লাভের জন্য হৃদীয় পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন।

যত্নন্দনের এই শ্লোকের অনুবাদ অতিশয় সংক্ষেপ। তিন ছয়টি চরণে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন—

তুলসী তথা হেনই সময় ।

অপ্রে যে না চাড়ে, রাই সজ স্তময় ॥

১—১। পাঠান্তর—‘পুনিগণনিগণ’ সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ২৮৬

২। গোবিন্দলীলামৃত, ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ৩৭, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ।

৩। গোবিন্দলীলামৃত, সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ৩৮৬

৪। গোবিন্দলীলামৃত, ৬/৫১ শ্লোক

তাঁরে দেখি কৃষ্ণ কৈলা অতি চরমিত ।
রাধিকা আইলা হেন করে অলমিত ॥
রাই লাগি কৃষ্ণ রহে পথে নেত্র দিয়া ।
দর্শন লাগি অতি উৎকণ্ঠিত হৈয়া^১ ॥

সপ্তম সর্গে রাধাকৃষ্ণ ও শ্রীমুকুণ্ডের মনোরম চিত্রধর্মী বর্ণনা পাওয়া যায়। দেবী যায় শ্রীকৃষ্ণ সখাগণও যেরূপ বৎস সহ গোষ্ঠ বিহারে বনদেশে আসিয়াছেন। কিছু গোচারণ কাঁধ করিতে করিতে তাঁহার অতি প্রিয়স্থান রাধাকৃষ্ণের কণা মনে পড়িয়া যায়। অতএব তিনি গোচারণ কার্যের মধ্যেও অবকাশ করিয়া একসময়ে রাধাকৃষ্ণের দিকে চলিলেন কৃষ্ণ দর্শনের নিমিত্ত। যথা—

কিয়দূরং ততো গন্তানিবন্তো বজ্রানো হরিঃ ।
রাধাকৃষ্ণ সমায়াতঃ প্রিয়ামদ্বোত্তমঃ প্রিয়ঃ^২ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কিয়দূর গমন করিয়া গমনপথ পরিবর্তন করিয়া প্রিয় সঙ্গস্বপ্ন প্রদানকারী রাধাকৃষ্ণ তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

যত্নন্দন এই শ্লোকটির অনুবাদ করিতে বাইয়া বিশেষ কোন রচনা মৌলিক সৃষ্টির প্রয়াস করেন নাই, বরং বলা যায় মূল শ্লোকটির প্রতি আনুগত্য রক্ষা করিয়াই যেন অনুবাদ করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ অনুবাদটি উদ্ধৃত হইল। যথা—

এইমতে কৃষ্ণচন্দ্র কহদুর গিয়া ।
নিবৃত্ত হইয়া শীঘ্র আইলা কিরিয়া ॥
রাধিকার সঙ্গলাগি উৎকণ্ঠিত মন ।
তার কৃষ্ণ তটে কৃষ্ণ কৈলা আগমন^৩ ॥

মূল শ্লোকের ভাব এইখানে অতি সংক্ষেপে মাত্র চারিটি চরণে ব্যক্ত করা হইয়াছে এবং আক্ষরিক অনুবাদের লক্ষণটিও ইহাতে প্রকাশ পাইয়াছে বলা চলে।

শ্রীকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণতীরে আসিয়া কৃষ্ণ শোভাদর্শনে যে বিশেষ আনন্দ লাভ করিয়াছেন তাহার উল্লেখ করিয়া যত্নন্দন বলিয়াছেন—

১। গোবিন্দলীলামৃত, ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ৪৬, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোষ।

২। গোবিন্দলীলামৃত, ৭/১ ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ৫০, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোষ।

৩। গোবিন্দলীলামৃত, পৃঃ ৫০, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোষ।

আসি দেপে কণ্ড শোভা অতি বিলক্ষণ ।

দেখিয়া হইল তাঁর আনন্দিত মন^২ ॥

কুণ্ডের চতুর্দিকে বে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য সম্ভার এবং হাতে গড়া শিল্প সৌন্দর্য ভাষা প্রকৃতিই মনমুগ্ধকর । কবি এই রাধাকুণ্ডের বর্ণনার প্রারম্ভে বলিতেছেন—

এবে কহি শ্রীরাধার কুণ্ডে বর্ণন ।

যাহা শুনি স্বগী হয় প্রেম ভক্তগণ^৩ ॥

কবির বর্ণনা হইতে জানিতে পারা যায় যে, রাধাকুণ্ডের চারিদিকের ‘চারিঘাটে মণিরত্ন নানা’, ‘প্রতি ঘাটে দিবা রত্ন মণ্ডপ’, ‘ঘাটের দুইপাশে আছে মণির কুটীয়া’, মণ্ডপের পাশে তরুশাখা সকল নানা পুষ্পসম্ভারে সজ্জিত । মণ্ডপের দক্ষিণে চম্পক বক্ষে রত্ন হিন্দোলিকা । রাধাকুণ্ডের ঘাটে রত্ন সোপান । রাধাকুণ্ডের উপবেশনের নিমিত্ত রত্নবেদী । কুণ্ডের পূর্বকোণে শ্রীম কুণ্ডের সঙ্গে রত্নস্তুম্ভ অবলম্বনে বড় সেতুর সংযোগ হইয়াছে । রাধাকুণ্ডের চারিকোণে মাধবীকুঞ্জ । কুণ্ডমধ্যে জনৈক উপরে শোভা পায় রত্নমন্দির । এই কণ্ডতীরে রাধাকুণ্ডের লীলাকুঞ্জ, এই লীলাকুঞ্জে রাধাকুণ্ডের নিমিত্ত পুষ্পশয্যা রচিত আছে । শত শত কৃষ্ণদাসী এইখানে অবস্থান করে পুষ্প চয়ন ও অপর সেবাযোগ্য সামগ্রী প্রস্তুত করিবার জগ্না । রাধাকুণ্ড জগ্নে কলহংস চংসী, চক্রবাক চক্রবাকী, সারস সারসী প্রভৃতি মনের আনন্দে জলকুড়া করে । কণ্ডতটের অঙ্গনে বিচরণ করে পারাবত, হরিভাল চাতক প্রভৃতি পক্ষীগণ ।

এই রাধাকুণ্ডের মন্দির বর্ণনা করিতে যাইয়া গ্রন্থকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখেন যে উক্তি করিয়াছেন—

শ্রীরাধার হরেন্দ্রদীয়সরসী

দেখিছতৈঃ বৈগুণৈঃ—

যস্যঃ শ্রীমত মাদবেন্দ্রনিশঃ

প্রীত্যা তয়া ক্রৌড়তি ।

১। গোবিন্দলীলামৃত, পৃঃ ২০, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

২। গোবিন্দলীলামৃত, সাঃ পঃ ৩২৬, পৃঃ ৩৮৭

৩। গোবিন্দলীলামৃত, পাঠান্তর—‘ব্রজবাসীগণঃ’ ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ পৃঃ ৩০ ।

প্রেমাস্থি বত রাধিকের লভতে

যশাং সক্রত্নানকং

তস্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা

কেনাস্ত বর্ণাঃ ক্তির্ভো^১ ॥

—আপন অপূর্বগুণে রাধা যেমন কৃষ্ণের প্রিয়তমা, রাধাকৃষ্ণ-ও সেইরকম কৃষ্ণের নিকট অতি প্রিয়। সরোবরে চন্দ্র যেমন ক্রীড়া করে, সেইরকম এই রাধাকৃষ্ণ চন্দ্রের গ্রাস হৃদয় মাধবও রাধার সহিত দিনরাত্রি বিহার করেন। এই কৃষ্ণজলে কেহ যদি একবারও স্নান করে তবে সে রাধার মতন শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রেম লাভ করে। কে পৃথিবীতে এই রাধাকৃষ্ণের মহিমা ও মধুরিমা বর্ণনা করিতে পারে?

যত্নন্দন এই শ্লোকের যে মর্মানুবাদ করিয়াছেন তাহাকে ভাবানুবাদ বলা চলে না, কারণ এইখানেও তিনি একান্ত আত্মগত অল্পসাহেব মূলভাব বান্ধ করিয়াছেন। যথা—

যেছে হয় রাধাকৃষ্ণের পরম প্রেমসা।

তৈছেন মানেন কৃষ্ণ তাহার সদসী ॥

রাত্রিদিনে প্রেমে কৃষ্ণ তাতে ক্রীড়া করে

এ কৃষ্ণ মহিমা কেবা বলিবারে পারে ॥

সে কৃষ্ণে সক্রত্ন স্নান করে সেই জন।

তার কৃষ্ণ প্রেম হয় রাধিকার সম ॥

অতএব কতিবারে কে পারে মহিমা।

মহত্ম যুগেতে যার দিতে নারে সীমা ॥

কবে স্বপ্নভাত হবে পোহাইবে রাত্রি।

নয়নে দেখিবে কৃষ্ণ শোভা এই ভাবি^২ ॥

যত্নন্দন মূল শ্লোকের ভাব এইখানে দশটি চরণে প্রকাশ করিয়াছেন। তবে অনুবাদ প্রধানত মূলানুসারী হইলেও দেখা যায় কোন কোন স্থলে মূল শ্লোকের ভাব স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় নাই। এইরূপ একটি দৃষ্টান্ত দেখান যাইতেছে, যত্নন্দন যেখানে বলিয়াছেন—শ্রীরাধা যেমন কৃষ্ণের প্রেমসী রাধাকৃষ্ণও শ্রীকৃষ্ণের নিকট সেইরূপ প্রিয়। কিন্তু শ্রীরাধাও তাহার কৃষ্ণ যে শ্রীকৃষ্ণের নিকট—‘প্রেষ্ঠাদিত্য তৈঃ

১। গোবিন্দলীলামৃত, ৭/১০২

২। গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ৫৬

‘বৈষ্ণবঃ’ অর্থাৎ শ্রীরাধা ও তাঁহার কণ্ড যে আপন অসাধারণ গুণদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট অতি প্রিয় হইয়াছে মূল শ্লোকের এই কথাটি যত্নন্দন স্মৃতি করিয়া বলেন নাই। পদের শেষ চরণ দুইটি মলাতিবিক্ত। ইহা যত্নন্দনের নিজের রচনা।

যত্নন্দনের বর্ণনায় গ্রামকুণ্ডের চিত্রটিও রাধাকুণ্ডের বর্ণনার ত্রাস মনোরম। কবি নিজেই বলিতেছেন—

যেমন কহিল এই রাধিকার কণ্ড।

গ্রামকুণ্ড এইমত গুণে অতি চণ্ড ॥

কবির বর্ণনা হইতে জানা যায় যে গ্রামকুণ্ডের ‘কুণ্ডতীরে অষ্ট দিগে অষ্ট কুণ্ড আর’ সেই সেই অষ্ট কুণ্ডে সীমান্তে যত উপবন আছে, ‘তাঁহার নিকটে আছে শিলশালাগণ’। ‘পথের দুই পাশে মণিস্ফটিকের ভিত’, কোথাও ‘খেত বৃক্ষ খেত পুষ্পনতা’, খেত পিক, ভ্রমর গুঞ্জন, কোথাও ‘হরিদ্র পক্ষী আর ভ্রমরাদি কত’, এই সকল ভ্রমরের গুঞ্জন ও কোকিলের ধ্বনি অবশ্যে রাধাকুণ্ডে তুণ্ড হন। এই সকল বর্ণনা কবির লেখনীমুখে মনোরম চিত্রদম্বী হইয়া উঠিয়াছে। এই গ্রামকুণ্ডের অন্তর্গত রাসকুণ্ড বিলাস স্থলের বর্ণনা দিতে যাইয়া কবি বলিয়াছেন—

রাসকুণ্ড বিলাসাদি বিচিত্র প্রকার ॥

পূতনাদি বৈরীগণ বধ আদি যত।

এইমত ভিতরে বিচিত্র নানা মত ॥

নানা রত্নে বাহু হার কেশর সমান।

মদ্যে যে মন্দির সেই কলিকার ভান ॥

যোল রত্নকোঠা তাতে শোভে যোলপত্র।

এমত অপূর্ণ শোভা নাহি শুনি অমৃত ॥

দুই নই কোঠার সেই উপর বিভাগে।

যোল রত্ন কোঠা আছে দৃষ্টাশ্চা লাগে ॥

রত্ন অটলিকা আছে অতি উচ্চতর।

রত্ন স্তম্ভপাতি তাতে ভিত নীন ঘর।

ফটিক মণির স্তম্ভ প্রলাদি করি।

চল রত্ন চান শোভে তাহার উপরি ॥

রত্ন কুন্ত শোভে তার শিখর উপরে ।

তাতে থাকি রাধাকৃষ্ণ দূর বন হেরে ॥ ১

অষ্টম সর্গে মধ্যাহ্ন বিলাসে কুন্তবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহারলীলা কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে । কবি যত্নন্দন বলেন—

মধ্যাহ্ন লীলার কথা বাহুল্য বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়া বুঝি আপন অন্তর^১ ॥

সংক্ষেপ করিয়া বলিলেও দেখা যায় এই বিলাস লীলার বর্ণনা ৫৩৭ চরণে^২ বিস্তার লাভ করিয়াছে । গোষ্ঠ বিহার কালে পূর্ণাহ্ন লীলার পরে অষ্টম সর্গে যে মধ্যাহ্ন লীলার বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সঙ্গলাভের জন্য অতিশয় ব্যাকুল । কিন্তু শ্রীরাধা কুলবধু, কোন উপলক্ষ বিনা তিনি গোষ্ঠক্ষেত্রে আসিতে পারেন না । অতএব স্তম্ভপূজার উপলক্ষ করিয়া তাহাকে ক্রম সমীপে আসিতে হয় । যত্নন্দনের উক্তিহেতু দেখা যায় কুন্দলতা ও অত্যাগত সঙ্গীগণ শ্রীরাধাকে স্তম্ভপূজার চলে গোষ্ঠক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে লইয়া চলিয়াছে—

কুন্দলতা আসি তারে কহে মধুবাণী ॥

স্তম্ভপূজা চলে বহু ভরা প্রকাশিয়া ।

উঠাইলা রাই করে যতনে ধরিয়া ॥

কুন্দলতা হস্ত রাই বাম হস্তে ধরে ।

দক্ষিণ হস্তেতে নিলা কমল যে করে ॥

তুলসী ধনিষ্ঠা আগে বিশাখিকা পাশে ।

ললিতাঙ্গ পাশে আর সখী চারিপাশে ।

চলিলা সুন্দরী ক্রমঃ দরশন আশে ।

নিজ মনঃ সখী সঙ্গে গমন হারসে ॥

রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম সেবন কারণে ।

দামীগণ লয়ে বহু সেবোপকরণে ॥

১ । গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ৫৩

২ । গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ৫৩

৩ । গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ৫৩-৫৮

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সঙ্গে বহু দাসীগণ ।

তা সবার হাতে সূর্য পূজোপকরণ ১ ॥

নবম সর্গেও শ্রীরাধাকৃষ্ণের গোষ্ঠক্ষেত্রে মধ্যাহ্ন লীলা কাহিনী পরিবেশিত হইয়াছে ।
সগৌসহ শ্রীরাধা গোষ্ঠক্ষেত্রে আসিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তিনি দেহে
মনে যে অপূর্ব ভাবান্তরভূতি লাভ করিলেন তাহা বিশেষ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ । যথা—

পুরঃ কৃষ্ণালোকাং

স্থগিত কুটিলাস্তা গতিব্রভং

তিরুশ্চীনং কৃষ্ণা—

স্বরদরবৃত্তঃ শ্রীমুখমপি ।

চলন্তারঃ স্ফারং

নয়নযুগ্মাভ্রম্মিতি সা

বিলাসাখ্যস্থাল—

জরুণবলিতাসীং প্রিয়মূদে ২ ॥

—সম্মুখে কৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া রাধার চলার গতি স্থগিত হইল কুটিল
ভঙ্গিতে । তিনি শ্রীমুখখানি নীলাম্বরী দ্বারা আড়াল করিয়া ঢাকিয়া নিলেন ।
বিশাল ও চকল চোখ দুইটিতে কটাক্ষভঙ্গি করিয়া তিনি বিলাস নামে অলঙ্কারে
সৌন্দর্যময়ী হইয়া দয়িতকে পরম আনন্দ দান করিলেন ।

এই শ্লোকটি অবলম্বন করিয়া যত্নন্দন যে অহুবাদ রচনা করিয়াছেন তাহা
যে একান্তভাবেই মূল শ্লোকের আভুগতা অনুসারে রচিত হইয়াছে তাহা সহজেই
বুঝিতে পারা যায় । যথা—

আগে কৃষ্ণ দেখি রাই অতি সুখী হয়ে ।

হইল মগন^৩ হীন কুটিল হইয়ে ॥

বসে মুখ আচ্ছাদন বক্রতা করিয়া ।

আধেক বাপিয়া মুখ ঈষৎ হাসিয়া ॥

১ । গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃঃ ৩২

২ । গোবিন্দ লীলামৃত, ৯।১১

৩ । সম্ভাষণক—‘গমন’

চঞ্চল নয়ন তারা কিছু বরু গতি ।

বিলাসথ্য অলঙ্কার পরিল। এমাতি^১ ॥

দ্বিপদী পয়ার চন্দ্রে রচিত ৬ চরণ বিশিষ্ট এই অভুবাদটিতে ব্যাখ্যামূলক অভুবাদ রীতির লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই, বরং বলা যায় স্থানে স্থানে মূল শ্লোক হইতেও সংক্ষেপে অভুবাদ করা হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ অলঙ্কার শাস্ত্র অনুসারে শ্রীরাধার গমনভঙ্গির মধ্যাদিয়া গতি, মুখ, নেত্র প্রভৃতির প্রিয়মঙ্গ লাভ জগ্না যে তৎকালিক বৈশিষ্ট্যরূপ বিলাস অলঙ্কারের প্রয়োগ করিয়া যে সুন্দর চিত্র ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, যত্নন্দনের অভুবাদ সেইরূপ সর্বাঙ্গ সুন্দর হয় নাই বলা চলে। কৃষ্ণদাস যেখানে শ্রীরাধার শ্রীমুখ ‘তিরশ্চীনিং কৃষ্ণাশ্বরদগ্ধতং’ উক্তি দ্বারা কৃষ্ণাশ্বর দ্বারা মুখ আড়াল করিয়া ঈশং আবৃত করার কথা বলিয়াছেন, যত্নন্দন সেইস্থলে ‘বস্ত্রে মুখ আচ্ছাদন বক্রতা করিয়া’ বলায় ‘ব্রহ্মাশ্বর’ উক্তিটি অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে। শ্রীরাধার শ্রীমুখ কৃষ্ণাশ্বরে আবৃত হইলে যতটা কাব্য সৌন্দর্য প্রকাশ পায়, শুধু ‘বস্ত্র’ বলায় সেই সৌন্দর্য ব্যাহত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। কৃষ্ণদাস শ্রীরাধার নয়নযুগলের বর্ণনা দিয়াছেন—‘চন্দ্রভারং স্ফারং নয়নযুগলং’ অর্থাৎ চঞ্চল তারকাযুক্ত বিশাল নেত্রদ্বয়। যত্নন্দন এইস্থলে শ্রীরাধার চঞ্চল নয়ন তারার কথা বলিলেও ‘স্ফারং’ উক্তিটির অভুবাদ করেন নাই। যত্নন্দনের অভুবাদে কয়েকটি ক্ষেত্রেই এইরূপ সংক্ষেপ করণ দেখা যায়। নবম সর্গের অপর একটি শ্লোকও যত্নন্দন কৃত তাহার অভুবাদ উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত হইল—

বাঙ্গাব্যাকুলিতাক্ষণাঞ্চলচল—

হেত্রং রসোল্লাসিতং

হেলোল্লাস চলাধরং কুটিলিত—

অগ্ন্যমুগ্ধং সিমতম্ ।

কাস্তায়াঃ কিলকিকিতাঞ্চিতমসৌ

দীক্ষ্যামনং সঙ্গমা—

দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং

সোহ ভুগ্ন গীর্গোচরঃ^২ ।

—পর্বে উল্লিখিত রাধার মুখে গৃহ গাঙ্গি, অস্থায়্য বাঁকা হইটি ভুরু, হেলায় চঞ্চল

১। গোবিন্দলীলামৃত, ছাপা পুস্তক, পৃ: ৬৯, প্রকাশক নির্বিলেদু ঘোষ।

২। গোবিন্দলীলামৃত, ৯/১৮ শ্লোক।

অধর, চক্ষু ক্রন্দনে সজল, ভয়ে ব্যাধুল এবং ক্রোড়ে রক্তিম। কিলকিকিত ভাব বিশিষ্ট সুন্দর রাধার মুখ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গের অপেক্ষাও কোটিগুণ অধিক যে আনন্দ লাভ করেন তাহা কথায় প্রকাশ করা যায় না।

উজ্জলনালমার্গ গ্রন্থে বিভাব কথনে ৭১ শ্লোকে নাট্যকার যে ‘কিলকিকিত’ ভাবের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে—

গর্ভাভিনাযক্ৰন্দিত সমগ্রাশ্রয়াভয়ক্ৰধান্।

সঙ্গরীকরণং হর্ষাত্যক্তে কিলকিকিতম্ ১।

অর্থাৎ গর্ভ, অভিনায, রোদন, ইন্দ্ৰ হাস্ত, অশ্রুতা, ভয় ও ক্রোধ, এই সাতটি ভাব যখন আনন্দ হেতু এক সঙ্গে দেখা দেয়, তখন তাহাকে কিলকিকিত বলে।

এই কিলকিকিত ভাবের লক্ষণগুলি কঞ্চদাস কবিরাজ তাঁহার রাধাচরিত্রের মধ্যে যেরূপ স্পষ্টভাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, যত্নন্দন অনুবাদকালে তাহা সেইরূপ স্পষ্ট ভাবে প্রকাশ করিতে পারেন নাই। কারণ শ্লোকের প্রথম উক্ত— ‘বাস্পব্যাকুলিতা-কণাঞ্চলচন্দ্রেতঃ’ অর্থাৎ অশ্রুবাস্পপূর্ণ, প্রান্তভাগ অশ্রুবৎ এবং চঞ্চল নেত্রের কথা তিনি উল্লেখ করেন নাই। তিনি অনুবাদ করিতে যাইয়া বলিলেন যে যখন শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া শ্রীরাধার পদ রোদ্য করিয়া দাঁড়াইলেন তখন শ্রীরাধার মনে ইন্দ্ৰ হাস্ত অশ্রুতা উপস্থিত হইল। অর্থাৎ—

দোথ চক্ষু নীল আসি পথ রুদ্ধ কৈলা।

ঈর্ষা ক্রোধ আসি রাই মনে উপজিল ॥

অধরে চাপল্য শ্বের ভ্রভঙ্গি করয়।

কিলকিকিতাভ ভাব করিলা উদয় ॥

এইরূপ রাই নেত্র বদন দেখিলা।

সঙ্গ হইতে কোটি সুখ রক্ষা যে পাইলা ২ ॥

৬ চরণ বিশিষ্ট এই অনুবাদে কিলকিকিতভাবের অন্তর্গত—গর্ভ, অভিনায, রোদন, ইন্দ্ৰ হাস্ত, অশ্রুতা, ভয় ও ক্রোধ, এই সাতটি ভাবের মধ্যে ঈর্ষা, ক্রোধ, চাপল্য প্রভৃতি ভাবের উল্লেখ থাকিলেও শ্রীরাধার বাস্পাকুল অকণবৎ নেত্রের উল্লেখ না থাকায় অনুবাদ অসম্পূর্ণ বলিয়া মনে হয়।

১। উজ্জল নীলমার্গ, বিভাব কথনে ৭১ শ্লোক।

২। গোবিন্দলাসুত, ছাপা পুস্তক, পৃঃ ৭০, প্রকৃষ্টক - নির্মলেন্দু বাসু।

এই সর্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সখীগণসহ নান্য প্রকার বিলাস ও প্রেমপরিপূর্ণ 'গুহ্যতি গুহ্য কথা'-র উল্লেখ করিয়া যত্নন্দন অবশেষে নিজস্ব অভিমত ব্যক্ত করিয়া বলিলেন যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই প্রেমলীলা শ্রবণে প্রেম, ভক্তির উদয় হয়—

এইরূপে রাধাকৃষ্ণ সখীগণ সঙ্গে ।
নানান বিলাপ করে নানারস রঙ্গে ॥
গুহ্যতি গুহ্য কথা প্রেম স্থধাময় ।
ইহা যেই শুনে তার প্রেমভাক্ত হয় ॥
মধ্যাহ্ন কালের লীলা রসময় কথা ।
কর্ণ মন তৃপ্তি হয় শুনে এই গাঁথা^১ ॥

দশম সর্গে মধ্যাহ্ন বিলাসে দেখা যায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ যে নৈকুঞ্জলীলা করেন সেই লীলায় সখীগণও যেন সমান আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনালিঙ্গনে তাঁহাদেরও আলিঙ্গন রূপ অভাব হয়—

কৃষ্ণ তবে রাধিকাকে আলিঙ্গন কৈল ।
সখীগণ অঙ্গে তবে কস্পা দ হইল ॥
তাহা দেখি বৃন্দা পুছে নান্দ মুখী স্থানে ।
বড়ই আশ্চর্য কৃষ্ণ রাধা আলিঙ্গনে ॥
অপরশে সখী অঙ্গে স্পর্শ ভাব কেনে ।
বিনা স্পর্শে মহাসুখ পাইল সখীগণে^২ ॥

সখীগণ যেন শ্রীরাধারই অঙ্গাবশেষ। এই সর্গে ১৬ সংখ্যক শ্লোকেও উল্লিখিত হইয়াছে—

সখ্যঃ শ্রীরাধিকায়্যাঃ ব্রজধনুঃ—
বিধোইল্যাঙ্গনান্যাপ্যন্তঃ
সার্যাংশপ্রেমবল্লাভাঃ কেশবঃ
দলপুস্পা দতুলাঃ সত্বরাঃ
সিক্তামাঃ কৃষ্ণাণাম্ • স—
নচযে-রুজসখাঃ •

১। গোবিন্দলীলামৃত, ছাপা পুস্তক, পঃ-২০৫ পৃঃ

২। এই ছাপা পুস্তক, পৃঃ ২০৫ পৃঃ মধ্যস্থ ঘোষ।

জাতোত্তরাসাঃ অসেকাত্ শতগুণ—

মধিকঃ শক্তিঃ যন্তঃ চিত্রম্ ॥^১

—এককৃষ্ণদেব শ্রীকৃষ্ণের এক পরমাশক্তি হলাদিনী, হলাদিনীর সারাংশ রাধিকা। রাধিকা প্রেমের লতা। রাধিকার সখীগণ রাধিকারই তুল্য। তাহারা রাধা-প্রেম-লতার ঘন ফুল ও পল্লব। চন্দ্রের অমৃত রসে সিক্ত হইয়া লতা যেমন উল্লাসিত হইয়া উঠে কৃষ্ণলালার অমৃতরসে শ্রীরাধাও সেইরূপ উল্লাসিত হন। তাহার সেই উল্লাসে সখীরা আরও উল্লাসিত হয়। ইহা আর আশ্চর্য কি যে—জল সেচন পাতার না করিয়া মূলকাণ্ডে করিলে পাতাগুলি শতগুণে উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তির সারাংশ করিয়া এবং শ্রীরাধাও সখীগণকে লতা ও পল্লবের অভিন্নতার সঙ্গে তুলনা করিয়া যে চিত্র উপস্থিত করিয়াছেন, যদুনন্দনের অহবাদের সেই চিত্রটি প্রকাশ পাইয়াছে—

কৃষ্ণ আহলাদিনী শক্তি রাধা ঠাকুরানী ।

সার অংশ প্রেমমহা তাতাতে বাগানি ॥

সখীগণ হয় তার পুষ্প পত্র সম ।

কি করিব এই কথা অতি অন্তরম ॥

কৃষ্ণ লীলামতে যদি নতাকে দিকয় ।

নিজলোক পল্লবাণে কোটি মুখ হয় ॥

এই ত কারণে সখী বহু স্বপ্ন পায় ।

ইহাতে অধিক কিছু বিচিত্র না হয়^২ ॥

এই দশম সর্গে শ্রীকৃষ্ণের বংশী অপহরণের চিত্রটি যে সৌন্দর্য ও বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়াছে, যদুনন্দন তাহার রঙ্গরসময় একটি চিত্র উপস্থিত করিয়াছেন। যথা—

তবে কৃষ্ণে স্মৃতি হৈল বংশীকা করিয়া ।

কোথা গেল কহি রহে বিন্মত হইয়া ॥

বহুক্ষণ বংশী নিজ হস্ত চ্যুত হৈলা ।

কুললতা মুখে দৃষ্টি দিয়া ত রহিলা ॥

১। গোবিন্দলীলামৃত, ১০/১৬ স্লোক

২। এই —চাপা পুস্তক, পৃঃ ৭৮, প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ।

কুন্দলতা চক্ষুঠারে কহে রাই স্থানে ।
তবে শ্রীরাধিকা তাহা কৈল অবধানে ॥
সঙ্কোপনে থুয়ে বংশী তুলসীর স্থানে ।
তুলসী লইয়া তাহা রাখয়ে গোপনে ॥
ললিতা বিশাখা পাছে সে বংশী লইয়া ।
রহিলা তুলসী মনে শঙ্কিতা হইয়া ॥১

একাদশ সর্গ প্রধানতঃ শ্রীকৃষ্ণ সমাপে সখীগণ কর্তৃক রাধাক্ষ বর্ণনা প্রসঙ্গ । কিন্তু তখনও বৃন্দা সখীর বক্ষদেখে শ্রীকৃষ্ণের বংশীটি লুক্কায়িত রহিয়াছে—

নান্দামুখী মনুষ্যতাপ সভাঃ সখীনা
মাগতা তাতঃ মুরজিকাঃ হৃদিমিত্ত্বালা ।
বৃন্দাভবীত্ কহুগতো ব্রজকাননেসৌ সখ্যো,
নিবেগমিত নারিনয়োঃ পদেহস্তি ॥২ ৩

ভাবার্থ এই যে, নান্দামুখীকে অনুরাগের কারিয়া, বংশীটি এখনও বক্ষদেখে লুক্কায়িত রাখিয়া সখীগণের সভামধ্যে বৃন্দাদেবী আসিয়া বলিলেন যে ব্রজকাননে রাধাক্ষ কোথায় গিয়াছেন । তাতাদের পদে কিছু নিবেদন করিবার আছে ।

যহ্ননন্দন এই ভাবটি অতি সহজ প্রণালীতে ও স্বল্পকথায় প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

নান্দামুখী সঙ্গে করি বৃন্দা হর্ষমাণি ।
আসিয়া সখীর মধ্যে পুরেন কাহিনী ॥
বংশী রাখে নিজ হৃদে বদন চাঁপয়া ।
রাধাক্ষ কোথা গেল পুছেন আসিয়া ॥
নিবেদন আছে কিছু দোহোর চরণে ॥৪

অতঃপর সখীগণ কৃষ্ণ প্রাক্ষণে আসিয়া রাধাক্ষের সহিত মিলিত হইল । রাই ৫

১। গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা পুস্তক, পৃঃ ৮০, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোষ ।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা পুস্তক, পৃঃ ৮৮, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোষ ।

৩। ‘পদেহস্তি’ স্থলে সম্ভাব্য শব্দ—‘পদেসস্তি’ ।

৪। গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ৮৮, প্রকাশক নির্মলেন্দু বোষ ।

ভ্রামকে দেখিতে পাইয়া সখীগণ আনন্দে শীঘ্রগতি আসিয়া উভয়কে ঘিরিয়া রহিল। অনেক চাতুরীপূর্ণ বাক্যালাপ ও রসিকতার মধ্যে সময় অতিবাহিত হইল। শ্রীকৃষ্ণের মনোভাব জ্ঞাত হইয়া সখীগণ শ্রীরাধার অঙ্গমাদুর্ঘের যে বর্ণনা করিল, যত্নন্দনের অনুবাদে তাহারও উল্লেখ দেখা যায়। যথা—

রাধিকার প্রতি অঙ্গ বর্ণন শুনিতে ।
অতি বাঞ্ছা রুক্ষচিত্তে হইল উপস্থিতে ॥
তাঁহার উৎকর্ষা দেখি সব সখীগণ ।
কহিতে আরম্ভ কৈল রাধাঙ্গ বর্ণন ॥১

শ্রীরাধার সকল অঙ্গের বর্ণনা বিবিধ উপমার সাহায্যে প্রদান করিয়া ও সখীদের মনে হইয়াছে রাইএর সৌন্দর্য বুঝি তুলনা রহিত। তাই বলিয়াছে—

অতএব রাধিকার পদ অববিন্দে ।
উপমা নাহিক এই কহিল নিবন্ধে ॥২

রাই মুখচন্দ্রের উপমা দিতে বাইয়া বলিয়াছে—

রাই মুখচন্দ্র পদ্মে উপমা কি দিয়ে ।
সকলক চন্দ্র দিনে মান হয়ে ॥
চন্দ্র পদাঘাতে পদা মান আতশায় ।
অতএব রাই মুখ উপমান নয় ॥৩

এইরূপ ভাবে রাইকে তাঁহার তুলনা রহিত কথিয়া বর্ণনা করিয়াছে।

দ্বাদশ সর্গে বৃন্দাবনের ঋতু বর্ণনা। যত্নন্দন এইস্থলে বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা ঋতুর চিত্র সুন্দরভাবে চিত্রিত করিয়াছেন। বসন্তকালে ঋতুরাজ বসন্ত তাঁহার সকল বৈভব লইয়া বৃন্দাবনে বিবাহ করিতেছে। রসাল মুকুল, কোকিল কোকিলার মধুর কর্ণধ্বনি, মাধবী, মল্লিকা, বকুল প্রভৃতি পুষ্প শাখে পুষ্পভার, ভ্রমরা ভ্রমরীর গুঞ্জরণ, গ্রীষ্মকালে টিটিপক্ষী, বা ল্পপক্ষী প্রভৃতির ধ্বনি, ‘শারিকার বচনে ঋতুর

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সঃ ৮: ২২৬ পৃ: ৬৮৭।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, ছাণ্ডা গ্রন্থ, পৃ: ৯২, প্রকাশক ‘নর্মলেন্দু ঘোষ।

৩। গোবিন্দ লীলামৃত ছাণ্ডা গ্রন্থ, পৃ: ৯২, প্রকাশক ‘নর্মলেন্দু ঘোষ।

স্বপন', পক পনস, বেল প্রভৃতি, 'পল্লব অনিল' এর 'বীজন' বর্ষায় ভেকগণের আনন্দে উচ্চ শব্দ, কদম্ব কেশবী প্রভৃতি কুহুমের মনোরম শোভা, মধুর ময়ূরীয়া গুচ্ছ প্রসারণ করিয়া আনন্দ-মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়ের চিত্র পরিবেশন করিয়া কবি বলিলেন—

এই তো কহিহু তিন ঋতুর বর্ণন ।

বসন্ত ঋতু নিদাঘ আর বর্ষা মনোরম ৷^১

এয়োদশ সর্গে শুকশারী মুখে রাধারঞ্য়ের গুণ বর্ণনের সঙ্গে ঋতু বর্ণনের চিত্রও মিশ্রিত । শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে ঋতু বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন—

কৃষ্ণ কহে রাধে দেখ ঋতুকান্তা সম ।

যাহার দর্শনে হয় আনন্দিত মন^২ ॥

মূল গ্রন্থে এইস্থলে, হিম ঋতুর ভয়ে গ্রীষ্ম ঋতু দে অগ্রত আত্মগোপন করে তাহা ঈরাপার উয় বক্ষস্থলের সাদৃশ্য গ্রহণ করিয়া বলা হইয়াছে । যথা—

উষ্ণ হিমতুমত্ততে হৃদয়াখ্য দুর্গঃ

ভানোঃ সমাশ্রয়তি সাক্ষিঃ তুষার ভীত্যা ।

তৎসদৃশাদভূতপলবকু বিয়োগদুঃখঃ

রাজিনদিবং বিলসতি স্তন কোকযুগ্মং ॥^৩

—ও সাক্ষি ! হিম ঋতুর ভয়ে ভীত হইয়া স্রবদেবের উষ্ণতা তোমার হৃদয়রূপ দুর্গকে আশ্রয় করিতেছে । এই নিমিত্তই উষ্ণতার সম্মিলনে স্তনরূপ চক্রবাক যুগ্ম বিয়োগ দুঃখ দূর করিয়া ঐ হৃদয় দুর্গে দিবানিশি অবস্থিতি করিতেছে ।

যত্নন্দন এই শ্লোকের অর্থবাদে কোন বৈশিষ্ট্য আনয়ন করেন নাই । অতী সংক্ষেপে চারি চরণে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন—

হিম ঋতু আইল দেখ হিম ভয় পায়ে ।

সূর্যের উষ্ণতা তুমি যদি দুর্গে যায়ে ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সা: প: ২৯৬, পৃ: ৮২৪, ছাপা গ্রন্থ পৃ: ১০৭ ।

২। গোবিন্দ লীলামৃত, ছাপা গ্রন্থ পৃ: ১১১, প্রকাশক নির্বলেন্দু ঘোষ ।

৩। ঐ ১০৫০ শ্লোক

‘আশ্রয় করিল এই অতুমান করি ।

শুন কোকযুগ অহমিশি যে বিহরি ॥১

মূল শ্লোক এবং অন্তবাদের বৈশিষ্ট্য এই যে মূলতঃ যেখানে চক্রবাক রঞ্জনীতে নিজ প্রিয়া চক্রবাকীর সহিত বিযুক্ত হইয়া পৃথক স্থানে অবস্থান করে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে সেইখানে শ্রীরাধার শুনযুগলকে চক্রবাক-যুগল বলিয়া কবি-প্রসিদ্ধির ব্যতিক্রম ঘটাইয়া দিবারাত্র এই শুনরূপ পক্ষী যুগলকে একত্র অবস্থানে দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইয়াছে ।

চতুর্দশ সর্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দোললীলা বর্ণনা করা হইয়াছে । সেই লীলার কত কত সমৃদ্ধ আয়োজন—

বসন্ত লীলায় দেব সামগ্রী বিস্তার ।

আলেপন আদি করি অতি মনোরম ॥২

কুঙ্কম কঙ্করী আর অগুরু কপূর ।

চন্দনের পঙ্ক জল লইল প্রচুর ॥

পৃথক ধরিল কাটা কাটাও মিশাল ।

সাত কুন্ত কণ্ঠে সব ধরিল বিশাল ॥

* * * *

মিন্দুর কপূর পুষ্প কন্দুকাদিগণ ।

পুষ্প ধর্যবান কত করিল সাজন ॥৩

পরবর্তী পঞ্চদশ সর্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণের জনকৈলি লীলা—

রাই কর পদ্য ধরি কুঞ্জ^৪ জলে নামে হরি

সঙ্গে নামে সব সর্বাগণ ॥৫

ষোড়শ সর্গে দেখা যায় শ্রীরাধিকার ইচ্ছা অনুসারে শুক-শারী কৃষ্ণ অজের যথুর বর্ণনা করিতেছে—

১। গোবিন্দ লীলামৃত, ভাগ্য ভাঃ, পৃঃ ১১১, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

২। ঐ পাঠান্তর—‘মনোহর’ ভাগ্যভাঃ পৃঃ ১১৮, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

৩। ঐ সাঃ পঃ ১২৮, পৃঃ ১১৮ ।

৪। ঐ পাঠান্তর—‘কুণ্ড’ ভাগ্যভাঃ পৃঃ ১২৮, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

৫। ঐ সাঃ পঃ ১২৯, পৃঃ ১২৮ ।

তবে শ্রীরাধিকা পুনঃ নয়ন ইন্দ্ৰিতে ।
 শুক শারিকাকে কহে কৃষ্ণাক বশিতে ॥
 কৃষ্ণাক বর্ণন সুধামধুর চরিতে ।
 সৰীগণ কর্ণপুর করয়ে তাহাতে ॥
 তবে কৃষ্ণ অঙ্গবর্ণে হর্ষে শুক-শারী ।
 রাধিকা অবন হই সুধা বসে ভরি ॥^১

শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমদ বর্ণনার পর শুকশারী শ্রীকৃষ্ণের ‘সমুদ্র গম্ভীর’ গুণরাশির বর্ণনা
 সপ্তদশ সর্গে করিয়াছে—

রাধিকা প্রেরণে বৃন্দা শুকশারী একা ।
 স্থস্থির করিল তারে লালন করিঞা ॥
 কৃষ্ণগুণ বসিবারে আজ্ঞা তারে দিলা ।
 আজ্ঞা পাঞা গুণ বর্ণি সভাসুখী কৈলা ॥
 শুক কহে কৃষ্ণগুণ সমুদ্র গম্ভীর ।
 অবগাহ নহে সেই কহি মহাদীৰ ॥^২

অষ্টাদশ সর্গে রাই কান্ন পাশা খেলা—

রাই কান্ন পাশা খেলে নিজ মন কুতূহলে
 পণ কৈল স্রজস্বজিগী ।^৩

উনবিংশ সর্গে শ্রীকৃষ্ণের গোচারনাশ্তে এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের নানা-সুখসৌলার
 শেষে গৃহ প্রত্যাবর্তন । শ্রীরাধাকৃষ্ণকে এইখানে কৃষ্ণদাস বন্দনা করিয়াছেন—

শ্রীরাধা প্রাপ্তগৌরী নিজরমণরূতে ক্রিপ্ন নানোপহারা,
 সুর্য্যতাং রম্যাকোঃ স্প্রিয়দ্রুপকম্বলোলকপূর্ণ প্রমদাং ।
 কৃষ্ণকৈবাপরাহে ব্রজমুচরিতং শ্বেতবৃন্দবয়সৈঃ,
 শ্রীরাধালোকতৃপ্তং পিতৃশ্রমিসিতং মাতৃমিষ্টং সমরামিঃ^৪ ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সাঃ পঃ ২২১, পৃঃ ১০৬ক

২। ই সাঃ পঃ ২২৬ পৃঃ ১১৩খ

৩। ই সাঃ পঃ ২২৩ পৃঃ ১১৯ক

৪। ই ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ১৬১, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

কবি কৃষ্ণদাস সেই শ্রীরাধাকে স্মরণ বা বন্দনা করিলেন যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নানা উপহার প্রস্তুত করেন, স্নানাতা হইয়া রম্যবেশধারণ করেন এবং প্রিয়মুখকমল আলোকে যিনি প্রমোদিতা। শ্রীকৃষ্ণ বন্দনাও এইরূপ নানা বিশেষণে মণ্ডিত— সেই কৃষ্ণকে তিনি স্মরণ করিতেছেন, যিনি অপরাহ্নে ধেমুবৃন্দ ও দয়ন্তগণ সহ ব্রজধামে আগত, যিনি শ্রীরাধার মুখদর্শনে তৃপ্ত এবং পিতৃমাতৃ সর্গদানে মিলিত। যত্নন্দন এই শ্লোকের ২০ চরণে যে ভাবানুবাদ করিয়াছেন—

তবে রাই সখীয়েলা বিমনা গৃহেতে গেলা
উপহার কৈল হরি লাগি ।
অপরাহ্নে স্নান কৈলা অঙ্গবেশ বানাইলা
হরিমুখ দেখি গেল আসি ॥
পরম আনন্দ ভরে বনপথ নাহি হেরে
আঙবাড়ি দেখিল গোবিন্দে ।
নয়নে নিমেষ পড়ে তাতে বিধি নিন্দা করে
এইরূপে বাড়িল আনন্দে ॥
হরি অপরাহ্নকালে ধেমু মিত্র লৈয়া চলে
ব্রজবাসী করিবারে স্তম্ভী ।
সখাসঙ্গে নানারঙ্গ নানাবিধ কথাছন্দ
শৃঙ্গ বেহু সাজে পাখা শিপি ॥
রাধিকার মুখ দেখি হরসে ভারিল ঔষি
অতি তৃপ্ত ঠৈয়া গেল মনে ।
পিত্তা আদি গুরু জনে করিলা বহু লালনে
অনেক লালিলা মাতাগণে ॥
এই অপরাহ্ন লীলা সূত্র অতি রমঙ্গলা
সমরণ কারয়া হিয়া মাঝে ।
ইহার বিস্তার কহি সংক্ষেপার্থ রসময়ী
কহিতে না উঠে শঙ্কা লাজে ॥

ইহাতে যথা রাগ উল্লেখ ও ত্রিপদী ছন্দে রচনার যথা দিয়া একটি সঙ্গীত ময়ম্বর ধ্বনিত হয়। কিন্তু মূলের সকলভাব অত্বাদে যথাযথ বজায় থাকিলেও শ্রীরাধাদাস কবিরাজের যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বন্দনার উল্লেখ আছে, যদুনন্দন এই পদে তাহার উল্লেখ করেন নাই। পরিবর্তে শ্লোকাত্মবাদের পূর্বে স্বতন্ত্রভাবে চৈতন্যদেবের বন্দন করিয়াছেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্ট কালীয় নিত্যলীলা বর্ণনায় চৈতন্যদেবের বন্দনার কথা নাই, কিন্তু যদুনন্দন মৌলিকভাবে প্রতি সর্গের আরম্ভেই একটি গৌরাক্ষ পদ রচনা করিয়াছেন। প্রথম সর্গে মূলানুসারে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদ বন্দনা করিলেও তৎপরেই আবার নিজগুরু বন্দনার পদ রচনা করিয়া ও নিজ মৌলিক রচনার পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

বন্দ গুরু পদতল চিন্তামণি ময় স্থল

সর্বগুণধনি দয়ানিধি।

শ্রীআচার্য প্রভুর স্তুতা নাম শ্রীশ্রীহেমলতা

তাহার চরণে সর্বাদিকি ॥

অগেয়ানের অন্ধকারে পতন দেখিয়া গোরে
জ্ঞানাজ্ঞান দিলা দয়া করি।

ভাহার করুণা হৈতে চক্ষু^১ হৈল প্রকাশিত
দূরে গেল অন্ধকারাবলি ॥

বন্দ শ্রীআচার্য প্রভু আমার প্রভুর প্রভু
তার পদে কোটি পরণাম।

বন্দো গোপালভট্ট নাম রাধাকৃষ্ণ প্রেমদাম
পরামর গুরু রূপাদাম।

বন্দ প্রভু গৌরচন্দ্র নন্দন আনন্দ কন্দ
পরমোষ্টি গুরুতেছ হয়।

যিহো কৃষ্ণ প্রেম বজা দিয়া কৈলা ক্রিতি ধন্য
অনন্ত প্রণতি তাঁর পায়ে^২ ॥

কবি এই স্বতন্ত্র পদটিতে শাস্ত্রানুসারে প্রথমে নিজ গুরু হেমলতা ঠাকুরাণীর পদ বন্দনা করিয়াছেন। ইহার পর আচার্য প্রভু এবং গোপাল ভট্টের বন্দনা করিয়া

১। গোবিন্দলীলামৃত, পাঠান্তর—‘নেত্র’ ছাপাগ্রন্থ, পৃ: ৩।

২। গোবিন্দলীলামৃত, সাং পং: ২৯৩, পৃ: ২৪—ছাপাগ্রন্থ, পৃ: ৩।

সকল প্রেম প্রবাহের মূল উৎস শ্রীগোবিন্দদেবের পদ বন্দনা করেন। কিন্তু মৌলিক স্রষ্টা ‘বন্দনা’ ব্যতীত কাব্য্যাংশেও যত্নন্দনের মৌলিক সংযোজনা দেখা যায়। বিংশ সর্গের রচনা হইতে তাহার একটি দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইল—

এইরূপে রহে ধনি আনন্দ হিয়ায়ে ।
 গুণীবৃন্দ নাটরঙ্গ দেখিবারে চাহে ।
 তৎকালে যাইয়া সবে উঠে অট্টালয়ে ।
 সেইখানে রহি যত্ন কোতুক দেখএ ॥
 গোবিন্দ দেখিয়া রাই আনন্দে ভাসয়ে ।
 অভিসার লাগি চিন্তে উৎকণ্ঠিত হএ ॥
 গুরুজন আগে কিবা শয়ন করিল ।
 তাহা জানিবারে তুলসীরে পাঠাইল ॥
 তোহো আমি কহে সবে নিদ্রায় পড়িল ।
 শুনিয়া রাধিকা চিন্তে আনন্দ বাঢ়িল ॥
 ছদ্ম লাড়ু আদি মানা প্রকার পকার ।
 রমালাদি করে রাতে ভোজন বিশ্রাম ॥
 শয্যেতে নিদ্রায়ে ধনি গমন করিতে ।
 নানান উল্লোগ করে দপীর সহিতে ॥^১

মূল সংস্কৃত গ্রন্থে এইরূপ উল্লেখ নাই। যত্নন্দনের কবিকল্পনা এইখানে একটি নূতন চিত্র সংযোজন করিয়াছে। তবে বিংশ সর্গের সায়াহ্নের লীলা কাহিনী অংশে যত্নন্দনের এই মৌলিক রচনা সংযোজিত হওয়ায় যত্নন্দনের ব্যক্তব্যের সঙ্গে একটি কালগত অসামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। কেননা নন্দ মহারাধের রাজত্ববলে গুণীবৃন্দদের নাটলীলার সময় সন্ধ্যা অবসানের পর হওয়াই সম্ভব, এবং জটীলাদি গুরুজনদের নিদ্রা বাইবার কালও সন্ধ্যাবেলায় হইতে পারে না। অতএব এই ঘটনার কাল সন্ধ্যাবসানের পর রাত্রির প্রথম চারিদণ্ড কাল মধ্যে তৃতীয় চতুর্থ দণ্ড বলিয়া গণ্য করা যায়। কিন্তু যত্নন্দন এই বিবরণকে সায়াহ্নের লীলা বলিয়াছেন—“এই তো কৃষ্ণের কহি সায়াহ্নের লীলা”^২।

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সাং পঃ ২২৩, পৃঃ ১০০-১, ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ১৭৬

প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ।

২। গোবিন্দ লীলামৃত—সাং পঃ ২২৩, পৃঃ ১০০-১, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১৭৭।

একবিংশতি সর্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্মিলনকালে অভিসার—

রাধাং সান্নিগণাস্থানসতনিশা যোগ্য বেশং প্রদোষে,
দূত্যা বৃন্দোপদেশাদভিস্মিত যমুনাতীরকল্লাগ কৃষ্ণং ।
কৃষ্ণং গোপৈঃ সভায়াং বিহিতগুণিকলা লোকসংগ্রহকথা
যত্নাদানীয় সংশয়িতমথনিভূতং প্রাপ্তবৃষ্ণং স্মরামি^১ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা কৃষ্ণপক্ষ ৬ শুক্ল পক্ষীয় রজনীর উপযুক্ত কথবর্ণ ও শুক্লবর্ণ পঙ্করচিত বেশ ধারণ করিয়া সখীবৃন্দের সহিত সম্মিলিত হইয়া সায়াংকালে বৃন্দাদেবীর উপদেশ অনুসারে দূতীর সহিত যমুনাতীরবর্তী কল্লবৃক্ষে পরিশোভিত বৃষ্ণ মদ্যে অভিসার করিলেন। অপর দিকে শ্রীকৃষ্ণ গোপগণের সহিত সভা মদ্যে গুণীগণের কলা-কৌশল সন্দর্শন করিলে স্নেহময়ী যশোদা কর্তৃক তিনি সভা হইতে আনিত হইয়া শয্যায় শায়িত হইলেন। অতঃপর তিনি গোপনভাবে সন্মিত কৃষ্ণে গমন করিলেন। সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি। ষড়নন্দন এই শ্লোকের যে ভাবান্তবাদ করিয়াছেন—

সন্ধ্যার^২ সময় রাই সখীগণ এক ঠাই
বেশ করে অভিসার কাজে ।
সিত ও অসিত নিশা যোগ্য বেশ রচে বিশা
সাজে ধনি মনোহর নিজে ॥
বৃন্দাদেবী উপদেশে চলিল মোহন বেণে
যমুনা তীরে সখা সঙ্গে ।
কল্লবৃক্ষ কৃষ্ণবন স্থান অতি মনোরম
পাইল ধনি কৃষ্ণ সঙ্গ রঙ্গে ॥
গোবিন্দ প্রদোষ বেলে গোপসুতা আসি মিলে
গুণিকলা কোতুক দেখিল ।
নানান কোতুক দেখি কৃষ্ণ হৈল মহাসুখী
তা সবারে বহু দান দিল ॥

১। 'গোবিন্দ লীলামৃত' ২:১১ শ্লোক, ছাপাগ্রন্থ, পৃ: ১৭৮, প্রকাশক—নির্মলেন্দু বোষ ।

২। পাঠান্তর—'প্রদোষ' সা: প: ১২৩, পৃ: ১৩৪খ ।

মাতা অতি যত্ন করি সন্ধ্যা হইতে আনে হরি
 তুম্ব ভুঞ্জাইয়া শোয়াইল ।
 ক্ষণেক শুইয়া রুম্ব অন্তরে বাড়িল তুম্ব
 অলক্ষিতে সেই কুঞ্জে গেল ॥
 রাধাকৃষ্ণ দরশন আনন্দে ভরিল মন
 নানা ভাব ভারে ছুঁই গায় ।
 সখী সঙ্গে পরিহাস রসময় সুবিলাস
 আরে রাই আপন হিয়ায় ॥^১

চারি চরণ বিশিষ্ট শ্লোকটির ভাবানুবাদ ২০ চরণে এইখানে বিস্তারলাভ করিয়াছে। ইহার মধ্যে ষোলটি চরণ মূলভাবের অন্তরায়ী, কিন্তু শেষের চারিটি চরণ শোকের অতিরিক্ত রচনা। স্বকীয় কল্পনা সংযোগ করিয়া যত্নন্দন এইখানে স্বাতন্ত্র্য আনিয়ন করিয়াছেন। এই সর্গের আর একটি পদেও যত্নন্দনের মৌলিক রচনার নিদর্শন দেখা যায়। যথা—

দেখিয়া উজোর রাতি চিন্তে মগ্নাথ মাতি
 সঙ্গে লঞা সব সখীগণে ।
 রুম্ব অন্তরার কাজে চলিলা সঙ্কেত দুঞ্জে
 রাধা স্তম্ভামুখী বৃন্দাবনে ॥
 সখি দেখ দেখ রাই অভিসার ।
 চান্দ্রের কিরণে তত্ব দুখিয়া চলিলা যত্ন
 যাতো কোই লখই না পার ॥
 বয়স কিশোর ধনি তপ্ত ছেমবর্ণ জ্বনি
 স্নানবাস শোভে সিতরাজ ।
 রুম্ব প্রেম ভরে ধনি মস্তক গমন বনি
 যা চেরি গজেন্দ্র পায় লাজ ॥

প্রতি অঙ্গে প্রতিক্ষণ প্রতিবিম্ব অঙ্গুপম
 বলকয়ে যেন সৌদামিনী ।
 যেখানে চরণ ধরে কত সরোরুহ ভরে
 হাসিতে বসয়ে মণি জানি ॥
 কঙ্কণ বাক্যর কাজে মগ্নত পায় লাজে
 ধূলায়ে লোচন মনোহরে ।
 যে যেখানে নয়নপরে নীলোৎপল বনভরে
 কটাক্ষে বরণে কামশরে ॥^১

পদটিতে অভিসারোচিত পরিবেশ, অলঙ্কার প্রয়োগ, ছন্দের হিলোল কাব্যরসকে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু কবি যেখানে বলিয়াছেন—‘কঙ্কণ বাক্যত কাজে মগ্নত পায় লাজে’ এই উক্তিটি পরিষ্কার বুঝিতে পারা যায় না। কঙ্কণ বাক্যের নিপুণতায় বরং মদনোচিত পরিবেশ বৃদ্ধি পায়। ইহাতে মগ্নতের পক্ষে লজ্জিত না হইয়া উৎফুল্ল হইবার কথা।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাখেলা মধ্যে রাসলীলা একটি বিশেষ আনন্দজনক খেলা। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা এবং তাঁহার সখীগণ সহ লীলা করেন—

তবে কৃষ্ণপ্রিয়াগণ সজ্জত করিয়া ।
 রাসচক্র পুলিনেতে আইলা হুটে হঞা ॥
 সে চক্র উপরে কৃষ্ণ রমণ লাগিয়া ।
 আরোহণ কৈলা হরি প্রিয়াগণ লৈয়া^২ ॥

ত্রয়োবিংশ সর্গে এই রাসস্থলেই শ্রীরাধা ও সখীগণ মিলিয়া যে নৃত্যলীলা হইয়াছিল। তাহার একটি মনোরম চিত্র যত্নন্দন প্রকাশ করিয়াছেন—

সকল অঙ্গনাগণ গান নৃত্যরসে ।
 আবিষ্ট হইলা নীবি কঙ্কুকাদি বসে ॥
 তাহা দেখি কৃষ্ণ সেই নৃত্যমধ্যে ভেঞা ।
 নীবি বেণী কঙ্কুকাদি বাঁধে স্থখ পাঞা ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ১৩৬খ, ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ১৮০।

২। গোবিন্দলীলামৃত, সাঃ পঃ ২২৬, পৃঃ ১৪৬ক, ছাপা গ্রন্থ পৃঃ ১২০

প্রকাশক—নির্মলেন্দু ঘোষ।

নানা শব্দ বন্ধে গান পূজন করএ।

সারিগম প ধ না দি স্বর আলাপত ৷^১

নৃত্য করিতে করিতে অঙ্গনাগণের নীবিবন্ধ খসিয়া পড়িলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিয়া নৃত্যস্থলে প্রবেশ করিয়া অঙ্গনাগণের স্থলিত নীবি পুনরায় বাঁধিয়া দেন। এইরূপ নৃত্যে, সঙ্গীতে এবং পরিপূর্ণ জ্যোৎস্নালোকে রাসচক্র পুলিশে আনন্দ পরিবেশ গড়িয়া ওঠে।

যত্নন্দন কৃষ্ণদাস গোস্বামীর গ্রন্থ অনুসারে গ্রন্থের প্রথম সর্গ হইতে ত্রয়োবিংশ সর্গ পর্যন্ত বিবৃত বিষয়ের বর্ণনায় দক্ষ অনুবাদকের পরিচয় দিয়াছেন। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, কৃষ্ণদাস গোস্বামী ব্যতীত আর খাহারা পদ্মপুরাণের পাতাল পণ্ডে ৫২ অধ্যায়ে বর্ণিত রাপাকৃষ্ণের এই অষ্ট কালীয় নিত্যলীলা অবলম্বনে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহারা ত্রয়োবিংশ সর্গ পর্যন্ত রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। পদ্ম পুরাণের এই লীলাসূত্রে অবলম্বন করিয়া সর্ব প্রথম কবি কর্ণপুর গোস্বামী কৃষ্ণাঙ্ক কৌমুদী নামে যে গ্রন্থ রচনা করেন বলিয়া জানা যায়, সেই গ্রন্থে ছয়টি প্রকাশ বা অধ্যায়ে এই অষ্ট কালীন সমুদয় লীলা বিবৃত হইয়াছে। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অগ্রতম কর্ণধার অষ্টাদশ শতাব্দীর কবি বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রণীত শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত গ্রন্থে এই অষ্ট কালীয় লীলাকাহিনী ১৩২৬ শ্লোকে ২০ সর্গে বর্ণিত হইয়াছে। চিরঞ্জীব সেনের পুত্র গোবিন্দ দাস কবিরাজ শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই অষ্টধামের লীলাকাহিনী অবলম্বনে অনেক পদ রচনা করিয়াছেন। পর্যায়ক্রমে মাজাইয়া তুলিলে তাহা এই লীলাকাহিনীর একটি স্ফ-সম্পূর্ণ গ্রন্থ হয়। ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় গোবিন্দদাস রচিত সেই সব পদের ৬৩টি পদ অষ্ট গ্রন্থের ৬৪ দণ্ড অনুযায়ী মাজাইয়া 'গোবিন্দ দাসের পদাবলী ও তাহার যুগ' ২ গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন। যত্নন্দনের অনুবাদে প্রথম সর্গে যেমন পক্ষীগণের কলরবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গে অষ্টধামের লীলাকাহিনীর আরম্ভ দেখা যায়, গোবিন্দ দাসের পর্যায়ক্রমে সংজ্ঞিত পদের প্রথম পদেও পক্ষীগণের কলরবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইতে দেখা যায়—

১। গোবিন্দ লীলামৃত সাঃ পঃ ২২৬; পৃঃ ১৪২।

২। ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার কৃত 'গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাহার যুগ' পদ সংখ্যা

৫২-১১৩ পর্যন্ত ৬৪ পদ গৃহীত হইয়াছে।

নিশি অবশেষে জাগি সব সখীগণ
বুন্দাদেবী মুখ চাই ।
রতি রস আলসে স্মৃতি রহল ডহ
তুরিততি দেহি জাগাই ॥
* * * *
শারীভক পিক সকল পক্ষীগণ
হৃ-স্বরে দেহ জাগাই^১ ॥

গোবিন্দলীলামৃত বিভিন্ন অধ্যায়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুপানের যে দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় তাহার একটি উদাহরণ—

গত শ্রমেহুশ্মিনসগগণে সখীভিঃ
পদাঙ্ক সন্ধানেন বীজনাট্যৈঃ
মাধ্বীক পূর্ণ চষকং পুরস্তা-
ভ্রয়োঃ সমানীয় দধার বুন্দা^২ ।

—সখীরা পাদ সন্ধান ও চামর ব্যঞ্জন দ্বারা গণসহ শ্রীকৃষ্ণের শ্রম বিদূরিত করিলে বুন্দাদেবী মধুপূর্ণ পান পাত্র আনিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন । কর্ণপুর কবিরাজ রুত কৃষ্ণাঙ্কিত কোমুদীভেদ দেখা যায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুপানের নিমিত্ত বুন্দাদেবী সমস্ত আয়োজন প্রস্তুত করিতেছেন—

তস্মিন্নানামধুরমধুরা বুধ্যৈবৈদুষা বেত্যাঃ
কৃতা চীনাশ্বর বিচরণাঃ চঞ্জিকা বুন্দহুতান্ ।
তস্তাং ত্র্যস্ত ফটিক চষকস্তোমমতোক মূল্যাম্
কর্তুং বুন্দারভত রভসাং পানর্কীলাত্মকূল্যাম^৩ ॥

—বুন্দা সেইখানে নানা প্রকার মহামাধুর্য মণ্ডিত বৈদূষ্যখচিত বেদীর উপর জ্যোৎস্না রাশির গ্রায় মনোজ্ঞ চীন বস্ত্র সংস্থাপন করিলেন এবং ইহার উপর বহুমূল্য ফটিকময় পানপাত্র সকল রাখিয়া আনন্দের সঙ্গে পান লীলার যাবতীয় সামগ্রী প্রস্তুত করিলেন ।

১। গোবিন্দদাসের পদাবলী ও ৩ হার ভূঃ, পৃঃ

২। গোবিন্দলীলামৃত ১৪/৮০ শ্লোক

৩। কৃষ্ণাঙ্কিত কোমুদী ৬।৫৮

গোবিন্দদাসের পদেও পর্যায়ক্রমে এই মধুপানের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে—

কোঁ কঁহ প্রেম তরঙ্গ ।

সহজই প্রেম মধুর মধুরাধিক

তাঁহে পুন মধুপান রঙ্গ ॥

চুলি চুলি পড়ত থলত অবলাগণ

ঘু-ঘুমে ব-বাধনা পারি' ॥

শ্রীরাধাক্ষেপে অপরূপ প্রেমতরঙ্গের সঙ্গে মধুপান জনিত রঙ্গ মিশ্রিত হওয়ায় মত্ততায় তাঁহারা চুলিয়া পড়িতেছেন, নেশার দরুণ তাঁহাদের বাক্য জড়াইয়া আসিতেছে ।

এইরূপ মধুপানের চিত্র এবং মধুপানের ফলে বিশেষ মত্ততার চিত্র বিখ্যাত চক্রবর্তী প্রণীত শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃতের দৃষ্ট হয়—

পিব পিব পিবেত্যাঁষ্ট স্থাপো দধার সমারঘ্য

চকমসংরুং কৃষ্ণোরাধোচ্ছলদ ভবলয়ংস্মিতং

নহি নহি লহীত্যাগ্যন্তোজং তিরোচ্চয়তিস্ময়া

তদপি স চলাপাঙ্গেরঙ্গী বলাং সমপায়য়' ২ ।

—ইহার পর রসিক শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ সেই মধুপূর্ণ পানপাত্র লইয়া “দর দর প্রিয়ে ! পান কর” এই বলিয়া শ্রীরাধার ওষ্ঠের নীচে পানপাত্র ধরিলেন । শ্রীরাধা ক্রুদ্ধকৃত করিয়া অল্প অল্প হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘না-না-না’ এবং নিজ বদনমণ্ডল ফিরাইয়া লইলেন ! কিন্তু সেই চপলাঙ্গ রঙ্গী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলপূর্বক মধুপান করাইলেন ।

ইহার পরে দেখা যায় এই সুরাপানের ফলে বিশেষ মত্ততা উপস্থিত হইয়াছে । তাঁহাদের মনে হইতেছে যেন সূর্য্য পড়িতেছে, পৃথিবী ঘুরিতেছে, তরুগণ নাচিতেছে—

প-পততি সূ-সূর্য্য ভূ-ভূ-বৃ-ধুগ্ধেতিজ-হুমো

ন-নট-তি অস্মান র-রক্ষ প-প-প্রিয় ॥^৩

১। গোবিন্দদাসের পদাবলী ও তাঁহার যুগ, পৃঃ-৪৪, পদসংখ্যা ৭৮

২। শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত, ১৩২৬ শ্লোক ।

৩। শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত, ১৩১৮ শ্লোক ।

যত্নন্দনের অত্মবাদেও এই মধুপানের চিত্র বিরল নয়। একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত হইল—

মধুপাত্র পূর্ণ বৃক্ষা করিয়া সাজনি
এইকালে ধরে তেহো দোহা আগে আনি^১ ॥

অতঃপর সকল লীলার অবসানের কালে নৈশ লীলার মধাদিয়া গোবিন্দলীলামৃত গ্রাস সমাপ্ত হয়। নিশাকালের আনন্দময় নৃত্যগীতের সমাপ্তি ঘটিলে সখীগণ ভোজন পর্বের পরে শ্রীরাধা রুঞ্চের শয়ন লীলার সূচনা করেন—

পর্য্যাক পাশস্থিত খটিকা যুগে
স্বথং নিবিষ্টে ললিতা বিশাখিকে ।
রুঞ্চস্ত তাশুল চকিতাননে
তাশুলমাসাদয়তাং নিজেস্বরৌ^২ ॥

—তখন পর্য্যাকের পাশস্থিত দুইখানি ক্ষুদ্র খটায় ললিতা ও বিশাখা উপবেশন করিয়া নিজেস্বর শ্রীরাধা রুঞ্চকে তাশুল সেবা করাইতে লাগিলেন এবং শ্রীরাধারূপেও চকিত তাশুল ললিতা বিশাখার মুখে দিয়া দুইজনকে আশ্বাদন করাইতে লাগিলেন।

যত্নন্দনে এই অংশের অত্মবাদও পরিত্যক্ত হয় নাই। যত্নন্দন বলিলেন—

তার দুই পাশে রত্ন খট্টা দুই হয় ।
ললিতা বিশাখা আসি তাহাতে বৈসয় ॥
রুঞ্চ নিজ মুখ পদ্যতাশুল চকিত ।
রাধিকা বদনে দেন শ্রীমুখমিলিত ॥
ললিতা বিশাখা দুহু তাশুল পুরিতা ।
দুহু মুখ দরশনে অতি প্রফুল্লিতা ॥^৩

ইহার পর সখীগণ শ্রীরাধা রুঞ্চকে শয়ন লীলার অবকাশ দান করিয়া বিলাস মন্দির হইতে প্রস্থান করেন—

১। গোবিন্দ লীলামৃত, সাং: পঃ ২৯৬, পৃঃ ৯৪

২। ঐ ২৩৮৮ শ্লোক ।

৩। ঐ ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ২০৪, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ ।

ক্ষণং তৌ পরিচর্য্যেৎখং নির্গতাঃ কেলিমন্দিরাৎ

সখ্যন্তাঃ স্তম্বপুং শ্বে শ্বে কল্পবৃক্ষ লতালয়ে ।^১

—এইরূপে সখীগণ ক্ষণকাল শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিচর্যাপূর্বক বিলাস মন্দির হইতে বহির্গত হইয়া স্বীয় স্বীয় কল্পতরুর লতাকুঞ্জে গিয়া শয়ন করিলেন ।

এই স্নোকেব অম্ববাদ-ও যদুনন্দনে পরিত্যক্ত হয় নাই । যদুনন্দন আত্মগত্যা অম্বসারে বলিয়াছেন—

তবে তাহা হৈতে তারা বাহিরে আইলা ।

নিজ নিজ পুষ্প শয্যায় শয়ন করিলা ॥

কল্পবৃক্ষ লতাকুঞ্জে আর যতজন ।

সবেই যাইয়া তাহা করেন শয়ন ॥^২

এইভাবে যুব দ্বন্দ্বকে অনঙ্গবিলাস রসের পরম আনয়ে শয়ন করাইয়া সখীগণের স্ব স্ব কুঞ্জে প্রত্যাবর্তনের দ্বারা যদুনন্দন মূলানুযায়ীভাবে গ্রন্থ সমাপ্ত করেন ।

১ । গোবিন্দ লীলামৃত—২৩৯০ শ্লোক ।

২ । ঐ —ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ১০০

বিদগ্ধমাধব নাটক

যত্নন্দন দাসের বিভিন্ন অহুবাদ গ্রন্থের মধ্যে শ্রীলরূপ গোস্বামীপাদ প্রণীত সংস্কৃত বিদগ্ধমাধব নাটকের অহুবাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। যত্নন্দন বাংলা পয়ার ছন্দে এই মূল নাটকের সাতটি অঙ্কেরই ধারাবাহিক অহুবাদ করিয়াছেন। মূল নাটকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিবিধ লীলা কাহিনীতে যে রসধারা প্রবাহিত হইয়াছে এবং যে নাটকীয় পরিবেশ সৃষ্টি হইয়াছে যত্নন্দন অহুবাদে তাহার অনুসরণ করিয়াছেন। কাব্যের অহুবাদ করা অপেক্ষা নাটকের অহুবাদ করা কঠিন কাজ। কেন না, কাব্যের অহুবাদকালে বাঁধাধরা রীতি অহুসারে অগ্রসর হওয়া যায়। কিন্তু নাটকে যে সব নাটকীয় কলার মাধ্যমে অর্থাসংলাপ, সংঘাত, গতি, চমৎকারিত্ব প্রভৃতির মাধ্যমে বিষয় বর্ণিত হয় অহুবাদে সেই সব কলার সৃষ্টি প্রয়োগ করিতে অহুবাদকের বিশেষ দক্ষতার প্রয়োজন। যত্নন্দন এই অহুবাদ কার্যে নাটকীয় পরিবেশ অব্যাহত রাখিতে সক্ষম হইয়াছেন। অহুবাদকালে যত্নন্দন এই গ্রন্থে যে ৬৪টি পদবস্তুর রচনা করিয়াছেন তাহাও পদাবলীর রচনার উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই অহুবাদ গ্রন্থের অপর নাম যে রাধাকৃষ্ণ-লীলারসকদম্ব তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। সাত অঙ্কে বিভক্ত এই নাটকের প্রতি অঙ্কের শেষেই কবি ‘রাধাকৃষ্ণ লীলারস কদম্ব আখ্যান’ উক্তি করিয়া তাহা বুঝাইয়া দিয়াছেন।

বিদগ্ধমাধবের অহুবাদকরূপে যত্নন্দন দাসের নামই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কেননা, ধারাবাহিকভাবে সমগ্র গ্রন্থের সৃষ্টি অহুবাদ যত্নন্দন ভিন্ন আর কেহ করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামী তাঁহার অমর চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে বিদগ্ধমাধব নাটক হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহার অহুবাদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু সমগ্র নাটকের অহুবাদ তিনি করেন নাই। এই নাটকের একটি টীকা গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায়। সেই টীকা নাম ‘বিদগ্ধমাধব বিবৃতি’ টীকার রচয়িতারূপে বহরমপুর ও বনুমতী সংস্করণে শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর নাম আরোপিত হইয়াছে।^১ এই বিংশ শতাব্দীতে অবলাবালা বহু নামে একজন লেখিকা ১৩৬২ বঙ্গাব্দে বিদগ্ধমাধব নাটকের বাংলাভাষায় পটুঅহুবাদ করিয়াছেন। এই অহুবাদ গ্রন্থের বিষয়ে মহাপণ্ডিত পরম বৈষ্ণব শ্রীহরিদাস দাস

এইরূপ মন্তব্য করিয়াছেন—“আলোচ্য গ্রন্থখানির অত্বাদিকা—শ্রীশুক কৃপার বলে শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামিপাদের স্বগন্তার নাটকের পত্তাত্ববাদে সাহস করিয়াছেন একথা বলাই অত্যুক্তি মাত্র। তাহার রচনায় পাণ্ডিত্য প্রকাশের চেষ্টা নাই, কেবল শ্রীগ্রন্থকারের অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবারই আকুলতা, স্বস্ববিশেষে গভবৎ সরল ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। শ্লিষ্ট বাক্য কদম্বের অর্থান্তর বিত্তাসে এবং টীকাকারেরও আশয় নিবাসনে এই বিত্বযী যে কুতিত্ব দেখাইয়াছেন তাহা প্রশংসনীয়।”^১

বিদগ্ধমাধবের এই অত্বাদিকা অত্ববাদ রচনার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে যাইয়া উল্লেখ করেন—

গাঁথিলেন শ্রীকপ যেই প্রেম হার।

শ্রীশুক কৃপায় পাইল সন্ধান তাহার ॥

গঙ্গাতীর হতে তাহা সযতনে আনি।

ভাষাচন্দ্রে গাঁথিয়াছি এই মালাখান ॥^২

অত্ববাদক যত্নন্দন ৭ অঙ্কে বিভক্ত এই নাটকের বিবিধ বৈচিত্র্য ও রস প্রবাহ অক্ষুণ্ণ রাখিয়া ধারোদাত্ত ও ললিতগুণ সম্পন্ন নায়ক শ্রীকৃষ্ণ এবং নায়িকা মহাভাবময়ী শ্রীরাধার অমর প্রেমের চিত্র উদ্ঘাটন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীরাধার অত্বরাগ সূচনা, রাধানাম অবগে শ্রীকৃষ্ণের অপূর্ব ভাব বিকার, শ্রীকৃষ্ণ ওদাসীগ্র ভান করিলে শ্রীরাধার মুচ্ছা প্রাপ্তি, পূর্বরাগ, সন্তোষ, অভিসার ইত্যাদি রসপুষ্টির সকল অঙ্গই যত্নন্দন দক্ষতার সঙ্গে পরিবেষণ করিয়াছেন। সংস্কৃত কাব্য নাটকের একটি অপরিহার্য অঙ্গ—“মঙ্গলাচরণ”। মূল নাটকে মঙ্গলাচরণ হইতে ফলসিদ্ধি পথস্ত যে সকল প্রশালী ও প্রক্রিয়া সূন্দরভাবে পরিবেশিত হইয়াছে, অত্ববাদের ক্ষেত্রেও সেই সকল প্রক্রিয়া যথাযথ পালিত হইয়াছে। মূল নাটকের প্রারম্ভে বিশ্ব নাশের জগৎ মঙ্গলাচরণ বা নান্দী বচনে বলা হইয়াছে—

স্তপানাং চান্দ্রীণামপি মধুরিমোন্মানদুলী

দ্বানা রাপাদি-প্রণয়ঘন সারৈঃ স্তরভিত্তান্।

সমস্তাং সন্তাপোদগম বিষম সংসারসরণি—

প্রণীতাং তে তুষাং হরতু হরিনীলা শিখরিনী ॥^৩

১। বিদগ্ধমাধব, অবলাবালা বসু অঙ্কিত গ্রন্থের অবতরণিকা অংশের পৃঃ ৮০

২। ঐ “ উৎসর্গপত্র

৩। ঐ ১ম অঙ্ক ১ম স্লোক।

—শ্রীকৃষ্ণলীলার মাধুরী চক্রে স্বধার মাধুরীর গর্বকেও খর্ব করিয়াছে। মধুর শিখরিণী পানীয় যেমন কপূরযোগে আরও স্বরভিষুক্ত হইয়া উঠে, মধুর কৃষ্ণলীলা তেমনই রাধা ও ব্রজদেবীগণের প্রেমে আরও মধুময় হইয়াছে। পথিকের পঞ্চশ্রম-জনিত তৃষ্ণাকে যেমন শিখরিণী পানীয় নিবারণ করে, তেমনই কৃষ্ণলীলা সংসারের বিষমতাপে তাপিত জনের তাপ হরণ করেন। যত্নন্দনের অহুবাদে এই নান্দী অংশ পরিত্যক্ত হয় নাই। যত্নন্দন মূলের অহুরূপভাবে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণলীলা শিখরিণী চন্দ্রস্বধা উন্মাদিনী

তাহাকে দমন করে যেবা।

রাধাদি প্রণয় যাতে ঘন সার স্বরভিতে

সে মাধুরী অন্ত করে কেবা ॥

বিষম সংসার পথে তাপোদগম সদা তাথে

তিষ্ঠাএ পীড়িত জগজ্জনে।

তাতে চেষ্টা হয় যত এই কৃষ্ণ লীলামৃত

শিখরিণী করুউ হরণে^১ ॥

যত্নন্দনের এই অংশের অহুবাদে কোন মৌলিকতার পরিচয় পাওয়া যায় না। এইখানে যত্নন্দন একান্ত আত্মগত রক্ষা করিয়াই আক্ষরিক অহুবাদ করিয়াছেন বলা চলে। তবে গোস্বামীপাদ রচিত ৪ চরণে রচিত শ্লোকের ভাব ৮ চরণের মধ্যে সুন্দর ভাবেই ব্যক্ত হইয়াছে। অহুবাদে মূল ভাবের কোন কথাই অন্তর্ভুক্ত থাকে নাই।

আনন্দ বিধায়ক নান্দী বা মঙ্গলাচরণের পর যে অংশে গৌরাজ বন্দনা, সেই বন্দনা রচনায়ও যত্নন্দন প্রায় আক্ষরিক ভাব প্রয়োগ করিয়াছেন। মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—

অনর্পিতচরীং চিরাং করুণয়াতবীর্ণ কলৌ

সমর্পয়িতুমুত্তমোজ্জ্বল রসাং স্বভক্তি প্রিয়ম্।

হরিপুরট সুন্দরহ্যাতিকদম্ব সন্দীপিতঃ

সদা হৃদয় কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ^২ ॥

১। বিদগ্ধমাধব, সাহিত্য পরিষদ ১২১২, পৃ: ১, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র গীল, পৃ: ১, ১৩২৭ সালে প্রকাশিত।

২। বিদগ্ধমাধব, ১ম অঙ্ক ২য় শ্লোক।

—যে প্রেম সম্পদ দীর্ঘকাল অনর্পিত অবস্থায় আছে, সেই উজ্জল মধুর প্রেম-রসপূর্ণ নিজস্ব প্রেমসম্পদ জগতে বিতরণ করিবার জ্ঞান যিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, যাহার অঙ্গকাস্তি স্বর্ণপুঞ্জের মত উজ্জল, সেই শচীনন্দন হরি সর্বদা তোমাদের হৃদয় কন্দরে বিরাজ করুন।

যদুনন্দনের অনুবাদ—

হেমবর্ণ ধরি হরি জগতে করুণা করি
অবতীর্ণ হৈলা কলিকালে।

উন্নত উজ্জল রস এই প্রেম ভক্তিরস
সে ভক্তি বিলায় কুতূহলে ॥

বহুকাল অনর্পিত যেই নিজ ভক্তি গীত
প্রকাশিলা করুণা করিয়া।

শচীশ্রুত গৌরচন্দ্র সকল আনন্দ সাজ
সদা স্মৃতি হউ মোর হিয়া ॥^১

এইখানেও যদুনন্দনের অনুবাদ একান্তই আনুগত্যের অনুসরণে গঠিত। তবে মূলের ‘চিরাৎ’ শব্দটির স্থলে ‘বহুকাল’ শব্দ প্রয়োগ করায় শাস্ত্রিকরূপের পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু ইহাতে মূলভাবের কোন পরিবর্তন ঘটে নাই।

প্রথম অঙ্কে নান্দীঅস্ত্রে স্মরণ্যার নটবিশেষের সহিত যে কথোপকথন দ্বারা প্রস্তাবনা অংশ উপস্থাপিত করেন, যদুনন্দনের অনুবাদে সেই অংশও পরিত্যক্ত হয় নাই। সেই অনুবাদের কয়েকটি ছত্র—

নান্দী অস্ত্রে স্মরণ্যার কহয়ে বিস্তার।
কি কহিব শুন এবে যে কহিয়ে আর ॥
অজ্ঞ আমি স্বপ্নাস্তরে পাইয়া আদেশ।
ভগবান শঙ্কর ভক্ত অবতার নির্দেশ^২ ॥

দ্বিতীয় অঙ্কে প্রথম শ্লোকেই মূল গ্রন্থে নান্দীমুখীর রঙ্গস্থলে প্রবেশ এবং

১। বিদ্যমাধব, সাহিত্য পরিষদ ১২১২, পৃ: ১, ছাপাগ্রন্থ পৃ: ৩ প্রকাশক শরচ্চন্দ্র গীল।
প্রকাশকাল ১৩২৭ সাল।

২। বিদ্যমাধব, ক: বি: ৩৭১৭ পৃ: ১, ছাপা গ্রন্থ পৃ: ৪ প্রকাশক—ঐ

কথোপকথন। কিন্তু যত্নন্দন এইখানে মূলের অঙ্গস্বরূপ না করিয়া প্রথমে স্বতন্ত্রভাবে একটি গৌরান্ধ বন্দনার বা প্রার্থনার পদ রচনা করিয়াছেন। যথা—

গাও গাও গৌরান্ধ ঠাকুরের গুণাগুণ।
 যার গুণ শুনি কান্দে স্বাবর জঙ্গম ॥ ৫ ॥
 গৌরান্ধচান্দের গুণে পাষাণ মিলায়।
 মুঞ্জরে শুকনা কাষ্ঠ রসে ভরে কায় ॥
 হেন অবতার নাহি পুন হবে আর।
 পুন কি হইবে প্রেম রসের পাথার ॥
 করুণ নয়নে প্রভু যেদিকে নেহালে।
 বরে আঁখি ভরে তনু পুলকের জলে ॥
 দয়া কর পহু এ দীন পামরে।
 এ যত্নন্দন তুষ্টা রূপা সাধ করে ১ ॥

মূল নাটকের সঙ্গে যত্নন্দনের অনুবাদে এইখানে একটি পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। মূলে প্রথম অঙ্কেই কেবল প্রার্থনার পদ আছে। কিন্তু যত্নন্দনের অনুবাদে দেখা যায় প্রত্যেক অঙ্কেই একটি করিয়া প্রার্থনার পদ আছে। অনুবাদে এই মৌলিক রচনার ফলে একটি নূতন সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হইয়াছে। অথচ মৌলিক সৌন্দর্য্যের আগমনে মূলের ভার রস কোথাও ক্ষুণ্ণ হয় নাই।

যত্নন্দনের অনুবাদে মৌলিক সংযোজন অনেকস্থলেই লক্ষ্য করা যায়। মূল নাটকে ত্রীরাধার পূর্বরাগের একটি অবস্থার বর্ণনার সঙ্গে যত্নন্দন এই পূর্বরাগজনিত যে বর্ণনা দিয়াছেন সেখানে আমরা যত্নন্দনের রচনা বৈশিষ্ট্য দেখিতে পাই। প্রথম অঙ্কের মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—

নাদ কদম্ববিটপাস্তুরতোবিসর্পণ্
 কো নাম কর্ণপট বীমবিশন্ন জানে।
 হা হা কুলীন গৃহিণীগণগহীয়াং
 যে নাথ কামপি দশাং সখি লন্তিতান্মি ॥২

১। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭ পৃঃ ১৩খ ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ২৮ প্রকাশক শরচ্চন্দ্র শীল।
 প্রকাশকাল ১৩২৭ সাল।

২। বিদগ্ধ মাধব, ১/৬৯ শ্লোক।

—সখি, কদম্ববিটপের অন্তর হইতে কি যে এক আশ্চর্য নাদ বাহির হইয়া আমার কর্ণদেশে প্রবেশ করিল জানিতে পারি নাই। হা কষ্ট! সেই নাদ আজ আমাকে কুলীনগৃহিণী নিন্দনীয়্য এক অবস্থা অথচ অনির্বচনীয় দশা ঘটাইল।

মূলের এই ভাব অবলম্বন করিয়া যত্ননন্দন শ্রীরাধার পূর্বানুগের যে মনোরম চিত্র আঁকিয়াছেন তাহা মূল শ্লোক হইতেও অধিকতর বিস্তৃত ও সৌন্দর্যপূর্ণ। যথা—

কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ আচম্বিতে
 আসিয়া পশিল মোর কানে ।
 অমৃত নিছিয়া পেলি স্তম্ভধূর্ণ ও পদাবলী
 কি জানি কেমন করে মনে ॥
 সখি হে নিশ্চয় করিয়া কহি তোহে ।
 হা হা কুল রমণীর গ্রহণ করিতে দীর
 যাতে কোন দশা হৈল মোহে ॥
 শুনিয়া ললিতা কহে অহা কোন শব্দ নহে
 মোহন মুরলী ধ্বনি এই ।
 সে শব্দ শুনিয়া কেনে হৈলে তুমি বিমোহনে
 রহ তুমি চিত্তে বান্ধি থেহ ॥
 রাই কহে কেবা হেন মুরলী বাজায় যেন
 বিষমুতে মিশাল করিঞা ।
 জল নহে হিমে ডুবু কাঁপাইছে সব তত্ত্ব
 প্রতি তত্ত্ব গীতল করিয়া ॥
 অস্ত্র নহে মনে ফুটে কাটারিতে যেন কাটে
 ছেদন না করে হিয়া মোর ।
 তাপ নহে উষ্ণ অতি পোড়ায় আমার মতি
 বিচারিতে না পাইয়া ওর ॥
 এতেক কহিয়া ধনি উদ্বেগ বাড়িল জানি
 নারে চিত্ত প্রবোধ করিতে ।
 কহে শুন আরে সখি তুমি মিথ্যা কহিলে দেখি
 মুরলীর হেন নহে রীতে ॥

কোন স্নানাগর এই মোহ মাত্র পড়ে যেই
হরিতে তোমার ধৈর্যমত ।
দেখিয়া ঐ সব রীতি চমক লাগিল চিত
দাস যত্নন্দনের মত^১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশী ধ্বনিতে শ্রীরাধার হৃদয়ে পূর্বরাগের উদয় জনিত যে বিবশদশার কথা যত্নন্দন অলুবাদ করিতে যাইয়া বংশী ধ্বনি যে কিরূপ তাহা বিস্তার করিয়া বলিলেন—‘অমৃত নিছিয়া পোল’ কিন্তু মূল শ্লোকে এই ধ্বনিকে প্রত্যক্ষভাবে অমৃতের সঙ্গে উল্লেখ করা হয় নাই। ‘স্বমাধুর্ঘ্য পদাবলী’ উক্তিও যত্নন্দনের মৌলিক সংযোজনা। কিন্তু ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণে মূলে যেখানে শ্রীরাধা নিজেকে কুলীন গৃহিণীগণের নিন্দনীয় অবস্থার সঙ্গে তুলনা করিয়া খেদযুক্ত অথচ—একটি অনির্বচনীয় দশার কথা বলিয়াছেন, সেই উক্তি যত্নন্দনের অলুবাদে তেমন স্পষ্ট হয় নাই। এইখানে অলুবাদে ক্রটি লক্ষ্য করা যায়। তবে, পদের পরবর্তী অংশগুলি যত্নন্দনের মৌলিক কল্পনার সার্থক সৃষ্টি। শ্রীরাধার প্রেমাত্মভূতির তীব্রতা বুঝাইতে শ্রীকৃষ্ণের বংশী ধ্বনি প্রেমিকা শ্রীরাধার হৃদয়ে একসঙ্গে আনন্দ ও দুঃখের সংমিশ্রণে যে অপূর্ব অলুবৃত্তির সৃষ্টি করিয়াছে তাহার প্রকাশ ‘বিষামৃতে মিশাল’ উক্তিতে। শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির আরও বিশদ ব্যাখ্যা যত্নন্দন করিয়াছেন। যত্নন্দনের উক্তিতে জানা যায় শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি এমন শক্তি ধরে যে তাহা শুধু শ্রীরাধার মনের উপর ক্রিয়া করিয়াই ক্ষান্ত থাকে নাই শ্রীরাধার দেহও শীতলতা ও উষ্ণতায় পূড়াইয়া মারিতেছে। জল নাই তবু শীতলতা আছে—‘জল নাই হিমে জহু’, অথচ না হইয়াও অস্ত্রের গ্রায় ‘মনে ফুটে’ এবং ‘কাটারিতে যেন কাটে’ বলিয়া শ্রীরাধার মনে হয়। এই সব উক্তিতে যেমন যত্নন্দনের ব্যাখ্যাধর্মী মৌলিক রচনার নিদর্শন পাওয়া যায়, সেইরূপ ‘জহু’, ‘যেন’ প্রভৃতি সংশয় বাচক শব্দের প্রয়োগে উৎপ্রেক্ষা বা ভ্রান্তিমান অলঙ্কারের সৃষ্টি হওয়ায় রচনায় কাব্যোচিত সৌন্দর্য বৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

দ্বিতীয় অঙ্কে মূল গ্রন্থের একটি শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—

বিক্রীড়ন্ত পটীর পর্কততটাসংগিণো মারুতাঃ

খেলন্ত কলয়ন্ত কোমলতরং পুংস্কোকিলাঃ কাকলীং ।

সংরস্তেন শিলীমুখা ধ্বনিভূত্যে বিধাস্তু মন্মানসং
হাস্তস্তা সখি মে ব্যথাং পরমমী কুর্কস্তি সহায়কম্^২ ॥

—হে সখি, এখন মলয়াচল তট সংসর্গী বায়ু বিশেষভাবে ক্রীড়া করিতে থাকুক, কোকিলকুল খেলায় মত্ত হইয়া পঞ্চমস্বরে গান করিতে থাকুক, আর গুণ্ণু গুণ্ণনে অলিকুল আমার মর্মস্থল বিদ্ধ করিতে থাকুক—ব্যথা পরিত্যাগের ব্যাপারে ইহারা আমার বিশেষ সাহায্য করিলে তাহার ফলে আমি চেতনা হারাইতে পারিলে আমার সকল দুঃখেরই অবসান হইবে ।

এই শ্লোকের অন্তবাদ যত্নন্দন মূলানুযায়ীভাবে সম্পাদন করিলেও শ্রীরাধার অন্তরাগম্য চিত্তের বর্ণনায় স্বকীয় রচনাকৌশল প্রয়োগ করিয়াছেন । যথা—

মলয় পর্বতবাসী শুনহ অনিল রাশি

মন্দ মন্দ করহ গমনে ।

পুরুষ কোকিলবর স্রমাদুরী গান কর

আনন্দে খেলহ এইখানে ॥

শুনহে বিরতি বধুগণ ।

সবে আসি এক ঠাই প্রকাশ করহ তাই

দুঃখের সহায় কর ॥

শুনহ ভ্রমরগণ গান কর অহঙ্কণ

ঝঙ্কার করিয়া অতিশয় ।

বিদগ্ধ কর মোর মন হরে যাতে স্মৃচোন

চেতনে পাইয়া দুঃখচয় ॥

বিশাখা ললিতা দোহে শুনিয়া রাইরে কহে

ঘোর চিন্তা কেনে কর তুমি ।

কেনে দুঃখী কর মন যাতে তুয়া চেষ্টাগণ

সে তত্ত্ব জানিল সব আমি ॥

তুয়া যে হৃদয় হয় অত্যন্ত দুর্লভময়
মূলভ জনেই সেই জানে ।
এই যে বচনগণে প্রতীত করহ মনে
কহে দাস এ যত্নন্দনে^১ ॥

যত্নন্দনের অনুবাদে এই শ্লোকের কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই, উপরন্তু কয়েকটি মৌলিক উক্তির সংযোজন দেখা যায়। মূল শ্লোকে ব্রজের বিরহী বধুগণের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু যত্নন্দন ব্রজবাসী শ্রীরাধাকে দিয়া বলাইলেন— ‘শুনহ বিরহী বধুগণ’, ‘হৃৎখের সহায় কর’। এই উক্তিগুলি যত্নন্দনের স্বকীয় চিন্তা প্রসূত।

চতুর্থ অঙ্কের নাটকের রস পুষ্টির নিমিত্ত চন্দ্রাবলীর সঙ্গে মিলন ইত্যাদি বিপক্ষ ভেদ বর্ণনার পর মুখরার রাধাকৃষ্ণ সমীপে আগমন ও তৎকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে রসোন্নাসে বাধা প্রদানের যে বর্ণনা আছে—

নবীনাগ্রে নপত্রী চটুল নহি ধর্ম্মভয় ভয়ং
ন মে দৃষ্টি মধ্যে দিনমপি জড়ত্যাঃ পটুরিযং ।
অলিন্দাত্মং নন্দাতমজ্ঞ ন যদিরে যাসি তরসা
তদাহং নির্দোষা পথি কিয়তি হংহো মধুপুরী^২ ॥

—স্বরে চঞ্চল! অগ্রে নপত্রী অতি নবীনা, তোর ধর্ম্মভয় নাই, এবং আমিও জরতী, দ্বিতীয় প্রহর বেলাতেও আমার দৃষ্টি হয় না, তুই যদি আমার প্রাক্ষণ হইতে না যাইতেছিস তবে আমার কোন দোষ নাই। মধুপুরী অতি অদূরে, মহারাজ কংসের নিকট হৈতে অশ্বারোহী আনয়ন করিহা তোর সমুচিত শান্তি প্রদান করিব।

এই শ্লোকটির অনুবাদে যত্নন্দনের কোন মৌলিক চিন্তাধারার পরিচয় পাওয়া যায় না। ইহা একান্তই আক্ষরিক অনুবাদ। যথা—

নবীনা নাতিনী আগে আছেয়ে আমার ।
সকল মধুরী ধারা বহয়ে বাহার ॥

১। বিদ্যমাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ১৬ক, ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ৩৩, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র শীল।

২। ঐ ৪/৬৬ শ্লোক।

দিনমধ্যে দেখিতে না পাই তুময়নে ।
 অতিশয় জরা আমি না শুনি শ্রবণে ॥
 শুন ওহে নন্দপুত্র এ আঙ্গিনা হৈতে ।
 গমন করহ তুমি কহিল ত্রিহিতে ॥
 যদি বা না যাও তুমি এই স্থান ছাড়ি ।
 তবে দোষ নাহি কিছু কহিল ফুকারি ॥
 মদপুরী যাব আমি কংস বরাবরে ।
 যাইয়া সকল তারে করিব গোচরে ॥

‘নবীনাগ্রে নপত্রী’ মূলের এই উক্তির অর্থবাদ ‘নবীনা নাতিনৌ আগে’ পূরাপূরী ভাবেই আক্ষরিক । আবার যেখানে উল্লিখিত হইয়াছে ‘তদাহং নির্দোষা’ যত্ননন্দন এইখানেও মূলের যথাযথ ভাবে বলিলেন—‘তবে মোর দোষ নাই’ তবে যেখানে মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—‘ন মে দৃষ্টিমপ্যে দিনমপি জরত্যাঃ যত্ননন্দনের অর্থবাদে সেইস্থলে উল্লিখিত হইয়াছে—‘দিন মধ্যে দেখিতে না পাই তুময়ন’ ‘জরতা’ শব্দটি অলুপ্ত রহিয়াছে । পরবর্তী চরণে জরতা হেতু শ্রবণ শক্তির স্বর্ভতার কথা উল্লেখ করা হইয়াছে—‘অতিশয় জরা আমি না শুনি শ্রবণে’ । কিন্তু শ্রবণে না শুনিতে পাওয়ার কথা মলে নাই । এই উক্তি যত্ননন্দনের স্বকীয় কল্পনার প্রকাশ ।

পঞ্চম অঙ্কের শ্রীরাধা অভিমত্যা হস্তে । নগৃহিত হইবেন আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ যেখানে বলিয়াছেন—

বাক্তিঃ গতে মম রহস্য বিনোদন বৃত্তে
 রুষ্টো লঘিষ্ঠ হৃদয়স্তর নাভিমিত্রাঃ
 রাধাং নিকৃধ্য সদনে বিনিগৃহতে বা
 হা হস্ত লভ্যতি বা যত্নরাজধানীঃ ২ ।

—যদি আমার রহস্য বিনোদন বৃত্তান্ত লোকে জানে বা প্রকাশ পায় তাহা হইলে হয়ত লঘু হৃদয় অভিমত্যা বিলম্ব না করিয়া শ্রীরাধাকে গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিবেন, অথবা নির্জনে লুকাইয়া রাখিবেন, কিম্বা রাজধানী যত্নরাজ্যেও লইয়া যাইতে পারেন । হায় ইহার উপায় কি !

এই শ্লোকের অন্তর্বাদও একান্ত মূল্যবান। যথা—

আমার বিনোদ বৃদ্ধি যত ।
রহস্ত কৌতুক লীলা কত ॥
বিদিত হইলে সেইক্ষণে ।
অভিমত্যা ক্রোধ করি মনে ॥
রাই গৃহ রুদ্ধ করি পাছে ।
সঙ্গোপনে সদা রাখে কাছে ॥
কিস্বা রাজধানী মধুপুরে ।
হায় লৈয়া যায় পাছে দূরে ॥
এ যত্নন্দন দাস কয় ।
না ভাবিহ মঙ্গল আছয়' ॥

অপরের ক্রুরতা আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণের মনে ঞ্জারূপ ব্যভিচারী ভাবের প্রকাশে মূল শ্লোকে যে রসদৃষ্টি হইয়াছে, যত্নন্দনের অন্তর্বাদেও তাহা যথাযথভাবে পালিত হইয়াছে, কিন্তু এই প্রকাশভঙ্গির ভাষা একান্তই গম্ভীর। শেষের দুই চরণ মূল্যতিরিক্ত। এইখানে যত্নন্দন নিজের মস্তব্য প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—ভাবনা করিবেনা, পরিণামে মঙ্গলই হইবে।

ষষ্ঠ অঙ্কের ১৬ সংখ্যক শ্লোকে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতে ধেমুগণ অতিশয় বিমোহিত হইয়াছে ফলে তাহাদের শুন হইতে হৃৎ পর্য্যন্ত ক্ষরিত হইতেছে—

শিবস্তীনাং বংশীরবমিহ গবাং কর্ণচুলুকে:
পয়পূরা দূরাদিগি তথা ভ্রূবুরমী ।
অকালে পুষ্প্যভিস্তরু ভিরভিতঃ শোভিতমিদং
যথা বৃন্দারণ্যং দধিময় নদোমাতৃকমভূৎ ১ ।

—হৃৎবতী গাতীগণ কর্ণচুলুকের দ্বারা এই বংশীরব শ্রবণ করায় তাহাদিগের চতুর্দিকে এমন করিয়া হৃৎ শ্রাব হইয়াছে যে তাহাতে অকালে পুষ্পিত তরু-গণের অভিমুখে ঐ হৃৎ প্রবাহিত হইয়া বৃন্দাবন দধিময় হইয়া নদোমাতৃক ভূখণ্ডরূপে পরিণত হইয়াছে।

১। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৬৫ক।

২। ঐ ৬/১৬ শ্লোক।

ব্রজের ধেমুগণের উপর শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির এই প্রভাবের কথা যত্নন্দনও বলিয়াছেন। যথা—

ধেমুগণ বংশীধ্বনী কর্ণে পান করি।

দুহু সব শ্রবি যায় দশদিক ভরি।

অকালে সকল তরু পুষ্পিত হইল।

মধুরজ পড়ে সেই দুহুের উপর।

দধিময়ী নদী হইল দেখ বৃন্দাবনে।

যমুনার শ্রোতে সব চলয়ে উজানে^১ ॥

বংশীরবে বিমোহিত গাভীগণের স্বতঃপ্রবাহিত দুহুধারার কথা এবং অকালে তরুশাখে পুষ্পোদয় এবং পুষ্পিত তরুর পুষ্প-পরাগ সকল ঝরিয়া দুহুে পড়ায় দুহু দধিময় হইয়া বৃন্দাবনের ভূমিকে যে নদীমাতৃক স্থানে পরিণত করিয়াছে যত্নন্দন ইহা সংক্ষেপেই বলিয়াছেন। এই অভূতাবদেও কবির রচনা সৌন্দর্য লক্ষ্য করা যায় না। মূলতঃ যত্নন্দনকৃত এই অভূতাবদকে মূলের বিধ্বস্ত অহুসরণ বলা যায়। তবে মূলে যেখানে বলা হইয়াছে—‘বৃন্দারণ্যঃ দধিময় নদীমাতৃকমভূত’ এই উক্তিতে দুহু দধিতে পরিণত হওয়ার মূলে যে অকাল পুষ্পিত পুষ্পের অন্নরস যুক্ত রেণু কাজ করিয়াছে গোবামীপাদ তাহা স্পষ্ট করিয়া না বলিয়া কেবল লক্ষণার দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু যত্নন্দন তাহা স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন—‘মধুরজপড়ে সেই দুহুের উপর’। ষষ্ঠ চরণ—‘যমুনার শ্রোত সব চলয়ে উজান’। উক্তিটি যত্নন্দনের মৌলিক কল্পনার নিদর্শন।

সপ্তম অঙ্কে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা নানাবিধ বিদ্র, আশঙ্কা উদ্বেগ অতিক্রম করিয়া অখণ্ড বিলাস লীলায় রস পরিণতি লাভ করে। শ্রীরাধার অভিসার ও কৃষ্ণ সঙ্গে মিলন হইলে গোপীসমাজে আনন্দ উৎসব দেখা দেয়। গোপীগণ শ্রীরাধার অতুলনীয় প্রেমানুভূতির প্রকাশ দেখিয়া অতিশয় পুলকিত। এক সখী আর এক সখীকে সম্বোধন করিয়া সেই আনন্দ প্রকাশ করিতেছে—

ভ্রভেদঃ স্মিত সংবৃত্তো নহি নহীতু্যুক্তির্দ্দেনাকুলা

বিশ্রাস্তোদ্ধতি পাণিরোধরচনং শুক্লং তথা ক্রন্দনং।

স্বপ্নো যঃ সখি ! রাধয়া মুহুরয়ং সঙ্গোপনোপক্রমো

ভাবগুণে হৃদিস্থিতো মুরতিদি ব্যক্তঃ সমস্তাঙ্কঃ^১ ॥

—সখি, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে কুটিল ভ্রতঙ্গি ও যুদ্বহাশ্রের দ্বারা নানা উক্তি করিতেছেন, ইহা সাত্ত্বিক ভাবরূপমদে আকুলা, হস্তের দ্বারা যে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত সঞ্চারে বাধা প্রদান তাহাতে করের প্রবর্ততার নিবৃত্তি হইয়াছে। আর ক্রন্দন দুঃখস্থচক হইলেও অন্তরের আনন্দহেতু শুদ্ধতা অবলম্বন করিয়াছে। শ্রীরাধা ভাবগোপনের জগৎ যে চেষ্টা করিতেছেন তাহাতে তাঁহার শ্রীহরির প্রতি হৃদয়ের অতুল আশক্তির ভাবই চারিদিকে ব্যক্ত হইতেছে।

শ্রীকৃপ গোস্বামী কৃত শ্রীরাধার এই দিব্য সাত্ত্বিক ভাবযুক্ত প্রেমানুভূতির যে অমর চিত্র ৪ চরণে ব্যক্ত হইয়াছে, যত্নন্দন এই অমর চিত্রটি ১২ চরণে ব্যক্ত করেন। যথা—

ভাঙ্গর ভঙ্গিমা করি হিয়া ভাব করে চুরি
বিথারয়ে বাহিরে সরোষ ।
মুখে উপজিল হাস সে ভাব হইল নাশ
দেখি হরি পাইল সন্তোষ ॥
সখি দেখ রাধা মাধব বিলাপ ।
রাই হৃদয়ে লাজ জানিয়া চতুর রাজ
হিয়া ভাব করে পরকাশ ॥
রাই মুখ স্নমাদুরী দরশনেতে শ্রীহরি
আরতি অতিশয় ।
মুখবাস করি দূরে চুষন করেন বলে
নহি নহি কহে ধনী তার ॥
করে কর রাখে ধনী কঙ্কণের রণরশি
শব্দ করয়ে অদ্ভুত ।
আল্যাইল ধনী কর অতিশয় স্নখভর
দেখি বাড়ে মদন আকৃত ॥

মিছাই কান্দয়ে রাই মাথবে বোধয়ে তাই

ধনীমুখে দিয়া নিজ পাণি ।

যত ভাব সঙ্গপয়

কৃষ্ণ তত বিলপয়

এ যত্নন্দন ভালে মানি ১ ॥

মূল শ্লোকের ভাবান্তরে প্রেমময়ী রাধারাগীর প্রেম প্রকাশের লজ্জাহেতু নিজের মনোভাব গোপনের যে চেষ্টা, নিষেধ জ্ঞাপন করিতে ‘নহি নহি’ শব্দের প্রয়োগ, শ্রীকৃষ্ণের হস্ত প্রদানে শ্রীরাধা কর্তৃক কর দ্বারা অতি কোমল ভাবে বাধা প্রদানের চেষ্টা, দুঃখসূচক ক্রন্দনের প্রকাশেও শ্রীরাধার অন্তরের আনন্দের অভিব্যক্তি, এই সব সৌন্দর্যময় ভাব যত্নন্দন যথাযথভাবে প্রকাশ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। মূলে যেখানে বলা হইয়াছে ‘জ্ঞেদেঃ স্মিত’ শ্রীরাধার এই কুটিল ভ্রতঙ্গির সঙ্গে স্মিত হান্তের কথা যত্নন্দন আরও সুন্দর করিয়া ব্যাখ্যামূলক ভাবে বলিয়াছেন। যত্নন্দন শ্রীরাধার ভ্রতঙ্গিকে ‘ভাদ্র ভঙ্গিমা’ বলিয়া মদালসা আখির সঙ্গে তুলনা করিয়া বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছেন। আবার, শ্রীরাধা মৃদু হাসি সংবৃত করিয়া যে ভাবে মূল শ্লোকে বলিয়াছেন—‘সংকুতো নহি নহীতুক্তি’, এই কথাটিকে যত্নন্দন ব্যাখ্যামূলকভাবে বলিলেন যে শ্রীরাধা ‘হিয়া ভাব করে চুরি’ এবং ‘বিথারয়ে বাহিরে সরোষ’। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যে শ্রীরাধার মৃদু হাসি দেখিয়া আশ্বস্ত হইয়াছেন এই কথা মূল শ্লোকে নাই। যত্নন্দন তাহা বলিয়াছেন—

মুখে উপজিল হাস

সে ভাব হইল নাশ

দেখি হরি পাইল সন্তোষ ॥

সখি হে, দেখ রাধা মাধব বিলাস ।

রাইর হৃদয়ে লাজ

জানিয়া চতুর রাজ

হিয়া ভাব করে পরকাশ ॥

চতুর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার হাসি দেখিয়া বুঝিলেন নিরাশ হইবার কারণ নাই। অতএব ভরসা পাইয়া নিজের মনোভাব প্রকাশ করিলেন। যত্নন্দনের কবি-কল্পনা এইখানে মূল রচনা অতিক্রম করিয়া পদে নূতন সৌন্দর্য্য আনয়ন করিয়াছে। মূল শ্লোকে অলঙ্কার শাস্ত্রমতে যে কুটুমিত অলঙ্কারের প্রয়োগ দেখা যায়, নায়ক যখন নায়িকার অঙ্গ স্পর্শ চেষ্টা করেন সেই সময়ে অন্তরের প্রীতি সত্ত্বেও নায়িকার

বাহ্য ব্যবহারে ব্যথিতবৎ দৃষ্টান্ত হইতে, যদুনন্দন সেই কুটুম্বিত অলঙ্কারের সাংখ্য প্রয়োগ করিয়াছেন, ‘হিয়া ভাব করে চুরি’ ‘মিছাই কান্দয়ে রাই’ উক্তি দ্বারা।

কিন্তু অপর একটি শ্লোকের অন্তর্বাদে যদুনন্দনের ব্যাখ্যাময় ও কবিত্বময় প্রয়োগ রীতির অভাব লক্ষ্য করা যায়। মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—

সোঃসং বসন্ত সময়ঃ সমিয়ায় যশ্মিন্
পূর্ণতমীশ্বরম্পোতনবাহুরাগম্ ।
গুঢ় গ্রহা রুচিরয়া সহ রাধয়াসৌ
রজায় সঙ্গময়িতা নিশি পৌর্ণমাসী ১ ॥

—ঋতুরাজ বসন্তকাল সমাগত হইয়াছে। এই বসন্ত সময়ে ভগবতী দেবী পৌর্ণ-
মাসী নিজের আগ্রহ লুকাইয়া নব অনুরাগযুক্ত স্তম্ভিত পরিপূর্ণ ঈশ্বর কৃষ্ণের
রুচির রাধার সাথে নিশাভাগে অতি হর্ষভরে মিলাইবে।

যদুনন্দন এই শ্লোকটির অন্তর্বাদকালে পৌর্ণমাসী দেবী যে প্রীরাধাকৃষ্ণের
মিলন সম্পাদন করাইয়া লীলা আশ্বাদন করিবেন সেই কালোচিত পরিবেশের
কথা অল্পকথায় বর্ণনা করিয়াছেন। যথা—

সেই যে বসন্তকাল উদয় হইল ভাল
যাহা পূর্ণতমীশ্বর ধীর।
নব অনুরাগ চয় পরম উজ্জাসময়
ওড়নি করিয়া রহে খীর ॥
যাথে গুঢ় গ্রহ হৈয়া নিশি পূর্ণমাসী গিয়া
রুচির রাধিকা রঙ্গ সঙ্গ।
করাইল হর্ষমতি সাক্ষাতে হইল ইতি
হৈবে হবে সেইত প্রবন্ধ ২ ॥

বসন্তকালে পূর্ণিমা রজনীর নবচন্দ্রোদয়ের রক্তিমচ্ছটা প্রীকৃষ্ণের মনে যে অনুরাগের
লাল রং মাখাইয়াছে, পূর্ণিমা রাত্রে নষ্টটি গ্রহ যে চন্দ্ৰের আলোকে ডুবিয়া
গিয়াছে এই সব ইঙ্গিতময় বিষয়ের কোন ব্যাখ্যা যদুনন্দনের অন্তর্বাদে পাওয়া
যায় না। এই অন্তর্বাদটিকে প্রধানত আক্ষরিক অন্তর্বাদ বলা যায়।

১। বিদগ্ধমধব, ১/১৭ শ্লোক।

২। বিদগ্ধমধব, কঃবিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ৩ক, ছাপাগ্রন্থ পৃঃ ৮, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র শীল।

কিন্তু অপর একটি শ্লোকের অনুবাদে যত্নন্দনের কবিত্ব শক্তির সার্থক পরিচয় পাওয়া যায়। মূল শ্লোক—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতস্ততে তুণ্ডাবলীলক্লেয়ে
কর্ণকোড় কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্কদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।
চেতঃ প্রাঙ্গনসঙ্গিনী বিজয়তে সর্বেশ্বিয়াণাং কৃতিং
নো জানে জনিতা কিরন্তিরমৃতৈঃ কুণ্ঠেতি বর্ণদ্বয়ী ১ ॥

—কৃষ্ণ এই বর্ণ দুইটি কত সুধা দ্বারা রচিত হইয়াছে। একমুখে কৃষ্ণ নাম লইলে বলার তৃপ্তি হয় না। বহুমুখে কীর্তন করিতে প্রবল ইচ্ছা হয়। একবার কানে শুনিলে অনেকবার শুনিতে ইচ্ছা হয়, মনের প্রাঙ্গনে সেই নাম একবার প্রবেশ করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয় মুচ্ছিত হইয়া পড়ে।

যত্নন্দনের অনুবাদ—

মুখে লইতে কৃষ্ণনাম নাচে তুণ্ড অবিরাম
আরতি বাড়ায় অতিশয় ।
নাম সুমধুরী পাঞা ধরিবারে নারে হিয়া
অনেক তুণ্ডের বাঞ্ছা হয় ॥

কি কহব নামের মধুরী ।
কেমন অমিয়া দিয়া কে জানি গড়িল ইহা
কৃষ্ণ এই দু আশ্রয় করি ॥

আপন মধুরী গুণে আনন্দ বাড়ায় কানে
তাতে কালে অস্তুর জনমে ।
বাঞ্ছা হয় লক্ষ কান যবে হয় তার নাম
মধুরী করিয়ে আশ্বাদনে ॥

কৃষ্ণ দু আশ্রয় দেখি জুড়ায় তাপিত আঁখি
অঙ্গ দেখিবারে আঁখি চায় ।
যদি হয় কোটি আঁখি তবে কৃষ্ণ রূপ দেখি
নাম আর তহু ভিন্ন নয় ॥

চিন্তে কৃষ্ণ নাম যবে প্রবেশ করয়ে তবে
 বিস্তারিত হইতে হয় সাধ ।
 সকল ইন্দ্রিয়গণ করে অতি আহ্লাদন
 নামে করে প্রেম উদ্গাদ ॥
 যে কানে পরশে নাম সে তেজসে আনকাম
 সব ভাব করয়ে উদয় ।
 সকল মাধুর্য্য স্থান সব রস কৃষ্ণ নাম
 এ যত্নন্দন দাসে কয়^১ ॥

৪ চরণ বিশিষ্ট মূল শ্লোকের ভাব অবলম্বনে ত্রিপদী পয়ার ছন্দে ২৩ চরণে কবি বিস্তারমূলক ভাবে যে ভাবানুবাদ করিয়াছেন, তাহাতে কৃষ্ণ নামের মহিমার প্রবাহ ভাষ্যের ভরাগন্ধার প্রবাহের ন্যায় বেগযুক্ত হইয়া শ্রীরাধার জিহ্বা, চক্ষু, কর্ণ, মন প্রভৃতি সকল ইন্দ্রিয়ানুভূতির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া শ্রীরাধাকে ‘প্রেম উদ্গাদ’ করিয়া তোলে। রূপগোষ্ঠামী মূল শ্লোকে যেখানে বলিয়াছেন ‘কর্ণকোড় কড়ম্বিনী ঘটয়তে কর্ণবৃন্দেভ্যঃ স্পৃহাম্’ এই উক্তিতে শ্রীরাধার মধুর কৃষ্ণ নাম শ্রবণের নিমিত্ত ‘অবুদ’ কর্ণান্তের আকাজক্ষা ব্যক্ত হইয়াছে। যত্নন্দন এই ভাবটি অব্যাহত রাখিয়া আরও বিস্তার পূর্বক বলিলেন—‘যে কানে পরশে নাম সে তেজসে আন কাম’ অর্থাৎ কৃষ্ণনাম গভীর প্রেমানন্দরসে কর্ণকে এমন মগ্ন করিয়া রাখে যে কর্ণের অঙ্গ সব কাজ পরিত্যক্ত হইয়া যায়। মূলে জিহ্বা, কান ও মনের ক্রিয়ার কথাই বলা হইয়াছে কিন্তু যত্নন্দনের শ্রীরাধার আঁখিও কৃষ্ণ নামের আঁখর দুইটি ও কৃষ্ণ-অঙ্গ দেখিয়া আঁখি জুড়াইতে উৎসুক—

কৃষ্ণ দু আঁখর দেখি জুড়ায় তাপিত আঁখি
 অঙ্গ দেখিবারে আঁখি চায় ।

ইহা ব্যতীত, অতিরিক্তভাবে ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন—‘সকল মাধুর্য্য স্থান সব রস কৃষ্ণ নাম’ এই প্রকারের উক্তি যত্নন্দনের অনুবাদে স্থানে স্থানে মূল হইতেও কাব্য সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে।

অবলাবালা বহু এই শ্লোকটির যে পত্যানুবাদ করিয়াছেন তুলনামূলক আলোচনার অহরোধে তাহা উদ্ধৃত হইল—

বিধাতা কত অমৃতের খনি ॥
 করিয়া একত্র এই কৃষ্ণ দু-আখর ।
 করিল নির্মাণ তার নাহি পাই ওর ॥
 যে হেতু অক্ষর দুটি নটিনীর মত ।
 হইলে বদন মাঝে নটনেতে রত ॥
 অসংখ্য বদন পেতে জাগায় বাসনা ।
 তত্পরি নাচাইতে মনের কামনা ॥
 পুনঃ যদি কর্ণরঞ্জে প্রবেশ করয় ।
 অবূদ কর্ণের লাগি লোভ উপজয় ॥
 হইলে সঙ্গিনী আর চিত্ত প্রাঙ্গণে ।
 সর্বেন্দ্রিয় বৃত্তি শুদ্ধ হয় সেইক্ষণে ॥
 সকল ইন্দ্রিয় কার্য্য করি পরাজিত ।
 আপন মাধুর্য্য ভোগ করে নিযোজিত ॥^১

এই অত্ববাদে যে মৌলিক সৃষ্টির কোন প্রয়াস নাই তাহা স্পষ্টতই দেখা যায়। যেখানে এই অত্ববাদিকা বলিয়াছেন—‘অবূদ কর্ণের লাগি লোভ উপজয়’ এই উক্তিকে মূল শ্লোকের—‘ঘটয়তে কর্ণাবূদেভ্যঃ স্পৃহাম্’ উক্তির আক্ষরিক অত্ববাদ বলা চলে। তবে তাঁহার রচনা রীতিতে সারল্য ও সজীবতা প্রকাশ পাইয়াছে।

এই বিদগ্ধ মাধব নাটকের দ্বিতীয় সর্গের ৩০ সংখ্যক শ্লোকের অত্ববাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও যত্নন্দন দাস উভয়েই করিয়াছেন। শ্লোক এবং উভয়ের অত্ববাদ পর্যালোচনা করিলে উভয়ের রচনা বৈশিষ্ট্যের স্বতন্ত্রতা লক্ষ্য করা যায়। মূল শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

পীড়াভিনবকালকূটতা গর্ভস্থ নির্ঝাসনো
 নিঃশ্রুদ্দেশ নৃদ্যং সুধামধুরমাহংকার শঙ্কোচনঃ
 প্রেমা সুন্দরি! মন্দ মন্দনপণ্ডো জাগতি যশ্রাস্তরে
 জায়ন্তে স্টমস্ত বক্রমধুরান্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥^২

—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গাঢ় অত্বরাগ হইতে উৎপন্ন প্রেমের যে বিরহ ব্যাধা তাহা

১। বিদগ্ধমাধব, অবলাবালা বহু কর্তৃক অহুদিত গ্রন্থ, পৃঃ ২৩।

২। বিদগ্ধমাধব ২/৩০ শ্লোক।

নবকালকূটের গর্বকেও খর্ব করে। আবার মিলনে আনন্দের যে ধারা তাহা অমৃতের মাদুর্ঘ্য অপেক্ষাও অধিক। হৃন্দরি! নন্দ নন্দনের প্রেম বাহার অন্তরে উদয় হইয়াছে, সেই প্রেমের কুটিল এবং মধুর ভঙ্গি সেই শুধু জানিতে পারে।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্লোকের মূল ভাবটি লইয়া সংক্ষেপে অনুবাদ করিয়াছেন। যথা—

বাহে বিষ জালা হয় অন্তরে আনন্দময়
কৃষ্ণ প্রেমার অদ্ভুত চরিত ॥
সেই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত ইক্ষু চর্বণ
মুখ জালা না যায় ত্যজন।
সেই প্রেমা যার মনে তার বিক্রম সেই জানে
বিষায়তে একত্র মিলন ॥^১

কবি এইখানে কৃষ্ণপ্রেমের প্রগাঢ় অন্তর্ভূতির অন্তর্গত যে আনন্দ-বেদনার সংমিশ্রণের উল্লেখ করিয়াছেন সেইখানে আনন্দানুভূতিকে অন্তরঙ্গভাবে গ্রহণ করিয়া বেদনাকে বাহ্য বস্তু হিসাবে গণ্য করিয়া বর্ণনেন—“বাহে বিষজালা অন্তরে আনন্দময়” কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক পীড়া অথবা কারণেও পেমানুভূতি হইতে যে মধুর রস উৎপন্ন হয় তাহা প্রেমিকের মনকে আনন্দময় করে। এই প্রেম আশ্বাদনের উপমা তপ্ত ইক্ষু আশ্বাদনের সঙ্গে করিয়া বর্ণনেন—‘সেই প্রেমার আশ্বাদন তপ্ত ইক্ষু চর্বণ’ ‘মুখ জালা’ এড়ান যায় না। তপ্ত ইক্ষু চর্বণ করিলে মুখ জালা করে কিন্তু তাহার মধুর রস যখন রসনাকে তৃপ্ত করে তখন অশ্রু আর পীড়িত হয় না বাহ্য জালা হিসাবেই তাহা গণ্য হয়।

যদুনন্দন দাস কৃষ্ণদাস কবিরাজের দ্বারা সংক্ষেপে এই শ্লোকের অনুবাদ করিয়াছেন। যথা—

নন্দ নন্দনের প্রেম যার মনে জাগে।
সে জন জানয়ে কটু মাদুর্ঘ্য বিভাগে ॥
নবকাল কুট কটু গর্বি নিক্ষেপনা।
করে হেন পীড়া হয় সে প্রেম ঘটনা ॥

যবে কৃষ্ণ সঙ্গ হয় নব সখা গৰ্ব ।
 নিঃশুনন্দ স্মাধুরী করে সৰ্ব্ব খৰ্ব ॥
 অতএব বিষামুতে একত্র মিশাল ।
 যাতে জন্মে সেই জানে বিক্রম বিশাল ॥^১

যদুনন্দনের এই অহুবাদকে ভাবাহুবাদ বলা যায় না। ইহা আক্ষরিক অহুবাদের লক্ষণযুক্ত। শ্রীলরূপ গোস্বামী চারি চরণের সম্পূর্ণে যে গভীর ভাবার্থ ভরিয়া দিয়াছেন, যদুনন্দন তাহার ব্যাখ্যামূলক অহুবাদের দিকে না ঘাইয়া শিষ্টার্থকভাবে অহুবাদ করিয়াছেন। মূলে যেখানে বলা হইয়াছে “নব কালকূট কটুতা গৰ্বস্তু নির্বাসনঃ” যদুনন্দনও সেইরূপভাবে আক্ষরিক অহুবাদ করিয়া বলিলেন—“নব-কালকূট কটু গৰ্ব নির্বাসনা’। সপ্তম চরণের উক্তি—“অতএব বিষামুতে একত্র মিশাল’ কথাটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্তির যেন প্রতিরূপ। কৃষ্ণদাস বলিয়াছেন,—বিষামুতে একত্র মিলন। ‘মিলন’ স্থলে ‘মিশাল’ কথায় শাস্ত্রিক রূপের ব্যবধান মাত্র। এইরূপ আর একটি উক্তিতেও কৃষ্ণদাসের প্রভাব লক্ষিত হয়। কৃষ্ণদাস যেখানে বলিয়াছেন,—‘তার বিক্রম সেই জানে’। যদুনন্দন সেইস্থলে বলিলেন—‘সেই জানে বিক্রম বিশাল’ এই উক্তিটিও প্রতিধ্বনির মত, তবে ইহাতে ‘বিশাল’ বিশেষণযুক্ত হওয়ায় সামান্য পার্থক্য দেখা যায়। যদুনন্দনের এই অহুবাদে স্বকীর্ত্য বা দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় না।

অবলাবালা বহু এই শ্লোকের অহুবাদে আরও অধিক আত্মগত্য রক্ষা করিয়া একান্তই আক্ষরিক অহুবাদ করিয়াছেন। মূল শ্লোকের গায় ইহা ৪ চরণ বিশিষ্ট এবং রচনারীতি বৈশিষ্ট্যহীন। যথা—

শুন তবে এই প্রেমজালা দিয়ে নবকালকূট গৰ্বনাশে ।
 আনন্দ সিঞ্ঝনে পুনঃ তিরস্কার করে সদা দেবের পৌষ্বে ॥
 শ্রীন্দ নন্দননিষ্ঠ এই প্রেমা হে স্তনদরী হৃদে জাগে যার ।
 সেই সে জানিতে পারে বক্র ও মধুর সব বিক্রম ইহার ॥^২

মূলের কোন উক্তিই ইহাতে পরিত্যক্ত হয় নাই, কিন্তু কোন কবিত্বপূর্ণ উক্তি না থাকায় অহুবাদে কোন সৌন্দর্য সৃষ্টি হয় নাই। ভাষার দিক হইতে বলিতে

১। বিদগ্ধমাধব, কঃ বিঃ ৩৭১৭, পৃঃ ১২ক, ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ৩৯, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র শীল।

২। বিদগ্ধমাধব, অবলাবালা অমুদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭০।

গেলে বলিতে হয় ইহার ভাষা স্থানে স্থানে গল্পের গায় রূপ নিয়াছে। যেমন, 'শুন তবে এই প্রেম জালা দিয়ে' এই উক্তিটি গল্পময় ভাষার কথাই স্পষ্টরূপে বুঝাইয়া দেয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও যত্নন্দন দাসের অনুবাদে যে জোরের ভাষা, গতির যে সচ্ছলতা লক্ষ্য করা যায়, এই অনুবাদিকার ভাষায় সেইসব সৌন্দর্য লক্ষিত হয় না। তবে অনুবাদকালে শ্লোকের পূর্বাগর সঙ্গতি বজায় রাখিয়া বক্তব্য বিষয়টি সহজ সরলভাবে প্রকাশ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার অনুবাদকে একেবারে অসার্থক বলা যায় না। যত্নন্দন ও অবলাবালা বহু বিদগ্ধমাধব নাটকের প্রায় সমুদয় শ্লোকেরই ভাবানুবাদ করিয়াছেন, কিন্তু কৃষ্ণদাস কবিরাজ সমুদয় শ্লোকের ভাবানুবাদ করেন নাই। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে যে বিদগ্ধমাধব হইতে এত সংখ্যক শ্লোক—১ম, ১২, ১৬, ১১০, ১১৫, ১৩৩, ১৩৬, ১৪১, ৬২, ৪৮, ১৪৪, ১৬০, ২১৬, ২১৯, ২২৬, ২৩০, ২৫৩, ২৫৯, ২৬০, ২৬৯, ২৭০, ২৭৮, ৩২, ৩৮, ৪৯, ৫৪, ৫১১, ৫৩১, ৭৮, উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার মধ্যে ২৩০ সংখ্যক শ্লোকের ভাব অবলম্বন করিয়া চৈতন্যদেবের কৃষ্ণপ্রেমের বেদনা-মধুর অন্তর্ভূতির সঙ্গে গভীর সাদৃশ্য আনয়ন করিয়াছেন। কিন্তু অপর উদ্ধৃত শ্লোকগুলি লইয়া পদ রচনা করেন নাই। তবে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, গোবিন্দ লীলামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে যে সকল শ্লোক চৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই সব গ্রন্থের একাধিক শ্লোকের ভাবানুবাদ করিয়াছেন। বিদগ্ধমাধব নাটকের ২৩০ সংখ্যক শ্লোকটির কৃষ্ণদাস কৃত সংক্ষিপ্ত ভাবানুবাদটিতে কবির দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি ও পাণ্ডিত্যের যতটা পরিচয় পাওয়া যায় কবিত্বের ততটা পরিচয় পাওয়া যায় না। প্রসঙ্গত বলা যায়, চৈতন্যচরিতামৃতে কৃষ্ণদাস কৃত অপর সকল ভাবানুবাদের পক্ষেও কবিত্ব অপেক্ষা পাণ্ডিত্য ও দার্শনিকতাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। কিন্তু যত্নন্দন অনুদিত বিদগ্ধমাধবের সমগ্র পদগুলি বিচার করিলে দেখা যায়, সেইখানে পাণ্ডিত্য ও দার্শনিকতার পরিবর্তে কবিত্বের প্রকাশ বেশী।

জগন্নাথ বল্লভ নাটক

সংস্কৃত ভাষায় রচিত জগন্নাথ বল্লভ নাটকের রচয়িতা উড়িষ্যার ভক্ত কবি রায় রামানন্দ রায়। এই গ্রন্থের অপর এক নাম ‘রামানন্দ সঙ্গীত নাটকম্’। দৃশ্যস্থ স্বরূপ গ্রন্থকারের উক্তিটি উদ্ধৃত করা যায়—“শ্রীরামানন্দ রায়েন কবিনা তত্ত্বংগুনালঙ্কৃতং শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাম গজপতি প্রতাপকুত্র প্রিয়ং রামানন্দ সঙ্গীত নাটকং নির্মাণঃ”^১ অর্থাৎ কবি রামানন্দ রায় রামানন্দ সঙ্গীত নামে গজপতি প্রতাপকুত্রের প্রিয় ভগবৎগুনালঙ্কৃত জগন্নাথ বল্লভ নাটক নির্মাণ করিয়া...।

১৮নাটির সঙ্গীত নাটক নাম করণের সার্থকতা প্রায় সমগ্র গ্রন্থেই প্রকাশিত। দেখা যায় পাঁচ অঙ্কে বিভক্ত এই নাটকের প্রথম অঙ্কে ১২টি সঙ্গীতময় শ্লোকের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে কোন কোন শ্লোকে রাগের উল্লেখ, নটরাগ, ক্ষেদার রাগ, বসন্ত রাগ ও গেণ্ডারি বা গেণ্ডাকিরী রাগ নামে চিহ্নিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অঙ্কে গান্ধার, তোড়ী, বরাড়ী, সামগুজ্জরী এবং মল্লার রাগের উল্লেখ যুক্ত সঙ্গীত দেখা যায়। তৃতীয় অঙ্কের চারটি সঙ্গীতেও সামগুজ্জরী, সুহই দেশাগ ও কণাট রাগের উল্লেখ আছে। চতুর্থ অঙ্কে পাঁচটি সঙ্গীত দেখা যায়—মালব, সুখী বরাড়ী, সামতোড়ী, রামকোল এবং মালবলী। পঞ্চম অঙ্কে ৬ চারটি সঙ্গীত। এই সকল সঙ্গীতের রাগ-সুখ (সুদুরা, ভাহির, ললিত ও মঙ্গল গুজ্জরী)। জগন্নাথ বা নাটকের এই সঙ্গীতগুলি লক্ষ্য করিয়া শ্রীলক্ষ্মণদাস কামরাজ ও তাহার অনুবন্ধ রচনা চৈতন্যচরিতামৃত এই নাটককে নাটক গীত^২ নামেই অভিহিত করিয়াছেন। চৈতন্য মহাপ্রভু যেমন গীতগোবিন্দ গ্রন্থে গীতিরস আশ্বাদন করিতেন তেমনই জগন্নাথ বল্লভ নাটকের সঙ্গীতও আশ্বাদন করিতেন। রামানন্দ রায় যে নাট্যাঙ্গের গ্রাম সঙ্গীত শাস্ত্রেও পারদর্শী ছিলেন এই একটি গ্রন্থেই তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়।

কয়েকজন বিখ্যাত বৈষ্ণব কবি এই জগন্নাথ বল্লভ নাটকের শ্লোক অবলম্বন করিয়া পদাবলী সঙ্গীত রচনা করেন। সেই সব পদাবলীর কিছু পদ পদ-কল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে, কোন কোন সঙ্গীত অত্যাশিও কীর্তনের আসরে

১। জগন্নাথ বল্লভ নাটক, ১১৭ শ্লোক

২। চৈতন্যচরিতামৃত, পৃঃ ৫২০, পণ্ডিত ভট্টরক্ষা মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত।

গীত হইতে শুনা যায়। কয়েকজন বৈষ্ণব পণ্ডিত যে সমগ্র জগন্নাথ বল্লভ নাটকেরই অম্ববাদ করিয়াছেন, সেই সব কবিদের নাম পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। লোচনের অম্ববাদে ধারাবাহিকতার ব্যতিক্রম দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় তাঁহার লক্ষ্য ছিল সঙ্গীতাশ্রয়ী শ্লোকগুলির প্রতি। সেই অম্বুসারে তিনি সঙ্গীতগুলিরই টানা অম্ববাদ করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীও চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে কয়েকটি শ্লোকের গীতিধর্মী পদ রচনা করিয়াছেন। যত্নন্দন দাসও অকিঞ্চন দাস সমগ্র নাটকটি প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ধারাবাহিকভাবে পূর্ণাঙ্গ অম্ববাদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু অকিঞ্চন দাসের অম্ববাদে লোচনদাস বা যত্নন্দন দাসের অম্ববাদের মত কবিত্বপূর্ণ প্রকাশভঙ্গি দেখা যায় না। ভণিতা রচনাতেও তাঁগাদের মত বৈচিত্র্য তিনি আনয়ন করিতে পারেন নাই। প্রত্যেক অঙ্কে প্রত্যেক পদের শেষে প্রায় একই প্রকার ভণিতা দেখা যায়। যথা—

প্রথমে বেণু ধ্বনি করিল প্রকাশ।
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস^১ ॥

বা

রামানন্দ পদরঞ্জ মনে করি আশ
নাটকের ভাষা কহে অকিঞ্চন দাস^২ ॥

কিন্তু লোচন বা যত্নন্দন কেই এই ধরণের ভণিতা ব্যবহৃত করেন নাই। লোচনের কয়েকটি বৈচিত্র্যপূর্ণ ভণিতা দৃষ্টান্তস্বরূপ উল্লিখিত হইল—

সে রূপ তরঙ্গে মগন হইয়া
লোচন প্রেমিতে ভাসে^৩ ॥

স্পর্শ সুখ দর্শ লাগি
লোচনক আশরে^৪ ॥

১। জগন্নাথ বল্লভ

২। জগন্নাথ বল্লভ বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২২৩৫/১৭, পৃঃ ৪৬

৩। জগন্নাথ বল্লভ রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থ লোচন রচিত।

৪৬ সংখ্যক পদ।

৪। জগন্নাথ বল্লভ রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থ লোচন রচিত।

৩০ সংখ্যক পদ।

নৃপুয়ের গানে

ভ্রমরের তানে

লোচন মন উল্লাস^১ ॥

যত্নন্দন দাসের ভণিতাতেও এই প্রকার বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়। যথা—

পয়ম আনন্দ হয়

রুঞ্চ অতি রসময়

এ যত্নন্দন স্তখে গায়^২ ॥

ভাব নাহি জানি কথা

কাহাতে কেমন মতা

এ যত্নন্দন বলিহারি^৩ ॥

গমন মাতঙ্গ জিতি

প্রেমময়ী স্তমুরতি

এ যত্নন্দন সহ চলে ॥^৪

তবে অত্বাদের দিক দিয়া যত্নন্দন যে অধিক অগ্রসর হইয়াছেন তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। লোচন যেখানে নাটকের সামান্য স্তত্রমাত্র অবলম্বন করিয়া কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, যত্নন্দন সেইখানে সমগ্র নাটকের বিষয়বস্তু সহ মঙ্গলাচরণ, প্রস্তাবনা প্রভৃতিরও অনুবাদ করিয়াছেন। মূল নাটকে নাট্য বিষয়ে যে সকল অপরিহার্য অঙ্গ আছে, যেমন, মঙ্গলাচরণ হইতে আশীর্বাদ, প্রার্থনা, ফলসিদ্ধি পর্যন্ত সকল সাধুসম্মত প্রণালীগুলির যথাযথ প্রয়োগ করিয়া বিস্তারমূলক-ভাবে তিনি নাটকটির ভাবানুবাদ করেন। জগন্নাথ বল্লভ নাটকে নান্দী শ্লোক তিনটি। প্রথম শ্লোকে আশীর্বাদ। যত্নন্দন এই প্রথম শ্লোকটির অনুবাদ করেন নাই। পরিবর্তে নিজে একটি মৌলিক বন্দনা রচনা করিয়াছেন। মঙ্গলাচরণের অন্তর্গত এই বন্ধনার উল্লেখ করা যাইতেছে—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদরজ করুণাপুঞ্জ

সিদ্ধ কোমল সৌরভ্য বিমলৈর্মধুপুর্ণিতে ইতি ॥^৫

কবি বলিতেছেন যে করুণাপুঞ্জ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যের স্নিগ্ধ কোমল ও বিমল মধুর সৌরভে পূর্ণ পদপঙ্কজে বন্দনা করি। কিন্তু রায় রামানন্দ প্রণীত মূলগ্রন্থে এই শ্লোক নাই,

১। জগন্নাথ বল্লভ রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থ লোচন রচিত।

২। সংখ্যাক পদ।

৩। জগন্নাথ বল্লভ কঃ বিঃ ৩৭৪০, পৃঃ ৫খ।

৪। জগন্নাথ বল্লভ কঃ বিঃ ৩৭২৩, পৃঃ ৬খ।

৫। জগন্নাথ বল্লভ, কঃ বিঃ ৩৭৪০, পৃঃ ৭ক।

৬। জগন্নাথ বল্লভ, কঃ বিঃ ৩৭৪০, পৃঃ ১।

না থাকিবার কারণ এই যে রায় রামানন্দ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গলাভের পূর্বেই এই গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু এই গ্রন্থের রসামুভূতি যে সর্বাংশেই মহাপ্রভুর ভাবামুভূতির অমূল্য তাহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থের প্রথম শ্লোকটিই দৃষ্টান্ত স্বরূপ উপস্থিত করা যাইতেছে—

স্বরাধিত-বিপক্ষিকা-মুরজ বেণু-সঙ্গীতকং

ত্রিভঙ্গ তনুবল্লরী-বলিত বস্তু-হাসোল্লসনম্।

বয়স্ক করতালিকা-রশিত-নূপুরৈরুজ্জ্বলং

মুরারি নটনং সদা দিশতু শর্ম্য লোকত্রেয়ে।^১

—মুরারির নৃত্য ত্রিভঙ্গতে বিস্তার লাভ করুক। এই নৃত্য কেবল নৃত্য নহে ইহ নানাবিধ সুষ্মরযুক্ত বেণু বীণা মুরজ বাণ্ড সম্বলিত। ইহার উপরে নর্তনকারীর ত্রিভঙ্গ অঙ্গ লতিকার সৌন্দর্য নিজের হস্তদ্বারা অথবা গোপীগণের হস্তে আরও শোভাযুক্ত। ইহার উপরে, বয়স্কগণের কর-তালিকায় এবং নূপুরের মধুর ধ্বনিতে সেই নৃত্য আরও সমুজ্জ্বল রূপে প্রকাশিত।

আনন্দময় এই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণই চৈতন্যদেবের উপাস্ত। শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবময়ী রাধিকার বৃন্দাবন লীলার অলৌকিক কাহিনী এই নাটকে সঙ্গীতের ভিতর দিয়া রূপ ও রসের মাধ্যমে পরিবেশিত হইয়াছে।

যত্নন্দন কৃত অমুদিত গ্রন্থে মঙ্গলাচরণের দ্বিতীয় বন্দনাও মূল গ্রন্থের অতিরিক্ত যত্নন্দনের মৌলিক সৃষ্টি। কবি নিজ গুরু, চৈতন্যদেব এবং অপর বৈষ্ণব গুরুদের এইস্থলে বন্দনা করিয়াছেন। যথা—

শ্রীগুরু চরণার বিন্দ

কল্পতরু মহাকন্দ

বন্দ যাতে বাঞ্ছা পূর্ণ হয়।

যে পদ আশ্রয় মাত্র

হয় কৃষ্ণ কৃপা পাত্র

অনায়াসে ভব বন্ধ ক্ষয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বন্দ

বন্দ আর নিত্যানন্দ

বন্দ আর আচার্য্য অবৈত।

বন্দ রূপ সনাতন

করণা পূর্ণিত মন

জগতের গতি কৃপাস্থিত ॥^২

১। জগন্নাথ বসুভ, ক: বি: ৩৭৪৩, পৃ: ১।

২। জগন্নাথ বসুভ, ক: বি: ৩৭৪৩, পৃ: ১।

নান্দী অস্ত্রে সূত্রধারের উক্তি ও যত্নন্দনের অত্ববাদে স্থান পাইয়াছে। যথা—

নান্দী অস্ত্রে সূত্রধার কহে কি কহিব আর
কহিব তাহাতে নাহি কাঙ্ক্ষ।
নাটকের কহি কথা আইস আইস এথা
কহিব সে গোণন অব্যাজ ॥১

লোচনদাসের অত্ববাদে কিছু কিছু শ্লোক গৃহীত না হইলেও মঙ্গলাচরণের শ্লোক গৃহীত হইয়াছে। এই অত্ববাদ বিশেষ সৌন্দর্যপূর্ণ। যথা—

স্বমধুর কর্ণ স্বর তাতে যুক্ত বঁগারব
মৃদঙ্গ বেগুর গীত যাতে।
তারমধ্যে নাচে হার ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা করি
গোপীগণ চিত্র আঙ্কনাদিতে ॥
অধরে ঈষৎ হাস দশদিক পরকাশ
অরুণ কমল :টি আঁখি।
অলকা আবৃত ভাল যেমত নক্ষত্র জ্বাল
তার সব মুখশশী দেখি ॥
চড়ায় ময়ূরের পাখা তাতে শোভে ইন্দুরেখা
চন্ডা বেড়া নানা ফুলদাম।
অবগণে কুণ্ডল দোলে গলে মুকুটাব মালে
বল্লজিত তন্তু অত্মশ্যাম ॥
নব নব সখি মেলি দেই নবে করতাল
নুপুরে পঞ্চম স্বরগায়।
এমত মাপুরী নৃত্য ত্রিভঙ্গ আঙ্কনাদিত
লোচন দেখবে কবে তায় ২ ॥

পূর্বে উল্লিখিত নাটকের প্রথম শ্লোকটির এই অত্ববাদ। লোচন অত্ববাদে বিশেষ দক্ষতা দেখাইয়াছেন। অত্ববাদের ভাষা যেমন স্বমধুর, তেমনই প্রকাশ

১। জগন্নাথ বল্লভ, কঃ বিঃ ৩৭৪৩, পৃঃ ৩ক।

২। রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত জগন্নাথ বল্লভ নাটকে উদ্ধৃত লোচনের পদ,

ভঙ্গীর মধ্য দিয়া চিত্র এবং সঙ্গীতের রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের নৃত্য ও বেশভূষার একটি স্বন্দর চিত্র কবি এইখানে চিত্রিত করিয়াছেন। মূল্যতিরিক্ত উক্তি দ্বারা পদে নূতন সৌন্দর্য্যও সৃষ্টি করিয়াছেন। মূল শ্লোকে ‘স্বমধুর কণ্ঠস্বর’, ‘অরুণ কমল দুটি আঁখি’, ‘শ্রবণে কুণ্ডল’ ও গলে মুকুতার মালায় কথা নাই, কিন্তু লোচন নিজ কবি-কল্পনা দ্বারা সখাগণের করতালির সহিত মুরারির ত্রিভঙ্গ অঙ্গলতিকা বিশিষ্ট নৃত্যের বর্ণনায়, মুরারিকে অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট লোচন, কর্ণে কুণ্ডল, গলে মুকুতার মালা দ্বারা বিভূষিত করিয়াছেন।

অকিঞ্চন দাসও এই প্রথম শ্লোকে উল্লিখিত ত্রিভঙ্গতে মঙ্গলবিস্তার জনক মুরারির এই নৃত্যের ভাবাহুবাদ করিয়াছেন। যথা—

মুদঙ্গ বেণুর ধ্বনি স্বস্বাহু অমৃত জিনি
বেণুর ধ্বনি অতি মনোহর।

করয়ে সঙ্গীত গান শুনিয়া জুড়ায় প্রাণ
সগমিব তরুলতাবর ॥

ত্রিভঙ্গ স্বন্দর বেণু নটবর বেশ কাহ্ন
মধুমাগ্ন হাসি উগবায়।

বয়সের গণ মেলি সবে দেই করতালি
তার মাঝে নাচে রঙ্গময় ॥

উজ্জল নূপুর পায় মধুর পঞ্চম গায়
কর্ণ মন করে রসায়ন।

কোকিলাদি পক্ষীগণ নিজ শব্দ বিস্মরণ
চিত্ত দম করে দরশন ॥

মুরারি নটন হেন সুখী কর ত্রিভুবন
এই আমি করিয়ে প্রার্থনা ১ ॥

লক্ষ্য করা যায় অকিঞ্চন দাসের এই ভাবাহুবাদ লোচনের ভাবাহুবাদের তুলনায় ততটা উৎকর্ষ লাভ করে নাই। ভাবপ্রকাশের পক্ষে উপযুক্ত ভাষা প্রয়োগেও তাহার দক্ষতা কম। শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকালে মুদঙ্গ বেণুর ধ্বনিকে অমৃত হইতেও স্বস্বাহু বলিয়া উক্ত হওয়ার পরক্ষণেই—‘বেণুর ধ্বনি অতি মনোহর’ উক্তি তে পূর্ববর্তী উক্তি—‘অমৃত জিনি’ উক্তিট লঘু হইয়াছে। তবে একস্থলে অকিঞ্চন

লোচনের স্থায় স্বকীয়তা আনয়ন করিয়া বলিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণের মূৰ্ত্তির মধুর
 নিনাদে ‘কোকিলাদি পক্ষীগণ নিজ শব্দ বিস্মরণ’ করিয়াছে। কোকিলাদি
 পক্ষীগণের উল্লেখ মূল শ্লোকে নাই।

রামানন্দ ‘রচিত মঞ্জলাচরণের দ্বিতীয় শ্লোকের ভাবানুবাদে যদুনন্দনের
 কবিকৃতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহার আলোচনার নিমিত্ত মূল শ্লোক সহ
 যদুনন্দনের অনুবাদটি উল্লিখিত হইল—

শ্রিতঃ স্তু ন সিতদ্র্যাস্তিস্তরলমক্ষি নাস্তোকহং

শ্রুতি ন চ জগজ্জয়ে মনসিজস্ত মৌর্খীলতা ।

মুকুন্দ মুখ মণ্ডলে রতস-মুখ গোপাঙ্গনা-

দৃগঞ্চলভবো ভ্রমঃ শুভ শতায় তে কল্পতাম্ ॥

—মুকুন্দের মুখমণ্ডলে যে হাসি দেখা যাইতেছে, উহা তো হাসি নয়, যেন স্বয়ং
 চন্দ্র । এই যে চঞ্চল নয়ন দেখা যাইতেছে, উহা ঠিক তরঙ্গায়িত পদ্ম পলাশের
 মত । ঐ যে কর্ণ দেখা যাইতেছে মনে হয় এই কর্ণদ্বয় জগৎজয়ের জগ্ন মনসিজের
 ধনুর্গুণ—প্রেমরস মুখ্য গোপরমণীগণের নয়ন প্রাপ্তে জাত এইরূপ যে ভ্রম
 পরিলক্ষিত হইতেছে, তাহা আপনাদের শত শত কল্যাণ বিস্তার করুক ।

যদুনন্দনের অনুবাদ—

কৃষ্ণ মুখ মনোহর যাতে সর্ব চিত্ত হয়

অপূর্ব বর্ণন যাতে হয় ।

সে মুখ দর্শন হৈতে গোপাঙ্গনা যুখে যুখে

নানা রীতে বিতর্ক করয় ॥

কেহ কহে ছায়া নহে এই কৃষ্ণ জ্যোৎস্না হয়ে

দেখিল ভুবন জ্যোৎস্না যাতে ।

প্রেমরস বরাধিছে অধাসিন্ধু উপাধিছে

শীতল করিছে ত্রিজগতে ॥

কোন ব্রজ নিতাস্বিনী চঞ্চল লোচন ধনী

কহে এই কৃষ্ণ আঁখি নয় ।

চপল অধুজ হই

খঞ্জন ভ্রমর যেই

কটাক্ষে অনঙ্গবাণচয় ॥

গোবিন্দের কর্ণধরে দেখি কার ভ্রম হয়ে
 কহে এই কাম ধনুগুণ ।
 জ্ঞা কামান ধনু যনু কর্ণ দুই গুণগণ
 নাশা কাম তিল ফুল বাণ ॥
 এই মত নানা ভ্রম করে সব গোপীগণ
 কৃষ্ণমুখ মণ্ডলি দেখিয়া ।
 দেখি সেই মুখশলী রাখু সদা অহরিশি
 ক্ষুরে যদুনন্দনের হিয়া^১ ॥

মূল শ্লোকে রামানন্দ রায় কৃষ্ণ মুখ মণ্ডল দর্শনে গোপীগণের চিত্ত বিভ্রমের কথা তেমন বিশদ করিয়া বলেন নাই। তিনি শ্রীকৃষ্ণের মুখমণ্ডলের হস্ত, নয়ন ও কর্ণের বর্ণনায় হস্তকে চক্রেের সঙ্গে, নয়নকে তরঙ্গায়িত পদ্ম পলাশের সঙ্গে, কর্ণদ্বয়কে মনসিজের সঙ্গে তুলনা করিয়া বর্ণনা সৌম্যবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু যদুনন্দন এই সৌম্য অতিক্রম করিয়া গোপীচিন্তে কৃষ্ণ সৌন্দর্য্যাত্মকূতির আরও অধিক প্রাবন বহাইয়াছেন। তিনি কৃষ্ণ আঁখিকে ‘চপল অশ্রুজ দুই’ বলিয়াও গুণসাদৃশ্যে খঞ্জন ও ভ্রমরের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। আবার পদের আরম্ভেই দেখা যায় যদুনন্দন এইরূপ উক্তি করিয়াছেন—‘কৃষ্ণ মুখ মনোহর যাতে সর্ব্বচিত্ত হর’ কৃষ্ণ মুখ যে সকলের চিত্ত হরণ করে এই কথা রামানন্দ বলেন নাই, তিনি গোপীগণের মন হরণের কথাই কেবল বলিয়াছেন। যদুনন্দন এই অতি সম্ভাব্য কথাটি বলিয়া পদে আরও সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত, চক্রেের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের হাস্যের যেখানে তুলনা দেখা যায় মূল শ্লোকে যদুনন্দন সেইখানে শ্রীকৃষ্ণের হাস্যরূপ জ্যোৎস্নার মধ্যে আরও বিশেষ সৌন্দর্য্য লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন এই হাস্য—

প্রেমরস বরাষছে সুধাসিদ্ধু উগারিছে
 শীতল করিছে ত্রিজগতে ।

ব্রজরমণীগণকে রামানন্দ কোন বিশেষণে বিভূষিত করেন নাই। যদুনন্দন সেইখানেও বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়া ব্রজরমণীগণকে ‘চঞ্চল লোচন ধনী’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। মূল শ্লোকটি যে অপহুতি অলঙ্কারের লক্ষণযুক্ত, যদুনন্দন বিস্তারপূর্ব্বক ভাবাহ্বাদ কারতে যাইয়াও সেই অলঙ্কারের স্তম্ভ প্রয়োগ করিয়াছেন।

অপভ্রুতি অলঙ্কারের যে ছয়টি রূপ—শুদ্ধ, চেতু, পর্গস্থ, ভ্রাস্ত, চেহক ও কেতব, ইহার মধ্যে ভ্রাস্ত অপভ্রুতি অলঙ্কার এই পদে ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘কৃষ্ণমুখ মণ্ডলি দেখিয়া’ গোপীচিন্তে যে ‘নানা ভ্রম’ উপস্থিত হইয়াছে তাহা ভ্রাস্ত অপভ্রুতি অলঙ্কারের সুন্দর উদাহরণ।

লোচনদাস রামানন্দ রচিত এই শ্লোকটির যে ভাবান্তবাদ করিয়াছেন তাহাও বিশেষ দৌন্দর্ঘ্য মণ্ডিত। দৃষ্টান্তস্বরূপ পদটি উদ্ধৃত হইল—

একদিন গোপীগণ হেরি কৃষ্ণ-সুবদন
 প্রেমাবেশে কহে হাসি হাসি।
 কি দোখহু ওমা রূপ অমিয়া বসের কূপ
 মুখ নহে শরদের শশী ॥
 কে বলে চঞ্চল আঁখি আঁখি নহে পদ্মসখী
 ভাসি গেল লাবণ্য সলিলে।
 হেন মোর মনে লয় জগৎ করিয়া জঃ
 অনঙ্গের গুণ শ্রুতি মূলে ॥
 হেরিয়া নয়ন কোনে নানা ভয় হয় মনে
 প্রেমেতে প্রলাপময় বাদ।
 গোপীকার ভ্রম যত ভক্তে দিতে শুভ শত
 লোচনের পরম আশ্লাদ ॥^১

একই শ্লোকের অল্পবাদে লোচন ও যহ্ননন্দনের মধ্যে একটি পার্থক্য এই যে যহ্ননন্দন যেখানে ২০ চরণে অল্পবাদ সম্পূর্ণ করিয়াছেন লোচন সেইস্থলে ১২ চরণে ভাবান্তবাদ করিয়াছেন। ভাবান্তবাদের কোন কোনস্থলে আক্ষরিক অল্পবাদও লক্ষ্য করা যায়। মূল শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে ‘তরলমাক্ষি নাস্তৌরুং’ লোচন এই অল্পবাদ মূলান্তবাদের করিয়া বালিলেন—‘কে বলে চঞ্চল আঁখি আঁখি নহে পদ্ম সখী’। লোচন মূলান্তবাদের আঁখিকে কেবল পদ্মের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন যহ্ননন্দন সেইখানে শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল আঁখির সঙ্গে নৃত্যকুশল যজ্ঞন পাখীর উপমা, শ্রীকৃষ্ণের কৃষ্ণবর্ণ আঁখি—তাহার সঙ্গে কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমরের সাদৃশ্য আনয়ন করিয়া লোচন অপেক্ষা অধিকতর দক্ষতা দেখাইয়াছেন।

মূলগ্রন্থে মঙ্গলচরণের তৃতীয় শ্লোকে কৃষ্ণমুখ-শশী যে আনন্দ-বিধায়ক সেই কথাই বলা হইয়াছে। যথা—

কামঃ কামপয়োনিধিঃ যুগদৃশ্যমুদ্ভাবয়ন্তিভূতঃ
চেত কৈরব কাননানি যমিনামত্যস্তমুজাসয়ন।
রক্ষ কোক কুলানি শোকবিকলানোকাস্তমাকল্পয়ন
আনন্দং বিতস্ত বে। মধুরিপোবক্তাপদেশঃ শশী।^১

—শ্রীমধুসূদনের মুখশশী আপনাদের আনন্দ বিস্তার করুক। এই মুখচন্দ্র দ্বারা প্রভাবিত হইয়া যুগনয়না গোপরমণীগণ প্রেমমাগরে উৎকলিত হন এবং যোগীগণের চিত্তরূপ কুমুদকানন অতীব উল্লসিত হয়। এই শ্রীমুখ শোকাকুলা রক্ষ চক্রবাক কুলের শোক অপনয়ন করে।

এই শ্লোকটির অলঙ্কার যত্নন্দন অনেকাংশে মূলানুসারে করিয়াছেন। তথাপি চারিচরণে দ্রুত শ্লোকের মূলভাব দ্বাদশচরণে বিস্তৃত হইয়াছে। যথা—

গোবিন্দ বদন ছলে চন্দ্রিকা উদয় কৈলে
যাতে দেখি এই সব চিত্র।
হেরি নির্তাষনাগণ হৃদি সিদ্ধ উচ্ছালন
কমভাব যাতে পরধান ॥
যুগ দৃশচিত্ত যত কৈরবের বন মত
তারা আছে মঞ্জরী হইয়া।
সে বন প্রফুল্ল করে পরম উল্লাস ধরে
হেন মুখচন্দ্র মোহনিয়া ॥
বক্ষজ সমূহগণ সে যে চক্রবাকগণ
তারা শোক সদা বিস্তারয়।
সেই কৃষ্ণ মুখশশী হর্ষ দেই অহম্মি
এ যত্নন্দন দাসে কয়^২ ॥

মূল শ্লোকটিতে যে কামরূপ সমুদ্র, চিত্তরূপ কুমুদ এবং রাক্ষসরূপ কোককুলের রূপক অলঙ্কারের সুন্দর উদাহরণ পাওয়া যায়, যত্নন্দনের অলঙ্কারেও এই সব অলঙ্কারিক প্রয়োগ উজ্জলরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। তবে অলঙ্কারিক প্রয়োগ

১। জগন্নাথ বসন্ত ১/৩ শ্লোক।

২। জগন্নাথ বসন্ত, কঃ বিঃ ৩১৪০, পৃঃ ২৪

যথাযথ বজায় রাখিয়াও দেগা যায় যত্নন্দন মূল শ্লোকের ‘রক্ষ কোকুলাণি’ স্থলে ‘বক্ষজ সমূহগণ’ বলিয়া ভিন্ন অর্থ প্রয়োগ করিয়াছেন। অর্থাৎ বক্ষজাত বিষয় বা বস্ত্র সমূহের কথা বলিয়াছেন, রাক্ষসরূপ চক্রবাক কুলের কথা বলেন নাই। মূলতঃ চক্রবাককে রাক্ষসতুল্য মনে করা যায় না। প্রসিদ্ধি আছে যে চক্রবাক-মিথুন দিব্যভাগে মিলিত হইলেও নিশাকালে তাহারা বিচ্ছিন্ন হয়। এই বিচ্ছেদের ফলে যে বিরহ জনিত কোমল করুণ আত্মনাদ তাহাদের কণ্ঠে প্রকাশ পায় তাহা কবীগণের কাব্যে রূপ নেয়। ‘রক্ষ’ শব্দ এই স্থলে ঠিক প্রযোজ্য নয়। অতএব অহুমান করা যায় শব্দটি ‘রক্ষ’ না হইয়া ‘বক্ষ’ হইবে। সম্ভবত ভ্রমহেতু ‘ব’ এর নিম্নদেশে একটি বিন্দু যোগ হওয়ায় এই বিভ্রম উপস্থিত হইয়াছে। কিন্তু যত্নন্দন সম্ভাব্য অর্থ ধরিয়াই—‘বক্ষজ সমূহজন সে যে চক্রবাকগণ’ বলিয়া চক্রবাক ও চক্রবাকীর নিশাকালের বিরহ-সাদৃশ্য অহুসারে বক্ষজ শব্দ দুইটির কৃষ্ণ বিরহ-দশার উপমাজনিত অর্থালঙ্কারের প্রয়োগ করিয়াছেন।

রূপক অলঙ্কারে মণ্ডিত এই শ্লোকটির স্থান অহুবাদ লোচন দাসও করিয়াছেন। লোচনের ভাবাহুবাদও দ্বাদশটি চরণে বিধৃত। তবে প্রথম চারিটি চরণ বক্তব্যের ভূমিকা-স্বরূপ রচিত। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ পদটি উদ্ধৃত হইল—

কেহ বলে শুনি সখি টাদে নানা রূপ দেখি

এ টাদে সে সব গুণ কোথা।

হাসি কহে আর জন না ভাবিহ অহুমন

সেই গুণে পূর্ণ চন্দ্র হেথা ॥

দেখিয়া ব্রজের ইন্দু উথলয়ে প্রেমসিদ্ধ

গোপিকার জানিহ নিশ্চয়।

মুনির কুমুদ-চিত যে বা করে প্রফুল্লিত

সেই চন্দ্র ব্রজেতে উদয় ॥

অহুবাদি চক্রবাক টাদে হেন্নি পায় শোক

দুঃখ পাইয়া টাদে নিন্দা করে।

জগৎ উজ্জল কর মুখচ্ছলে শশধর

মনের তিমির করে দূরে ॥^১

লোচন মূলের অহুসারেই শ্রীকৃষ্ণের মুখ দর্শনে গোপরমণীগণে প্রেমসিন্ধু উদ্বেলিত হওয়ায় কথা প্রায় আক্ষরিক ভাবে বলিয়াছেন—

দেখিয়া ব্রজের ইন্দু উথলয়ে প্রেম সিন্ধু

গোপিকার জানিহ নিশ্চয় ॥

চক্ষোদয়ে যেমন সমুদ্রের জল উচ্ছসিত হয় সেইরূপ ব্রজকুল চক্ষের দর্শনে গোপীকার প্রেমসিন্ধু উথলিয়া উঠে। যোগীগণের চিত্ত ও যে ব্রজের ইন্দু দর্শনে কুমুদের গায় প্রস্ফুটত হইয়া ওঠে রূপক অলঙ্কারে মণ্ডিত এই সব কথাও প্রায় আক্ষরিক ভাবেই বলিয়াছেন। দেখা যায় মূল শ্লোকের ‘বক্ষ কোকতুলানি’ উক্তির ভাবানুবাদে যত্নন্দন যে স্বাতন্ত্র্য আনিয়ন করিয়া ‘বক্ষ সন্মুগ্ধ’ বলিয়াছেন, লোচনে সেরূপ কোন স্বাতন্ত্র্য লক্ষ্য করা যায় না। তিনি সেইখানেও মূলানুসারে ‘অহুসাদি চক্রবাক’ বলিয়াছেন।

অকিঞ্চন দাসও এই মূল শ্লোকটির অনুবাদ প্রায় আক্ষরিকভাবে করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ পদটি উল্লিখিত হইল—

মধুরিপু মুখ ছান্দে উপদেশ করে চান্দে

হৃদয়ে যে আনন্দ বাঢ়ায়।

মুনিগণ তহু মন প্রফুল্ল কমল বন

সে আনন্দ कहনে না যায় ॥

গোপদ্বন্দ্বাগণ তথি চিত্তের কাম পয়োনিধি

নির্ভয়ে করয়ে উদ্ভাবনা।

কোকাদি বাক্সগণ শোকেতে আকুল মন

তা সবার বাড়ায় কল্লনা ॥

কার স্থখ কার দুঃখ বাড়ায় কৃষ্ণ চক্রে দুঃখ

চক্রে সম করে ব্যবহার।

তো সবার হৃদয় চক্রে করুক উদয়

প্রেমানন্দ করুন বিস্তার ১ ॥

লোচন ও যত্নন্দনের অনুবাদের তুলনায় অকিঞ্চনের এই অনুবাদে সেই রকম উৎকর্ষতা লক্ষ্য করা যায় না। অকিঞ্চন যেখানে বলিয়াছেন—‘মধুরিপু মুখ

চান্দে উপদেশ করে চান্দে' এই 'উপদেশ কবে চান্দে' কথাটির ঠিক তাৎপর্য বুঝিতে পারা যায় না। লোচন বা যহনন্দনের ভাব প্রকাশে এরূপ অস্পষ্টতা নাই। ইহা ব্যতীত 'কোকাদি রাক্ষসগণ' এর শোকাবুল মনে 'বাড়ায় কল্লা' উক্তিটিও অস্পষ্ট।

৮ চরণ বিশিষ্ট মূল গ্রন্থের এই শ্লোকটির—

মুহুর্ত মারুত বেগ্নিত পল্লব বল্লী-বলিত শিখণ্ড
 তিলক বিড়ম্বিত মরকত মণিতল-বিস্মিত-শশধর-খণ্ডম্ ।
 যুবতি মনোহর বেশম্ ।
 কলয় কলানিধিমিব ধরণীময় পরিণতরূপ-বিশেষম্ ॥ ৫ ॥
 খেলা দোলায়িত মণি কুণ্ডল-রুচিরানন-শোভা
 হেলাতরলিত মধুর বিলোচন জনিত বধুজন লোভম্ ।
 গজপতি রুদ্র নরধিপ-চেতসি জনয়তু মুহমন্তবারম্
 রামানন্দ রায় কবি ভণিতং মধুরিপু রূপমুদারম্ ॥১

ভণিতাও প্রশস্তিযুক্ত শেষ দুইটি চরণের উল্লেখ ব্যতীতই শ্লোকের মূল ভাবের বিস্তার যহনন্দন ২০ চরণে সম্পন্ন করিয়াছেন। মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—যুবতী মনোহর বেশধারী ঐ মদন গোপালকে দেখ, মনে হয় চন্দ্র যেন রূপ বিশেষ ধারণ করিয়া ভুবনে উদ্ভিত হইয়াছেন। তরুলতার পল্লব-বিতান বিজড়িত ময়ূরের পুচ্ছসকল মন্দ মন্দ বায়ুতে আন্দোলিত হইতেছে। মরকত মুকুরে প্রতিবিম্বিত শশাঙ্ক খণ্ডও উহার তিলকের উজ্জ্বলতার নিকট অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে হইতেছে। শ্রীমুখমণ্ডলে দোলায়মান কুণ্ডলে মুখের শোভা আরও উজ্জ্বল। হেলা নামক ভাব জনিত নয়নের তরল চাহনিতে ব্রজবালাগণের চিত্ত লোভে আরুণ্ট হইতেছে।

যহনন্দনের অশ্রুবাদ—

গোপাল বালক সঙ্গে নানা লীলা রসরঙ্গে
 যমুনা পুলিনে যায় হরি ।
 বক্তিশ লক্ষণযুক্ত দেব দেবেশ্বর যুক্ত
 যায় অতি হর্ষ ভাবে ভরি ॥

মরকত দরপণ জিনি তরু বিলক্ষণ
মন্দ মন্দ করয়ে গমন ।

চুড়ায় মঘুর পুচ্ছ তাহাতে পল্লব গুচ্ছ
মৃদু বায় দোলায় সঘন ॥

ললাটে তিলকভাল মরকত মণিস্থল
বিলম্বিত যেন শশধর ।

যুবতি মোহন বেশ মাতায় গোলক দেশ
দেখ দেখ অতি মনোহর ॥

কলানিধি চলি যায় মন্দ মন্দ ফিরে তায়
ত্রিভুবন উজ্জোর করিয়া ।

দেখহ তেমন হেন রতিপতি মনোরম
পরিণতি রূপ মোহনিয়া ॥

সুন্দর বদন শোভা কোটিচন্দ্র মনলোভা
গুণ দরপণ দুই তথা ।

অবশে মকর মণি কুণ্ডল সে সুদোলনি
কুচির কুচির শোভে যথা ॥^১

২০ চব্বের মধ্যে প্রথম চারিটি চরণ মূল বক্তব্যের ভূমিকা স্বরূপ উল্লিখিত হইয়াছে । মূল শ্লোকে এইরূপ ভূমিকা বা পরিবেশ লক্ষ্য করা যায় না । ত্রয়োদশ এবং চতুর্দশ চরণ দুইটিও মূলান্তিরিক্ত সংযোজনা । যত্নন্দন এই সব স্থলে মৌলিকতার পরিচয় দিয়াছেন । লোচনদাস এই শ্লোকের যে ভাবানুবাদ করিয়াছেন তাহা প্রদানত মূলানুযায়ী । তবে অনুবাদ অনেকটা আক্ষরিক হইলেও সাজাইবার পারিপাট্য এবং বর্ণনার গুণে রচনায় বিশেষ সৌন্দর্য প্রকাশ পাইয়াছে । ষথা—

যুবতি মনোহর ও না বেশ গো ।
অবনীমণ্ডলে সখি চাঁদের উদয় যেন
সুধাময় রূপের বিশেষ গো ॥ ৫ ॥

চুড়ার উপরে শোভে নানা ফুলদাম গো
 তাহে উড়ে ময়ূরের পাখা ।
 যেন চাঁদের উপরে চাঁদ উদয় করিল গো
 ললাটে চন্দন বিন্দু রেখা ॥
 সঘনে দোলায় কানে মকর কুণ্ডল গো
 কুলবতীর কুল মজাইতে ।
 উহার নয়ন কুসুম-শর মরমে পশিল গো
 ধৈরজ ধরিতে নারি চিতে ॥
 এমন সুন্দর রূপ কোথা হতে এল গো
 ননোভব তুলিল দেখিয়া ।
 লোচন মজিল সুই ও রূপ সাগরে গো
 কি বা সে নাগর বিনোদিয়া ॥^১

মূল শ্লোকের ৮ চরণের ভাব লোচন ১৫ চরণে ব্যক্ত করিয়াছেন। এই অলুবাদে যত্নন্দনের অলুবাদের গ্রায দীর্ঘভাব বিস্তার করার প্রয়াস লক্ষ্য করা যায় না। এই অলুবাদ অনেকটা আক্ষরিক, মূল ভাব ব্যক্ত করিতে কবির মৌলিকতা প্রকাশ পায় নাই। তবে শেষের চারিটি চরণ মূলোক্তিরূপে। ‘এমন সুন্দর রূপ কোথা হতে এলো গো’ প্রভৃতি উক্তি মূল শ্লোকে নাই। শেষের এই চারিটি চরণ কবির নিজস্বভাবের ভাবাভিব্যক্তি রূপে গণ্য হইতে পারে। লোচন ও যত্নন্দনের অলুবাদের পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় লোচনের অলুদিত পদটি যেমন স্বচ্ছ সরল ভাষায় রচিত, যত্নন্দনের ভাষায় সেইস্থলে পাণ্ডিত্য প্রকাশের লক্ষণও দেখা যায়। লোচন যেখানে সহজ ভাষায় বলিয়াছেন—

চুড়ার উপরে শোভে নানাফুল দামগো
 তাতে উড়ে ময়ূরের পাখা ।
 যত্নন্দন এই ভাবটিই সাধুভাষা প্রয়োগ করিয়া বলিলেন—
 চুড়ায় ময়ুর পুচ্ছ তাহাতে পল্লব গুচ্ছ
 মুহূর্ত্তে দোলায় সঘন ।

লোচন সহজ ভাষায় আন্তরিক পূর্ণভাবে বলিয়াছেন বলিয়া বক্তব্য অধিক মর্ম্মশী

বলিয়া মনে হয়। আবার, যেসব স্থলে তিনি ‘গো’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, যেমন, ‘নানা ফুল দামে গো’, ‘উদয় করিল গো’, ‘মরমে পশিল গো’, ইত্যাদি হৃদয়ের গভীর অহুভূতি প্রকাশের শব্দগুলি পদে বিশেষ আন্তরিকতার সহি করিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবে আকৃষ্টা শ্রীরাধার কেলি বিপিন গমনের যে সুন্দর চিত্র রামানন্দ রায় অঙ্কণ করিয়াছেন—

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং
পঙ্কজমিব মুহু মারুত চলিতম্ ।
কেলি বিপিন প্রবিশতি রাধা
প্রতি পদ সমুদিত মনসিদ্ধ বাধা ॥ ৫ ॥
বিনিদ্ধতী মুহুমুহুর পাদং
রচয়তি কুঞ্জর গতি মহুবাদম্ ॥
জনয়তু ক্লান্ত গজাধিপমুদিতং
রামানন্দ রায় কবি ভণিতম্ ॥^১

—শ্রীরাধা কেলিকাননে প্রবেশ করিলেন। তিনি মুহুমুহু বায়ুচালিত পঙ্কজের গায় এদিকে সেদিকে আঁখিপাত করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রতি পদক্ষেপেই কন্দর্পের বাধা উপস্থিত হইতে লাগিল। সেইজন্য তাঁহার গতিভঙ্গি কুঞ্জর গমনের গায় মন্থর হইল।

গেণ্ডাকিরী রাগে রচিত এই শ্লোকটির অমুবাদে যত্নন্দনের কৃতিত্ব লক্ষ্য করা যায়। মূলভাবের কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই। যথা—

পরম আনন্দ মনে যায় ধনি বৃন্দাবনে
মনে দেখে শ্রাম নবঘন ॥
দীঘল নয়নী ধনি চতুর্দিকে নিহারিণী
দেখিতে চাহয়ে ঘনশ্রাম ।
তাহাতে পঙ্কজ আঁখি ঘন দোলে হেন দেখি
বাচ্ছালে পঙ্কজিনী ঠাম ॥

মনে হেন কাম বাধে তাহাতে অস্থির রাখে

চলি যায় মস্থর গমনে ।

মুহু পদ ধরি যাহা পদ্যবন ভরে তাহা

লাখে লাখে পড়ে অলিগণে ॥

তপু কাঞ্চন কাস্তি বালার্ক বিজুরি ভাতি

মুহুতন করে টলবলে ।

গমন মাতঙ্গ জিত প্রেমময়ী স্তম্বরতি

এ যত্নন্দন সহ চলে ॥^১

শ্রীরাধার বৃন্দাবনে কেলি-কাননে প্রবেশ ভঙ্গি, বৃঙ্কর গতির ছায় মস্থর পাদগ্রাস, পঙ্কজ আঁখির ইতস্তত চঞ্চল দৃষ্টিপাত ইত্যাদি বিষয় মূল্যাহুসারেই যত্নন্দন অনুবাদ করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীরাধার চরণ কমলের মুহু পদক্ষেপ বনদেশের যে স্থলে পড়ে বনদেশের সেই সব স্থল যেন ‘পদ্যবন ভরে তাহা’ বলিয়া মনে হওয়ায় লাখে লাখে অলি আসিয়া সেইখানে উপস্থিত হয়, এই কথা রামানন্দ না বলিলেও যত্নন্দন স্বতন্ত্রভাবে এই ভাবটি প্রকাশ করিয়া পদে নূতন সৌন্দর্য সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত শ্রীরাধার অঙ্গ যে ‘তপু কাঞ্চন কাস্তি’ ও ‘বালার্ক বিজুরি ভাতি’-র ছায় সমুজ্জ্বল এই উক্তিও মূল্যবান।

লোচনদাস এই গ্লোকটির যে অনুবাদ রচনা করেন তাহাও আক্ষরিক অনুবাদের সীমা অতিক্রম করিয়া ভাবানুবাদের সুন্দর নিদর্শনরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। যথা—

চলিল ব্রজমোহিনী ধনী বৃঙ্কর বর গমণী

কেলি বিপিনে সাজিল রঙ্গে সঙ্গে বরজ রমণী।

মদন আতঙ্কে পুলক অঙ্গ নব অনুরাগে প্রেম তরঙ্গ

চঞ্চল যুগ নয়নী ॥

কবরী মণ্ডিত মালতী মাল নব জলধরে তড়িত জাল

স্থকিত চকিত অমনি ।

বদন মণ্ডল শারদ চন্দ্র মদনের মনে লাগিল ধন্দ

নিখিল ভুবন মোহিনী ॥

নীল বসন রতন ভূষণ মণিময় হার কোলয়ে সঘন

কটিতলে বাজে কিঙ্করী ।

চরণ কমলে মাতল ভূজ মধুপান করি না ছাড়ে সজ

সদা করে গুণ গুণ ধনি ॥

চকিত যুগল নয়ন স্পন্দ ষঙ্কন মনে লাগল ধন্দ

চম্পক কাঞ্চন বরণী ।

হেলিয়া ছলিয়া চলিল রঙ্গে নব নব নব নাগরী সঙ্গে

লোচন মন রজনী^১ ॥

লোচনের ‘ব্রহ্মমোহিনী ধনী’ শ্রীরাধা ‘নব অমরাগে’ পুঙ্কিত অঙ্গে কৃষ্ণদর্শনে চলিয়াছেন। তাঁহার পরিধানে নীলবসন, গলায় মণিময় হার, মালতীমালায় কবরী মণ্ডিত, কটিকেশে কিঙ্করী রত্নবুহু ব্যাকার ইত্যাদির কথা কবির বর্ণনায় কবিত্বময় রূপ পরিগ্রহণ করিয়াছে। রামানন্দ এই সব কথা বলেন নাই, কিন্তু রামানন্দের বর্ণনায় যেখানে আছে—‘প্রতিপদ সমুদিত মনসিজ বাধা’ অর্থাৎ কৃষ্ণদর্শন অভিলাষী শ্রীরাধার প্রতিপদক্ষেপ মদন পীড়ায় মগ্ন হইতেছিল, এইরূপ অনুরাগময় অথচ গাভীর্ষ পূর্ণ রাধাচিত্তের যে বর্ণনা দিয়াছেন রামানন্দ, লোচনের শ্রীরাধার গমন বর্ণনা সেরূপ নয়। সেখানে শ্রীরাধা হেলিয়া ছলিয়া রঙ্গভরে গমন করেন—‘হেলিয়া ছলিয়া চলিল রঙ্গে নব নব নব নাগরী সঙ্গে’, যত্নন্দনের শ্রীরাধাও এরূপ নিঃসঙ্কোচে হেলিয়া ছলিয়া গমন করেন নাই তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি। পূর্বরাগের নায়িকার পক্ষে প্রথম অমরাগের অবস্থায় হেলিয়া ছলিয়া রঙ্গভরে প্রিয় সঙ্গিধানে গমন করা সঙ্গত হয় না। অতএব দেখা যায় লোচন এই পদটির অমরাগে স্থানে স্থানে বিশেষ নৈন্দর্ঘ্য সৃষ্টি করিলেও শ্রীরাধাকে এইস্থলে চপলা নায়িকা করিয়া যেন কবি-কল্পনায় উৎকর্ষতা আনয়ন করিতে পারেন নাই।

শ্রীকৃষ্ণকে চোখে দেখিয়া কামবাণে বিদ্ধা শ্রীরাধার অভিনব ভাবোদয়ের কথা মূল গ্রন্থের গান্ধার রাগে রচিত শ্লোকে বলা হইয়াছে—

হরি হরি ! চন্দন-মারুত-পিকরুতমহুতমুহুত-বিকারং ।

তির ইতুমিব সা কতি কতি সহসা রচয়তি ন শিশুবিহারম্ ॥

উপনত মনসিজ বাধা ।

অভিনব ভাব ভরানপি দধতী শিব-সীদতি রাধা ॥ ৬ ॥

অভিনয়-নিশ্চল-নয়ন যুগল-গলদধুকণানহুবাং ।

রহসি হটাত্পযাতি সখী মনুরচয়তি সৌন্দর্য সারম্ ২ ॥

—হরি হরি ! সেই কীর্ণাঙ্গিণী চঞ্চল সমীরণ ও কোকিলের রবজনিত মদনবিকার দূর করিবার জন্ত শিশুর গ্রায় কত প্রকার বৃথা চেষ্টাই করিতেছেন । মনসিজ বাধাগ্রস্ত শ্রীরাধা অভিনব ভাবসকল ধারণ করিয়া কতই না বিষন্ন হইয়া আছেন । তাহার অবিরল নিশ্চল নয়ন যুগলের অশ্রুধারা বারিতেছে । কখনও বা নির্জনে সখীগণের নিকট গমন করিতেছেন এবং তাহাদের নিকট কত স্তম্ভ ভাব প্রকাশ করিয়া দৈন্যময় বিষাদ ব্যক্ত করিতেছেন ।

যত্নন্দনের ভাবানুবাদ এইস্থলে সংক্ষেপে ব্যক্ত হইয়াছে । তাহার একটি কারণ এই যে দ্বিতীয় অঙ্কের এই বিংশতি সংখ্যক শ্লোকের মূলভাব ইহারই পূর্ববর্তী ঊনবিংশতি শ্লোকে শ্রীরাধার চন্দ্র দর্শনে এবং পিকরবে যে অনঙ্গ বেদনা উপস্থিত হইবার কথা বলা হইয়াছে তাহারই প্রতিক্রিয়া বিংশতি শ্লোকে বিশেষ-ভাবে ব্যক্ত হওয়ায় বিংশতি শ্লোকের অনুবাদ অংশ সংক্ষিপ্ত হইয়াছে । কিন্তু দুইটি শ্লোকের মূলভাব অবলম্বন করিয়া যে ভাবানুবাদ করিয়াছেন তাহাতে সমুদয় অংশই ব্যক্ত হইয়াছে—

দেখিয়া পূর্ণিমা শশী কহে বহি রাশি রাশি

পোড়াইছে মোর তনু মন ।

এতক কহিলে কোপি রহে সতে তনু বাপি

তেতেঞি কহে মদন বেদন ॥

সখি হে এতহু বেদনে ধনি রাই ।

অভিনব প্রেমদাহ ব্যথা পায় হিয়া মাহ

বেকত করিতে কেহো নাই ॥

কোকিলের ধনি শুনি চমকিত হয় ধনি

কর্ণধানে দুই হস্ত দিয়া ।

কহে কিয়ে বজ্রাঘাত জগাইছে উৎপাত

প্রাণ রাশি কেমনে করিয়া ॥

সখীগণ পুছে যবে উত্তর না করে তবে

অবনত মুখী হয় রাহে ।

মলয় পবণ পাই

ঘর্ম পড়ে অঙ্গ যাই

কহে কি বা বিধে গরাশয়ে ॥

কারণ নাহিক জানে

জল গলে স্নানমনে

অক্ষুণ্ণ নাহি অবসর ।

নিভূতে সখীর কানে

কহে কথা অকুঠানে

না কহয় কি তার অন্তর ॥

এই সব অকুঠানে

জানিলু তো অকুঠানে

যাহারে পীড়য়ে অতিশয় ।

যার ব্যথা সেই জানে

বচন কহয়ে আনে

অতএব কহিল নিশ্চয় ॥^১

উনবিংশতি শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘শশিনি নয়ন পাতো নাদরাহ্মদানাং
কৃতমহুচ পিকানাং কর্ণরোধশ্চলেন’^২। অর্থাৎ স্ত্রীরাদা চন্দ্রের প্রতি দৃষ্টি দানে
অনাদর দেখাইতেছেন এবং প্রমত্ত কোকিলের রবে চলপূর্বক কর্ণরোধ করিতেছেন ।
এই ভাবটি অবলম্বন করিয়া পদের প্রথম দিকের ১১টি চরণ রচনা করিয়াছেন ।
উনবিংশতি শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘প্রতি বচনমপার্থং যৎ সখীনাং কথাসু
স্মরবিলসিতমশ্রান্তেন কিঞ্চিত প্রতীতম্’^৩ অর্থাৎ সখীরা কোন কথা জিজ্ঞাসা
করিলে তাহার অর্থহীন উত্তর দিতেছেন, এই সকল লক্ষণ দ্বারা কল্পপের বিলাস
প্রভাবের অকুঠান করা যায় । পদের দ্বাদশ হইতে পঞ্চদশ চরণে উনবিংশ শ্লোকের
এই দ্বিতীয় অংশের ভাব প্রকাশিত হইয়াছে । পদের পরবর্তী ৮টি চরণে বিংশতি
শ্লোকের ভাব প্রকাশিত হইয়াছে ।

লোচনের পদ রচনায় দেখা যায় দ্বিতীয় অঙ্কের বিংশতি শ্লোকের অকুঠানদের
সঙ্গে উনবিংশতি শ্লোকের মিশ্রণ ঘটে নাই । দৃষ্টান্ত স্বরূপ বিংশতি শ্লোকের
অকুঠানটি উদ্ধৃত হইল—

১ । অগম্যথ বঙ্গভ, ক: বি: ৩৭৪৩, পৃ: ১০খ

২ । ঐ ২৭২৯ শ্লোক

৩ । ঐ ২৭১৯ শ্লোক

কি কহব যে সখী মনসিজ বাধা ।

নব নব ভাবত্তরে তহু পুলকিত শিব শিব জপতহি বাধা ॥ ৬৫ ॥

শীতল চন্দন পরশে সমাকুল শিকরুতে শ্রবণহি বাঁপ ।

মলয় সমীর পরশে হই জর জর থর থর নিশি দিশি কাঁপ ॥

অগ্নি কুল গান শুনই বর নাগরী উথলত মদন বিকার ।

গুরু পরিবাদ গোপত লাগি নাগরী রচয়তি বালক-বিহার ॥

নয়ন যুগলে গেলে বারি নিরন্তর কামরু বদন সরোজে ।

তিমির তিরোহিত নিভৃত নিকেতনে চিন্তাই ব্রজকুলরাজে ॥

রাইক বদন হেরি স্তন্দরী ফাটত হৃদয় হামারি ।

পামরী লোচন দাস মরি যায়ব সো দুঃখ সহই না পারি ॥২

শ্রীরাধার অনঙ্গ, বিকারের ভাব বিংশতি শ্লোকের—‘চন্দন মারুত শিকরুত-মহুতহুরতহু বিকারং, তিরস্রিতুমিব সা কতি কতি সহসা রচয়িত ন শিশুবিহারম্’ প্রভৃতি উক্তি অনুসারে প্রথম ছয়টি চরণ রচনা করিয়াছেন। পদের সপ্তম অষ্টম চরণে শ্লোকের পরবর্তী অংশের ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন। কিন্তু মূল শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘হটাতুপযাতি সখী মনুরচয়তি সৌহৃদ সারম্’ এই অংশের উল্লেখ লোচন করেন নাই। তথাপি বলিতে হয় রাধার অনঙ্গ বিকারের কথায় বিংশতি শ্লোকের ভাবানুবাদে লোচন যেমন বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন যদুনন্দন তাহা দেন নাই। লোচন বলিয়াছেন—‘তিমির তিরোহিত নিভৃত নিকেতনে চিন্তাই ব্রজকুল রাজে’, শ্রীরাধা যে নিভৃত নিকেতনে ব্রজকুল রাজের চিন্তা করিতেছেন এই কথা রামানন্দের শ্লোকে নাই। যদুনন্দনও বলেন নাই। এইখানে নিজস্ব কবিকল্পনায় মৌলিকত্ব সৃষ্টি করিয়াছেন লোচন।

দ্বিতীয় অঙ্কের শেষাংশের বর্ণনায় দেখা যায় রাধার অনঙ্গবিকার জনিত অবস্থা লক্ষ্য করিয়া সখীগণ কৃষ্ণে অহুগতা রাধার মনোবেদনা দূর করিবার অভিপ্রায় লইয়া কৃষ্ণ সমীপে গেলে শ্রীকৃষ্ণ শশীমুখীকে বলিতেছেন—‘ভদ্রে তন্নিবর্ত্যতাং অসদৃশাং সাহসাদিয়ং বালা’^১—ভদ্রে এই অযোগ্য অশ্লচিত সাহস হইতে উহাকে নিবৃত্ত করাই কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন যে তাহাকে অহুনয় পূর্বক এই কথা বুঝাইয়া বলিবে—

১। জগন্নাথ বসুভ, রসিকমোহন বিদ্যাজূষণ সম্পাদিত গদ্য, পৃ: ৩৮।

২। ঐ ক: বি: ৩৭৪০, পৃ: ১৪ক

শশিনি ন রাগং ভজতে নলিনী ।
 রবিমহুর্নৈব বুধশ্রুতি রজনী ॥
 কুলবণিতানাং মদমাচরিতং ।
 পরপুরুষাধিগমে গুরুভ্রিতং ॥
 শশিমুখি বারয় বারিজ বদনাং ।
 অহুচিত বিষয় বিকল্প মদনাং ॥
 সা যদি গণয়াত ন কুল চরিতং ।
 কি মতি বয়ং কলয়াম ত চিত্রং ॥^১

—চন্দে নলিনীর অহুরাগ হয় না, রজনীও দিবাকরকে পতি বলিয়া গ্রহণ করে না, পরপুরুষের প্রতি কুলকামিনীগণের এইরূপ আচরণ অতিশয় পাপজনক কাজ। শশিমুখি, তুমি এই পদ্যমুখী শ্রীরাধাকে এইরূপ কাজ করিতে বারণ কর। অহুচিত বিষয়ে প্রমত্ত মদন বিকার গ্রস্ত হওয়া উচিত নহে। যদি তিনি আপনার কুল ও চরিত্র রক্ষা না করেন, আমরা তাহা আশ্চর্য বলিয়া মনে না করিব কেন?

মল্লার রাগে রচিত এই শ্লোকটির ভাবানুবাদ যত্ননন্দন ১৬ চরণে সম্পন্ন করিয়াছেন। যথা—

শশি প্রতি রাগ কিয়ে নলিনী অন্তরে রহে
 কতু নাকি শুনিয়াছ ইহা ।
 রজনী কখন নাকি সূর্য্যক বাহুয়ে রতি
 অতিশয় বিনতি হইয়া ॥
 কুলের বনিতা যেই পরপতি ইচ্ছে সেই
 অতি পাপী বেদ নিরূপণ ।
 অতএব শশিমুখি বার গিয়া পদ্যমুখী
 অহুচিত সেই কর মন ॥
 তিহে যদি কুলশীল লজ্জাভয় না গণিল
 অন্তরে তাহাতে কিবা খেতি ।
 আমরা কি না দেখিব কঙ্কনাদি না শুনিব
 না লইব এই কুরীতি ॥

এত শুনি শশিমুখী হৃদয়ে হইয়া দুঃখী
 আইলেন রাখিকার পাশে ।
 অপূৰ্ণ অমৃত কথা পরায়তানন্দলতা
 এই গায় যত্নন্দন দাসে^১ ॥

যত্নন্দনের এই ভাবানুবাদ একান্তভাবেই মূল্যসূচী। এমন কি রামানন্দ বণিত প্রেমাদর্শের মত সমর্থন করিয়া তিনিও শ্রীরাধার কৃষ্ণ প্রেমাত্মরাগকে ‘কুরীতি’ বলিয়াছেন। কিন্তু লোচন এই স্লোকের ভাবানুবাদ মূল্যসূচীকে করিয়াও শেষাংশে স্বকীয় মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ লোচনের পদটি উদ্ধৃত হইল—

সখি বিচারিয়া দেখ মনে ।
 নিজ পতি বিনে সতী অহুজনে
 না হেরে নয়ন কোণে ॥ ৫ ॥

দেখ অহুমানি কখন নলিনী
 শশধরে নাহি ভজে ।
 হেরি দিনমণি সেই যে যামিনী
 স্বপনে না কভু মজে ॥

যে বা কুলবতী তার এই রীতি
 নিশ্চয় বলিল তোরে ।
 সেই পদ্মমুখী স্তন প্রাণ দখি
 বনয়ে বুঝাবে তারে ॥

তেজি কুলধর্ম অহুচিত কর্ম
 সে ধনীর উচিত নয় ।
 একথা শুনিয়া কাপে মোর হিয়া
 সখি নিবেদিয়ে তায় ॥

কৃষ্ণের বচন

শুনিয়া তখন

সজল শশীর আঁখি ।

আখাসি লোচন

করে নিবেদন

তব কি বা দোষ সখি ॥^১

১২টি চরণে রচিত এই পদের প্রথম দিকের ১৩টি চরণে মূল শ্লোকের প্রতি আভুগত্য লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু শেষের চরণ ছয়টি লোচনের স্বকীয় রচনা। রামানন্দের মতে কুলকামিনীগণ পরপুরুষে প্রেম আচরণ করিলে তাহা দোষণীয়, কিন্তু লোচন এইস্থলে সখীকে আখাস প্রদান করিয়া বলিলেন—‘তব কি বা দোষ সখি’ অর্থাৎ শ্রীরাধার অহুরাগ উদয়ে দোষ কাহারও নাই। কারণ অন্তর্চিত হইলেও প্রেম তো বিচার করিয়া উপস্থিত হয় না, লোচনের এই বলিষ্ঠ মতবাদ পদে বিশেষ সৌন্দর্য সৃষ্টি করিয়াছে।

তৃতীয় অঙ্কের নবম শ্লোকে দেখা যায় রাধা শ্রীকৃষ্ণের অহুরাগহীনতা দেখিয়া খেদ করিয়া মদনিকাকে বলিতেছেন—

দেবি মদনিকে কঃ প্রকারঃ

প্রেমচ্ছেদকৃজোহবগচ্ছতি হরির্নায়ং ন চ প্রেম বা

স্থানাস্থানমবৈতি নাপিমদনো জানাতি নো দুর্বলাঃ

অন্তো বেদ নচাণ্ড্র দুঃখ মখিলং নো জীবনং বাশ্রবঃ

দ্বিত্রাণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং হা হা বিধেঃকা গতিঃ ॥^২

—হরি তো প্রেমচ্ছেদের বেদনা জানেন না। প্রেমও স্থানাস্থান জানে না। মদনও আমাদিগকে দুর্বলা জানিয়া দয়া করিতেছে না। এ জগতে কেহ কাহারও দুঃখ বোধে না। জীবন তো কাহারও বশীভূত নয়। যৌবনও দুই তিন দিনের বেশী স্থায়ী হয় না। হায় বিধাতা এখন কি উপায়? দেবি মদনিকা এ কি হইল?

যদুন্দন এই শ্লোকটির ৩৫ চরণ বিশিষ্ট একটি দীর্ঘ ভাবানুবাদ রচনা করিয়াছেন—

১। জগন্নাথবিজয়, রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৫৪।

২। এ ৩১২ শ্লোক

প্রেমাত্মক হইল তাহারে ভাঙ্গিল
তাথে যত দুঃখ হয় ।

রুষ তাহা জানে শঠতা মরমে
বাহিরে না পরায় ॥

সখি হে না বুঝিয়ে বিধি নাট কাজ ।
সুখের আশয়ে দুঃখ প্রকাশয়ে
জগত ভরিল লাজ ॥

তবে যদি বল কেনে প্রেম কর
তাহা কহি শুন এবে ।
যে পাপ পিরিতি তাহার কুরীতি
স্থানাস্থান নাহি ভাবে ॥

যে পাপী মদন সেহ অগেয়ান
না জানি অবলা বলি ।
পাচ বাণ দিয়া বিদ্ধে খীণ হিয়া
প্রাণ করে কলকলি ॥

আনের বেদন আনে নাহি জানে
সে সব জানয়ে সতি ।
অগ্র কাহা লেখি না জানয়ে সখী
কহে ধৈর্য্য কর মতি ॥

ধৈর্য্য করিতে পারি যদি চিতে
তবে কি এমন করি ।
হিয়া ফাটে যবে ডাকি কহে তবে
কহিলে ধৈর্য্য ধরি ॥

জীবনে যে হয়ে বচন শুনয়ে
কহিলে না রহে তেঞি ।
শতবর্ষ সবে কখন কি হবে
চপলা অবলা মুঞি ॥

এই যে যৌবন দিন দুই তিন
 কৃষ্ণ ইচ্ছা করে যাতে ।
 সে যৌবন গেলে কি বা সে বাঁচিলে
 মরণ ভালই তারে ॥
 বিধি সে দারুণ অতি অকারণ
 সকলি উন্ট। রীতি ।
 কি করিব ইথে না পারি বুঝিতে
 এ যত্নন্দন রীতি ॥^১

যত্নন্দন রচিত এই পদটির আলোচনা প্রসঙ্গে, চৈতন্য চরিতামৃতে ধৃত কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকৃত এই শ্লোকটির ভাবানুবাদের কথা বিশেষভাবে মনে হয়। কারণ কৃষ্ণদাস গোস্বামীর রচনার প্রভাব যত্নন্দনের পদটিতে স্পষ্টরূপেই প্রকাশ পাইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর পদটি উল্লিখিত হইল—

উপজিল প্রেমাকুর ভাদিল যে দুঃখ পূর
 কৃষ্ণ তাহা নাহিক রে পান ।
 বাহিরে নাগর রাজ ভিতরে শঠের কাজ
 পর নারী বধে সাবধানে ॥
 সখি তে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।
 স্থখ লাগি কৈল প্রীত হৈল দুঃখ বিপরীত
 এবে যায় না রহে পরাণ ॥
 কুটিল প্রেম অগেয়ান নাহি জানে স্থানান্তান
 ভালন্দ নায়ে বিচারিতে ।
 ক্রুর শঠের গুণ ভোরে হাতে গলে বান্ধি মোরে
 রাখিয়াছে নারি উকাশিতে ॥
 যে মদন ততুহীন পরদ্রোহে পরবীন
 পাঁচবাণ সঙ্কে অহুক্ষণ ।
 অবলায় শরীয়ে বিদ্ধি করে জরজরে
 দুঃখ দেয় না লয় জীবন ॥

অন্তর যে দুঃখ মনে অস্ত্র তাহা নাহি জানে
 সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।
 অস্ত্র জন কাঁহা লিখি নাহি জানে প্রাণসখী
 যাতে কহে ধৈর্য্য ধরিবারে ॥
 কৃষ্ণ রূপা পায়াবার কহু করিবেন অঙ্গীকার
 সখি তোর এ ব্যর্থ বচন ।
 জীবের জীবন চঞ্চল যেন পল্ল পত্রে জল
 ততদিন জীবে কোনজন ॥
 শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবের জীবন অস্ত
 এই বাক্য কহনা বিচারি ।
 নারীর যৌবন ধন যারে কৃষ্ণ করে মন
 সে যৌবন দিন ছুই চারি ॥
 অগ্নি যৈছে নিজধাম দেখাইয়া অভিরাম
 পত্নেরে আকর্ষিয়া মায়ে ।
 কৃষ্ণ ঐছে নিজ গুণ দেখাইয়া হরে মন
 পাছে দুঃখ সমুদ্রেতে ডারে ১ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ যেমন প্রথম চরণে বলিয়াছেন—‘উপজিল প্রেমাস্কর ভাঙ্গিল যে দুঃখ পূর’, যত্নন্দন তাঁহার পদে প্রথম চরণেই ঠিক একই ধরনের উক্তি করিয়া বলিলেন—‘প্রেমাস্কর হইল তাহারে ভাঙ্গিল’ তৃতীয় চরণে কৃষ্ণদাস যেখানে শ্রীকৃষ্ণ চরিত্রের কথা বলিতে যাইয়া—‘ভিতরে শঠেরকাজ’ বলিয়াছেন, যত্নন্দনও যেন অল্প কথিয়া ঠিক তৃতীয় চরণেই কৃষ্ণদাসের কথাটি পুনরুক্তি করিয়া বলিলেন—‘শঠতা মরমে’ অথচ রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণের শঠতার কথা উল্লেখ করেন নাই, যত্নন্দন এই উক্তি একান্তভাবেই কৃষ্ণদাসের উক্তি অনুসারে করিয়াছেন। এইরূপ উভয়ের রচিত পদের পঞ্চম, ষষ্ঠ, অষ্টম, ষোড়শ, ষটবিংশতি, অষ্টবিংশতি চরণও একই প্রকার উক্তি দেখা যায়। অতএব যত্নন্দন যে এই স্থলে পূর্ববর্তী কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচনা রীতির অনুকরণ করিয়াছেন তাহা বলিতে পারা যায়।

কিন্তু লোচনদাস রচিত এই শ্লোকের অমুবাদটি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদ প্রভাবে-
মুক্ত। যথা—

সখি হে কি কহব সে সব দুখ ।

আমার অন্তর হর জর জর

বিদরিয়া যায় বুক ॥ ৫ ॥

প্রেমের বেদন না জানে কখন

নিদ্রা নিঠুর হরি ।

কুলিশ সমান তাহার পরাণ

বধিতে অবলা নারী ॥

প্রেম দুর্ভাগ্য না করে বিচার

স্থানাস্থান নাহি জানে ।

সে শঠ লম্পট কুটিল কপট

দিশি দিশি পড়ে মনে ॥

হাম কুলবতী নবীনা যুবত'

কাহুর পিরিতি কাল ।

তাহাতে মদন হইয়া দারুণ

হৃদয়ে হানয়ে শেল ॥

আনের বেদন আনে নাহি জানে

ভুলো পরাণ সখি ।

মোর মন দুঃখ তুমি নাহি দেখ

আন জনে কাহা লখি ॥

কি দোষ তোমার পরাণ আমার

সেহ মোর বশ নয় ।

কাহু বিরহেতে বলিলে ঘাইতে

তথাপি প্রাণ না যায় ॥

নবীন যৌবন দিন দুই তিন

যেন পদ্ম পত্রের জল ।

বিধিমোরে বাম না হেরিল শ্রাম

আমার করম ফল ॥

সখীর সদন

করি বলপন

সজল নয়ন ধনী ।

হেরিয়া লোচন

আশ্বাস বচন

করে জুড়ি দুই পাশি^১ ॥

হরি যে প্রেমভক্তের বেদনা জানেন না, প্রেম যে স্থানাস্থান বোঝে না যৌবন যে মাত্র ‘দিন দুই ভিন’ থাকে, এই সব কথা রামানন্দ রায়ের শ্লোক অনুসারেই লোচন বলিয়াছেন। কিন্তু নবীন যৌবনকে লোচন যেমন ‘পদ্ম পাত্রে জল’ বলিয়া উপমা প্রদান করিয়াছেন এরূপ উপমা রামানন্দ, কৃষ্ণদাস ও যত্নন্দন দেন নাই। আবার লোচন যেখানে পদের আরম্ভে ভূমিকাস্বরূপ বলিলেন— ‘সখি হে কি কহব সে সব দুখ’ এইরূপ উক্তিও রামানন্দে নাই।

অকিঞ্চনদাস এই শ্লোকের অনুবাদ রামানন্দের অনুসরণেই রচনা করিয়াছেন। যথা—

বিধির বিধান বুঝা নাহি যায় ।

আমার যেমন দশা তোরে না জুগায় ॥

শৈশব হইল দূর

উপজিল প্রেমাস্কুর

আনন্দ বাঢ়ল মোর মনে ।

তাহার বিচ্ছেদ দুঃখ

শ্মড়িতে ফাটে বুক

কৃষ্ণ তাহা কিছুই না জানে ॥

অগেগান প্রেম পাত্র

নাহি বুক পাতাপাত্র

স্থানাস্থান না করে বিচার ।

সবল দুর্বল জনে

নাহি জানে মদনে

হা হা বিধি কি হবে আমার ॥

এই সব সঙ্গীণ

সতে মোর প্রাণ সম

সতে কহে দৈর্ঘ্য কর মন ।

যার দুঃখ সেই জানে

অন্য তাহা নাহি জানে

সত্য এই শাস্ত্রের বচন ॥

মন বাক্য অগোচর যৌবন যে সেহ পর
 দিন দুই তিনমাত্র রয় ।
 কৃষ্ণ কুপা সিদ্ধময় তার কি বা নিয়ম
 সখি তোর বাক্য বার্থ হয় ॥'

তবে এই অমুবাদকে একান্ত আক্ষরিক অমুবাদ বলা যায় না, কারণ 'প্রেমাস্কুর' উদয়ের কথা রামানন্দ উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু অকিঞ্চন বলিয়াছেন। কৃষ্ণদাস ও যত্নমন্দনের পদেও প্রেমাস্কুর উদয়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের পদে অকিঞ্চনের পদের উক্তির দ্বারা শ্রীরাধার শৈশবাবস্থায় প্রেমাস্কুর উদয় হওয়ার কথা নাই। তাঁহারা শ্রীরাধার বয়ঃকালের কোন উল্লেখ করেন নাই, এবং অকিঞ্চনের শ্রীরাধার যে শৈশব অবসানে কৈশোরকালে প্রেমাস্কুর উদয়ে মনের যে আনন্দ বৃদ্ধি পাইয়াছে, এই কথাও তাঁহারা বলেন নাই। অকিঞ্চন এইস্থলে মৌলিক কবি কল্পনায় বলিলেন—

শৈশব হইল দূর উপজিল প্রেমাস্কুর
 আনন্দ বাটল মোর মনে ।

কৃষ্ণদাস, লোচন, যত্নমন্দন ও অকিঞ্চন দাসের পদে চরণ বিভ্রাসের পার্থক্যও লক্ষ্য করা যায়। রামানন্দ রায় মূল শ্লোকটি রচনা করিয়াছেন চারটি চরণে। কৃষ্ণদাস ও লোচনের পদ সেইস্থলে ৩১ চরণ বিশিষ্ট। অকিঞ্চন দাসের পদটি ১৮ চরণ বিশিষ্ট। যত্নমন্দনের পদে চরণ বা পংক্তি সর্বাপেক্ষা অধিক। ৩৫টি চরণে মূলভাব বিস্তারিত হইয়াছে। ভাষার দিক দিয়া দেখা যায় কৃষ্ণদাসের পদে 'কাহা', 'যেছে', 'এঁছে' প্রভৃতি কয়েকটি ব্রজবুলি শব্দের ব্যবহার রহিয়াছে। লোচনের ভাষায় 'হাম' 'কাহা' প্রভৃতি দুই তিনটি ব্রজবুলির শব্দ ব্যতীত তৎসম শব্দের ব্যবহারই বেশী। যত্নমন্দনের ভাষায় কয়েকটি তৎসম শব্দ লক্ষণীয়। যথা— 'ধৈরজ', 'গিরিত্তি', 'উন্টা'। অকিঞ্চনের ভাষায় কয়েকটি অর্ধ তৎসম শব্দ লক্ষ্য করা যায়। যেমন—'জুয়ায়', 'দভে', 'অগেয়ান', লোচনের ভাষায় অলঙ্কারের আড়ম্বর নাই, তবে নবীন যৌবনের সঙ্গে পদ্ম পত্রস্থিত জলের উপমার প্রয়োগ করিয়া অলঙ্কার প্রয়োগের সুন্দর দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছেন। কৃষ্ণদাস কবিরাজের পদেও অগ্নির পতঙ্গ আকর্ষণের শক্তির সঙ্গে কৃষ্ণের আকর্ষণী শক্তির সুন্দর উপমা

অলঙ্কারের নিদর্শন পাওয়া যায়। যত্নন্দনে এইরূপ উপমা প্রয়োগ দেখা যায় না।
 েন্দের দিক হইতে দেখা যায় কৃষ্ণদাস এবং অকিঞ্চন দাস দীর্ঘ ত্রিংশদী পয়ার ছন্দে
 পদ রচনা করিয়াছেন। লোচন ও যত্নন্দনের পদ লঘু ত্রিংশদী পয়ার ছন্দে রচিত।

রায় রামানন্দ মদন বেদনায় পীড়িতা শ্রীরাধার পক্ষে প্রকৃতি জগতের পরিবেশও
 যে কত ক্লেশকর তাহার চিত্র আঁকিয়াছেন—

মঞ্জুর গুঞ্জদলি কুঞ্জমতি ভীষণঃ
 মন্দমরুদন্তবগ-গন্ধ-কৃত-দূষণম্ ।
 সকলমেতদৌরিতং ।
 কিঞ্চ গুরু পঞ্চশর চঞ্চলং মম জীবিতম্ ॥ ৫ ॥
 মত্ত-পিক-দত্ত-রুজ-মুক্তমাধিকরং বনং ।
 সঙ্গ স্বথসঙ্গমপি তুঙ্গ ভয় ভাজনম্ ২ ॥

—অলি পুঞ্জের মধুন্ম গুঞ্জে এই কুঞ্জ অতিশয় ভীষণ হইয়া উঠিল। গন্ধ বহনকারী
 মৃদুমন্দ বায়ু ভিতরে প্রবেশ করিয়া স্নগন্ধী দানে উহাকে আরও ক্লেশকর করিয়া
 তুলিতেছে। আর বেশী কি বলিব, পঞ্চশর আমার জীবনকে অধিকতর চঞ্চল
 করিয়া তুলিয়াছে। মত্তপিকগণের কুহু কুহু কুঞ্জে এই কানন আমার পক্ষে আরও
 বেশী মানসিক দুঃখজনক হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গাভিলাসী আমার এই স্বীয়
 অঙ্গটিও আমার বিশেষ ভয়ের কারণ হইয়াছে।

রামানন্দ বর্ণিত শৃঙ্গার রসের উদ্দীপন বিভাব রূপ এই প্রাকৃতিক পরিবেশের
 অনুবাদ কালে যত্নন্দনও ইহার স্ফুটপূর্ণ পূর্ণ চিত্র আঁকিয়াছেন—

নিকুঞ্জ কুসুমময় বহয়ে স্নগন্ধিচয়
 প্রতিফুলে বারে মধুকণা ।
 ব্যাকুল ভ্রমরাবৃন্দ গুঞ্জে মধুর মন্দ
 বাড়াইছে মদন বেদনা ॥
 সকল দেখই দুঃখ দাই ।
 পঞ্চশর অতিশয় পীড়া দেই হিয়া ময়
 জীবন চঞ্চল করে যেই ॥

অস্তাচলে গেল রবি চন্দ্রোদয় শৈল সেবি
 মন্দ মন্দ বহরে পবন ।
 মলিনতা মধুকর করে অতি চঞ্চল
 আর কিবা কহিব বচন ॥
 অলি বুঞ্জে ভয়ঙ্কর মন্দ বায়ু প্রত্যাঁকর
 পুষ্প গন্ধে করে অতি ধিনা ।
 মত্ত পিক পীড়া দেই স্তম্ভুর গান গাই
 অঙ্গ হৈল তুঙ্গ ভয়ে হীন^১ ॥

যত্ননন্দন এইখানে মূল শ্লোকানুসারে অলিপুঞ্জের মধুময় গুঞ্জরণের কথা, স্তম্ভুরী বায়ু বনদেশের বায়ুকে গন্ধময় করায় শ্রীরাধার পক্ষে তাহা ক্রেশকর হওয়ার কথা, পঞ্চশরের প্রভাবে শ্রীরাধার জীবন চঞ্চল হইয়া উঠার কথা প্রভৃতি সকল বিষয়ই অনুবাদ করিয়াছেন। তথাপি দেখা যায় মূলের প্রতি আনুগত্য রক্ষা করিয়াও স্থানে স্থানে স্বকীয় কল্পনা সংযোজন করিয়াছেন। যেমন—

‘প্রতি ফুলে বরে মধুকণা’, ‘অস্তাচলে গেল রবি চন্দ্রোদয় শৈল সেবি’, প্রভৃতি উক্তিগুলি মূলানুরিক।

লোচনদাস উল্লিখিত শ্লোকটির হৃদয় ভাবানুবাদ করিয়াছেন। যথা—

গুঞ্জ অলি	পুঞ্জ বহু	বুঞ্জে মন মাতিয়া ।
মত্ত পিক	দত্ত রবে	ফাটে মঝু ছাতিয়া ॥
বল্লীযুত	মল্লিকুল	গন্ধ সহ মাংরুতা ।
বৃন্দকলি	শৃঙ্গ অতি	বৃন্দ কাছ নৃত্যতা ॥
সখি মন্দ মঝু	ভাগিয়া ।	
কান্তবিনা	ভাস্ত প্রান	কাহে রহ বাঁচিয়া ॥ ৫ ॥
ভস্মতম্বু	পুষ্পধহ	সঙ্গে রস পুরিয়া ।
অঙ্গ মঝু	ভঙ্গ কর	প্রাণ যাকু ফাটিয়া ॥
পশু মঝু	হঃখ হেরি	রোয়ে পশু পাখিরে ।
বল্লীনব	কুঞ্জ ভেল	তুঙ্গ ভয়ে ভাজিরে ॥

গচ্ছ সখি পুচ্ছ কিবা আনি দেহনা হরে ।
স্পর্শ স্থখ দর্শ লাগি লোচনক আশরে' ১

ব্রজবুলি শব্দ বহুল ও লঘুধ্বনিময় তৎসম শব্দে রচিত এই পদটিতে যে একটি সঙ্গীতময় স্বর ধ্বনিত হইয়াছে তাহাতে রামানন্দের মূল গীতটির ভাব যেন আরও সুন্দরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। আবার, 'মত্ত পিক দত্ত রবে ফাটে মনু ছাতিয়া' প্রভৃতি উক্তিগে বিজ্ঞাপিতর বাচনভঙ্গির প্রভাবও লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু যদুন্দনের অনুবাদে এই তৎসমপ্রধান লঘুধ্বনি ও ব্রজবুলি বহুল শব্দ প্রয়োগ নাই।

রায় রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণের মদন পীড়ার চিত্রও অঙ্কন করিয়াছেন—

বদনমিদং বিধুমণ্ডল মধুরং বিধুরং বত স্তুচিরেণ ।

কলয়দনক-শরাহত মনিশং মলিনমিবেন্দুকরণে ॥

মাধব বপুর্নতি খেদং জনয়তি চেতসি শতধা ভেদম্ ॥ ৫ ॥

পরিহৃত হারং হৃদয়মুদারং ধ্বংসিতং বিরহেণ ।

মরকত শৈলশিলাতলা হতমহহ কিমিন্দু করণে ॥ ২

—শ্রীকৃষ্ণের এই চন্দ্রতুল্য স্তমধুর মুখখানি আজ মদনের শরাঘাতে চন্দ্রকিরণে দলিত কমলের ন্যায় মলিন হইয়াছে। মাধবের শরীর দেখিয়া খেদ হইতেছে এবং চিত্ত শতধা বিদীর্ণ হইতেছে। বিরহে উহার বক্ষস্থল যেন ধূসর হইয়াছে। প্রশস্তবক্ষে হারটিও নাই। আহা একি হইল! চন্দ্রকিরণে কি মরকত শৈলশিলাতল আহত হইল!

মদনপীড়ায় কাতর শ্রীকৃষ্ণের দশা দেখিয়া সগী মদনিকা এই যে খেদোক্তি করিয়াছেন যদুন্দনের অনুবাদেও সেই সকল কথাই ব্যক্ত হইয়াছে—

রুক্ষমুখে বিধু অতি সদাই প্রফুল্লস্থিতি

লাবণ্য অমিয়া ঝরে নিতি ।

অনঙ্গবাণের ঘায় সদাই মলিন হয়

চন্দ্রকান্ত্যে যেন পদ্মস্থিতি ॥

১। জগন্নাথ বল্লভ—রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭৩।

২। জগন্নাথ বল্লভ, ৪/২ শ্লোক।

খেদ পায় শ্রাম তহু নীলোৎপল জলবিহু
 অভেব নিন্দিছে প্রেমবাণী ।
 রাই বিহু অগ্ৰজ্ঞন ত্রাণকর্তা নাহি স্তন
 চিত্ত মোর ভেল দুঃখগণি ॥
 পরিসর বক্ষোপরি মুক্তামালা মোহকারি
 শোভা হেরি কান্দে নারীগণ ।
 সে মালা রবির তাপে ধূসর হইয়া কাঁপে
 ধসধসি হৃদয় কারণ ॥
 মরকত শৈলশিলা তটস্থত যেন মিলা
 চন্দ্রের কিরণগণ হত ।
 তেমনি দেখিয়ে হিয়া হারগণ মনধিয়া
 প্রাণ পুড়ে দেখি হিয়া তত ॥
 কৃষ্ণ আছে উৎকণ্ঠাতে রাধা বিহু নাহি চিত্তে
 সেইরূপ সদাই ধিয়ায় ।
 দুহু মনে দুহু খেলা মরমে মরমে মেলা
 পুন কৃষ্ণ ভাবেন হিয়ায় ॥^১

যত্নন্দন মূল শ্লোকের—‘বদনমিববিধুমণ্ডলং’, ‘কলয়দনঙ্গরাহত’ ‘মলিনমিবেন্দু-
 কারণ’, প্রভৃতি উক্তি অতুসারে, শ্রীকৃষ্ণ বদনকে আশ্রয় করিয়া ‘কৃষ্ণমুখে বিধু অতি’,
 ‘অনঙ্গ বাণের ঘায় সদাই মলিন হয়’ প্রভৃতি বাক্য প্রয়োগে সমধুর বাক্য রচনা
 করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত বক্ষদেশে—‘পরিহৃত হারঃ হৃদয়মুদারঃ ধূসরিতং’
 উক্তির অতুবাদ করিতে যাইয়া যত্নন্দন মূল শ্লোকের উক্তি হইতে অধিকতর
 সৌন্দর্য আনয়ন করিয়া বলিলেন যে শ্রীকৃষ্ণের পরিসর বক্ষদেশে মোহ উৎপাদনকারী
 যে মুক্তামালার শোভা দেখিয়া নারীগণ বিহ্বল হয় ‘সে মালা রবির তাপে ধূসর’
 হইয়াছে, মুক্তামালার শোভা হেরিয়া ‘কান্দে নারীগণ’ এইরূপ উক্তি মূলে নাই।
 এইরূপ মূল্যতিরিক্ত—‘রাই বিহু অগ্ৰ জন ত্রাণকর্তা নাহি স্তন’ প্রভৃতি কয়েকটি
 উক্তিও লক্ষ্য করা যায়।

লোচন এই শ্লোকের যে অতুবাদ করিয়াছেন তাহা যত্নন্দনের গ্রাম বিস্তারমূলক
 নয়। উদাহরণ স্বরূপ পদটি উল্লিখিত হইল—

অয়ে দেখিতে লাগয়ে সাধ ।

অনেক দিবসপরে অলখিছু কালাচাঁদ পরমাদ ॥ ৫ ॥

সে চাঁদ অধর অতি-সুখধুর এবে সে বিধুর দেখি ।

অনঙ্গ বিশেষে অঙ্গ থর থর খুরয়ে কমল আঁখি ॥

উড়ুর নাগর ঘেন তার কর নলিনী মালিনী করে ।

তেমতি মলিন কাহুর বদন প্রবল মদন শরে ॥

পারিচরী কেলি শতত ব্যাকুলি দেখিয়া বিদরে বুক ।

বিরহে ধূসর কাহুর শরীর তাহাতে উপজে তৃণ ॥

এতেক বিচারি মদনহুন্দরী করয়ে ঈষৎ হাস ।

করজোর করি আশ্বাসে মুরারি এ দীন লোচন দাস ॥^১

লোচন এই পদটির যথার্থীতি অনুবাদ করেন নাই । মূলে যেখানে আছে, ‘মরকত শৈলশিলাতলাহতং’ লোচন সেই সব কথার অনুবাদ করেন নাই, কিন্তু যত্নন্দনে ইহার উল্লেখ আছে । এইদিক দিয়া লোচনের অনুবাদ অসম্পূর্ণ মনে হয় । তবে ‘প্রবল মদন শরে’ কাহুর বদন মলিন হওয়ার কথা, কাহুর শরীর ‘বিরহে ধূসর’ হওয়ার কথা মূলানুসারে বলা হইয়াছে ।

এই নাটকের চতুর্থ অঙ্কের তৃতীয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের আক্ষেপানুরাগের একটি মর্মস্পর্শী চিত্র পাওয়া যায়—

সা-চেতুঃপললোচনা সহচরী বজ্জেন মে নির্ভরঃ

প্রেমানং প্রকটীচকার তদয়ং হাসোময়া কল্লিতঃ ।

হা হা ভুক্তিধিয়া মহামণিরভুংত্যক্তো ময়া দৈবতো

যায়াল্লোচন গোচরং পুনরিয়ং পুনোরগনৈশ্চম ॥^২

—যদিও সে উৎপল নয়না সহচরীর দ্বারা আমার প্রতি অতিশয় প্রেমের ভাব প্রকাশ করিয়াছিল, কিন্তু আমি তাহা উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিয়াছি । হাস্য হাস্য ভুক্তি বুদ্ধিতে আমি মহামণিকে অবহেলে পরিত্যাগ করিয়াছি । দৈবক্রমে যদি আবার কখন তাহাকে দেখিতে পাই, তবে আমি তাহা আমার অনেক পুণ্যের ফল বলিয়া মনে করি ।

১ । জগন্নাথ বল্লভ—রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃঃ ৭৬ ।

২ । জগন্নাথ বল্লভ—রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত গ্রন্থ, ৪/৩ শ্লোক ।

যত্নন্দনের অহুবাদে মূল ভাবের কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় নাই। যথা—

উৎপল নয়নী ধনি সহচরী দ্বার ভণি

কত প্রেম প্রাকট করিলা।

আমি তাহা পরিহাস করি কৈল পরকাশ

সেই মোর বিষয় করিলা ॥

তাহা মানি মহারাজ শুক্তি বুদ্ধি কৈল কাজ

হেলাতেই হারাইলু নিধি।

অগণ্য পুণ্যের কাজে পুন হবে নেত্রমাঝে

আনিয়া মিলাবে মোর বিধি ॥

দৈবে হৈতে সেইদিন তেমনি বুদ্ধের গিন

তিয়াগিলু সে চন্দ্র বদন।

হা হা কি করিব এবে রাধিকা দেখিব কবে

কবে মোর যাইবে বেদন ॥১

চারি চরণ বিশিষ্ট শ্লোকটির ভাবানুবাদ দ্বাদশটি চরণে কবি সমাপন করেন। মূলভাবের বর্ণনায় দীর্ঘ বিস্তার রীতির প্রবণতা এষ্টস্থলে দৃষ্ট হয় না। রামানন্দ যেমন অনবত্ত ছন্দ ও সহজাত কবিত্ব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ভাবটি মর্মস্পর্শী করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, যত্নন্দনের অহুবাদ সেইরূপ মর্মস্পর্শী মনে হয় না। কারণ রামানন্দ ষে রূপ স্পষ্ট করিয়া বিষয়টি বলিয়াছেন, যত্নন্দন তত স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারেন নাই।

লোচন কৃত অহুবাদও দীর্ঘ নয়। একাদশটি চরণে শ্রীকৃষ্ণের আক্ষেপাত্মক তিনি প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

সখা হে দেখ মোর হৃদৈব-বিলাস।

হেলে হারাইয়া মণি এবে বুঝে মোর প্রাণী

মন মোর শতত উদাস ॥ ৬ ॥

যবে সেই পদ্ম সুখী অনঙ্গ পত্রিকা লিখি

পাঠাইয়া দিল দূতীহাতে।

তবে কৈল উপহাস এবে হলো সর্বনাশ

সম্মুখিতে নারি সখা চিতে ॥

করি মুক্তি ও ভক্তি বুদ্ধি তেজিলাম গুণনিধি

না দেখি উপায় আর সখা ।

যদি থাকে পূর্ব পুণ্য নয়ন গোচর পুন

তার সহ হবে মোর দেখা^১ ॥

লোচনের এই অভিবাদ যত্নন্দনের অভিবাদ অপেক্ষা অধিকতর প্রাণস্পর্শী। লোচন প্রথম আরম্ভেই শ্রীকৃষ্ণের মনোবেদনার চিত্রটি হৃদয়স্পর্শী ভাষায় প্রকাশ করিয়া বলিলেন—‘সখা হে দেখ মোর দুর্দৈব বিলাস’ ইহা ব্যতীত লোচনের বক্তব্য যত্নন্দনের অপেক্ষা অধিকতর স্পষ্ট। লোচন যত্নন্দনের মত সর্বত্র আত্মগত্য অনুসারে মূলভাব ব্যক্ত না করিয়া তাহাতে নূতনত্ব সংযোগ করিয়া বলিলেন, ‘যবে সেই পদ্মমুখী অনঙ্গ পত্রিকা লিখি’ দূতীহাতে পাঠাইয়া দিল তাহা ‘উপহাস’ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের এই ‘সর্বনাশ’ হইয়াছে। এইরূপ উক্তি মূল শ্লোকে উল্লিখিত হয় নাই।

রায় রামানন্দ শ্রীরাধামাধবের বিরহানুভূতির মধ্য দিয়া প্রেমের যে তীব্রতা জাগাইয়া তুলিয়াছিলেন, অবশেষে মিলনের দ্বারা তাহার পূর্ণ আনন্দময় পরিণতি ঘটাইয়াছেন। যথা—

মুহ মঞ্জীর রবাহুগতং গতমনয়া শয়ন সমীপং ।

মধুরিপুনাপি পদানি কিয়ন্ত্যপি চলিতং কিয়দমরূপং ॥

শশিমুখি কি তব বত কথয়ামি ।

রাধামাধব-কেলি-ভরাদহমদ্ভুতমাকলয়ামি ॥ ৫ ॥

মিলিতমিদং কিলতন্তু-যুগলং পুনরপি ন কঞ্চন ভেদং ।

বিষম শরাস্তগ কিলিতমিব সখি গলিত-চিরন্তন খেদম্ ॥

নখর-রদাবলি খণ্ডিতমপি গুরু নিশ্বসিতায়ত ভীতং ।^২

— শ্রীরাধা মুহ মঞ্জীর রবে শয্যা সমীপে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও সেইভাবে কয়েক পা চলিয়া শয্যায় গমন করিলেন। শশিমুখি, দুই তন্তুর যে মিলন হইল, সে মিলন অতি অদ্ভুত! অতি অদ্ভুত! এই মিলনে আর ভেদ রহিল না। মদন যেন দুই বস্তুকে একেবারে জুড়িয়া দিলেন। নখর ও দস্ত কতে যদিও দুই

১। জগন্নাথ বসন্ত, রসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ সম্পাদিত, পৃ: ৭৭।

২। ঐ ৫/২৪ শ্লোক।

তত্ত্ব দ্বারা বিক্ষত হইয়াছিল, প্রবল খাঁস বহিতেছিল তথাপি যদনের অশিখিল
একাক্ষরে দুইটি তত্ত্ব চিরন্তন হেদ মিলিয়াছিল ।

যহনন্দন এই শ্লোকের মূল ভাবটুকু গ্রহণ করিয়া স্বকীয় কল্পনা সংযোগে অনন্ত সৌন্দর্য্য ও মাধুর্ধ্যের উৎস শ্রীবাধামাধবের মিলন লীলার ব্যাখ্যামূলক ভাবাহুবাধ করিয়াছেন। যথা—

রাই মন্দ গতি চলে পুষ্প শয্যা কুঞ্জস্থলে
মঞ্জীর বাজায় মৃদুমন্দ ।

কৃষ্ণ সে নূপুর রবে আগুয়ান হয়। তবে
চরণে মঞ্জীর বাস মন্দ ॥

সখি হে কি কহব কহনে না যায় ।

রাধা মাধবের কেলি ভুবনে অদ্ভুত মেলি
আজি দেখিলাম রঙ্গ প্রায় ॥

[illegible]

দুহু তহু কোলে করি হিয়ায় হিয়ায় ধরি
 দুহু দুহা চুখে রস কেলি ॥

পিয়রে অধরাযুত হুহে যেন উনমত
পানে তৃপ্ত না হয় দুহার ।

আঁখি আঁখি দরশনে অঙ্গে অঙ্গে পরশনে
তপ্ত নহে কি কহব আর ॥

শ্যাম গୋরী প্রেমভোরী তনুতে তনুতে জোরি
 অভেদ দেখহ দুহু অঙ্গ ।

যে হেন অনঙ্গবাণে বিধি মাঝে দুইজনে
কীৰ্ত্তি ভেল সব প্রতি অঙ্গ ॥

দশনে অধর দংশী পবিত্র অমিয়রাণি
নখে তুম্ব ক্ষত করে দুহ ।

মদন যুদ্ধের কাজে পরিশ্রম হেন রাজে
 যাত্রে অতি শাস বসে বৃহৎ ॥

এই যত নানা লীলা কতেক কহিব কলা
রত্নিরণ কেলি মনোরম ।
প্রেমময় সবলীলা কাম অগোচর কলা
কহে দাস এ যত্নন্দন ১

যত্নন্দন দাস ত্রিপদী পয়ার ছন্দে ২৭ চরণে রামানন্দ রচিত শ্লোকের মূল ভাব বিস্তার করিয়াছেন। লোচনদাস এই শ্লোকের অন্তর্বাদ ছাদশটি চরণে সম্পন্ন করেন। যথা—

কি কহব রে সুখি রাধা মাধব বিলাস ।
নিরুপম কেলি কলাকুল অলখিতে ভৈগেল রজনী উদাস ॥ ৬ ॥
মুহু মুহু মঞ্জীর রব করি হৃন্দরী মিলন কামু সমীপে ।
হরি পুন আদরি কতিপদ অন্তসারি রাই ভেটল অরুরূপে ॥
মধুর দৃগঙ্কলে নিরখি বর নাগরী অধরে ঈষৎ করু হাস ।
চতুর স্থনাগর করে ধরি নাগরী যতনে আনল নিজ পাশ ॥
নিধু বনে মাতল তহু তহু মিটল টুটল চিরন্তন খেদ ।
মনসিজ বিশিখ-খিল অন্ত লাগল তহুতহু লখই না ভেদ ॥
নবরসদাবলী অলখিত তহু যুগ ঘন ঘন বহই নিখাস ।
গুরুতর সমরে ভোরুবর নাগরী নাগর করু আশোআশ ॥
শ্রমজলে ভিজল সকল কলেবর রাই ঘুমাওল শ্রাম কি কোর ।
যেছন নবমেঘে মিলল হৃদামনৌ অলখি লোচন মন ভোর ২ ॥

লোচন অন্তর্দিত এই পদটি দৃষ্টত ছাদশ চরণ বিশিষ্ট হইলেও ত্রিপদী পয়ার ছন্দে সাজাইলে এই পদটিকে ত্রয়বিংশতি চরণ বিশিষ্ট পদরূপেও গণ্য করা যায়। তবে এই স্থলে চরণ বিস্তারের মধ্যে প্রথম চরণের অক্ষর সংখ্যার সহিত দ্বিতীয় চরণের অক্ষর সংখ্যার মিল না থাকায় এবং যেখানে সেখানে যতি পড়ার সম্ভাবনা থাকায় এই ছাদশ চরণ বিশিষ্ট পদটিতে ভঙ্গপদী পয়ারের লক্ষণও প্রকাশ পায়। অকিঞ্চন দাস চৌদ্দ অক্ষর বিশিষ্ট প্রচলিত পয়ার ছন্দে ‘মুহু মঞ্জীর রবাহুগতং’ শ্লোকটির ভাবানুবাদ করিয়াছেন। যথা—

১। জগন্নাথ বল্লভ, কঃ বিঃ ৩৭৪৩ পৃঃ ৩০খ।

২। জগন্নাথ বল্লভ—রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত, পৃঃ ১০৮।

দেবী কহে শশিধরী করি নিবেদন ।
 শয়ন সমীপে রাধা করিল গমন ॥
 প্রেমে গরগর অঙ্গ গমন মন্থর ।
 রাজহংস জিনি গতি অতি মনোহর ॥
 চরণে যুগলে মুহু মঞ্জীরের ধ্বনি ।
 শুনিয়া সারসগণ লজ্জিত আপনি ॥
 ক্ষুদ্র বল্লিকা ধ্বনি করিয়া শ্রবণ ।
 লজ্জিত হইল সব ভ্রমরের গণ ॥
 গলে গজমতি হার হৃদয় তরল ।
 মুখচন্দ্রে বোড়ি তার করে বলমল ॥
 স্বর্ণ প্রায় জিনি কান্তি অরুণ বসন ।
 নাজর উজর অতি উজল নয়ন ॥
 অধর সুরঙ্গ সভা বিষফল জিনি ।
 বিজপতি করকের বোজহেন জানি ॥
 সুমন্দমধুর হাস্য প্রকাশ করিয়া ।
 শয্যা কুঞ্জে বিনোদিনী প্রবেশিল গিয়া ॥
 মধুরিপ পদে পদে নিকটে আইল ।
 অমৃতজি হাসি হাসি রাধারে লইল ॥
 রাধার দক্ষিণ কর বাস করে ধরি ।
 কুঞ্জ গৃহে প্রবেশিল নাগর নাগরী^১ ॥

৭টি চরণ বিশিষ্ট মূল শ্লোকের ভাব অকিঞ্চন দাস ২০টি চরণে ব্যক্ত করিয়াছেন ।
 কিন্তু লোচন ও যত্নন্দন যেমন শ্লোকের রাধামাধবের কেলি বর্ণনামূলক পঞ্চম,
 ষষ্ঠ ও সপ্তম চরণের অনুবাদ করিয়াছেন অকিঞ্চন দাসের অনুবাদে তাহার
 ব্যতিক্রম দেখা যায় । তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের কুঞ্জ প্রবেশ পর্যন্তই অনুবাদ করিয়াছেন ।
 পঞ্চম অঙ্কের প্রদান কথাই হইল শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্থখময় মিলন বর্ণনা এবং রামানন্দ
 যে শ্রীরাধার শঙ্কা লক্ষা, কুলরমণীর ধর্ম প্রভৃতির পাহাড় প্রমাণ বাধা অতিক্রম
 করাইয়া অবশেষে এই শ্লোকটিতে যে মিলন মধুর চিত্র উপস্থিত করিয়াছেন

তাহার উল্লেখ অকিঞ্চনের পদে না থাকায় অকিঞ্চনের এই অনুবাদ অসম্পূর্ণ বলিয়া মনে হয়। শ্লোকের মূল বক্তব্যের কিছুটা অংশ, পদের দ্বিতীয় এবং ষোড়শ হইতে বিংশতি চরণের অনুবাদে প্রকাশ করা হইয়াছে। বাকি ১৪টি চরণ শ্রীরাধার গমনভঙ্গি, অঙ্গসৌন্দর্য, মুহু মধুর হাস্যের মনোরম বর্ণনা দিতেই ব্যয়িত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় অকিঞ্চন যেন শ্রীরাধার সৌন্দর্যকে প্রাধান্য দিতে যাইয়া মূল বিষয় হইতে লক্ষ্য ভ্রষ্ট হইয়াছেন। এই ১৪টি চরণে যাঁহা বলা হইয়াছে তাহা মূল শ্লোকে নাই। লোচনের অনুবাদে মূল শ্লোকের বিবৃতি অনুগত্য লক্ষ্য করা যায়। স্থানে স্থানে আক্ষরিক অনুবাদের লক্ষণও স্পষ্ট। যেমন,—মূল শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে ‘গলিত চিরন্তন খেদম’ লোচন সেইস্থলে বলিলেন, ‘টুটল চিরন্তন খেদম’, সেইরূপ ‘নখর-রদাবলী’ কথাটির অনুবাদ না করিয়া অপরিবর্তিত অবস্থায় গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু যত্নন্দন ঠিক এইরূপ আক্ষরিক অনুবাদ করেন নাই। তিনি শ্লোকের মূল ভাবটি লইয়া স্বাধীন ভাবে ব্যাখ্যামূলক অনুবাদের মাধ্যমে সকল কথাই বলিয়াছেন। আবার, মূলার্তিবক্তা ভাবে যেখানে বলিয়াছেন—

যে হেন অনঙ্গবাণে

বিক্রিয়ারে দুইজনে

ক্ষীণ ভেল সব প্রাতি অঙ্গ।

এই উক্তিতে নূতন সৌন্দর্যাহুভূতি ও প্রেম ভাবনার একটি বিশেষ স্তর ধ্বনিত হইয়াছে বলা চলে। অনঙ্গবাণে যে প্রাতি অঙ্গ ক্ষীণ হইয়াছে তাহা রামানন্দ রায় বলেন নাই। ‘নখর-রদাবলী’ সম্বন্ধীয় উক্তিতেও যত্নন্দনের অনুবাদে বৈচিত্র্য লক্ষ্য করা যায়—

‘দশনে অধরদংশী

পবিত্র অমিয় রাশি

নখে তনু ক্ষত করে দুহা।’

দশনে অধর দংশনে যে পবিত্র অমিয় রাশির উদ্ভব হয় তাহা রামানন্দও বলেন নাই, লোচনও বলেন নাই, যত্নন্দনের কবি-কল্পনা যে এইস্থলে পদে অধিক রস সংযোজনা করিয়াছে তাহা বলিতে পারা যায়।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত

পরিব্রাজক চূড়ামণি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীত সংস্কৃত গ্রন্থ—‘শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত’ প্রেম ও ভক্তিরসের অমৃত প্রসবণ। কবি যদুনন্দন দাস এই সংস্কৃত গ্রন্থটির বঙ্গানুবাদ করেন। এই ভক্ত কবির ভগবৎ প্রেম অধেষী মন চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থে যে প্রেমামৃতের সন্ধান পাইরাছিল, একা তাহার রস আন্বাদনে তৃপ্ত না থাকিয়া অনুবাদের দ্বারা ভক্ত সাধারণকেও তাহা আন্বাদন করাইরাছে। দ্বাবিংশ বিভাগে সম্পন্ন ১৪৩টি শ্লোক বিশিষ্ট এই সংস্কৃত গ্রন্থের সমুদয় শ্লোকেরই তিনি ধারাবাহিকভাবে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন। প্রতি শ্লোকে প্রেমাবতার চৈতন্যচরিতের যে প্রেম রসনিখাস প্রবাহিত হইরাছে যদুনন্দন তাহা অনুবাদের মাধ্যমেও স্পষ্টভাবে প্রকাশ করিতে সক্ষম হইরাছেন।

এই চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ রচনায় দক্ষিণ ভারতের ভগবৎপ্রেমী কবি বিশ্বমঙ্গল রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। প্রথমত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোকের স্থায় চৈতন্যচন্দ্রামৃতের শ্লোকগুলিও ভক্তিরসোদগারিণী উক্তি। দ্বিতীয়ত, গঠন প্রশালীও প্রায় একই প্রকার, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের শ্লোক যেমন চারি চরণ বিশিষ্ট এবং আরাধ্যের প্রতি একান্ত, আত্ম সমর্পণের ভঙ্গিতে বিনয় নম্র স্তবের নিদর্শন, চৈতন্য চন্দ্রামৃতেও ইহার অনুসরণ লক্ষ্য করা যায়। তৃতীয়ত, শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত যেমন আখ্যানবিহীন, চৈতন্যচন্দ্রামৃতও সেইরূপ আখ্যানহীন। তবে পার্থক্য এই যে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ব্রজ-রমণীগণের উল্লেখ আছে। চৈতন্যচন্দ্রামৃতে ব্রজগোপীদের উল্লেখ নাই, থাকিবার কথাও নয়। মূলত, উভয় কবির একই অভিপ্রায়—আরাধ্যের ধ্যান করা। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের কবি এই বলিয়া উপাস্ত দেবতার আরাধনা করিতেছেন—

চাতুর্ধ্যেক নিদান সৌম্যচপলাজচ্ছটামম্বরং

লাবণ্যামৃতবীচিলোলিতদৃশং লক্ষ্যকটাক্ষাদৃতম্।

কালিন্দী পুলিনাজ্জগন্নিবঃ কামাবতারাকুরং

বালাং নীলমমৌ বয়ং মধুরিমস্বারাজ্যমারাদ্ধ্বম্ ॥^১

—ধাহার চতুরতার শেষসীমা স্বরূপ চকল অঙ্গচ্ছটায় ব্রজগোপীগণের পতি মম্বর

১। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত, পৃঃ ১০, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ।

হইয়া যায়, লাভণ্যামৃত সমুদ্রের তরঙ্গে যাহার দৃষ্টি চঞ্চল, যাহাকে লক্ষ্মী স্বীয় কটাক্ষে সাদর অভ্যর্থনা জানান, যমুনাগুলিন অঙ্গন যাহার অতি প্রিয়স্থান, যাহা হইতে অপ্রাকৃত কামভাবের অঙ্কুর উদগত হয়, যিনি মাধুর্যের স্বারাজ্য স্বরূপ সেই নীলবর্ণ বালককে আমরা আরাধনা করি।

চৈতন্যচন্দ্রামৃতের কবিও এইভাবে চারিটি চরণবিশিষ্ট শ্লোকে চৈতন্যদেবকে আরাধনা করিয়াছেন—

অকস্মাদেবা বিৰ্ভবতি ভগবদ্ভাম লহরী
পরীতানাং পাপৈরপি পুরুভিরেবাং তলুভূতাং ।
অহো বজ্রপ্রায়ং হৃদপি নবনীতায়িতমভূ-
মৃণাং লোকে যশ্মিন্নরতরতি স গৌরো মমগতিঃ ॥

—যিনি মহুগ্নলোকে অবতীর্ণ হইলে অতিশয় পাপগিল্প মানবগণের সম্বন্ধে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নাম লহরী অর্থাৎ হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি নাম পরিপাটি সহসা আবির্ভূত হইয়াছে এবং পাতকীদিগের বজ্রতুল্য কঠিন হৃদয় নবনীতের ত্রায় স্নেহে দ্রবীভূত হইয়াছে। সেই গৌরহরি আমার গতি।

চৈতন্যচন্দ্রামৃত অনুবাদের একটি লক্ষ্যণীয় বিষয় হইল অনুবাদে সীমাবদ্ধতা। যত্নন্দন এইস্থলে একান্তভাবে অনুগত্য রক্ষা করিয়া যে মূলানুসারী অনুবাদ করিয়াছেন তাহাতে ভাববিস্তারের কোন প্রয়াস দেখা যায় না, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত অনুবাদকালে যত্নন্দন এক একটি শ্লোক লইয়া দীর্ঘ বিস্তার ও স্বকীয় মৌলিক কল্পনার সংযোজনা করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ও চৈতন্যচন্দ্রামৃতের শ্লোকসহ অনুবাদ উল্লিখিত হইল—

মধুরতর স্নিতামৃত বিমুক্ত মুখাধুরহং
মদশিখিপিচ্ছলাঙ্ঘিত মনোজ্ঞকচপ্রচয়ম্ ।
বিষয়বিষামিষগ্রসপগৃধ হুনি চেতসি মে
বিপুল বিলোচনং কিমপি ধামচকাস্ত চিরম্ ॥

—যাহার মুখকমলের অমৃতময় মধুর হাসি জগজ্জনের চিন্তা মোহিত করে, মত্তশিখীর পুচ্ছ যাহার রমণীয় কেশকলাপে আবদ্ধ, লোচনদ্বয় যাহার বিশাল, এইরূপ এক

১। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, কঃ বিঃ ৬০৬৪, পৃঃ ২ক, মহারাজ শশীন্দ্র চন্দ্র নন্দী কর্তৃক কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রণত।

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, পৃঃ ১৫, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত গ্রন্থ।

জ্যোতিঃ বিষয় বিবরণ আমিষ ভঞ্জে অতি লোভী আমায় চিত্তে চিরদিন বিদ্রাজ করুন ।

যত্নমন্দন দাস শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের এই শ্লোকটির অমুবাদকালে চারি চরণের ভাব উমবিশংতি চরণে বিস্তার করিয়া ভাবাহুবাদে বিশেষ বৈশিষ্ট্য আনয়ন করিয়াছেন ।
যথা—

সখি হে, এই কৃষ্ণের অঙ্গের মাধুরী ।
সদা স্মৃতি হউ মোরে জ্যোতিঃপুঞ্জ যেই ধরে
অভিরাগ নয়ন চাতুরী ॥ ৫ ॥
যদি বল এই কৃষ্ণ না পাইলে সদা তৃষ্ণ
মন হয় তাপিত বিস্তর ।
ছাড়হ লালসা কায সে নহে মূল লাজ
দোষী মোর হইল অস্তর ॥
নিজাজ মাধুরীদানে মনোভুজ বান্ধি টানে
গ্রাস কৈল তাতে মোর মন ।
দাহক বিবের সম আবিষ্কৃত যেন ।
পরম লম্পট অহুঙ্কর ॥
মনোহর মুখপদ্ম বিদগ্ধ আনন্দ সদা
তাতে স্মিত মধুরিমাযুতে ।
বিপুল লোচন দ্বয় শ্রবণ-পরশে তায়
দেখি লোভ নহে কার চিত্তে ॥
মনোজ্ঞ কুন্তল চূড়ে মত্ত শিখিপিচ্ছ উড়ে
কিবা শিখিপিচ্ছের বান্ধন ।
কহিতেই কৃষ্ণমুখে মন মুগ্ধ হৈল স্বখে
পুন শ্লোক কৈল উচ্চারণ ॥

শেষের এই দুইটি চরণ অবশ্য যত্নমন্দন মূল শ্লোকের অতিরিক্তভাবে উল্লেখ করিয়া, কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত বিবনঙ্গল যে কৃষ্ণমুখ মনে পড়ায় মুগ্ধচিত্ত হইয়া পুনরায় শ্লোকবদ্ধ বাণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়াছেন, সেই কথাই বলিয়াছেন । ইহা

ব্যতীত যদুনন্দনের পক্ষে সকল কথাই মূল্যহীন। মূল শ্লোকে যেখানে বলা হইয়াছে—‘মধুরতর স্নিতামৃত বিষুৎ মুখাধুহং’, ভাবানুবাদ করিতে যাইয়া এইস্থলে যদুনন্দন বলিলেন—‘মনোহর মুখপদ্ম বিদগ্ধ আনন্দ সদা, তাতে স্নিত মধুরিমাযুক্তে’, ইহাতে মূলের কোন কথাই অমুক্ত থাকে নাই। আবার, যেখানে মূলে শ্রীকৃষ্ণের নয়নদ্বয়ের বর্ণনা দিতে যাইয়া কবি বলিয়াছেন—‘বিপুলং বিলোচনং কিমপি ধাম’ যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের এই নয়নদ্বয়ের বর্ণনা আরও বিশদ করিয়া বলিলেন—

‘বিপুল লোচনদ্বয়,

প্রবণ পরশে তায়

দেখি লোভ নহে কার চিত্তে ॥’

এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের মদমত্ত ময়ূরের পুচ্ছদ্বারা শোভিত সুন্দর কেশ কলাপের কথা এবং বিষ ও আমিষের মতন বিষয় গ্রহণে কবি বিম্বমঙ্গল লোভী হইয়াছেন বলিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, এই সব বিষয়ও কবি যদুনন্দন বিশদভাবে অনুবাদ করিয়াছেন।

এখন চৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থের একটি শ্লোকও যদুনন্দন কৃত ইহার সংক্ষেপ অনুবাদ রীতির দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা হইতেছে। যথা—

সৌন্দর্য্যে কামকোটি সকলজন সমাহ্লাদনে চন্দ্রকোটি—

বাৎসল্যে মাতৃকোটিস্বদিশ বিটপিনাং কোটিরৌদার্য্যাসারে।

গান্তীর্য্যেহস্তোধি কোটির্মাধুরিমণি সুধাকীর মাধবীক কোটি।

গৌরদেবঃ স জীয়াং প্রণয়রসপদে দর্শিতাশ্চ কোটিঃ^১ ॥

—যিনি কোটি কন্দর্পের গ্রায় পরম সুন্দর, কোটি চন্দ্রের গ্রায় সকলের আহ্লাদজনক, কোটি মাতৃসদৃশ স্নেহবান, কোটি কল্পবৃক্ষ সদৃশ দাতা, কোটি সমুদ্রের গ্রায় গন্তীর স্বভাব, অমৃতের ন্যায় মধুর এবং কোটি কোটি বৈচিত্র্য প্রণয় রসের প্রদর্শক সেই গৌরদেব জয়যুক্ত হউন।

বিম্বমঙ্গল কৃত শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত সৌন্দর্য্যপূর্ণ জ্যোতিপুঞ্জের যে চিত্র অবলম্বনে যদুনন্দন ভাবানুবাদ করিয়াছেন, প্রাবোধানন্দকৃত এই শ্লোকেও চৈতন্যদেবের সমুদ্রকোটি গন্তীর ভাবমাধুর্য্যময় চিত্র অবলম্বনে যদুনন্দন সুন্দর অনুবাদ করিয়াছেন—

কোটি কাম জিনি তহু অতি মনোহর।

কোটি চন্দ্র হুশীতল ক্ষিতি তাপ হর ॥

কোটি কোটি মাতা সম বাৎসল্য আলয় ।

কোটি কল্লতরু সম দাতা রসময় ।

গাভীৰ্য্য সমুদ্রকোটি গভীরতা যার ।

মাধুর্য্য মধুর স্বধা ক্ষীর কোটি সার ॥

প্রণয় রসের পদ দর্শন প্রকাশ ।

পরম আশ্চর্য্য কোটি বিবিধ বিলাস ॥

সেই গৌর চন্দ্র পদে প্রণাম আমার ।

করুণাতে পুনতর হৃদয় যাহার ॥^১

লক্ষ্যণীয় এই যে, যত্ননন্দন বিষমঙ্গলের চারি চরণ বিশিষ্ট শ্লোকের ভাবানুবাদ উনবিংশতি চরণে সম্পন্ন করিয়াছেন, এইস্থলে সেইরূপ চারি চরণ বিশিষ্ট শ্লোকের অন্তবাদ দশ চরণে নিষ্পন্ন করেন। ইহা ব্যতীত, উনবিংশতি চরণে নিষ্পন্ন ভাবানুবাদটি ব্যাখ্যামূলক হওয়ায় এবং এই দশচরণবিশিষ্ট পদটি একান্ত ভাবেই আক্ষরিক হওয়ায় উভয় গ্রন্থের শ্লোকের অন্তবাদকে অভিন্ন মনে করিতে সংশয় উপস্থিত হয়, কেননা এই চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত গ্রন্থের যত্ননন্দন যে কোন্ গুরু শিষ্য তাহার উল্লেখ এই গ্রন্থে নাই, তবে যদি ইনি শ্রীনিবাস কন্ঠা হেমলতা ঠাকুরাণীর নিকট দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে এই অন্তবাদ রচনা করিয়া থাকেন তাহা হইলে দীক্ষাগুরু নামোল্লেখ না থাকাই সম্ভব হয়। এই যুক্তি অন্তসারে মনে করা যাইতে পারে যে যত্ননন্দন দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে এবং প্রথম জীবনে কাব্যজগতে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে—এই গ্রন্থের অন্তবাদ করেন। সেইজন্য অন্তবাদে কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও ব্যাখ্যামূলক অন্তবাদে দক্ষতার তেমন প্রকাশ ঘটে নাই। তবে এই যত্ননন্দনের যে মৌলিক সৃষ্টির ক্ষমতা আছে তাহার আভাস এই অন্তবাদেও পাওয়া যায়। যেমন, মূল শ্লোকে বলা হইয়াছে—‘সকলজন সমাহ্বাদনে চন্দ্র কোটি’। যত্ননন্দন অন্তবাদ করিতে যাইয়া বলিলেন—‘কোটিচন্দ্র হুশীতল ক্ষিতি তাপ হরে’। এই উক্তি ঠিক আক্ষরিক অন্তবাদ নয়। যত্ননন্দন ‘সকলজন সমাহ্বাদন’ করার কথা আক্ষরিকভাবে না বলিয়া সমগ্র ক্ষিতির তাপ দূরীকরণের কথা বলিয়াছেন। দশম চরণটিও যত্ননন্দনের নিজস্ব সৃষ্টি। যত্ননন্দনের এইরূপ নিজস্ব সংযোজনার আরও দৃষ্টান্ত আছে। মূল গ্রন্থের ৩২ সংখ্যক শ্লোকে প্রবোধনন্দ বলিয়াছেন—

জাভ্যং কৰ্মস্থ কুত্রচিৎতপ তপো যোগাদিকং কুত্রচি-
 দগোবিন্দার্চন বিক্রিয়ঃ কচিদপি জ্ঞানান্তিমানঃ কচিং ।
 শ্রীভক্তিঃ কচিৎকলাপি চ হর্যেবাঙ্মাত্র এবস্থিতা
 হা চৈতন্ত কুতো গতোহসি পদবী কুত্রাপি তে নেক্যতে^১ ॥

—হা শ্রীচৈতন্ত ! কোথায় গমন করিলে ? তোমার সেইরূপ নির্মল পরমোজ্জ্বল রস ভক্তিমার্গ আর কোন স্থানে দৃষ্ট হইতেছে না, বরং কোন সম্প্রদায়ে কর্মজড়তা, কোন সম্প্রদায়ে জপ তপ যোগাদি, কোন সম্প্রদায়ে শ্রীগোবিন্দার্চনে বিকার, কোনস্থানে বা জ্ঞান বিষয়ে অভিমান এবং কোথাও বা পরমোজ্জ্বলা ভক্তি বা বাঙ্মায়ে অবস্থান করিতেছেন এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় ।

যত্নন্দন চারিচরণ বিশিষ্ট এই শ্লোকের অহুবাদ ছাদশ চরণে সম্পন্ন করিয়াছেন—

মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র করুণা সাগর ।
 তোমা না দেখিয়া প্রভু কঁাদয়ে অন্তর ॥
 তোমা বিনে এবে সেই ছেল বিপন্নরীত ।
 মায়ারূপ কর্মে কেহ হইল জড়িত ॥
 কেহ জপতপ কেহ ভোগ আচরয় ।
 যোগোভ্যাস এবে কেহ যতনে করয় ॥
 গোবিন্দ পূজায় কেহ বিকৃত হইল ।
 অজ্ঞানান্তিমাণে কেহ মজিয়া রহিল ॥
 কৃষ্ণ ভক্তি উজ্জ্বল রস বাক্যে মাত্র হয় ।
 আমি জানি করি মাত্র কেহ ইহা কয় ॥
 তোমার দরশ মাত্র যেভাব বিকার ।
 কোথা গেলা ওহে প্রভু করুণা সাগর^২ ॥

মূল শ্লোকে যেখানে শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রয়াণে উন্নত উজ্জ্বল রসের হাস পাইবার কথা, সম্প্রদায়ে কর্মজড়তা প্রভৃতির কথা বলা হইয়াছে, সেই সব বিষয়ের যথাযথ অহুবাদ করিয়া মূলান্তিরিক্ত ভাবে দ্বিতীয় চরণের—‘তোমা না দেখিয়া প্রভু কঁাদয়ে অন্তর’

১। চৈতন্তচন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৬৩৬৪, পৃঃ ৮ক।

২। ঐ কঃ বিঃ ৩০৫৪, পৃঃ ৮ক।

এবং একাদশ চরণের—‘তোমার দরশ মাত্র যে ভাব বিকার’ এই দুইটি উক্তিভে কবির মৌলিকতা প্রকাশ পায়।

মূল গ্রন্থের ১২১ সংখ্যক শ্লোক—

জিতং জিতং ময়াছৌ গোপীগৌরসমুত্থাত্তাবত
তীর্ণাকুমতি কান্তারো পূর্ণ সৰ্ব মনোরথা ॥^১

কবি এই স্থলে এই ভাবটি প্রকাশ করিতেছেন যে গোপী-গৌর স্মৃতি অবলম্বন করিয়া সকল কুমতি কান্তার তিনি পার হইয়াছেন এবং সকল মনোরথ তাঁহার পূর্ণ হইয়াছে। দুই চরণ বিশিষ্ট এই শ্লোকের অনুবাদ করিতে যাইয়া যত্নমল্লন ৩৬ চরণ রচনা করেন। যথা—

গৌরতত্ত্ব ভাবে আমি গগন জিনিল।
কুমতি কান্তারে সব তরল হইল ॥
পূর্ণ হইল মনোরথ যত সব ছিল।
চৈতন্ত চরণ যুগে স্মরণ লইল ॥
করণা সাগর প্রভু তুমি দীন বন্ধু।
দয়া কর অহে প্রভু তুমি একবিন্দু ॥
অগতি পতিত জনার বন্ধু নাথ তুমি।
নিবেদন শুন পছ যে কহিয়ে আমি ॥
কি কাজ জীবনে প্রেমধনে হঃখী যেই।
মাহুয হইয়া কেনে জনমিল সেই ॥
মো বড় অধম পছ তুমি দয়াময়।
প্রেমধন কণা দেহ হইয়া সদয় ॥
শুনিঞাছো সবে প্রেম এই দুই আশর।
পরশ নহিল মোর হিয়ার ভিতর ॥
সে হঃখে হঃখিয়া আমি তুমি দীনবন্ধু।
কৃপা কর ওহে প্রভু করুণার সিদ্ধ ॥
যে না ভজে তোমায়ে তুমি দেহ প্রেম।
বেদের বচন প্রভু আন নহে যেন ॥

অদোষ দরশি নাম আছ যে তোমার ।
 তাহাতে ভরসা বড় হইয়াছে আমার ॥
 দোষের আলয় আমি তুমি দয়াময় ।
 তাহাতেই কর প্রভু যে বিধান হয় ॥
 অতএব হও প্রভু চৈতন্য গোসাঁঞি ।
 কোন কার্যে তোমা স্থানে অগোচর নাই ॥
 নিবেদন এই প্রভু তোমার চরণে ।
 শ্রবণ লইল প্রভু কহি যে বচনে ॥
 সংসার সাগরে পাড় পাইয়াছি যাতনা ।
 উদ্ধারহ ওহে প্রভু এই দুঃখী জনা ॥
 শরণাগতের তুমি পালক সৰ্ব্বথা ।
 নিজ বাক্য তুমি প্রভু পালহ সৰ্ব্বথা ॥
 কতক লিখিব এই গৌরাঙ্গের গুণ ।
 গুণের সাগর গৌরা গুণ নহে উণ ॥
 সহস্র বদন যদি কহে নিরবধি ।
 সহস্র যুগেও নারে করিতে অবধি ॥
 সহস্র সহস্র যুগ লিখেন গণেশ ।
 তথাপিহ গৌর গুণ নাহি হয় শেষ ॥^১

এই অত্মবাদের প্রথম চারিটি চরণে মূল শ্লোকের ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, অপর ৩২টি চরণ শ্লোকাতিরিক্ত ভাবে কবির নিজস্ব উক্তি। অতএব অত্মবাদের ক্ষেত্রেও যে কবির এই মৌলিক পঞ্চময় বাক্যবিবাস দেখা যায় তাহাতে কবির মৌলিক সংযোজনা করিবার স্বভাবসিদ্ধ লক্ষণ স্পষ্ট হইয়া উঠে। আবার, কোন কোন শ্লোকের অত্মবাদে যত্নন্দনের কবিত্ব-শক্তির বিশ্লেষণ করিলে কবির কবি-প্রতিভারও সন্ধান পাওয়া যায়। দৃষ্টান্ত স্বরূপ মূলগ্রন্থের ৮৭ সংখ্যক শ্লোক এবং তাহার অত্মবাদ উদ্ধৃত করা হইল—

অপারাবারঞ্জেদ মৃতময়পাথোষিমধিকং
 বিমথ্য প্রাপ্তং শ্রাত্ কিমপি পরমং সারমতুলং ।

তথাপি শ্রীগৌরাকৃতিমদন গোপাল চরণ—

ছটা স্পৃষ্টানাং তদ্বহতি বিকটামেব কটুতাং^১ ॥

—পারাপার রহিত অমৃতময় সমুদ্র হইতে অধিক মন্থনদ্বারা যে অভুলনীয় ও উৎকৃষ্ট বস্তু উৎথিত হয় তাহা গৌরাকৃতি শ্রীমদন গোপালের চরণ শোভা স্পৃষ্ট গৌরভক্ত-দিগের নিকট কটু বোধ হয়।

যত্নন্দন কৃত অনুবাদ—

পারাপার হীন হইল অমৃত সাগর।

মথিয়া পাইলো সার গৌর কলেবর ॥

অমৃত হইতে কটু কহিয়ে মরমে।

কি বা দিয়া গৌরতত্ত্ব কৈল নিরমাণে ॥

হেমচন্দ্র কহি যদি দিবসে মলিন।

হেম পদ্ম রঞ্জনীতে বর্ণ হয় আন ॥

লখি নানা অঙ্গ হয় মহাতেজময়।

পিছলিয়া পড়ে আঁখি অঙ্গে নাহি রয়^২ ॥

শ্রীচৈতন্য-ভক্তগণের নিকট যে চৈতন্য মহিমার তুলনায় সুখা সাগর মন্থনজাত অমৃতও তুচ্ছ মনে হয়, শ্লোকের এই মূল ভাবটি যত্নন্দন বিশেষ সৌন্দর্য্য মণ্ডিত করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। যত্নন্দন মৌলিক কল্পনার সংযোগ করিয়া বলিলেন যে পারাপার হীন অমৃত সাগর মন্থন করিয়া গৌরকলেবর উৎথিত হইয়াছে। এই গৌরতত্ত্ব যে অশেষ অমূল্য সম্পদের আকর তাহা তিনি উপমার সাহায্যে নানাতাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে হেমবর্ণ চন্দ্রের কাস্তি অপেক্ষা গৌর অঙ্গের কাস্তি অধিক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। কেননা, চন্দ্রের উজ্জলতা দিবসে গ্লান হইয়া যায়, কিন্তু গৌরাক্ষ মূর্তি দিবা ও রাত্রিকালে সমভাবে উজ্জলরূপে বিद्यমান। এইরূপে, হেমবর্ণ পদ্মের সঙ্গে গৌরতত্ত্বের তুলনা করিয়া গৌরতত্ত্ব যে অধিকতর উজ্জল তাহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। এই উক্তি দুইটিতে অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগও লক্ষ্যণীয়। ‘হেমচন্দ্র’ ও ‘হেমপদ্ম’ রূপ উপমান দুইটিকে নিষিদ্ধ করিয়া উপমেয় গৌরতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়া ‘নিশ্চয়’ অলঙ্কারে সুন্দর প্রয়োগ করা হইয়াছে। অনুবাদে সুন্দর

১। চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৬৩৬৪, পৃঃ ২৭।

২। ঐ — “ ” ”

অলঙ্কার প্রয়োগে এবং মৌলিক কবি-কল্পনার প্রয়োগে বিশেষ সৌন্দর্য প্রকাশ পাইয়াছে। ভাবানুবাদের নিদর্শন স্বরূপ ২৩ সংখ্যক শ্লোকও তাহার অনুবাদ উল্লেখ করা যায়। মূল শ্লোকে প্রবোধানন্দ বলিয়াছেন—

সংসার দুঃখজলধৌ পতিতস্ত কাম
ক্ৰোধাদি-নক্রমকরৈঃ কবলীকৃতস্ত ।
দুর্ভাসনা নিগড়িতস্ত নিরাশ্রয়স্ত
চৈতন্ত্যচক্ষু মম দেহি পদাবলম্বঃ^১ ॥

—আমি সংসার সাগর রূপ দুঃখ জলধিতে পতিত হইয়া কামক্ৰোধাদিরূপ কুস্তীর ও মকর দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছি। হে গৌরচন্দ্র দুর্ভাসনাগ্রস্ত নিরাশ্রয় আমাকে তোমার পদ অবলম্বন করিতে দাও।

প্রবোধানন্দ যে সংসার-দুঃখসাগর হইতে মুক্তি পাইবার নিমিত্ত শ্রীচৈতন্ত্য-চরণাশ্রয় করিতেছেন চারি চরণে ব্যক্ত শ্লোকের এই মূলভাবটির ভাবানুবাদ যত্নন্দন দ্বাদশ চরণে বিস্তার করিয়া বলিয়াছেন। যথা—

সংসার সাগর এই প্রেমের পাথার ।
পড়িয়াছে মন মোর না জানে সাতার ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ অভিমান ।
কুস্তীর-কবল জলজন্তু অবিরাম ॥
গ্রাস করিবারে আইসে নারি পলাইতে ।
দুর্ভাসনাগণে বান্ধা নিগৃঢ় পদেতে ॥
ধরিতে আশ্রয় নহি উকাস না পাই ।
সংসার ভব-তরঙ্গে রাখিল ডুবাই ॥
হা হা প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য দয়াময় ।
ব্রজতেজ দেহ প্রভু নিজ পদাশ্রয় ॥
তোমার চরণ যুগ অবলম্ব করি ।
সচেতে উঠিয়া প্রভু সম্বিত আচরি^২ ॥

যত্নন্দন যে মূল শ্লোকটির অনুবাদ আক্ষরিকভাবে করেন নাই তাহা অনুবাদের

১। চৈতন্ত্যচন্দ্রায়ত, কঃ বিঃ ৬৩৬৪, পৃঃ ৩০।

২। ঐ ” ” ” ”

আরম্ভেই প্রকাশ পাইয়াছে, সংসার সাগর যে দুঃখের সাগর তাহা তিনি স্পষ্ট ভাবে না বলিয়া বিশেষ বাক্য প্রয়োগ করিয়া বলিলেন—

সংসার সাগর এই প্রেমের পাথার ।

পড়িয়াছে মন মোর না জানে সাতার ॥

এই দ্বিতীয় চরণটি কবির নিজস্ব উক্তি। মূল শ্লোকে সংসার সমুদ্রে পড়িয়া সাতার না জানার কথা উল্লিখিত হয় নাই। ইহা ব্যতীত, মূল শ্লোকের ‘কাম-ক্রোধাদি’ উক্তির ব্যাখ্যামূলকভাবে লোভ, মোহ, মদ ও অভিমানরূপ রিপুগুলির কথাও বলিয়া রচনারীতিতে বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়াছেন। যত্নন্দনের এই অনুবাদরীতিতে হেমলতা-শিষ্য বৈষ্ণু যত্নন্দন দাসের ব্যাখ্যামূলক অনুবাদ রীতির সাদৃশ্য দেখা যায়। তবে ইহা বলিতে হইবে যে হেমলতা-শিষ্য যত্নন্দনের যে কবি-প্রতিভা মধ্যগগনে প্রকাশিত অরুণচ্ছটার ন্যায় দীপ্তি পাইয়াছে সেই তুলনায় এই অনুবাদ নিম্প্রভ। তবে বলা যায়, মধ্যগগনে দীপ্তিমান সূর্য্যের সমুজ্জ্বলতা ইহাতে না থাকিলেও প্রভাতকালীন বালসূর্য্যের অরুণিমার ন্যায় অচিরে দীপ্তিমান হইবার লক্ষণ এই অনুবাদে প্রকাশ পাইয়াছে।

কর্ণানন্দ

সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত মৌলিক গ্রন্থ ‘কর্ণানন্দ’ ঐ যুগের পক্ষে যেন একটি বিস্ময়। কেননা, সপ্তদশ শতাব্দী প্রধানত অমূল্যবাদ সাহিত্যের যুগ। ঐ যুগে মৌলিক গ্রন্থ প্রণেতা রূপে বিশেষ প্রতিভা সম্পন্ন কবির উদ্ভব হয় নাই বলিয়া যুগসাহিত্যের আসরে অমূল্যবাদ সাহিত্য প্রাধান্য লাভ করে। ঐ রকম যুগে একটি মৌলিক গ্রন্থ রচনা করিয়া রচয়িতা যত্নন্দন দাস বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী হইয়াছেন এবং সাহিত্য সমাজের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। কারণ এই গ্রন্থখানায় বৈষ্ণবযুগের যে ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে অনেক তথ্য জ্ঞাত হওয়া যায়। এই জ্ঞান গ্রন্থটির মূল্যমান বিশেষরূপে স্বীকার করিতে হয়।

কিন্তু যত্নন্দন দাসের নামে প্রচলিত এই কর্ণানন্দ গ্রন্থটির যথার্থতা লইয়া ভিন্ন মতের অস্তিত্ব আছে। মতান্তর প্রধানত রচয়িতাকে লইয়া। মধ্যযুগের বৈষ্ণব সাহিত্যে এ পর্যন্ত আমরা যে কয়জন সাহিত্যিক যত্নন্দনের সন্ধান পাইয়াছি তাঁহাদের মধ্যে কোন যত্নন্দন যে এই কর্ণানন্দ প্রণয়ন করিয়াছেন তাহা বুঝিয়া উঠা মুশ্বিল। তবে কর্ণানন্দ প্রণেতা যত্নন্দন দাস কর্ণানন্দে যে আত্ম পরিচয় দিয়াছেন তাহাতে জানা গিয়াছে যে তিনি ‘শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্যা শ্রীলহেমলতা’ ঠাকুরাণীর কপা লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণপদ্ম হৃদয়ে স্থাপন করিয়া কর্ণানন্দ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন^১। গ্রন্থে হেমলতা ঠাকুরাণীর তই চরণ পদ্ম, যত্নন্দনের ‘হৃদয়ে বিলাস’ করে উল্লেখ থাকায় মনে করিয়া লইতে পারা যায় যে তিনি প্রখ্যাত বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাসের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর মঙ্গলশিষ্য ছিলেন। তিনি যে হেমলতা ঠাকুরাণীর কপা লাভ করিয়াছিলেন তাহা কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিয়াছেন—

ককণা চাহিয়ে তাঁর প্রেমহীন হইয়া।

কভু যদি দয়া হয় হৃদয়ে ভাবিয়া ॥

সেবকাভাস কভু সেবা না করিল।

তথাপি তাঁহার গুণে সে পদ দলিল^২ ॥

১। কর্ণানন্দ, বঃ নং: গ্রঃ মঃ ১২৮৯।৫, পৃঃ ১৪ক, লিপিকাল ১২১৫,

বহরমপুর সংস্করণ পৃঃ ২৫

২। কর্ণানন্দ, বঃ নং: গ্রঃ মঃ ১২৮৯।৫, পৃঃ ১৫ক, ১২১৫ বহরমপুর

সংস্করণ, পৃঃ ৩৮।

কিন্তু এই যত্নন্দন যে হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য এই তথ্যটুকু জ্ঞাত হইলেই বিষয়টির মীমাংসা হয় না, কেননা হেমলতার শিষ্যগণের মধ্যে যত্নন্দন নামে একাধিক শিষ্য ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে এই যত্নন্দনের সম্যক পরিচয় জ্ঞাত হইলে বুঝিতে পারা যাইবে এই যত্নন্দন আমাদের আলোচ্য যত্নন্দন কিনা। বিষয়টি আলোচনা সাপেক্ষ। অল্পসন্ধান জানা গিয়াছে, শাস্তিনিকেতনে বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়ে বাংলা পুঁথি বিভাগে পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য রত্ন কর্তৃক ‘সংগ্রহতোষণী’ নামে যে হস্তলিখিত পুঁথিটি প্রদত্ত হইয়াছে সেই পুঁথি প্রণেতার নামও যত্নন্দন দাস। তিনি যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের আদেশে এবং তাঁহার কন্ঠা হেমলতা ঠাকুরাণীর চরণ প্রত্যাশা করিয়া গ্রন্থখানি রচনা করেন তাহা গ্রন্থের উক্তি হইতে জানা যায়। যথা,—

ঠাকুরের ঠাকুর মোর শ্রীনিবাস আচার্য্য।
 তেহ কৈলা বৃন্দাবনে গোপাল ভট্ট পূজ্য ॥
 রূপা করি শ্রীযুত গোসাই বহু গ্রন্থ দিল।
 তার মধ্যে সংগ্রহগ্রন্থ সম্বরে ধরিল ॥
 সংগ্রহ ছেদন ইতি স্মৃৎবৃত্তি মানি।
 শ্লোকময় সংগ্রহ বুঝিতে না জানি ॥
 হেন গ্রন্থ আচার্য্য প্রভু আমারে সমর্পণ।
 নম্র পত্র গ্রন্থ ইথে বড়দরশন ॥
 প্রভু মোরে পড়াইল নিভূতে বসিয়ে।
 পয়ার করহ যত উপাসনা দিয়ে ॥
 হেন আজ্ঞায় হেমলতার চরণ প্রত্যাশ।
 সংগ্রহ পয়ার লেখে যত্ননাথ দাস^১ ॥

‘যত্ননাথ’ ভণিতা থাকায় মনে হইতে পারে যে ইনি কবি ও অনুবাদক যত্নন্দন

১। সংগ্রহতোষণী, বি: ভা: ৫৬৬০। পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক ১২৮১২ খ্রীষ্টাব্দে বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়ে প্রদত্ত।

২। সংগ্রহতোষণী, বি: ভা: ৫৬৬৩, পৃ: ২২ক।

নন । কিন্তু এই গ্রন্থের ভণিতায় ‘যত্নাথ’ বা ‘যত্নন্দন’ উভয় নামই পাওয়া যায় ।
যেমন,—

যত্নাথ এই তব সংক্ষেপে লিখিল ।

সংগ্রহ রচিত ইথে একাধার হৈল^১ ॥

অথবা

ভরতের সঙ্গে কুণ্ডের এতেক বচন ।

ব্রজলীলার স্তত্র কহে এ যত্নন্দন^২ ॥ .

‘সংগ্রহতোষণী’ রাগাঙ্গুগামার্গের গ্রন্থ, সেইজন্য কবি ‘ব্রজলীলার স্তত্র কহে’ বলিয়াছেন । দুই প্রকার ভণিতা সম্ভবত চন্দ্রের অনুরোধেই কবি করিয়াছেন । গ্রন্থটি পয়ার ছন্দে রচিত । প্রচলিত পয়ার ছন্দের নিয়ম অনুসারে প্রতিচরণে ৮ + ৬ = ১৪ অক্ষর থাকিলে এবং দুইটি চরণে অন্ত্যাহুপ্রাস থাকিলে যে প্রচলিত পয়ার গঠিত হয়, যত্নাথ ভণিতা যুক্ত এই স্তবকটি সেই ১৪ অক্ষর বিশিষ্ট অন্ত্যাহুপ্রাস যুক্ত প্রচলিত পয়ারের অন্তর্গত, এই স্তবকটিতে ‘যত্নন্দন’ শব্দ ব্যবহার করিলে একটি মাত্রা বেশী হইয়া ছন্দ পতন দোষ ঘটিত । দ্বিতীয় স্তবকটি বোল অক্ষর বিশিষ্ট অন্ত্যাহুপ্রাস যুক্ত দীর্ঘ পয়ার ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত । এইখানে ‘যত্নাথ’ ভণিতা দিলে একটি মাত্রা কম হইয়া ছন্দ-দোষ ঘটিত ।

সংগ্রহতোষণী রচয়িতা নিজেকে শ্রীনিবাস কহা হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন—

হেমলতার শিষ্য হই পালিগ্রামে বাস ।

সংসার বাসনায় থাকি হৈয়া মায়ার দাস ॥

কেশে ধরি হেমলতা আকাশে তুলিল ।

আচার্য্য প্রভুর পদে শিক্ষায় সমর্পিল^৩ ॥

গুরু গ্রহণ ও নামের সাদৃশ্য হেতু কর্ণানন্দ রচয়িতা ও সংগ্রহতোষণীর রচয়িতাকে একই ব্যক্তি বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে । তবে সংগ্রহতোষণীর রচয়িতা যেখানে নিজেকে ‘পালিগ্রাম’ বাসী বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন কর্ণানন্দের রচয়িতা

১ । সংগ্রহতোষণী, বিঃ ভাঃ ৬৬৩, পৃঃ ৩৯খ ।

২ । ঐ ” ” ” ২৩ক ।

৩ । ঐ ” ” ” ২২ক । .

সেইস্থলে নিজের বাসস্থান—‘মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছায়’^১ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অতএব উক্তয়ের নিবাসস্থান ভিন্ন হওয়ায় একটি সমস্তা উপস্থিত হয়। অপর সমস্তা দেখা দেয় কর্ণানন্দের রচয়িতা বৈষ্ণ বংশে জন্মগ্রহণ করায়। তিনি কর্ণানন্দে আত্ম পরিচয় দিয়াছেন—‘দীনহীন যত্নন্দন বৈষ্ণ দাস’^২ বলিয়া। অপরদিকে দেখা যায় সংগ্রহতোষণীর রচয়িতা জন্মগ্রহণ করেন ব্রাহ্মণকুলে। আত্মপরিচয় অংশে এই কবি বলিয়াছেন—

শ্রীহেমলতার শিষ্য আমি বিপ্রকুলে জন্ম ।
কণ্টক নগরে বাস কহিলাম মর্ম ॥
পালিগ্রামে জন্ম হয় যত্ননাথ নাম ।
ভক্তির অযোগ্য হই সদা অভিমান ॥^৩

জগদ্বদু ভদ্র সঙ্কলিত গৌরপদ তরঙ্গিনী গ্রন্থে যে পাঁচজন যত্নন্দনের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে চারিজন ব্রাহ্মণ বংশজাত। একজন—‘কণ্টক নগরবাসী যত্নন্দনাচার্য’^৪ আর একজন ‘ঝামট পুরবাসী যত্নন্দনাচার্য’^৫, অপর আর একজন যত্নন্দনের উল্লেখ—‘কণ্টক নগরে অপর এক যত্নন্দন চক্রবর্তী’^৬ থাকায়, দুইজন আচার্য উপাধিদারী এবং একজন চক্রবর্তী উপাধিদারী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। অপর দুইজনের মধ্যে একজন উল্লিখিত হইয়াছেন—‘বাহুদেব দত্তের শিষ্য ও রঘুনাথদাসের গুরু যত্নন্দন’^৭-রূপে। অপরজন মালিহাটি নিবাসী বৈষ্ণকুল সম্ভূত কর্ণানন্দ প্রণেতা যত্নন্দন দাস^৮ রূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। রঘুনাথ দাসের গুরু যত্নন্দন বিপ্রবংশীয়, কিন্তু তিনি শ্রীনিবাস আচার্যের অনেক পূর্ববর্তী এবং অদ্বৈত মহাপ্রভুর শাখাভুক্ত হওয়ায় তাঁহাকে হেমলতার শিষ্য যত্নন্দন হিসাবে

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২২৮৯।৫, পৃঃ ১৫৬ বহরমপুর সংস্করণ পৃঃ ২৮।

২। ঐ ” ” ” ”

৩। সংগ্রহতোষণী, বিঃ ভাঃ ৫৬৬৩, পৃঃ ৫২ক।

৪। গৌরপদ-তরঙ্গিনী, পৃঃ ২৩১।

৫। ঐ ” ২৩১।

৬। ঐ ” ”

৭। ঐ ” ”

৮। ঐ ” ”

কল্পনা করা যায় না। হেমলতার শিষ্য বিপ্র যদুনন্দন আত্মপরিচয় দান কালে তাঁহার পিতামাতার নাম উল্লেখ করিয়াছেন,—

শিব প্রসাদ পিতা যোর মাতা ব্রহ্মময়ী ।

আচার্য্য প্রভুর পরিবার যদুনাথ কহি ॥^১

কিন্তু কর্ণানন্দ প্রণেতা যদুনন্দন আত্মপরিচয়ের কোন অংশে পিতামাতার নাম উল্লেখ করেন নাই। এইরূপ আরও কোন কোন গ্রন্থকার যে আত্মপরিচয় দিতে যাইয়া পিতামাতার নাম অতল্লিখিত রাখিয়াছেন সেরূপ দৃষ্টান্তও বিরল নহে। কবিরাজ কৃষ্ণদাস গোস্বামী তাঁহার চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে আদিলীলার পঞ্চম পরিচ্ছেদে যতটুকু আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহাতে তাঁহার পিতামাতার নাম উল্লেখ করেন নাই। গ্রন্থটির অপর কোন পরিচ্ছেদেও তাহা উল্লিখিত হয় নাই। আমাদের আলোচ্য যদুনন্দন দাসও তাঁহার অনুবাদ গ্রন্থ সকলের একটিতেও পিতামাতার নাম উল্লেখ করেন নাই। জগদ্বন্ধু ভট্ট ‘গৌরপদ তরঙ্গিণী’ সঙ্কলন গ্রন্থে^২ কৃষ্ণদাস গোস্বামীর পিতার নাম ‘ভগীরথ’ এবং মাতার নাম ‘হনুন্দা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পণ্ডিতগণ স্মরণসন্ধান করিয়া প্রাচীন কবিদিগের যে তথ্যাস্থান করেন, কর্ণানন্দ প্রণেতা যদুনন্দনের পিতামাতার নাম হয়ত সেভাবে সন্ধান করা হয় নাই। অতএব নাম সাদৃশ্য ও গুরু গ্রহণ সাদৃশ্য ব্যতীত উভয় গ্রন্থের রচয়িতার মধ্যে বাসস্থান ও বংশগত বৈসাদৃশ্য থাকায় বুঝিতে পারা যায় যে কর্ণানন্দ প্রণেতা ও সংগ্রহতোষণী প্রণেতা এক ব্যক্তি নন।

কর্ণানন্দ প্রণেতা বৈষ্ণব যদুনন্দন দাসকে আমাদের আলোচ্য কবি ও অনুবাদক যদুনন্দন দাস বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন। পদকল্পতরু সঙ্কলন গ্রন্থে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয় কর্ণানন্দ প্রণেতা যদুনন্দন দাস সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর মন্ত্রশিষ্য। ইনি রসকদম্ব নামে রূপগোস্বামীর বিখ্যাত বিদগ্ধমাধব নাটকের ও কবিরাজ গোস্বামীর সংস্কৃত কাব্য গোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থের স্থলিভ বাংলা পট্যানুবাদ করিয়াছেন’^৩।

জগদ্বন্ধু ভট্ট মহাশয় গৌরপদ তরঙ্গিণী গ্রন্থে হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্য কর্ণানন্দ

১। সংগ্রহতোষণী, বিঃ ভাঃ ৪৬৬৩, পৃঃ ৪২ক।

২। গৌরপদ তরঙ্গিণী, ১ম সংস্করণের ভূমিকা।

৩। পদকল্পতরু, ৫ম খণ্ড, পৃঃ ১৯৫।

প্রণেতা যত্নন্দন দাসকে বিদগ্ধমাধব ও গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থের অনুবাদক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন^১।

১৩১৬ বঙ্গাব্দে জাহ্নবী পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধাঙ্গ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামীর প্রবন্ধ হইতেও জানিতে পারা যায় যে কর্ণানন্দ প্রণেতা যত্নন্দন দাসই গোবিন্দলীলামৃত, শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতি গ্রন্থের অনুবাদ করেন^২। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদগ্ধমাধব নাটক, গোবিন্দলীলামৃত গ্রন্থের অনুবাদক যত্নন্দন দাস কর্ণানন্দ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন কিনা, এ বিষয়ে আধুনিক পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ সংশয় প্রকাশ করেন। পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্য রত্ন মনে করেন ‘কর্ণানন্দ গ্রন্থখানি খাটি জাল’^৩, ডাঃ সুকুমার সেন মহাশয় বলেন—‘জীবনী গ্রন্থ কর্ণানন্দ (যদি প্রকৃষ্ট না হয়) প্রথম যত্নন্দনের হইতে বাপা নাই’^৪। তিনি ইহাও বলেন—‘সপ্তম নির্ঘ্যাস পরে যোগ হওয়া সম্ভব’^৫, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয়ের মতে—‘যিনি শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, বিদগ্ধমাধব ও গোবিন্দলীলামৃতে কবিত্বের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। তিনি যে কর্ণানন্দের মত খজু পয়ার লিখিবেন তাহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না’^৬।

প্রকৃত পক্ষে, কর্ণানন্দ গ্রন্থ সম্যকরূপে আলোচনা করিতে গেলে প্রণেতা নির্ণয়ে এইরূপ নানা কারণেই সমস্তার সম্মুখীন হইতে হয়। কয়েকটি সমস্যাপূর্ণ বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতেছে—

- ১। সাতটি নির্ঘ্যাসই এক কবির রচনা কিনা।
- ২। প্রত্যেক নির্ঘ্যাসে এক প্রকার ভণিতার ব্যবহার।
- ৩। সংস্কৃত শ্লোকের ব্যাখ্যামূলক অনুবাদের অভাব।
- ৪। শ্রীনিবাস আচার্য্য অপেক্ষা শ্রীনিবাস শিষ্য রামচন্দ্রকে বড় করা।
- ৫। গ্রন্থে যত্নন্দন রচিত কোন পদ না থাকা।
- ৬। শ্রীনিবাস কর্তৃক ব্রন্দাবন হইতে বঙ্গদেশে আনিত বৈষ্ণব গ্রন্থ চ’র যাইবার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের দেহত্যাগের প্রয়াস।

১। গৌরপদ তরঙ্গিণী, পৃঃ ২০২

২। গোবিন্দলীলামৃত রস: কৃষ্ণপদ দাস বাবাজী সম্পাদিত গ্রন্থের ভূমিকা

৩। ব্যক্তিগত পত্র

৪। ডাঃ সুকুমার সেন প্রণীত বাংলা সাঃ ইতি: ১ম অণরার্ধ, পৃঃ ১৫

৫। ঐ

৬। ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের ভূঃ

- ৭। কর্ণানন্দ প্রণেতা এই যত্নমন্দন শ্রীনিবাস আচাৰ্যের সম-সাময়িক কিনা।
- ৮। কর্ণানন্দের ভাষা বা বাণীভঙ্গি।
- ৯। কাব্য-সৌন্দৰ্য্য।

কর্ণানন্দ গ্রন্থের এক নির্ঘাসের বিবরণের সঙ্গে অপর নির্ঘাসের বিবরণের মধ্যে যে অসামঞ্জস্য রহিয়াছে তাহা প্রথম ও সপ্তম নির্ঘাসে দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম নির্ঘাসে বৈষ্ণবগ্রন্থ চুরি যাইবার ষেৰূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, সপ্তম নির্ঘাসে সেই বিবরণ ভিন্ন প্রকার। প্রথম নির্ঘাসে কবি বলিয়াছেন,—

তবে পুরুষোত্তম দৰ্শনে প্রভু যাত্রা কৈলা।
 বনপথে পথে প্রভু আনন্দে চলিলা ॥
 একদিন এক গ্রামে রাত্রিতে রহিলা।
 দহ্যগণ রত্ন বলি গণি হাতে পাইলা ॥
 চোর গণে পুস্তক হরিয়া নিল পথে।
 তবে রাজা পাশে গেল পুস্তক নিমিত্তে^১ ॥

* * * *

হেনই সময়ে বিপ্র ভ্রমর গীতা পড়ে।
 ব্যাখ্যা শুনি প্রভু হাসে থাকি কিছু আড়ে ॥

কর্ণানন্দের প্রথম নির্ঘাসের এই উক্তি কর্ণপুর কবিরাজ রচিত ‘শ্রীনিবাসাচাৰ্য
 গুণলেশসূচক’ গ্রন্থের অনুরূপ। যথা—

গচ্ছন্ পুরুষোত্তমং বনপথা চৌরৈ হৃত পুস্তকঃ।
 তস্মাত্রাজ সভাং গতঃ প্রপঠিতং বিপ্রেণ শ্রদ্ধা যঃ
 শ্রীমদ্ভাগবতীয়-ঘটপদগণৈ গীতং প্রহস্ত কৃতং^২ ॥

কর্ণপুর কবিরাজ যেমন বলিয়াছেন যে শ্রীনিবাস পুরুষোত্তম গমন কালে বনপথে
 তৎপর কর্তৃক হৃতগ্রন্থ হইলে সেই বন দেশের রাজার অর্থাৎ বীর হাষ্টবের
 রাজসভায় গেলেন এবং সেইখানে এক ব্রাহ্মণের মুখে শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্গত

১। কর্ণানন্দ, কঃ বিঃ ৫৫৩৫, পৃঃ ৯৭। বহুরমপুর সংস্করণ পৃঃ ১৫

২। শ্রীনিবাসগুণলেশসূচকের স্লোক। গ্রন্থটি দুআপা, অতএব স্লোকটি ডাঃ বিমান বিহারী
 সঙ্করদায় প্রণীত ষোড়শ শতাব্দীর পদ্যাবলী সাহিত্য পৃঃ ১১৫ হইতে উল্লিখিত হইল।

ভ্রমরগীত অংশের পাঠ শ্রবণ করিয়া হাস্ত করিয়াছিলেন ; ভক্তি-রত্নাকরে নরহরি চক্রবর্তীও এইমত সমর্থন করিয়া লিখিয়াছেন—

সবত্র হইল শ্রমি এক মহাজন ।
নীলাচলে যায় সঙ্গে লইয়া বহুধন ॥
রাজাবীর হাথীরের দহাগণ যত্রে ।
গনিয়া দেখিলা গাড়ী পূর্ব নানা রত্রে ॥^১

‘এক মহাজন’ যে শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য এবং গাড়ী বোঝাই ‘নানারত্ন’ যে বৈষ্ণবগ্রন্থ-রত্ন তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অতএব শ্রীনিবাস গ্রন্থরত্ন লইয়া নীলাচলে গমনকালে দহ্য কবলে পড়িয়াছিলেন তাহা দুইটি প্রাচীন গ্রন্থ শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য গুণলেশ সূচক ও ভক্তি-রত্নাকর হইতেও প্রমাণিত হয়। কিন্তু কর্ণানন্দ গ্রন্থের সপ্তম নির্ঘাসে দেখা যায় বৈষ্ণব গ্রন্থ চুরি যাওয়া বিষয়ে গ্রন্থ প্রণেতার মনে প্রশ্ন জাগে। প্রশ্নটি অবশ্য প্রধানত গ্রন্থ চুরি সংবাদ প্রাপ্তিতে দুঃখিত হৃদয় কৃষ্ণদাস গোস্বামীর দেহত্যাগ চেষ্টার বিষয় সংক্রান্ত। কর্ণানন্দ প্রণেতা ‘শ্রীমতীর দুটি চরণে ধরিয়া’ এবং ‘ভূমি লোটাইয়া’ ‘বহু প্রণাম’ করিয়া নিজ সংশয় নিবেদন করিলেন—

শুন শুন প্রভু মোর দয়া কর মোরে ।
বড়ই সন্দেহ মোর আছেয়ে অন্তরে ॥
রূপা করি কর যদি সন্দেহ ছেদন ।
শ্রীমুখের বাক্য শুন জুড়ায় শ্রবণ ॥
প্রভু কহেন কি সন্দেহ কহ দেখি শ্রম ।
তবে মুঞি প্রভু পদে কহিলাম বাণী ॥
প্রভুর চরিত্র কথা জাহ্নবা আদেশে ।
রচিলেন প্রেম বিলাস নিত্যানন্দ দাসে ॥
গ্রন্থ লইয়া প্রভু যবে আইলা গোড়দেশে ।
তাহাতেই এই বাক্য লিখিলা বিশেষে ॥
গ্রন্থের চুরির কথা তিহৌ যে শুনিয়া ।
বড়ই উদ্বেগ যে গোস্বামীর হিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তবে শ্রীদাস গোসাঞি ।

শ্রীকবিরাজ গোসাঞি আইলা তথাই ॥

এসব প্রসঙ্গ কথা তিহৌ যে শুনিয়া ।

উছলি পড়িলা যাই শ্রীকৃষ্ণেতে যাইয়া^১ ॥

এইখানে শ্রীমতীর উক্তি হইতে জানা যায় যে নিত্যানন্দ দাস জাহুবী ঠাকুরাণীর আদেশে যে ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন তাহাতে জানা যায় ‘গ্রন্থ লইয়া প্রভু’ যখন ‘গৌড়দেশে’ আসিলেন, সেই গ্রন্থ চুরি হইবার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণদাস গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণে যাইয়া বাস্প প্রদান করিলেন। কণ্ঠানন্দের সপ্তম নিখ্যাসের এই উক্তি একান্তই প্রেমবিলাস গ্রন্থ অল্পস্বারে উক্ত হইয়াছে। প্রেম-বিলাসে বর্ণিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাস আচার্য্যকে শ্রীজীব গোস্বামী ‘সিক্ক সজ্জা করি পুস্তক’ দিয়াছিলেন বঙ্গদেশে আনিবার নিমিত্ত। গ্রন্থসহ শ্রীনিবাস ও নরোত্তম ঠাকুরকে বঙ্গদেশে বিদায় দান কালে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়াছিলেন,—

মোর আজ্ঞা নহে প্রভুর আদেশ ।

শীঘ্র যাহ গৌরান্দের দোহে নিজদেশ^২ ॥

শ্রীজীব গোস্বামী প্রদত্ত এই সকল গ্রন্থই যে বীর হাঙ্গীরের অল্পচর দৃশ্যগণ অপহরণ করিয়া লয় তাহা পরবর্তী বর্ণনায় জানা যায়। যথা,—

কাল স্বরূপ সবঙলা উত্তারিলা গিয়া ।

মার মার কাট কাট বলয়ে লুটিয়া ॥

* * * *

গাড়ীর দ্রব্য লুটি লৈল অস্ত্র নাহি ধরি^৩ ।

এই লুক্তিত দ্রব্য অর্থাৎ গ্রন্থসমূহ রাজার নিকটে লইয়া গেল। যথা—‘বনপথে লইয়া যায় রাজার নিকটে^৪’। বৃন্দাবন হইতে বঙ্গদেশে বৈষ্ণবগ্রন্থ আনয়নকালে শ্রীনিবাসের নিকট হইতে গ্রন্থ চুরি যাইবার এই তথ্য প্রেমবিলাস ভিন্ন অস্ত্র কোন গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া আজ পর্য্যন্ত জানা যায় নাই। প্রসঙ্গত বলা যায়, প্রেমবিলাস রচয়িতা নিত্যানন্দ দাসের গ্রন্থচুরির বিবরণ অপেক্ষা কর্ণপুরের

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২১৮১৫, পৃঃ ৫০খ, বঙ্করমপুর সংস্করণ পৃঃ ১১৬।

২। প্রেমবিলাস, পৃঃ ১৬০

৩। ঐ পৃঃ ১৬৬

৪। ঐ পৃঃ ১৬৬

গুণলেশশূচকের বিবরণ অধিকতর প্রমাণসিদ্ধ। কেননা তিনি ছিলেন শ্রীনিবাসা-চাৰ্য্যের সাক্ষাৎ শিষ্য এবং বিশেষ ভাবে তথ্য অবগত হইয়াই তাহা পরিবেষণ করিয়া থাকিবেন। কর্ণানন্দের প্রথম নির্ধাণে যে 'গুণলেশশূচক' ও ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের একই তথ্য অবলম্বন করিয়া শ্রীনিবাসের গ্রন্থসহ নীলাচল যাত্রাপথে গ্রন্থ চুরি যাওয়ার উল্লেখ আছে তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শ্রীনিবাস কর্তৃক বৃন্দাবন হইতে গোড়দেশে গ্রন্থ আনয়নের যে বিবরণ প্রথম নির্ধাণে পাওয়া যায়—

শ্রীনিবাস রূপে হেন বৃক্ষের সাজন ।
গোড়দেশে লক্ষ গ্রন্থ কৈলা প্রকটন ॥
শ্রীরূপ গোস্বামী কৃত যত গ্রন্থগণ ।
যত গ্রন্থ প্রকাশিত গোস্বামী সনাতন ॥
শ্রীভট্ট গোসাঞি গ্রন্থ যাহা করিলা প্রকাশ ।
শ্রীমদ্বনাথ ভট্ট আর রঘুনাথ দাস ॥
শ্রীজীব গোসাঞি কৃত যত গ্রন্থচয় ।
শ্রীচবিরাজ গ্রন্থ যেবা কৈল্যা রসময় ॥
এইসব গ্রন্থ লইয়া গোঁড়েতে স্বচ্ছন্দে ।
বিতরিলা প্রভু তাহা মনের আনন্দে ॥
শ্রীনিবাস বাউরূপে গ্রন্থমেঘ লইয়া ।
লইয়া আইল্য যিহৌ যতন করিয়া ॥
ব্রজগিরি মাঝ হইতে গ্রন্থমেঘ আনি ।
গোড়দেশে রুঁব সিঞ্চি দিয়া প্রেমপানি ১ ॥

এই বর্ণনায় গোড়দেশে গ্রন্থ আনা কালে কোন বিঘ্ন সৃষ্টির কথা নাই। বরঞ্চ, বায়ু যেমন মেঘকে অনায়াসে ও অল্প সময় মধ্যে একদেশ হইতে অন্যদেশে বহন করিয়া লইয়া যায়, শ্রীনিবাসের গোঁড়ে গ্রন্থ আনয়ন বিষয়টি সেইরূপ সহজসাধ্য কার্য্য হইয়াছিল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। অতএব প্রথম নির্ধাণ ও সপ্তম নির্ধাণে একই বিষয়ের বিপরীত উক্তি থাকায় এই দুই নির্ধাণের রচয়িতা একই ব্যক্তি কিনা তাহাতে সংশয় উপস্থিত হয়।

কর্ণানন্দ গ্রন্থে যে সাতটি নির্ধাণ, তাহার প্রত্যেক নির্ধাণে ষড়নন্দন বা

যত্নাথ নাম যুক্ত বৈচিত্র্যহীন একই প্রকার ভণিতা প্রয়োগ দেখা যায়।
যথা,—

সেই দুই চরণ পদ্য হৃদয়ে বিলাস।

কর্ণানন্দ রস কহে যত্নন্দন দাস^১ ॥

অথবা

সেই দুই চরণ পদ্য হৃদয়ে বিলাসে।

কর্ণানন্দ রস কহে যত্নাথ দাসে^২ ॥

অনুবাদক যত্নন্দনের ভণিতারীতের সঙ্গে তুলনা করিলে দেখা যাইবে অনুবাদক যত্নন্দনের ভণিতা এইরূপ বৈচিত্র্যহীন নয়। যে কোন একটি গ্রন্থেই প্রতি অঙ্কে বিভিন্ন ধরণের ভণিতা তিনি ব্যবহার করিয়াছেন। যথা—

দাস যত্নন্দন চিতে করে এই মন।

নব লেহ রসে ভেল ভোর^৩ ॥

ভাসল ভুবন প্রেম রসে।

এ যত্ন এড়াল দীন দোষে^৪ ॥

এ যত্নন্দন

দাস তাঁহি ভণ

নবীন লেহক রীত^৫ ॥

কিন্তু গ্রন্থের সকল পরিচ্ছেদে একই প্রকারের ভণিতা ব্যবহার করাও রীতিবিরুদ্ধ নয়। রামায়ণ, মহাভারতেও একই প্রকার ভণিতা প্রয়োগ রীতি দেখা যায়। কৃত্তিবাস রামায়ণের এক এক কাণ্ডের শেষে বলিয়াছেন—“রচিল অযোধ্যাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাস”, “রচিল কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড কবি কৃত্তিবাস।” কাশীরাম দাসের মহাভারতের পর্বশেষে সেই একই প্রকার ভণিতা—

মহাভারতের কথা অমৃত সমান।

কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

১। কর্ণানন্দ, ব: ন: গ্র: ম: ২২৮২/৫, পৃ: ২৮৮, বহরমপুর সংস্করণ, পৃ: ৫৭

২। ঐ, ,, ,, পৃ: ৫৯৮, ,, পৃ: ১২৩

৩। বিদ্যমাধব, ছাপাগ্রন্থ, প্রকাশক শরৎচন্দ্র শীল, পৃ: ৪৪

৪। বিদ্যমাধব, প্রকাশক শরৎচন্দ্র শীল, পৃ: ৬১

৫। ঐ — ” . ৫৩

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রূত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেও বৈচিত্র্যহীন ভণিতা প্রয়োগের একই পদ্ধতি দেখা যায়। প্রায় সকল পরিচ্ছেদের শেষেই তিনি এই ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ।

চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

তবে যে যত্নন্দনের রচনায় ভণিতা প্রয়োগের বিভিন্ন রীতি ও মৌন্দর্য লক্ষ্য করা যায়, সেই যত্নন্দনের অন্যান্য গ্রন্থেও মৌন্দর্য পূর্ণ ভণিতা থাকাই সম্ভব হয়। কিন্তু কর্ণানন্দে বৈচিত্র্যময় বিভিন্ন ধরনের ভণিতা না থাকায় এই গ্রন্থ অত্ববাদক যত্নন্দনের রচনা কিনা তাহাও ভাবিবার বিষয়।

কর্ণানন্দে মৌলিক রচনার অতিরিক্ত বিভিন্ন সংস্কৃত গ্রন্থের অনেক শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে এবং কোম কোম স্থানে কয়েকটি শ্লোকের অত্ববাদ প্রচেষ্টাও দেখা যায়। প্রথম নিখ্যাসে উদ্ধৃত গাতাগোবিন্দ রচিত শ্লোক ও ইহার অত্ববাদ দুপাশ্ব স্বরূপ উপস্থিত করা হইল—

শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দ মধুপো গোপাল ভট্ট প্রভুঃ ।

শ্রীমাংস্তস্ত পদাশুভস্ত মপ্লট শ্রীনিবাসহস্য ॥

আচার্য্য প্রভু সংজ্ঞকোতখিল জনৈঃ সর্বধু নীতুং যঃ ।

খ্যাত স্তম্পদ পদজাশ্রয়স্থহো গোবিন্দগতাখ্যাকঃ ॥^১

—শ্রীমান গোপাল ভট্ট প্রভু শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দ মধুপ, সেই গোপাল ভট্ট প্রভুর পাদপদ্মের মধুপ সত্ত্ব সকল জনের বিদিত শ্রীনিবাস নামক আচার্য্য প্রভু। সেই শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মশ্রিত গোবিন্দগতি।

কর্ণানন্দের কবি ইহার এইরূপ পদাত্ববাদ করেন—

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য পাদপদ্মে আশ্রয়।

মধুকর হৈয়া জিহো মদা বিলসয় ॥

শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাঞি হইয়া সদয়।

শ্রীআচার্য্য প্রভুরে কৃপা কৈলা অতিশয় ॥

শ্রীআচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মে আশ্রয় ।

শ্রীগোবিন্দগতি ইহা নিজ শ্লোকে কর ॥^১

এই মৌলিক গ্রন্থে অন্তবাদ-প্রচেষ্টা থাকায় কবির অন্তবাদ ক্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু এই অন্তবাদ একান্তভাবে সংক্ষেপ ও মূলাঙ্গনারী হওয়ায় এবং কাব্যোচিত সৌন্দর্যের প্রকাশ না থাকায় এই অন্তবাদ অন্তবাদক যত্নন্দন কর্তৃক রচিত বলিয়া মনে করিতে দ্বিধা উপস্থিত হয়। অন্তবাদক যত্নন্দনের অন্তবাদ ক্রীতি যে প্রধানত ব্যাখ্যা ও বিস্তারমূলক এবং কাব্য-সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত তাহা অন্তত উল্লিখিত হইয়াছে। এইস্থানেও নিদর্শন-স্বরূপ অপর গ্রন্থের একটি সংস্কৃত শ্লোক ও যত্নন্দন কৃত ইহার অন্তবাদ উল্লিখিত হইল—

পল্লবারুণ পাণিপঙ্কজ সজ্জিবেগুরবাকুলং

কুলপাটল পাটলী পরিবাদিপাদ সরোরুহম্ ।

উল্লসয়াধুয়াধর ত্যতি মঞ্জরীসরসাননং

বল্লবীকুচ কুণ্ড কুসুম পঙ্কিলং প্রভুমাশ্রয়ে^২ ॥

—যে প্রভু নব পল্লবের ত্রায় অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট হস্তকমলে বেণু ধারণ করিয়া নিজেই সেই বংশীরবে আকুল হইয়া পড়েন, বাহার চরণপদ্ম প্রস্ফুটত পাটলি পুষ্পকে ও লালিত করে, বাহার মুখ-মণ্ডল মধুর অধর ত্যতিতে সরস এবং গোপীগণ দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া বাহার নীল কলেবর তাহাদের বৃচ কুন্তে লিপ্ত কুসুমের দ্বারা চর্চিত হইয়াছে, সেই প্রভুর চরণ আশ্রয় করি ।

যত্নন্দন কৃত অন্তবাদ—

সখি হে

এই কৃষ্ণাশ্রয় সাধ মোরে ।

রাসমধ্যে এক অঙ্গে

বহু ব্রজাঙ্গনা সংজ

বিলাসিয়া সর্ববাস্তা পুরে ॥ ক্র ॥

নবীন পল্লব হৈতে

অকণিমা পুষ্প যাতে

হেন হই করাস্বচ্ছ যার ।

১। কণিষদ, ব: ন: গ্র: ম: ২২৮৯/৫, পৃ: ৫৬, বহুরসপুং সংস্করণ, পৃ: ৯

২। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, ২য় শ্লোক, ডা: বিমান বিহারী সম্পাদিত গ্রন্থ, পৃ: ১৯।

তার সঙ্গী যেবা বেণু তার ধ্বনি স্বধা ভঙ্গ
 চিত্ত আউলায় গোপিকার ॥
 কহিতেই দেখ যেন রাসে কৃষ্ণ নাচে হেন
 চরণ ছোয়ায় গোপীশ্বনে ।
 উরোজ পরশ পায় প্রফুল্ল চন্দন তায়
 শ্বেত রক্ত বর্ণ ছ'চরণে ॥
 প্রফুল্ল পাটলিপুঞ্জ অতি শোভা মনোরম
 চরণ পকজ হেন যার !
 দেখিতে চরণ শোভা মন হৈল অতিলোভা
 উর্দ নৈত্র দেন আরবার ॥
 স্বধা সার হৈতে অতি মধুর অধর দ্ব্যতি
 গোপী নৈত্র অঞ্জন তাহাতে ।
 শ্রাম অরুণিমা দ্ব্যতি মঞ্জরী কি স্তম্বরতি
 যার মুখ সরস ইহাতে ॥
 এত কহি প্রতি অঙ্গে দেখি বাড়ে বহু রঙ্গে
 ব্রজাঙ্গনা কুচকুস্ত পঙ্গে ।
 চচ্চিত্ত হইল গাত্রে বেণুনাচে ঘোহে বাতে
 আলিঙ্গন চুষনের বন্ধে ১ ॥

কবি প্রায় প্রতি বিষয়েই ব্যাখ্যা করিয়া চারি চরণ বিশিষ্ট শ্লোকের তেইশ চরণে
 বিস্তারমূলক ভাবে অনুবাদ করিয়াছেন। মূল শ্লোকে যেখানে আছে—‘মঙ্গি
 বেণুরবাকুলং’ কবি ইহার অনুবাদ করিতে যাইয়া বালঙ্কেন—

তার সঙ্গী যেবা বেণু তার ধ্বনি স্বধা ভঙ্গ
 চিত্ত আউলায় গোপিকার ।

মূল শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিজ বেণু ধ্বনির মধুর শব্দে নিজেই মোহিত হন বলিয়া উল্লিখিত
 হইয়াছে। কিন্তু এই অনুবাদে বংশীরবে গোপিকার চিত্ত ‘আউলায়’ বলা হইয়াছে
 এবং গোপী শ্বনে শ্রীকৃষ্ণের পদ স্পর্শলাভের উক্তিও মূলের অতিরিক্ত। অপর পক্ষে

কর্ণানন্দের কবির অনুবাদে এইরূপ নূতন সংযোজনা এবং সৌন্দর্য্য প্রয়োগ নাই, তিনি ‘শ্রীচৈতন্য পদ্যাবলি’র অনুবাদে যথাযথ উক্তি করিয়াছেন ‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পাদপদ্ম’ উক্তি দ্বারা। ‘শ্রীচৈতন্য’ স্থলে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য’ বলিয়াছেন মাত্র। কিন্তু অনুবাদক যদুনন্দন যেখানে মূল শ্লোকের—‘ফুল পাটল পাটলী পরিবাধিপাদ—সরোরুহম’ চরণটি অনুবাদ করেন—

ফুল পাটলী পুঞ্জ অতি শোভা মনোরম
চরণ পঙ্কজ হেন যার।
দেখিতে চরণ শোভা মন হৈল অতি লোভা

এই উক্তি যেমন শ্রুতিমধুর তেমনই বিস্তারমূলক। সংস্কৃত উক্তিটিতে শ্রীকৃষ্ণের চরণ পঙ্ককে প্রস্তুতি পাটলি পুষ্প হইতেও সুন্দর বলা হইয়াছে, কিন্তু সেই মন-মুগ্ধকর চরণ শোভা দেখিতে কবি চিন্তে যে ‘অতিলোভা’ এই সম্ভাব্য অথচ অনুক্ত কথাটি কবি এইখানে সংযোগ করিয়াছেন। অনুবাদক যদুনন্দন অনুবাদে এই যে ব্যাখ্যামূলক পদ্ধতি এবং সৌন্দর্য্য আরোপ করিয়াছেন কর্ণানন্দের কবির অনুবাদ-কার্য্যে তাহা দৃষ্ট হয় না। কর্ণানন্দে গুত শুবাবলীর আরও কয়েকটি শ্লোক এবং তাহার অনুবাদ উদ্ধৃতি দ্বারা বিষয়টি আরও স্পষ্ট করা যাইতেছে। যেমন—

কদা বিম্বোষ্ঠি তাধূলং ময়া তব মুখাধুজে।
অর্পমানং ব্রজাধীশ স্নহরচ্ছিন্ন ভোক্ত্যতে
কেলি বিশ্রংসিনো বক্রকেশবৃন্দশ্চ সুন্দরী।
সংস্কারায় কদা দেবি জনমেত্তং নিদেক্ষ্যতিঃ ॥

—হে বিম্বোষ্ঠি, কবে আমি তোমার মুখাধুজে তাধূল অর্পণ করিব এবং আমি কর্তৃক অর্প্যমান সেই তাধূল ব্রজাধীশ স্নহ চিনাইয়া খাইবে। হে সুন্দরী, হে দেবি, কেলি বিশ্রংসিত বক্রকেশ কলাপ সংস্কার করিবার জন্তু কবে তুমি এই জনকে আদেশ করিবে।

‘অন্ত্যার্থ’ বলিয়া কর্ণানন্দের কবি ইহার অনুবাদ এইরূপভাবে চতুর্দশ চরণে বিস্তার করিয়াছেন। যথা—

শ্রীরাধা বিমোহী কবে তোমার অধরে ।
 তাহুল রচিয়া দিব স্নগন্ধি কপূরে ॥
 তোমার মুখে দিব তাহা আনন্দিত হঞা ।
 ব্রজরাজ নন্দন তাহা খাইল কাড়িঞা ॥
 মদীশ্বরী মুখ হইতে লইয়া বিত্তিকা ।
 পান করি মহানন্দ পাইব অধিকা ॥
 তুমি মোরে কৃপা কর প্রসন্ন হইয়া ।
 দেখিব কবে বা তাহা নয়ন ভরিয়া ॥
 হে দেবি তুমি যবে বিলাস বিজ্রমে ।
 কেলি কান্তি যুক্ত হঞা হইবেক শ্রমে ॥
 বিলাসে বিভূত তোমার স্নকুণ্ডিত কেশ ।
 সংস্কার করিতে মোরে করিবে আদেশ ॥
 মনের আনন্দে তাহা করিব সংস্কার ।
 কবে সে রচিয়া দিব কুস্তলের ভার^১ ॥

কর্ণানন্দের কবির এই অতুল্য প্রদানত মূল্যায়ারী । শ্রীরাধার মুখামুখে তাহুল অর্পণ করার কথা এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই তাহুল চিনাইয়া খাইবার কথা, অতঃপর কেলিকান্ত শ্রীরাধার কেশ বিছাসের কথা কবি একান্ত বিশ্বস্তভাবে অতুল্য করিয়াছেন, তবে দ্বিতীয় এবং ত্রয়োদশ চরণে মৌলিক কল্পনা দ্বারা সামান্য বৈচিত্র্য আনিতে সক্ষম হইয়াছেন । মূলে শ্রীরাধার মুখামুখে তাহুল অর্পণের কথাই বলা হইয়াছে, কিন্তু কর্ণানন্দের কবি তাহুলের সঙ্গে স্নগন্ধি কপূর মিশাইলেন—‘তাহুল রচিয়া দিব স্নগন্ধি কপূরে’ উক্তি সংযোজনা করিয়া । এইরূপ ত্রয়োদশ চরণের উক্তি—‘মনের আনন্দে তাহা করিব সংস্কার’ কবির মৌলিক সংযোজনা ।

কর্ণানন্দে দ্রুত স্তবাবলী গ্রন্থের শ্লোক ও অতুল্যাদ—

শ্রীমদ্ভগবদ্গোপালপাদপদ্মধূলি সেবনকারী

কেনচিত্ প্রথিতা পদৈর্দমালাজ্যোতদ্বাদ্রৈ^২ ॥

—শ্রীমদ্ ভগবদ্গোপালপাদপদ্মধূলি সেবনকারী কোন একজন কর্তৃক প্রথিত এই পদময়ী মালা আভ্রাণ করিবে সেইজন যে সেই শ্রীকৃষ্ণের পদাভ্রয় গ্রহণ করিয়াছে ।

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২০৮৯/৫ পৃঃ ৩৬ক, বহরমপুর সংস্করণ পৃঃ ৬৪

২। ঐ " " " ৩৮ক, " " ৭৭

এই সব অনুবাদে কবি আক্ষরিক রীতির প্রভাব অভিক্রম করিতে পারেন নাই বলিয়া আমাদের আলোচ্য যত্নন্দনের অনুবাদ রচনার রসাবাদ হইতে এইখানে আমরা বঞ্চিত। এই কর্ণানন্দ গ্রন্থে শ্লোকের অনুবাদ সম্পর্কে আরও একটি কথা যে, বিদগ্ধমাধব, ভক্তিরসামৃত সিন্ধু, চৈতন্যচরিতামৃত, বৃহৎ গৌতমীয় তন্ত্র, বরাহ-পুরাণ, উজ্জল নীলমণি, ব্রহ্মসংহিতা, লঘুভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে এই গ্রন্থে যে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই সকল শ্লোকের কোন অনুবাদ কবি করেন নাই। এই শ্লোকগুলি অনুবাদের যথেষ্ট অবকাশ ছিল, কিন্তু তিনি এই কাজে অগ্রসর হন নাই। সেইজন্যও মনে হয় কর্ণানন্দের অনুবাদগুলি যদি আমাদের আলোচ্য যত্নন্দনের রচনা হইত তাহা হইলে কোন শ্লোকের অনুবাদই অনুবাদে অনুরাগী সেই যত্নন্দনের নিকট উপেক্ষিত হইত না। অতএব এই গ্রন্থের শ্লোকের অনুবাদে আক্ষরিকতা, কবিত্ব শক্তির অভাব ও অনুবাদ স্পৃহার অল্পতা দেখিয়া মনে হয় ‘কর্ণানন্দ’ অপর কোন যত্নন্দনের রচনা।

কর্ণানন্দ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে তৎকালীন বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ শ্রীনিবাস আচার্য্যের মহৎ জীবন এবং তাঁহার শাখাগণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া। এই গ্রন্থ রচনার প্রধান প্রেরণাদাতৃ শ্রীনিবাস কত্তা হেমলতা ঠাকুরাণী। গ্রন্থকারের উক্তি হইতে জানা যায় যে হেমলতা ঠাকুরাণীর আদেশেই তিনি এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, যথা—
‘মোর প্রভুর আজ্ঞা তাহা পয়ার করিবারে ॥’^১ ইহার পরে কবি বলিলেন—

প্রভু আজ্ঞাবাগী আর বৈষ্ণব আদেশ।

মনোমধ্যে ইহা আমি বুঝিহু বিশেষ ॥^২

এই গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও তাঁহার শিষ্যগণ সম্বন্ধে যে সব প্রসঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায় তাহার মধ্যে শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজের প্রসঙ্গই বেশী। তৃতীয় নির্ঘাস বিশেষভাবে রামচন্দ্রের গুণকীর্তনে মুখরিত। এই নির্ঘাসটির শেষে স্পষ্টত তাহা উল্লিখিত হইয়াছে—“ইতি রামচন্দ্র কবিরাজ মহিমা বনন নাম তৃতীয় নির্ঘাস ॥”^৩ এই নির্ঘাসে দেখা যায় শ্রীনিবাস প্রভু আহার সমাপন করিয়া শিষ্য রামচন্দ্রকে

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২:৮৯/৫ পৃঃ ৩৪, বহরমপুর সংস্করণ, পৃঃ ৫

২। ঐ “ ” ” ৩৪, ” ” ” ৫

৩। ঐ “ ” ” ২৮৪, ” ” ” ৫৭

নিজ পরিত্যক্ত ভোজনাসনে উপবেশন করিতে এবং তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করিতে আজ্ঞা করিলেন—

ভোজন সারিয়া প্রভু উঠিলেন তবে ।

আজ্ঞা দিল রামচন্দ্র ভোজন কর এবে ॥^১

বৈষ্ণব মতে গুরুর আসনে শিষ্যের বসিবার অধিকার নাই । তবে শিষ্য যদি গুরুর সমান যোগ্যতা লাভ করেন তবেই তাঁহার গুরুর আসনে বসিবার অধিকার জন্মায় । রামচন্দ্র-প্রতি সেই যোগ্যতা ও মর্যাদা প্রদান করা হইয়াছে । গুরু আজ্ঞায় তিনি গুরুর আসনপীঠে বসিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিলেন—

প্রভুর আসন আর ভোজনের পাত্র ।

বাঞ্ছনের বাটি আর প্রভু-জলপাত্র ॥

বসিয়া প্রসাদ পান আনন্দিত হইয়া ।

প্রভুর আজ্ঞা বলি তাহা মস্তকে বান্ধিয়া ॥^২

গুরুর আসনপীঠে বসিয়া শিষ্যের প্রসাদ গ্রহণ করিবার শাস্ত্র সম্মত বিধির দৃষ্টান্ত চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থেও দেখা যায় । চৈতন্য মহাপ্রভু নীলাচলে অবস্থানকালে, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নিজগৃহে মহাপ্রভুকে আমন্ত্রণ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত নৈবেদ্য ও আসনপীঠ চৈতন্যদেবের সেবায় নিবেদন করেন । কিন্তু মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের আসনপীঠে বসিয়া নিবেদিত নৈবেদ্য-প্রসাদ গ্রহণ করা অসুচিত মনে করিলে সার্বভৌম মহাশয় যে যুক্তি বিচার উপস্থিত করিলেন তাহাতে চৈতন্যদেব সার্বভৌম মহাশয়ের সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া সেই আসন গ্রহণ করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করেন—

কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।

মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পাত্রেতে করিয়া ॥

ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় ।

যে খাইবে তার শঙ্কে ভোগ-সিদ্ধ হয় ॥

১। কর্ণামল্ল, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২০৮০:৫, পৃঃ ২১ক, বহরমপুর সংস্করণ পৃঃ ৩২

২। ঐ " " " ২১ক, " " " ৩৯

না মোর উজোগে না গৃহিণীর রঞ্জে ।
 যার শজ্যে ভোগসিক সেই তাহা জানে ॥
 এইতো আসনে বসি করহ ভোজন ।
 প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥
 ভট্ট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।
 অন্ন খাইবে পীঠে বসিতে কাঁহা অপরাধ ॥
 প্রভু কহে ভাল কহিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয় ।
 কৃষ্ণের সকল শেষ ভূত্য আশ্বাদয় ॥^১

কর্ণানন্দের গ্রন্থকার রামচন্দ্র কবিরাজকে এই বিশেষ ভক্তের বা ভূত্যের মৰ্য্যাদা দিয়াছেন । কিন্তু এই নিখ্যাসের অপর একটি বর্ণনায় শ্রীনিবাস অপেক্ষা রামচন্দ্রের মহিমা আরও উজ্জল । শ্রীরাধাকৃষ্ণের জলকেলির বর্ণনা অংশে দেখা যায় শ্রীনিবাস যখন ধ্যানমগ্ন হইয়া জলকেলি লীলা দর্শন করেন তখন তিনি দেখিতে পান কেলিকালে শ্রীরাধার নাসিকার বেসর যমুনাজলে ঝসিয়া পড়ে । যথা—

রাধাকৃষ্ণ জলকেলি মনেতে চিন্তিয়া ।
 যমুনাতে দেখি লীলা সুখাবষ্ট হইয়া ॥
 নানান তরঙ্গে লীলা কথনে না যায় ।
 উনমত হইয়া যুদ্ধ করে যমুনায় ॥
 কতভাবে কত সিন্ধু তাতে প্রকাশিল ।
 নাসার বেসর তাতে ঝসিয়া পড়িল ॥
 রাধার বেসর পড়িল যমুনার জলে ।
 না পাইয়া আভরণ হইলা ব্যাকুলে^২ ॥

গ্রন্থকার বলেন শ্রীনিবাসাচার্য্য শ্রীরাধার নাসিকার বেসর সন্ধান নিমিত্ত তিন দিন ধ্যানে বসিয়াছিলেন—“তিনদিন ধ্যানে ছিলা যাহার কারণ”^৩, কিন্তু তিনদিন ধ্যানে থাকিয়াও এই বেসর খুঁজিয়া পান নাই । অথচ রামচন্দ্র প্রভু দত্ত সিদ্ধদেহ লাভ করিয়া অল্প সময় মধ্যে সেই বেসর খুঁজিয়া পাইলেন । যথা—

১। চৈতন্যচরিতামৃত, পৃ: ৩০২, পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত গ্রন্থ ।

২। কর্ণানন্দ, ব: ন: প্র: ম: ২২৮০১৫, পৃ: ২৫৭, বহরমপুর সংস্করণ, পৃ: ৫১

৩। ঐ , , , , পৃ: ২৫৭, , , , ৫০

প্রভুদত্ত সিদ্ধদেহ করি আরোপিত ।
 জানিল সকল কার্য যেবা মনোনীত ॥
 যমুনাতে অভরণ পদ চিহ্নপরে ।
 পদ্মপত্র ঢাকিয়াছে তাহার উপরে^১ ॥

গ্রন্থকার এইখানে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজকে শ্রীনিবাস অপেক্ষা ক্ষমতাশালী করিয়া দেখাইয়াছেন, অতীত কোন প্রামাণিক বা নির্ভরযোগ্য প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থে এইরূপে রামচন্দ্রকে শ্রীনিবাস হইতে বড় করিয়া দেখান হয় নাই। ভক্তি রত্নাকর, প্রেমবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীনিবাস আচার্য্যের যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহাতে বুঝিতে পারা যায় তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজে শ্রীনিবাসই শ্রেষ্ঠ সম্মান পাইয়াছিলেন। সেইস্থলে, রামচন্দ্রের চরিত্রকে অধিকতর মহিমা সম্পন্ন করিয়া চিত্রিত করার কারণ হিসাবে কর্ণানন্দ প্রণেতার গুরু হেমলতা ঠাকুরাণীর কোন নির্দেশ আছে কিনা তাহাও ভাবিবার বিষয়। কেননা, রামচন্দ্র ও হেমলতা উভয়েই রাগানুগমার্গের সাধক ছিলেন। উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত একটি পদ হইতে হেমলতা ঠাকুরাণীর রাগানুগমার্গে অমুরাগের সন্ধান পাওয়া যায়। ‘রসের চাতুরী’-র তিনি সমর্থক—

হেমলতা কহে এইত সার
 চাতুরী সমান নাহিক আর^২ ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ যে রাগানুগমার্গে অমুরাগী ছিলেন তাহা তাঁহার পদরচনার মধ্য দিয়া সন্ধান পাওয়া যায় এবং উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত একটি পুঁথিতেও তাঁহাকে রাগমার্গের সাধক চণ্ডীদাসের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে—

রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেমের সাগর ।
 পূর্বে ছিল চণ্ডীদাস রসের গাগর ॥^৩

রামচন্দ্র ও হেমলতা একই মার্গের সাধক হওয়ার উভয়ের মধ্যে একটি মধুর সম্পর্ক গড়িয়া উঠিয়াছিল মনে করিলে কল্পনা করা যায় যে হেমলতার নির্দেশে কর্ণানন্দের কবি রামচন্দ্রকে এরূপ বড় করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন। কিন্তু ইহা মনে করা

১। কর্ণানন্দ, বঃ লঃ গ্রঃ মঃ ২২৮৯।৫, পৃঃ ২৪৮, বহরমপুর সংস্করণ, পৃঃ ৪৭

২। উত্তরবঙ্গে সাহিত্য সম্মেলন চতুর্থ অধিবেশনের কার্য্যকরী বিবরণী ২, পৃঃ ১৪৫।

৩। ডাঃ সুকুমার সেন প্রণীত বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, অপরাধ পৃঃ ১৮ ত্রুটি।

সদত নয় যে বৈষ্ণবসমাজে বিখ্যাত ব্যক্তি শ্রীনিবাস অপেক্ষা স্বল্পপ্রসিদ্ধ রামচন্দ্রকে বড় করিয়া দেখাইবার জন্ত হেমলতা নির্দেশ দিবেন। যিনি গুরু আসনে বসিয়া শিষ্যকে ঠিক পথে চালিত করেন তাঁহার পক্ষে এরূপ একটি অবতারণা বিবরণকে প্রাধান্য দেওয়া সম্ভব নয়। অতএব রামচন্দ্রকে শ্রীনিবাস অপেক্ষা বড় করিয়া দেখানর পক্ষে একমাত্র যুক্তি যে যত্নন্দনের ভণিতার অন্তরালে থাকিয়া রামচন্দ্রের অসুখাগী অপর কোন কবি রামচন্দ্রের গুণগান করিয়াছেন।

কর্ণানন্দে বৈষ্ণব মহাজন রচিত যে কয়টি পদরত্ন দেখা যায়, তাহার মধ্যে প্রথম নির্ঘ্যাসে রাজা বীর হাথীর ভণিতায়ুক্ত—‘প্রভু মোর শ্রীনিবাস’ এবং ‘ভনগো মরম সবী’ এই দুইটি পদ, চতুর্থ নির্ঘ্যাসে চৈতন্ত চরিতামৃতের রচিত কৃষ্ণদাস কবিরাজ র্ত্ত—‘আমি কৃষ্ণপদ দাসী’ পদ এবং ষষ্ঠ নির্ঘ্যাসে শ্রীনিবাস আচার্য্যের ভণিতায়ুক্ত—‘প্রেমক পুঞ্জরী ভন গুণমঞ্জরী’ এবং ‘তুঁহ গুণমঞ্জরী রূপে গুণে আগরী’ পদ পাওয়া যায়। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে যত্নন্দন দাসের ভণিতায় কোন পদ এই গ্রন্থে নাই। গ্রন্থকার যদি আমাদের আলোচ্য অসুবাদক ও পদকর্ত্তা যত্নন্দন দাস হইতেন তাহা হইলে নিজেও কিছু পদ রচনা করিতেন এই গ্রন্থে। কেননা, দেখা যায় আলোচ্য যত্নন্দন পদরচনা-প্রীতিহেতু অসুবাদ গ্রন্থেও অবকাশ অসুদারে শ্লোকের অসুবাদের অতিরিক্ত মৌলিক পদ রচনা করিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ গোবিন্দলীলামৃত-অসুবাদ গ্রন্থ হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

সখি হে, দেখ রাই অভিসার।

চান্দের কিরণ তহু ভুলিয়া চলিল জহু

চিনিতে শক্তি হয় কার ॥ ৫ ॥

বয়স কিশোরী ধনি তপ্ত কাকন জিনি

বরণ সুবর্ণ সিত লাজে।

কৃষ্ণ প্রেম ভরে ধনি মধুর গমন জানি

তাহা হেরি গজ পায় লাজে ॥

প্রতি অঙ্গে প্রতিকণ প্রতিবিধ অহুপম

কলকায় যেন সৌদামিনী।

পদ যুগ বাহা ধরে কত কত কহ ভরে

হাসিতে খসয়ে যনি জানি ১।

১। গোবিন্দলীলামৃত, প্রকাশক নির্মলেন্দু ঘোষ, পৃ: ১৮০

কর্ণানন্দের সপ্তম নির্ধ্যাসে গোড়দেশে প্রেরিত বৈষ্ণব গ্রন্থচুরি যাওয়ার সংবাদ প্রাপ্তিতে কৃষ্ণদাস কবিরাজের দুঃখ হওয়ার তাঁহার প্রাণ ত্যাগের যে তথ্য পরিবেশিত হইয়াছে, সেই তথ্যের মধ্যে কতটা যৌক্তিকতা আছে তাহাও ভাবিবার বিষয়। আত্মহত্যার প্রয়াস বৈষ্ণবের পক্ষে অপরাধ। বৈষ্ণবের আদর্শ—“তরোরিব সহিষ্ণু” হওয়া। কৃষ্ণদাস গোস্বামী পরম বৈষ্ণব, অধিকন্তু, পরম বিজ্ঞ ও ঈশ্বরে নির্ভরশীল তাঁহার মত ব্যক্তির পক্ষে কুণ্ড বাঁপ দিয়া আত্মত্যাগের চেষ্টা করার মত চঞ্চলতা সম্ভব নয়। তবে ইহারও যে ব্যতিক্রম আছে তাহা প্রমাণিত হয় একটি তথ্যে, যেখানে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিক্ষাগুরু রঘুনাথ দাস গোস্বামী নিজের শিক্ষাগুরু স্বরূপ গোস্বামীর অস্থানের পর বেদনা কাতর হইয়া ‘ভৃগুপাত’^১ দ্বারা দেহত্যাগ করিতে প্রয়াসী হন। যথা—

মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।
 সর্ব ত্যাগি কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥
 প্রভু সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের হাতে ।
 প্রভুর গুণ্য সেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥
 ষোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।
 স্বরূপের অস্থধানে আইলা বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবনে দুই ভাইর চরণ দেখিয়া ।
 গোবর্দ্ধনে ত্যজিব দেহ ভৃগুপাত করিয়া ॥
 এইত নিশ্চয় করি আইলা বৃন্দাবনে ।
 আসি রূপ সনাতনের বন্দিতা চরণে ॥
 তবে দুই ভাই তারে মরিতে না দিল ।
 নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ৷^২

বৈষ্ণবের পক্ষে আত্মহত্যার প্রয়াসের এইরূপ দৃষ্টান্ত থাকিলেও কৃষ্ণদাস কবিরাজের পক্ষে গ্রন্থ-চুরি সংবাদে আত্মত্যাগের প্রয়াস যে অযৌক্তিক তাহার স্বপক্ষে আরও বলা যায় যে কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে সব গ্রন্থের শোকে দেহত্যাগ করিতে উত্তত হইয়াছিলেন সেই সব গ্রন্থের অমূল্যলিপি বৃন্দাবনে না থাকার কথা নয়। ব্রজ-

১। পর্বতের উচ্চ স্থান হইতে পড়ন।

২। চৈতন্যচরিতামৃত, পৃ: ২২, পণ্ডিত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত গ্রন্থ।

সংস্কৃত বৈষ্ণব-নির্দেশে যে সব অমূল্য বৈষ্ণব সাহিত্য সৃষ্টি হইল, ব্রজবাসীদের আশ্বাদনের নিমিত্ত ব্রজধামে তাহার কোন অমূল্য খাফিবে না এমন যুক্তি সঙ্গত নয়। অতএব গ্রন্থ শোকে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষ্ঠামীর দেহত্যাগ প্রচেষ্টার যে বিবরণ প্রেমবিলাস গ্রন্থের অমূল্যে কর্ণানন্দে বর্ণিত হইয়াছে তাহার মূলে কোন যুক্তি নাই। ভক্তি রত্নাকর, নরোত্তম-বিলাস ও অমূল্যগবলী গ্রন্থেও এই বিবরণ নাই। অতএব কর্ণানন্দে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের আত্মহত্যার চেষ্টার বিবরণ ভিত্তিহীন মনে হয়। অমূল্যদক যত্নন্দন যদি কর্ণানন্দ রচনা করিতেন তিনি এইরূপ একটি ভিত্তিহীন সংবাদ পরিবেষণ করিতেন না। কেননা, তিনি প্রায় কৃষ্ণদাস কবিরাজের সম-সাময়িক কালের মানুষ। কৃষ্ণদাস কবিরাজের জন্ম-রাধা-গোবিন্দ নাথ বিদ্যাবাস্তব মহাশয়ের মতে ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দ। সার যত্ননাথ সরকারের মতে ১৫১৭ খ্রীষ্টাব্দ গণ্য হয়। অমূল্যদক যত্নন্দন দাঁশও ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কালের মানুষ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ যে দীর্ঘজীবী ছিলেন তাহা তিনি নিজেই চৈতন্য চরিতামৃত উল্লেখ করিয়াছেন—

বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির।

হস্তহালে মনোবুজি নহে মোর স্থির ১।

কবির বৃদ্ধ বয়সে চৈতন্যচরিতামৃত রচিত হইলে গ্রন্থ রচনার কাল ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদ ধরা যায়। অমূল্যদক যত্নন্দন ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর কবি হওয়ায় সেই সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। কাজেই দীর্ঘজীবী কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজের জীবন ও কাব্যাবলী সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ এই যত্নন্দনের অজানা থাকিবার কথা নয়। তিনি যে কৃষ্ণদাস সম্বন্ধে এইরূপ একটি অর্থোক্তিক বিষয় বর্ণনা করিবেন তাহা মনে হয় না। অপরপক্ষে কর্ণানন্দ প্রণেতা যত্নন্দন যে কৃষ্ণদাস কবিরাজের সম-সাময়িক কবি ছিলেন না তাহা গ্রন্থের অর্থোক্তিক উক্তি হইতেও অস্বাভাবিক করা যায়। এবং তিনি যে শ্রীনিবাস আচার্যেরও সমসাময়িক ছিলেন না তাহাও এই উক্তি হইতে মনে করা যাইতে পারে—

ঠাকুর মহাশয় যেবা করিল বর্ণন।

কর্ণপুর কবিরাজ যা কৈল রচন।

এই দুই মহাশয়ের শ্লোক অঙ্কসারে ।

মোর প্রভুর আচ্ছা তাহা পয়াব করিবারে' ॥

‘দুই মহাশয়ের শ্লোক অঙ্কসারে’ গ্রন্থ রচনা করার উদ্দেশ্য থাকায় আপাতত মনে হয় তিনি শ্রীনিবাসকে প্রত্যক্ষ করেন নাই। কিন্তু এমন হওয়াও সম্ভব যে তিনি নিজের দেখা-ভ্রমার উপর প্রমাণের ভার না রাখিয়া শ্রীনিবাসের বন্ধু দুই প্রামাণিক লেখকের দোহাই দিয়াছেন। তবে সম-সাময়িক ব্যক্তি হইলেই যে সাক্ষাৎ পরিচয় থাকিবে এখনও সব সময়ে সম্ভব নয়। বাসস্থানের দূরত্ব, শারীরিক অসামর্থ্য প্রভৃতি কারণ সাক্ষাতের পক্ষে প্রতিবন্ধক হইতে পারে। কিন্তু এই যুক্তিও এইস্থলে বিশেষ কার্যকরী মনে হয়না। কেননা শ্রীনিবাস আচার্য্য বাস করিতেন কাটোয়া হইতে দুই মাইল ও শ্রীধণ্ড হইতে তিন মাইল দূরে অবস্থিত বাজিগ্রামে। কর্ণানন্দের যত্নন্দন যে বুধইপাড়ায় শ্রীমতীর নিকট থাকিতেন সেই বুধইপাড়া বাজিগ্রামের কাছাকাছি ভগবানগোলা টেশনের নিকটবর্তী। শারীরিক দিক হইতে স্থানান্তরে গমনে যত্নন্দনের কোন অসামর্থ্য ছিল বলিয়া কোন গ্রন্থে উল্লেখ নাই। কিন্তু শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার পরিচয় হইয়াছিল কিনা তাহার সন্ধান কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। কর্ণানন্দের—‘দুই মহাশয়ের শ্লোক অঙ্কসারে’ এবং ‘শ্রীমতীর মুখে আমি যে কিছু শুনিব’ উক্তিগুলি এই কথাই মনে করাইয়া দেয় যে শ্রীনিবাস আচার্য্যের সহিত তাঁহার যোগাযোগ ঘটে নাই। সম্ভবত পরবর্তীকালের কবি ছিলেন তিনি, নতুবা তৎকালীন বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হিসাবে এবং তাঁহার নিজগুরু পূজ্য পিতা হিসাবে নিকটবর্তী স্থানের অধিবাসী শ্রীনিবাসকে দর্শন না করার আর কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তিনি যদি শ্রীনিবাস আচার্য্যের পরবর্তী হন তাহা হইলে শ্রীনিবাস হইতে বয়োজ্যেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণদাস গোস্বামীর অনেক পরবর্তী হইবেন। অতএব তাঁহার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণদাস লক্ষ্যকৃত গ্রন্থ বিষয়ক ঘটনাটি সম্যকরূপে জ্ঞাত হওয়া সম্ভব নয়। কর্ণানন্দ গ্রন্থ পরবর্তীকালে অপর কোন যত্নন্দন কর্তৃক রচিত ইহা মনে করিবার পক্ষে আর একটি যুক্তি এই যে, আজ পর্যন্ত যে কয়টি কর্ণানন্দ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার কোনটিরই লিপিকাল সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী নয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাপ্ত কর্ণানন্দ ৫৫৩৫ সংখ্যক পুঁথির লিপিকাল অল্পলিখিত। কিন্তু বরাহনগর

প্রথমদ্বিগ্রে প্রাপ্ত কর্ণানন্দ ২২৮২/৫ সংখ্যক পুঁথির লিপিকাল ১২১৫ সাল।
বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে প্রাপ্ত কর্ণানন্দ ২৮৬০ পুঁথি সংখ্যার লিপিকাল ১২৪২
সাল।

কর্ণানন্দের ভাষা সহজ, সরল ও বিবরণাত্মক। এই পঞ্চগ্রন্থে কবিত্ব প্রকাশের
বিশেষ কোন চেষ্টা দেখা যায় না। কিন্তু বস্তু বিজ্ঞানে, শব্দচরন প্রভৃতি
বিষয়ের প্রয়োগে কবির যে স্বকীয় রীতি লক্ষ্য করা যায় তাহাতে কবির ভাবাবেগ
প্রবণতার সন্ধান পাওয়া যায়। কবি আবেগ ও উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে যাইয়া
বারবার একই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। যথা—

‘আবেশে অবশ হইয়া করে হায় হায়’।^১

‘কি করিলে বিধি বলি করে হায় হায়’।^২

‘নাশাতে অঙ্গলি ধরি করে হায় হায়’।^৩

‘দীর্ঘ নিশাস ছাড়ি রাজা করে হায় হায়’।^৪

‘হায় হায় করে কত বিলাপ করিয়া’।^৫

‘হায় হায় করি কত করয়ে ক্রন্দন’।^৬

‘হায় হায় কি করিব কোথাকারে যাব’।^৭

‘গড়াগড়ি করে জুমে করে হায় হায়’।^৮

‘রামচন্দ্র রামচন্দ্র বলি করে হায় হায়’।^৯

‘হায় হায় কি মাধুর্য কৈল আশ্বাদন’।^{১০}

একই নির্যাসের ১৬-১৯ পৃষ্ঠা মধ্যে আটবার এবং ২৫ হইতে ২৬ পৃষ্ঠা মধ্যে দুইবার
‘হায় হায়’ উক্তি প্রয়োগ করা হইয়াছে। কবি তাঁহার বক্তব্য বিষয় অল্পসারে
কাব্য বা রচনায় সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্য ভাবার গাঢ়তা বা গভীর অনুভূতি

১।	কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২২৮২।৫, পৃঃ ১৬খ, বহরমপুর সংস্করণ পৃঃ ৩১
২।	ঐ “ “ “ ১৮খ, “ “ “ ৩৫
৩।	ঐ “ “ “ ১৯ক, “ “ “ ৩৫
৪।	ঐ “ “ “ ১৯ক, “ “ “ ৩৫
৫।	ঐ “ “ “ ১৯ক, “ “ “ ৩৬
৬।	ঐ “ “ “ ১৯ক, “ “ “ ৩৬
৭।	ঐ “ “ “ ১৯ক, “ “ “ ৩৬
৮।	ঐ “ “ “ ১৯খ, “ “ “ ৩৭
৯।	ঐ “ “ “ ২৫খ, “ “ “ ৫১
১০।	ঐ “ “ “ ২৬খ, “ “ “ ৫২

প্রকাশের জন্য উপযুক্ত একই শব্দ বারবার গ্রহণ করিতে পারেন, কিন্তু তাহা
 ঐতিকটু না হয় তাহাও বিবেচনা করিতে হয়। এইস্থলে অত্যধিক ‘হায় হায়’
 শব্দ ঐতিমধুর না হইয়া ঐতিকটু হইয়াছে বলা যায়। অতএব শব্দ সংযোজনে
 কবির এইখানে পুনরুক্তি দোষ লক্ষ্য করা যায়। শব্দ সম্পদের দিক হইতেও
 কবির দৈগ্ধতা লক্ষ্যণীয়। একটি দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইল—

মাতার সেবক ছুহে দৈবরীর অহুসেবক।

ইহার সভার যত শিষ্য অনেক ॥^১

‘যত শিষ্য’ কথাটি আসিয়াছে অনেক শিষ্য প্রসঙ্গে। শিষ্য সংখ্যার আধিক্য বুঝাইতে
 ‘সকল অনেক’ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘সকল’ বলিয়া পরে ‘অনেক’ বলায়
 শব্দের মূল্যমান কিছুটা কমিয়া গিয়াছে। আবেগ প্রবণতা হইতে যেখানে শব্দ
 প্রয়োগের দ্বারা শিষ্যাদিক্য বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, শব্দের দৈগ্ধতা হেতু শব্দ
 প্রয়োগ দোষে তাহা লঘু হইয়া পড়িয়াছে।

কর্ণামন্দে কবির কবিত্ব শক্তি প্রসঙ্গে ভাবা, ছন্দ, রস প্রভৃতি কাব্যোৎকর্ষের
 উপকরণগুলির পর্যালোচনা করিলে লক্ষ্য করা যায় কবি প্রধানত অনলঙ্কৃত ভাষায়
 পদ্য রচনা করিয়াছেন, ব্যঞ্জনার চেষ্টাও বিরল। কিন্তু সেইজন্য ইহাতে কবিতার
 মর্যাদা রক্ষা পায় নাই ইহা বলা চলে না। কেননা, অলঙ্কার, ব্যঞ্জনা ব্যতিরেকেও
 ছন্দ, শব্দ ও বাক্য বিজ্ঞাসে যে একটি স্বর ধ্বনিত হয় তাহাতেও কাব্যরূপ গড়িয়া
 উঠিতে পারে। কিন্তু তাহাকে শ্রেষ্ঠ কাব্যের মধ্যে গণ্য করা যায় না।
 কর্ণামন্দকেও সেই অহুসারে উৎকৃষ্ট শ্রেণীর কাব্য বলা চলে না। তবে কবির দুই
 একস্থলে অলঙ্কার প্রয়োগের চেষ্টাও দেখা যায়। যথা—

কলি রবি তাপে দগ্ধ জীব শস্ত্রগণ।

কৃষ্ণ প্রেমায়ত বুটে পাইল জীবন ॥

প্রেমে বাদল হইল পৃথিবী ভরিয়া।

ভকত ময়ূর নাচে মাতিয়া মাতিয়া ॥^২

১। কর্ণামন্দ, ক: বি: ৫৫৩৫, পৃ: ১৭ক

২। ঐ ব: ম: গ্র: ম: ২২৮৯/৫, পৃষ্ঠা ২৮, বহরমপুর সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৫

বেড়িয়াত কৃষ্ণচন্দ্রে বত গোপীগণ ।

মেঘেতে বেড়িল যেন তড়িতের গণ ।^১

এইখানে বিষয়বস্তু অমুসারে সাদৃশ্যজনিত—উপমা অলংকারের, এবং সাদৃশ্যের সংশয়জনিত ‘যেন’ উৎপ্রেক্ষা অলংকারের সুন্দর প্রয়োগ দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণের দেহ বর্ণের সঙ্গে কালোমেঘের এবং তড়িতের সঙ্গে ব্রজগোপীগণের উপমা প্রয়োগ যেমন সৌন্দর্য্য আনয়ন করিয়াছে, সেইরূপ প্রথর স্বধাতাপের সঙ্গে কলি-তাপের তুলনা, শস্ত্রের সঙ্গে জীব শস্ত্রের তুলনা এবং বৈষ্ণবগ্রন্থ সকল তাপস্বিত্যকারী বাদলের সঙ্গে তুলিত হওয়ার বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি হইয়াছে। ছন্দের ক্ষেত্রে কবির কোন বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না, পয়ারের প্রচলিত নিয়ম অমুসারে দুই চরণান্তিক মিল বিশিষ্ট পয়ারে সমগ্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, ত্রিপদী বা চৌপদী পয়ারের ব্যবহার না থাকায় বৈচিত্র্যহীনতার দরুণ ইহা ‘একঘেরে’ মনে হয়। কর্ণানন্দের রস শাস্ত্ররস। কেননা, ইহাতে আধ্যাত্মিক জীবনের স্রব প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমানভাবে প্রবাহিত হইয়াছে এবং এই রস-রূপ ভক্ত পাঠকের চিত্তে অমুপ্রেরণা আনিতেও সক্ষম। তথাপি অমুবাদক যত্নসমনের শাস্ত্ররস পরিবেষণে যে রস ব্যঞ্জনার সৌন্দর্য্য প্রকাশ পায় কর্ণানন্দের কবির সেইরূপ কৃতিত্ব লক্ষ্য করা যায় না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ উভয় কবির রচনা উপস্থিত করা গেল—

অপার ভজন যার না পারি কহিতে ।

সদাশ্রয় রহে যিহৌ মানস সেবাতে ॥

লক্ষ্য হরিনাম যিহৌ করেন গ্রহণ ।

এই মতে রহে যিহৌ সুখাবিষ্ট মন ॥^২

কর্ণানন্দের কবি ভজন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতে যাইয়া সংক্ষেপে বলিলেন—‘অপার ভজন’, এই অপার ভজনের বর্ণনা দিতে কবি বাক্যাহারা, তাই বলিলেন ‘না পারি কহিতে’। ভক্তনাকারী যে লক্ষ্য হরিনাম গ্রহণ করিয়া ‘মানস সেবাতে’ মগ্ন হইয়া ‘সুখাবিষ্ট’ হইয়া থাকেন এই বিবরণাত্মক উক্তিই কর্ণানন্দের কবি করিয়াছেন মাত্র। আলংকারিক প্রয়োগ বা শব্দার্থকে অতিক্রম করিয়া কোন রস ব্যঞ্জনার

১। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২২৮২/৫ পৃঃ ১৭ক, কঃ বিঃ ৫৫৩৫ ১২, বহরমপুর সংস্করণ, পৃষ্ঠা ৩১।

২। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ গ্রঃ মঃ ২২৮২/৫, পৃষ্ঠা ১ক, বহরমপুর সংস্করণ পৃষ্ঠা ১২।

প্রকাশ এইখানে নাই। অপর পক্ষে অহুবাদক যদুনন্দন ভজনা করিবার জন্য যে মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছেন—

সর্ব ত্যাজি ভজিব ইহারে।

রাসমধ্যে ভজনারী অপাঙ্গে রেখার সারি

নিরন্তর অভ্যাগয়ে যারে ॥ ৬ ॥

নয়নের অন্ত যত অমঙ্গ নালিকামত

কিছু দূরে রহি স্থধাসিদ্ধ।

পান করে অবিরত তৃষিত অঙ্গনা কত

যেন নাহি পায় একবিন্দু ॥

কিথা বিচ্ছেদের ভয়ে নদী যেন নেত্রে বহে

কৃষ্ণাঙ্গ লাবণ্য মধুরিমা।

তাহার অভ্যাগ কাজে অঙ্গনা নেত্রান্ত সাজে

নিমেষ পড়িতে নাহি ক্ষমা^১ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে যেমন করিয়া ব্রজ রমণীগণ নিরন্তর ভজনা করেন, সেইভাবে কবি যদুনন্দন ভজনা করিবেন। ‘সর্বত্যাজি ভজিব ইহারে’ এইখানে ভজনা রীতিতে বিশেষ গুরুত্ব আরোপিত হইয়াছে। কর্ণানন্দের কবি যেখানে ‘অপার’ এবং ‘না পারি কহিতে’ বলিয়াছেন,—যদুনন্দন সেইস্থলে বিস্তারমূলকভাবে ভজন্যর কথা বলিয়াছেন। ইহা ব্যতীত, স্থধাসিদ্ধ, নদী প্রভৃতি শব্দে উপমা অলঙ্কার, অঙ্গনা-গণের তৃষা, অশ্রু, বিচ্ছেদাশঙ্কা প্রভৃতি অহুভাবগুলির ব্যঞ্জনা কবিতায় রসপুষ্টি করিয়াছে। এই যদুনন্দনের সমগ্র কাব্যকীর্তিতেই প্রায় এইরূপ অলঙ্কার, শব্দ-চাতুৰ্য্য, গঠনচাতুৰ্য্য লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু কর্ণানন্দে কাব্যোচিত কোন সৌন্দর্য্য প্রকাশ না থাকায় মনে হয় এই গ্রন্থ অহুবাদক যদুনন্দনের রচনা নয়। তবে যদি বলা যায় কর্ণানন্দের কবি বার্কিক্য জীবনের ৭০ বৎসর বয়সের কালে যে সময়ে কর্ণানন্দ রচনা করিয়াছেন সে সময়ে তাহার প্রতিভা ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছিল বলিয়া কর্ণানন্দ রচনায় বিশেষ প্রতিভার স্বাক্ষর নাই। কিন্তু চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে ইহার ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। চৈতন্য চরিতামৃতে কবিত্ব, ঐতিহাসিকত্ব, রসজ্ঞতা, দার্শনিক তত্ত্ববিচার প্রভৃতি বিষয়ে যে অসূৰ্ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে বুঝিতে

পারা যায় 'বুদ্ধ জরাতুর' হইলেও কৃষ্ণদাস কবিরাজের রচনাশক্তি সেই সময়েও প্রথম ছিল। কিন্তু বুদ্ধ বয়সে এইরূপ প্রতিভা খুবই বিরল। তবে বার্কক্য মাহুষের অনেক কিছু হরণ করিলেও তাহার আকৃতি প্রকৃতির কিছু সাদৃশ্য রাখিয়া যায়, সেজন্য আমরা পূর্ব দৃষ্ট কয় বয়স্ক মাহুষকে পুনরায় বার্কক্য অবস্থায় দেখিলেও তাহার দেহগঠন ভঙ্গি, দৃষ্টি ভঙ্গি, বাক্যভঙ্গি প্রকৃতির সাহায্যে তাহাকে চিনিয়া লইতে পারি। তেমনই বার্কক্যের রচনাতেও কবির কয় বয়সের উজ্জ্বল প্রতিভার কিছু স্বাক্ষর থাকিবারই কথা। কিন্তু কর্ণানন্দের কবির রচনায় সেইরূপ কোন চিহ্ন নাই। অম্ববাদক যত্নন্দনের রচনারীতির সাবলীল গতিপ্রবাহ, তাহার মাধুর্য, বাক্শিল্প প্রভৃতি স্বকোশলের কোন লক্ষণই ইহাতে দৃষ্ট হয় না। এইজন্য কর্ণানন্দ গ্রন্থ অম্ববাদক যত্নন্দন কর্তৃক রচিত হইয়াছে বলিতে সংশয় উপস্থিত হয়।

হরিভক্তি চন্দ্রামৃত

হরিভক্তি চন্দ্রামৃত নামে পুস্তিকাটি যত্নন্দন দাস রচনা করিয়াছেন। ইহা কবির মৌলিক রচনা। এই পুস্তিকার কোন স্থানে কবি আত্মপরিচয় প্রদান করেন নাই। তবে যত্নন্দন দাস নাম অহুসারে পুস্তিকাটি আমাদের আলোচ্য যত্নন্দন দাসের রচনার মধ্যে গণ্য করা হইল। পাঁচ পত্র বিশিষ্ট এই পুস্তিকাটি পাঁচালির আকারে রচিত। গ্রন্থারম্ভে কবি নিজগুরু, চৈতন্যদেব এবং অপর বৈষ্ণব মহাজনদিগকে বন্দনা করিয়াছেন—

শ্রীগুরু শ্রীপাদ পদ্ব অধমে বন্দিয়ে ।
যাহা হৈতে সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয়ে ॥
বন্দনা করিব কৃষ্ণ চৈতন্য চরণ ।
যাহা হৈতে বিঘ্ন নাশ অভীষ্ট লভন ॥
বন্দিব শ্রীনিত্যানন্দ দয়ার সাগর ।
গৌর প্রেমে গরগর যাহার অন্তর ॥
বন্দিব শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য ঠাকুর ।
যাহা হৈতে মিলে প্রেমভক্তি প্রচুর ॥
এককালে বন্দিব সর্ব বৈষ্ণব চরণ ।
ব্যাজ হয় একে একে করিতে বন্দন^১ ॥

এই পুস্তিকার মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হইল এই দুঃখময় সংসারের অসারতা প্রতিপন্ন করা এবং এই সংসাররূপ কায়াগার হইতে জীবের উদ্ধার পাইতে হইলে কৃষ্ণ ভজনই যে একমাত্র পথ তাহা বলা। যথা—

ধনজন তরুণী বিলাস আদি যত ।
সংসার বৈভোগ এই সকল অনিত্য ॥
স্ববুद्धি যে জন হয়ে বিচারয়ে সেই ।
কৃষ্ণকে ভজন করে সংসারেতে রই^২ ॥

১। হরিভক্তি চন্দ্রামৃত—কঃ বিঃ ৩৪৭৯, পৃঃ ১, লিপিকাল ১০৮৬ সাল

২। ঐ — ” ” পৃঃ ২৯ ” ”

কৃষ্ণ নামের মহিমা প্রতিপাদন করিতে বাইয়া কবি বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ নাম স্মরণে যতেক পাপ নাশে ।

মহাপাপ কোটি কোটি পায়ত্ত তরাসে ॥

আর কিছু কহি তাহা শুন মন দিয়া ।

অবজ্ঞা না কর আনি পাঁচালি বলিয়া^১ ॥

এই পাঁচালিতে কবি মাতৃগর্ভে জীবের জীবনের সূচনা হইতে আরম্ভ করিয়া সংসারের ভূমিষ্ঠ হওয়ার পরবর্তী সমুদয় জীবন পর্য্যন্ত যে অনন্ত ‘দুঃখের সাগরে’ পড়িয়া জীব কষ্ট ভোগ করে তাহা নানাভাবে প্রকাশ করিয়া মানবের জ্ঞান চক্ষু উন্মীলন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন যে এই দুঃখময় জীবন হইতে উদ্ধার পাইবার একমাত্র উপায় হইল সংসার ছাড়িয়া কৃষ্ণ ভজনা করা এবং যে জন এই পন্থা অবলম্বন করিবেন তিনি ‘পণ্ডিত’রূপে গণ্য হইবেন এবং এই মহাজনের পন্থা অহুসরণ করিয়া পণ্ডিতজনও নিস্তার পাইতে পারিবে। যথা—

এ জীবের আর কোন মতে স্তম্ভ নাঞী ।

যে মতে থাকুক সদা রহে দুঃখ পাই ॥

বরঞ্চ যেজন রহে সংসার ছাড়িয়া ।

কৃষ্ণকে ভজন করে একান্ত হইয়া ॥

পরম পণ্ডিত বলি কহিতে তাহারে ।

তাহার দর্শনে সব পণ্ডিত নিস্তারে ॥^২

কবি জীবকে সংসারামর্শ প্রদান করিয়া ইহাও বলিতেছেন যে সময় থাকিতে কৃষ্ণ ভজনা করাই যুক্তিসঙ্গত। কেননা, মানুষ যখন সংসারে দুঃখ-কষ্ট, রোগ-পীড়ার কাতর হইয়া অবশেষে ‘সংসার মিথ্যা’ মনে করিয়া সংসার-বাসনা ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ ভজনা করিতে চায়, তখন আর মন কৃষ্ণ ভজনায় নির্বিষ্ট হইতে পারে না, কারণ তখন—‘ব্যাধি যে সেখানে তথা সদা থাকে মন’, সেই জন্ত কবি বলিতেছেন—

অতএব প্রাণী স্তম্ভ থাক এষাবত ।

বিচারিয়া কৃষ্ণ মন করয়ে তাবত ॥^৩

১। হরিতত্ত্ব চন্দ্রামৃত—কঃ বিঃ ৩৪৭২, পৃঃ ২খ লিপিকাল ১৮৮৬ সাল

২। হরিতত্ত্ব চন্দ্রামৃত, কঃ বিঃ ৩৪৭২, পৃঃ ৩খ

৩। ঐ ” ” ” ৩ক

এই পত্রিকায় আর একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায় যে কবি বহুমনন্দন বৈষ্ণব ধর্মের প্রতিই বিশেষ আস্থাযুক্ত, কেননা তিনি মনে করেন অবৈষ্ণব গুরুর নিকট কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিলে শিষ্যের নরকে পতন হয়, তবে শিষ্য যদি তখন অবৈষ্ণব গুরুকে ত্যাগ করিয়া অপণ্ডিত সর্বৈষ্ণবকে গুরুরূপে গ্রহণ করেন তাহা হইলেও তাঁহার মঙ্গল হইবে—

অবৈষ্ণব স্থানে যদি কৃষ্ণমন্ত্র লয় ।
সদগতি না হয় তার নরকে পড়য় ॥
তবে সেই অবৈষ্ণব গুরু তিয়ারিয়া ।
সর্বৈষ্ণব গুরু করে বিশ্বাস করিয়া ॥
যদি বা বৈষ্ণব গুরু না হয় পণ্ডিত ।
তথাপি তাহারে ত্যাগ নহেত উচিত ॥^১

কবির মতে, ধর্মজীবনের পথে পাণ্ডিত্য অপেক্ষা বৈষ্ণবতার আদর্শ অনুসরণ করাই শ্রেয়স্কর। সেইজন্য কম পণ্ডিত বৈষ্ণবগুরুকে বিশ্বাসপূর্বক গ্রহণ করার কথা বলিয়াছেন।

কবির রচনাশক্তির বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় এই রচনার মূল ভাব শাস্ত্র রসের মধ্য দিয়া যে সর্বৈশ্বর্যশালী শ্রীকৃষ্ণকে একমাত্র আরাধ্যরূপে গণ্য করিয়া বিষয় বাসনা ত্যাগ করিয়া একান্ত নিষ্ঠাভরে শ্রীকৃষ্ণ-আরাধনার কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে স্থায়ীভাবে ‘শম’ এর রসপরিণতি ভক্তিরসের সুন্দর প্রকাশে বক্তব্য সন্নিবিষ্ট ভাবে ব্যক্ত হওয়ায় কবির রচনা শক্তির প্রশংসাও করা যায়। পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব প্রকাশেও কবির কৃতিত্ব উপেক্ষণীয় নয়। সহজ সরল ভাষার মাধ্যমেও কবি ধ্বনি, শব্দ, অলঙ্কার প্রভৃতির সুসামঞ্জস্য পূর্ণ প্রয়োগ করিয়া রচনার রস পরিণতি ও কাব্য সৌন্দর্য্য আনয়ন করিতে পারিয়াছেন। একটি স্থলের কবিত্বপূর্ণ উক্তির দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা যাইতেছে—

হেন দেশ নাহি বাতে নাহি মৃত্যু ভয় ।
হেন কাল নাহি মাথে সঙ্ক্যা নাহি হয়^২ ॥

কবি মাতৃষের অবধারিত মৃত্যুর কথা ব্যঙ্গনা ধ্বনিময় ভাষায় ব্যক্ত করিয়া এইখানে

১। হরিভক্তি চন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ : ৪৭৯, পৃঃ ২ক

২। হরিভক্তি চন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ : ৪৭৯, পৃঃ ৪ক

বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছেন। কবির রচনাটিতে অলঙ্কার প্রয়োগের যে প্রয়াস দুই চারিটি স্থানে দেখা যায় সেইখানেও অলঙ্কারের যথাযথ প্রয়োগ নৈপুণ্য লক্ষ্য করা যায়। যথা—

না জানিয়া পতঙ্গ পড়য়ে বহি পরে।

না জানিয়া মৎস গিলে বড়শি উদরে^১ ॥

পতঙ্গ যেমন পরিণাম না বুঝিয়া অগ্নি শিখা দেখিয়া আকৃষ্ট হইয়া তাহাতে ঝাঁপ দিয়া প্রাণ হারায়, মৎস যেমন খাত্ত লোভের বশবর্তী হইয়া বিশদের আশঙ্কা না করিয়াই বড়শীতে রক্ষিত চারা খাইতে বাইয়া বড়শী বিদ্ধ হয়, পতঙ্গ ও মৎসের এই অপরিণামদর্শিতার সঙ্গে মানবের সংসারাসক্তির দুঃখজনক পরিণামের ভাব সাদৃশ্য জনিত দৃষ্টান্ত অলঙ্কারের একটি সুন্দর প্রয়োগ এইস্থলে দেখা যায়।

এইরূপ, মানবের জীবন যে কত ক্ষণভঙ্গুর সেই কথাও উপযুক্ত শব্দ প্রয়োগে ও আলঙ্কারিক ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। যথা—

পদ্য পত্রে যেন জল করে টলবল।

জীবের জীবন তেন অত্যন্ত তরল^২ ॥

কবি মানব-জীবনের ক্ষণস্থায়ীতার জ্ঞান আঁক্ষেপ করিয়াই বলিতেছেন যে পদ্য পত্রে স্থিত জলবিন্দু যেমন টলটলায়মান অর্থাৎ কতক্ষণ তাহা সেইস্থানে টিকিয়া থাকিবে তাহার স্থিরতা নাই, সেইরূপ মানবজীবনও এই সংসারে কতক্ষণ টিকিয়া থাকিতে পারিবে তাহারও নিশ্চয় নাই। এইখানে উপমের মানব জীবন ও উপমান পদ্যপত্রের জল—এই দুইটি বৈসাদৃশ্যময় বস্তুর মধ্যে সাদৃশ্যের আবিষ্কার করিয়া এবং ‘টলবল’ ও ‘তরল’—তাকে সাধার্ম্যসূত্রে গ্রথিত করিয়া বিধ প্রতিবিধ ভাবের উপমা অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়াছেন।

১। হরিভক্তি চন্দ্রাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৩৫৭৯, পৃঃ ৪৮।

২। ঐ — “ ” ” ” ৪৮।

পদাবলী রচনার যত্নমন্দন

অসীম সৌন্দর্য, মাধুর্য ও রসের উৎস শ্রীমঙ্গাগবতের শ্রীরাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা মাধুরী এবং বৈষ্ণব জগতে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অলৌকিক প্রেমবিহ্বল জীবনের লীলাকাহিনী বৈষ্ণব পদাবলী রচনার বিষয়বস্তু। কিন্তু চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বৈষ্ণব পদাবলীর একমাত্র বিষয়বস্তু ছিল বৃন্দাবনলীলা। দ্বাদশ শতাব্দীর কবি জয়দেব প্রথমে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিষয়ক ‘মধুর কোমলকান্ত পদাবলী’ রচনা করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যে পদাবলীর পথ নির্দেশ করিয়া দেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ ও পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের কবি চণ্ডীদাস এবং বিজাপতি সেই পন্থা অনুসরণ করিয়া পদাবলী সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়া তোলেন। মহাজন প্রদর্শিত এই পন্থা অনুসরণে পরবর্তীকালে বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষায় বিপুল পদাবলী সাহিত্য গড়িয়া ওঠে। চণ্ডীদাস ও বিজাপতি চৈতন্ত পূর্ববর্তীকালের কবি হওয়ায় তাঁহারা চৈতন্তলীলার কোন পদ রচনার স্বযোগ পান নাই। চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের পরে যে সব বৈষ্ণব কবি পদাবলী রচনা করিয়াছেন তাঁহারা চৈতন্তদেবের স্নগদীর প্রেমাভূতি সকল পদাবলীর বিষয়বস্তুর অন্তর্গত করিয়াছেন। চৈতন্তদেবের সমসাময়িক মুরারী গুপ্ত, নরহরি সরকার ঠাকুর প্রভৃতি কবি চৈতন্তের বাল্যলীলা ও সন্ন্যাস লইয়া চৈতন্ত বিষয়ক পদ রচনা আরম্ভ করেন। ক্রমে গৌরান্বিত অলৌকিক জীবন পদাবলীর অঙ্গবিশেষ হইয়া দাঁড়ায়। জয়দেবের মধুর কোমলকান্ত পদাবলীতেও ভক্তিরসের সঙ্গে আদিরসের মিশ্রণ ছিল। চৈতন্ত-যুগে আদিরসের গাঢ়তা পরিত্যক্ত হয় এবং সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের নির্দিষ্ট পথে পদাবলী রচিত হইতে থাকে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদে শ্রীনিবাস আচার্য ও তাঁহার সহচর নরোত্তম ঠাকুর তাঁহাদের শিষ্যগণকে যে বৈষ্ণব ভাবধারায় বিশেষ-ভাবে অনুপ্রাণিত করিয়াছিলেন সেই সব শিষ্যগণের মধ্যে অনেকেরই পদাবলী রচনা করিয়াছেন। সপ্তদশ শতাব্দীতেও এই ধারা অব্যাহত ছিল। ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কবি বৈষ্ণব যত্নমন্দন দাস এই বৈষ্ণব ভাবধারায় উদ্ভোপনা লাভ করিয়া রসের দিক দিয়া বৈষ্ণব ধর্মের মধুর রসের পদ রচনা করিয়াছেন।

রসমধ্যে, শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস বৈষ্ণব সাহিত্যে স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু পদাবলী সাহিত্যের ক্ষেত্রে দেখা যায় শৃঙ্খল রসেরই প্রাধান্য বেশী। প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণব পদাবলীর দাবি সর্বোপরি প্রেমকাব্য রূপেই।

যদুনন্দনের পদাবলী অঙ্গসন্ধান করিলে দেখা যায় দাস্ত, লখ্য, বাৎসল্য রসের পদ সেখানে বিরল। তাঁহার পদাবলীর প্রধান অবলম্বন মধুর রস। তবে ভক্তি বা শাস্তরসের পদ বিরল নয়। তাঁহার গুরুবন্দনা, শ্রীকৃষ্ণবন্দনা ও গৌরাক্ষ বন্দনার পদে ভক্তিরসের স্বর ধ্বনিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ গৌরাক্ষবন্দনার একটি পদ উদ্ধৃত হইল। যথা—

গৌরাক্ষ চান্দের গুণে পাষণ্ড মিলাঞা যায়
স্বথরুণ ভরয়ে অঙ্কুর ।
দয়ানিধি গৌরাক্ষ ঠাকুর ॥ ধ্রু ॥
গৌরাক্ষের দয়া শুনি গুণ ছাড়ে গুণমণি
জ্ঞান ছাড়ে জ্ঞানী গুণীগণ ।
কর্ম ছাড়ে কর্মীগণে বিপ্র ছাড়ে বেদগণে
গৃহবাসী ছাড়য়ে ভবন ॥
শুনিয়া গৌরাক্ষ দয়া মায়িগণ ছাড়ে মায়ী
ধনজন নারী তেয়াগিয়া ।
ভ্রমে বৃন্দাবনে বনে গায়ে গোরা দয়াগণে
হেন সে করুণা অমায়য়া ॥
সতি ছাড়ে পতি মতি করিল বৈষ্ণব গতি
পাইতে গৌরাক্ষ পদছায়া ।
হেন দয়াময় প্রভু না ভজিহু হুঞি তভু
এ যদুনন্দন অভাগিয়া ।^১

কবি এইখানে শ্রীগৌরাক্ষকে অনন্তগুণের আধার ও অসীম দয়ার অবতার রূপে কল্পনা করিয়া ঐকান্তিক নিষ্ঠায় তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণের যে ভাবটি ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাতে ভক্তিরসের প্রকাশ ঘটিয়াছে। কবি বলিতেছেন যে গৌরাক্ষ পদ ছায়া লাভ করিবার জন্য মানুষ্য, ধন, জন, কর্ম, গৃহবাস প্রভৃতি লব সাংসারিক বিষয় পরিত্যাগ করে, এমন কি সতি পর্যন্ত পতি ত্যাগ করিয়া গৌরাক্ষপদ লাভের আশায় বৈষ্ণব সঙ্গ গ্রহণ করেন। সেই দয়াময় প্রভুর করুণা লাভ করিবার নিমিত্ত কবি তাঁহার ভজনা করিলেন না মনে করিয়া নিজেকে ‘অভাগিয়া’ মনে করেন।

রসাত্মকুতিয় দিক হইতে কবির উক্তি সার্থকতা লাভ করিয়াছে বলা চলে। শাস্ত্রসের উপযোগী গাঙ্গীর্ষপূর্ণ শব্দরাশিও সেই অঙ্গুলারে ছন্দ মাধুর্য্য রসে সৌন্দর্য্য বুদ্ধি করিয়াছে। চৈতন্যদেবকে সর্বৈষর্য্যময় রূপে চিত্রিত করিয়া ত্রীনিবাস শিষ্ট গোবিন্দদাসও শাস্ত্রসের পদ রচনা করিয়াছেন। তুলনামূলকভাবে আলোচনা করিতে গেলে দেখা যায় গোবিন্দদাসের পদে চৈতন্য চরিত্র অধিকতর উজ্জ্বল রূপে প্রকাশ পাইয়াছে। গোবিন্দদাস চৈতন্যদেবের প্রেমঘন মূর্ত্তির চিত্র অঙ্কিত করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—

নীরদ নয়ন নীর ঘন সিঞ্চন
 পুলক-মুকুল অবলম্ব।
 শ্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চ্যুত
 বিকসিত ভাব কদম্ব ॥
 কি পেখলু নটবর গৌর কিশোর।
 অভিনব হেম কল্পতরু সঞ্চর
 স্নয়ধনী নীরে উজ্জোর ॥
 চঞ্চল চরণ কমলতলে ঝঙ্কর
 ভক্ত ভ্রমরগণ ভোর।
 পরিমলে লুক্ক সুরাস্বর ধাবই
 অহর্নিশি রহত অগোর ॥
 অবিরত প্রেম রতন ফল বিতরণে
 অখিল মনোরথ পুর।
 তাকর চরণে দীনহীন বঞ্চিত
 গোবিন্দ দাস রহ দূর ॥১

কবি বলিতেছেন গৌরান্দের জলবর্ষী মেঘের স্রাব নয়ন হইতে গাঢ় অশ্রুধারা ঝরিয়া পড়িতেছে। সেই বারিশাতের ফলে তাঁহার দেহরূপ কল্পবৃক্ষে পুলকরূপ মুকুল জন্ম লইতেছে। দেহ হইতে ঘর্মরূপে যে মধুবিন্দুর উদ্ভব হইয়াছে তাহাতে মনে হয় দেহে যেন ভাবরূপ কদম্ব ফুটিয়াছে। গঙ্গাতীর ধরিয়া তাঁহার গমন ভঙ্গি দেখিয়া মনে হয় অভিনব এক হেম কল্পবৃক্ষ গঙ্গাতীর উজ্জ্বল করিয়া সঞ্চরণ করিতেছে। তাঁহার চরণ কমলে ভক্তগণ ভ্রমরের স্রাব ঝঙ্কার তুলিতেছে। এই

চৈতন্য-কল্পবৃক্ষ পদতলে অবস্থিত সকল ভক্তগণকে অবিরত প্রেমরস বিতরণ করায় তাঁহাদের মনোরথ পূর্ণ হইল। কিন্তু গোবিন্দদাস তাঁহার চরণলাভে বঞ্চিত হইয়া দূরে পড়িয়া রহিল। যত্নন্দন যে স্থলে সহজ ভাবায় প্রাণের আবেদন প্রকাশ করিয়াছেন, গোবিন্দদাসের পদে সেইস্থলে তরু হৃদয়ের আবেদনের সঙ্গে পাণ্ডিত্য প্রকাশের লক্ষণও প্রকাশ পায়। কবি গোবিন্দদাস তাঁহার বিশেষ রচনারীতি দ্বারা চিত্রধর্মী কলাকৌশল প্রয়োগে শ্রীগোবিন্দের চলমান দেহ বর্ণনার একটি উজ্জল চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। শব্দ চয়নের দিক হইতেও গোবিন্দদাস যত্নন্দন অপেক্ষা পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন। তিনি যেখানে বলিয়াছেন—‘বিকসিত ভাব-কদম্ব’, এইখানে ‘কদম্ব’ শব্দটি স্বার্থবোধক। এক অর্থে ইহা ‘কদম্বপুষ্প’, অত্র অর্থে ‘সমূহ’। এইরূপ শব্দ প্রয়োগ কৌশল যত্নন্দনে লক্ষ্য করা যায় না। ইহা ব্যতীত গোবিন্দদাসের প্রাচীণ ভক্তি অনবত্ত হওয়ায় পদটি আরও সৌন্দর্য্যমণ্ডিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব মহাজনগণ যেমন মধুররসের পদরচনায় প্রেম মনস্তত্ত্বের সৃষ্টিাত্মক অল্পভূতি সকল পূর্বরাগ, অভিধার, মিলন বা সন্তোষ, মান, বিরহ প্রভৃতি অবস্থায় বিভাগ করিয়া পদরচনা করিয়াছেন, যত্নন্দনের মধুর রসের পদ-সকলেও সেইরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমাত্মভূতির সৃষ্টিাত্মক অবস্থার বর্ণনায় পূর্বরাগ, অভিধার, মিলন প্রভৃতি সকল বিষয়েরই উল্লেখ দেখা যায়। যত্নন্দন রচিত শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাত্মরাগের একটি উজ্জল চিত্র দেখা যায়। যথা—

সখি রাধা নাম কি कहিলে ।
 শুনি কান মন জুড়াইলে ॥ ১ ॥
 কত নাম আছয়ে গোকুলে ।
 হেন হিয়া না করে আকুলে ॥
 ঐ নামে কি আছে মাধুরী ।
 অবশে রহল সুখা ভরি ॥
 চিতে নিতে মুরতি বিকাশ ।
 অমিয়া সাগরে যেন বাস ॥
 আধিতে দেখিতে করে সাধ ।
 এ যত্নন্দন মন কীদ ॥^১

১। পঃ সঃ পৃষ্ঠা ২৮, বৈঃ পঃ পৃষ্ঠা ১১৭, কঃ বিঃ ৬২০৪১২০

লজলাভের পূর্বেই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গুরাগের উদয় হইয়াছে। পূর্বরাগের এই অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এক কবি বলিয়াছেন—

সঙ্গ নহে রাগ জন্মে কহি পূর্বরাগ।

সঙ্গ পরে রাগ যেই সেই অঙ্গুরাগ ॥^১

যত্নন্দনও অঙ্গুরূপ ভাবেই শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের অবস্থা চিত্রিত করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে এখনও চোখে দেখেন নাই, রাধা নাম শুনিয়াই তিনি শ্রীরাধার প্রতি অঙ্গুরক্ত হইলেন। গোকুল নগরে কত প্রকারের নাম শুনিতে পাওয়া যায় কিন্তু অল্প কোন নাম তাঁহার হৃদয়কে আকুল করে নাই। এই রাধা নামে যে মাদুরী আছে তাহা তাঁহার কর্ণকে সুধারসে ভরিয় দিয়াছে। হৃদয়ে এই নাম ‘মুরতি বিকাশ’ করিয়াছে। শ্রীরাধার নাম-শব্দে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ‘আঁখিতে দেখিতে’ ব্যাকুল হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের এই যে আকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে ইহাতে কাব্যরস পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। রস উৎপন্ন করার কাজে অলঙ্কার শাস্ত্র অঙ্গুরারে ‘রাধা’ নাম আলম্বন বিভাব রূপে এবং শ্রীরাধাকে আঁখিতে দেখিবার সাধ—মনের এই সাধের বহিঃপ্রকাশ পদটিতে অঙ্গুরাব অলঙ্কাররূপে রস সৃষ্টির কাজে সহায়তা করিয়াছে। তবে যত্নন্দনের পদে গোবিন্দদাসের গ্রাম অলঙ্কার বহুল প্রয়োগ রীতি দেখা যায় না। গোবিন্দদাস তাঁহার পদে যে সমস্ত অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়াছেন সেই সকল অলঙ্কারের মধ্যে রূপক ও উপমার বৈচিত্র্য পদে বিশেষ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছে। গোবিন্দদাস রচিত গৌরাঙ্গ বিষয়ক—‘নীরদ নয়ন নীরঘন সিন্ধন’ পদটিতেও আমরা দেখিয়াছি রূপক ও উপমার সাহায্যে মহাপ্রভুর প্রেমঘন মূর্তিটিকে জীবন্ত করিয়া তুলিয়াছেন তিনি। গোবিন্দ দাস শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগেরও অনেক উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়াছেন। সেই সকল পদ মধ্যে একটি পদে শ্রীরাধাকে দর্শনের ফলে শ্রীকৃষ্ণের যে পূর্বরাগের উদয় হইয়াছে সেই ভাবটিই ব্যক্ত হইয়াছে এবং যত্নন্দনের পদের গ্রাম রাধা নামের প্রভাবও ইহাতে লক্ষ্য করা যায়। যথা—

চম্পক দাম হেরি

চিত অতি কম্পিত

লোচনে বহে অঙ্গুরাগ।

তুয়া রূপ অন্তরে

আগয়ে নিরন্তর

ধনি ধনি তোহান্নি সোহাগ ॥

বৃষভাঙ্ক নন্দিনী জগয়ে রাতি দ্বিনি

ভরমে না বোলয়ে আনি ।

লাখ লাখ ধনি বোলয়ে মধুর বানি

সপনে না পাভয়ে কাণ ॥

রা কহি ধা পছ বাহই না পারই

ধারা ধরি বহে লোর ।

সোই পুরুষমণি লোটায়ে ধরনি পুনি

কো কহ আরতি ওর ॥

গোবিন্দ দাস তুয়া চরণে নিবেদন

কাহুক সকল সম্বাদ ।

নীচয়ে জানহ তহু দুখ-খণ্ডক

কেবল তুয়া পরসাদ ॥^১

চম্পকদাম হেরিয়া শ্রীকৃষ্ণের মন অতিশয় বিচলিত হইয়া উঠিল। তিনি শ্রীরাধাকে পূর্বে দেখিয়াছেন। এই চাঁপা ফুলের বর্ণের সঙ্গে শ্রীরাধার গাত্রবর্ণের সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া শ্রীরাধার কথা পুনরায় তাঁহার অন্তর অধিকার করিল। এবং বৃষভাঙ্ক নন্দিনী শ্রীরাধাকে তিনি দ্বিবারাত্র স্মরণ করিতে লাগিলেন। রাধা নাম উচ্চারণ করিতে যাইয়া ‘রা’ কহিয়া ‘ধা’ পর্যন্ত বলিতে যাইয়া তাঁহার নয়নে ধারা বহিতে লাগিল। তখন সেই ‘পুরুষ মণি’ ধরণীতে লুটাইতে লাগিলেন। তবে যত্নন্দনের শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদের সঙ্গে এইখানে একটি পার্থক্য এই যে গোবিন্দদাসের শ্রীকৃষ্ণ যেমন রাধা নাম বলিতে যাইয়া বাক্যহারা যত্নন্দনের শ্রীকৃষ্ণ সেই রাধানাম শ্রবণ করিয়া না দেখা শ্রীরাধাকে দেবিবার জগ্ন বিশেষ প্রেরণা অনুভব করেন। অপর আর এক পার্থক্য এই যে গোবিন্দ দাস যেখানে রূপানুরাগের কথা বলিয়াছেন যত্নন্দন সেইস্থলে নামানুরাগের অবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন। কারণ যত্নন্দনের

১। পদানুভব সমুদ্র ১১৫, তরু ৮২, কঃ ১৫০, কঃ বিঃ ১৬৮৬, কঃ বিঃ পাঠান্তরে এইরূপ পাঠ আরও—

হরিবটে তুহ তেল ভাপি ।

রাতি দিখস হরি আননা ডাবিয়ে

কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥

শ্রীকৃষ্ণ তখনও শ্রীরাধাকে দেখেন নাই সেইজন্ত রাধা নামই শ্রীকৃষ্ণের অবলম্বন ।
কিন্তু যত্নন্দনের রচনায় রূপাভূষণের পদও বিরল নয় । একটি দৃষ্টান্ত—

ইন্দীবর বর উদোর সহোদর

মেঘুর মদহর দেহ ।

জাম্বুনদমদ বৃন্দবিমোহিত

অম্বর বর পরিধেয়^১ ।

সজনি^২ কে নবনাগর রাজ^২ ।

মোহন মুরলি খুরলি কুচিরানন

দহন কলাবতী^৩ লাজ ॥ ৫ ॥

মোতিম সার হার উর অম্বর

নখতর দামরু ভান ।

করি কর গরব কবল কর স্তন্দর

স্ববলন বাহু স্তম্ভাম ॥

মদগজরাজ লাজগতি মস্তর

জগতরি ভরই অনঙ্গ ।

যত্নন্দন ভণ ^৪নন্দ নন্দন ছন্দ^৪

চন্দন শীতল অঙ্গ ॥^৫

বৈষ্ণব পদাবলীতে শ্রীরাধার পূর্বরাগ অংশে বিভাজিত এই পদটিতে রূপাভূষণের একটি পরিষ্কার চিত্র পাওয়া যায় । শ্রীরাধা রূপ দর্শনে মোহিত হইয়া বলিতেছেন; স্তন্দর নীলগম্বীর কেশরের দ্বিধ্বতার গর্বহরণকারী দ্বিধ্ব স্তকোমল দেহধারী এবং স্বর্ণগুঞ্জের অপেক্ষাও উত্তম উজ্জ্বল বসন পরিধানকারী কে এই নাগর রাজ ? ইনি স্তন্দর বদনে মোহন মুরলী বাজাইয়া কুলবতীর লজ্জা দঙ্ঘ করিতেছেন । ইহার স্তবলিত স্তম্ভাম বাহু করীভূণের গর্ব দূর করিতেছে, বক্ষে উত্তম মূক্ত মালা গগনে নক্ষত্রদামের স্তায় শোভা পাইতেছে । ইহার মস্তরগতি মত্ত গজরাজের গতিকেও

১। বৈ: প: পাঠান্তর—‘পরিধেহ’

২-২। ঐ ‘‘ —কে। সেই নব যুবরাজ ।

৩। ঐ ‘‘ —কুলবতি

৪-৪। বৈ: প: পাঠান্তর—‘সো নন্দনন্দন

৫। পদাস্ত তদ্ব্যুৎ, পৃ: ৪০, বৈ: প: পৃ: ২১৪

লজ্জা দেয়। রূপমুখা শ্রীরাধা পরমরূপময় শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহাকে মনজগতে অধিষ্ঠিত করিলেন। রচনাটিতে যত্নন্দনের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য লক্ষ্য করা যায়। পদে অলঙ্কার শাস্ত্রের অনেক কথাই কবি সুন্দর ভাবে প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীরাধার অমুরাগকে উদ্দীপ্ত করিয়া তুলিতে শ্রীকৃষ্ণের রূপ মাধুর্য উদ্দীপন বিভাব অলঙ্কার হইয়াছে। যে সমস্ত রূপ সৌন্দর্য্য শ্রীকৃষ্ণে অবলম্বিত হইয়াছে সেই শ্রীকৃষ্ণ আলম্বন বিভাব অলঙ্কারের নিদর্শন রূপে শৃঙ্গার রসের অবতারণা হইয়াছেন। অলঙ্কার ও রসধ্বনির সার্থক স্তম্যমঞ্জস্ত পদে বিশেষ সৌন্দর্য্য আনয়ন করিয়াছে। ভাবার দিক হইতে, পদটিতে ‘ইন্দীবর’, ‘জাম্বুনদ’, ‘করিকর’ প্রভৃতি প্রচুর তৎসম শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

বৈষ্ণব পদাবলীতে পূর্বরাগের পরে প্রেমিক প্রেমিকার যে সংক্ষিপ্ত সন্তোগের পদ দেখা যায়, যত্নন্দন সেই সংক্ষিপ্ত সন্তোগের পদ রচনাতেও দক্ষতা দেখাইয়াছেন। গোবিন্দ লীলামৃত হইতে একটি পদ দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃতিত হইল।—

কৃষ্ণ কহে রাই দেখি হইয়া বিষয় ঐশি
কি কান্তি কুলের বধু^১ আইলা।

তারুণ্য লক্ষী^২ কিবা মাধুরী মুরতি কিবা
লাবণ্যের বগা কিবা আইলা^৩ ॥

আনন্দে ভরল মোর ঐশি।

হেন বুঝি এই ধ্বনি রসময় স্বরূপিণী
মোর মনে করাইতে^৪ স্থখী ॥ ৫ ॥

আনন্দান্ধী নদী কিবা অমৃত বাহিনী কিবা
কিবা আইলা রাধা চন্দ্রস্থখী।

আমার ইন্দ্রিয়গণ করাইতে^৫ আহ্লাদন
মজে লইয়া আইল্য সব সখী ॥

১। গোবিন্দ লীলামৃত, নির্মলেন্দু ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত ছাপাগ্রন্থে পাঠান্তর ‘দেবী’।

২। ঐ পাঠান্তর—‘রলিনী’ পৃঃ ৬৭।

৩-৩। ঐ „ —‘লাবণ্যে কি হইলা’ „

৪-৪। ঐ „ —‘রস কর য়াতে’ „

৫। ঐ „ —‘করিবারে’ „

চকোর আমার ঐশি যার স্থাপানে স্থখী
 আইলা সে সুচন্দ বদনী ।
 মোর নাসা^১ ভুঞ্জরাজ মধু পিয়ে যে সমাজ
 সে পদ্মিনী আইলা প্রাণধনি ॥
 মোর জিহ্বা স্বকোকিলা রসাল পল্লবধরা
 কর্ণ হবে যার ভূষা ধ্বনি ।
 অনঙ্গ দাহন তরু দেখি কঙ্কণার অরু
 স্থানদী আইলা আপনি ॥
 ভাগ্য কল্পবৃক্ষ মোর সফল^২ নয়ন জোর
 আইলা নিকটে আমার ।
 এবে সে সফল হইল মনে যত বিচারিল
 এ যত্নন্দন কহে সার^৩ ॥

শ্রীরাধা প্রিয়-মিলনের নিমিত্ত আসিয়াছেন। তাঁহাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ ও বিম্বিত। শ্রীকৃষ্ণের চকোরের গ্রায় পিপাসার্ত ঐশি শ্রীরাধার রূপ স্থাপন করিবে বলিয়া, মধুপ যেমন পুষ্পে মধুপান করে সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের নাসিকা ভুঞ্জের গ্রায় হইয়া শ্রীরাধার দেহের পদ্ম-গন্ধ আভ্রাণ করিবে বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের জিহ্বা কোকিলের গ্রায় হইয়া শ্রীরাধার রসাল অধর-পল্লব আবাদন করিবে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার আগমনে নিজেকে অতিশয় ভাগ্যবান মনে করিতেছেন। উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে যে নির্জনে মিলিত প্রেমিক প্রেমিকার দর্শন লক্ষণ দ্বারা উভয়ের উল্লাসোপরি যে ভাব হয় তাহাকে সন্তোগ বলে। কিন্তু যেখানে নায়ক-নায়িকা সন্তোগালঙ্ঘলি অল্পমাত্রায় ব্যবহার করেন তাহাকে সংক্ষিপ্ত সন্তোগ বলে। এই পদটিতে পরিপূর্ণ ভোগের কোন নিদর্শন নাই। সকল সন্তোগই চোখের দেখার মধ্য দিয়া কল্পিত হইতেছে। অতএব এই পদটি সংক্ষিপ্ত সন্তোগের পদরূপে চিহ্নিত হইতেছে। পদটির সরল ক্রটিমধুর ভাষা এবং

১। পোবিন্দ লীলাবৃত্ত, নির্মলেন্দু ঘোষ কর্তৃক প্রকাশিত ছাপাগৃহে

পাঠান্তর—‘বাসা’ পৃঃ ৬৭।

২। ঐ .. —‘সফল’ ..

৩। ঐ .. —‘জাল’ ..

৪। ঐ—সা—পঃ ২২৬, পৃঃ ৫২৪।

প্রকাশভঙ্গির স্বচ্ছন্দ গতি প্রবাহ পড়ে সৌন্দর্য্য আনয়ন করিয়াছে। অলঙ্কার প্রয়োগের দিক হইতেও দেখা যায় আধির সঙ্গে চকোরের, নাশার সঙ্গে ভৃঙ্গরাজের, জিহ্বার সঙ্গে কোকিলের, ভাগ্যের সঙ্গে কল্পবৃক্ষের রূপক অলঙ্কার প্রয়োগে উপমেয় ও উপমানে অভেদ কল্পনা দ্বারা এবং শ্রীরাধার লাবণ্যদ্বারাকে বস্তার সঙ্গে তুলনায় অতিশয়োক্ত অলঙ্কার প্রয়োগে পদে আলঙ্কারিক সৌন্দর্য্যও প্রকাশ পাইয়াছে।

পরিপূর্ণ সন্তোষের পদে যত্নন্দন কতখানি সাফল্য অর্জন করিয়াছেন তাহা যত্নন্দন রচিত এই সন্তোষের পদটিতে অল্পসঙ্কান করা যায়। যথা,—

ঘন ঘন চুষন ঘন পরিরঞ্জন
ভুজে ভুজে সঘন বন্ধান।
ঘন ঘন নখ-শর ঘাতন দুঁহ জন
আনন্দে আপনা না জান ॥
অপরূপ নিধুবন কেলি।
অতি রসে নিমগন দিনহি রাধামাধব
মদন-বেদন দূরে গেলি ॥ ধ্রু ॥
দুঁহ দুঁহা উরপর নিচল কলেবর
সঘন করত সিংকার।
অভিনব ঘনবর খীর বিজুরি কিয়ে
বেড়ি রহল অনিবার ॥
দাস যত্নন্দন কব সোই হেরব
হোয়ব বেলি অবসান।
ভকশারী হেরি ভব হি নিবেদন
করইতে সো সমাধান ॥^১

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে আকান্ধিত মিলন ঘটিয়াছে। উভয়ে ঘন ঘন চুষন করিলেন। বাহুতে বাহুতে বন্ধন ঘটিল। তাঁহারা অতিরসে নিমগ্ন হইলেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলিত রূপ যে কত সৌন্দর্য্যময় তাহা ‘অভিনব ঘন মেঘ’ ও ‘খীর’ বিজুরি-র একত্র মিলিতরূপের সঙ্গে তুলনায় প্রকাশ পাইয়াছে। যত্নন্দন দাস শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই মিলন সৌন্দর্য্য দেখিবার জন্য ব্যাকুল। তিনি অধীর হইয়া

বলিতেছেন কবে তিনি সেইরূপ মাধুরী দেখিতে পাইবেন। দেখিতে কি তাঁহার বেলা অবসান হইয়া যাইবে! ভাষায় দিক হইতে দেখা যায় তৎসব প্রধান ভাষায় রচিত এই পদটিতে ‘করত’, ‘রহল’, সোই, হোয়ব, তবহি প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ ব্রজবুলির লক্ষণাক্রান্ত। অলঙ্কার শাস্ত্রের দিক হইতে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণের শ্রামবর্ণ দেহের সঙ্গে কৃষ্ণ মেঘের এবং শ্রীরাধার দেহবর্ণের সঙ্গে বিদ্যুতের সাদৃশ্য-ভূমিত উপমা অলঙ্কারের প্রয়োগ হইয়াছে। কিন্তু ‘খীর বিজুরি’ উক্তিভেদে অধিকারূঢ় বৈশিষ্ট্য রূপক অর্থাৎ অসম্ভব ধর্মযুক্ত রূপক অলঙ্কারের লক্ষণও প্রকাশ পায়। কেননা গুণধর্ম অচ্যুতের বিজুরি কখনও স্থির থাকে না। অতএব এইস্থলে অবাস্তব গুণধর্ম কল্পনায় এই রূপক অলঙ্কারের লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। যত্নন্দন দাসের এই পদটিতে গোবিন্দদাসের একটি সম্ভোগের পদের ভাব ও অলঙ্কার সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। গোবিন্দ দাসের এই সম্ভোগের পদটি উল্লিখিত হইল—

দেখ দেখ রাধা মাধব সঙ্গ।

হুঁহু হুঁহু মিলনে আনন্দ বাঢ়ল মনে

হুঁহু মনে উদ্ভিত অনঙ্গ ॥

হুঁহু কর পরশিতে সপুলক দৌহে তনু

হুঁহু হুঁহু আধ আধ বোল।

কিঙ্কিণী নূপুর বলয় মণিভূষণ

মঞ্জীর ধ্বনি উত্তরোল ॥

রাই কান্ত আলিঙ্গন নীলমণি কাঞ্চন

হেরইতে লোচন ভোর।

আবেশে অবশ হুঁহু তনু ভেল আকুল

জলধরে বিজুরী উজোর ॥

ঘন ঘন চুষনে হুঁহু মুখ দরশনে

মন্দ মধুর মুহু হাস।

শ্রাম তমাল কনকলতা বেঢ়ল

নিছনি গোবিন্দ দাস ৷^১

উভয়ের রচনায় কয়েকটি স্থলেই মিল দেখা যায়, যত্নন্দনে যেমন ‘ঘন ঘন’ চুষনের কথা আছে, গোবিন্দদাসেও সেইরূপ ‘ঘন ঘন চুষনে’-র উল্লেখ দেখা যায়।

গোবিন্দদাস ‘দুহুঁ দুহুঁ আধ আধ বোল’ শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনানন্দ প্রকাশের বর্ণনা করিয়াছেন, যত্নন্দনেও তদনুরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের ‘সীৎকার’ রূপ অব্যক্ত বা অস্পষ্ট মুখ-শব্দ করার কথা আছে, যেঘের সঙ্গে বিদ্যুতের মিলনের উপমা উভয় কবিই প্রয়োগ করিয়াছেন। তবে দক্ষ শিল্পী গোবিন্দ দাস অলঙ্কার প্রয়োগে অধিকতর বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়াছেন। একটি ভাব প্রকাশ করিতে বিভিন্নরূপে রাইকাহ্নর মিলিত রূপের একবার নীলমণি ও কাঞ্চনের সঙ্গে, আবার জলধর ও বিজুরীর সঙ্গে এবং অবশেষে শ্রামতমাল ও কনকলতার সঙ্গে সাদৃশ্য দেখাইয়া উপমা অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়াছেন। যত্নন্দন এইস্থলে একটি মাত্র উপমাই প্রয়োগ করিয়াছেন। আর একটি পার্থক্য এই যে গোবিন্দদাস ভণিতায় যেখানে রাধাকৃষ্ণের মিলন জন্ত সমস্ত আপদ-বিপদ বিদূরিত হইবার সম্ভাবনায় আত্মসমর্পণের ভক্তিতে বলিতেছেন—

শ্রাম তমাল কনকলতা বেটল

নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

যত্নন্দন ভণিতায় সেইখানে বলিলেন—

দাস যত্নন্দন কব মোই হেরব

হোয়ব বেলি অবসান ॥

যত্নন্দনের এই উক্তিতে কবিমনের রসাত্মকুতির একটি অধীর প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। তিনি যেন আর অপেক্ষা করিতে পারিতেছেন না। যত্নন্দনের উক্তি হৃদয়-গ্রোহ, গোবিন্দ দাসের উক্তি বুদ্ধিগ্রোহ, বিষয় অহুসারে তাহা বিশেষ কার্যকরী।

যত্নন্দন অচরাগের পদ রচনায় কিরূপ দক্ষতা দেখাইতে পারিয়াছেন, তাহাও আলোচনা সাপেক্ষ। আলোচনার নিমিত্ত কৃষ্ণাচরাগের একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

কাহ্ন অচরাগ কথা কি কহব আর।

বিদ্ধিয়া লাগিল মোর হিয়ার মাঝার ॥

এতক্ষণ না দেখিয়া সে মুখ মাধুরী।

বিদরিছে এই মোর পরাণ পুতলী ॥

কহ কহ এ সখি কি করি উপায়।

দরশন বিহু চিত ধরণে না যায় ॥ ৬ ॥

এ যত্নন্দনে কহে শুন ঠাকুরাণী।

তিলেক ধৈর্য্য কর মিলিবে আপনি ॥^১

বহ্ননন্দন শ্রীরাধার গভীর অহুসারের কথা আবেগময় ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন । শ্রীরাধার হৃদয় কাহ্নময়, এই অহুসারে জালাও আছে তাই শ্রীরাধার হৃদয়ে এই অহুসার 'বিস্মিয়া' লাগে । শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে তাঁহার হৃদয় শূন্যময় মনে হয় । তিনি ব্যাকুল হইয়া সখীকে বলিতেছেন, সখি কৃষ্ণদর্শন বিনে 'চিত ধরণে না যায়' বল এখন কি উপায় করি ! ভগিতায় শেষ দুই চরণে কবি আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন যে, ঠাকুরাণী শ্রীকৃষ্ণের দর্শন তুমি পাইবে কিন্তু অধীর হইও না, একটু ধৈর্য ধর । কারণ, পরমবস্ত্র লাভ সহজসাধ্য নয়, দুঃখ বেদনার মধ্য দিয়া কৃষ্ণপ্রেমের সার্থকতা ঘটিবে । মূলতঃ শ্রীরাধার অহুসারের কথা বেদনাঘন পরিবেশের মধ্য দিয়া সহজ সরলভাবে অথচ মর্মস্পর্শী করিয়া কবি প্রকাশ করিয়াছেন । ভাষার দিক হইতে দেখা যায় পদটি প্রধানতঃ তৎভব শব্দময় । তবে, 'কহব', বিহু শব্দ দুইটি ব্রজবুলির লক্ষণাক্রান্ত । 'পরান', 'ধৈর্য' শব্দ দুইটি ধ্বনি পরিবর্তনরূপে বিপ্রকর্ষ লক্ষণযুক্ত ।

যহ্ননন্দন দাস অভিসারকে কেন্দ্র করিয়াও বহু উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়াছেন । শ্রীরাধার অভিসার বিষয়ক একটি পদ দৃষ্টান্ত স্বরূপ উল্লিখিত হইল—

চিকুর রঞ্জন ভ্রমর গঞ্জন

সহজে তিমির যেন ।

তাহে নীলমণি রতন গাঁথনি

হার রহিয়াছে তেন ॥

সখি হে হরি অভিসার কাজে ।

জানিল সকল তুণন ভুলল

তাজিয়া ধরম লাঞ্জে ॥

নয়ন অঞ্জন তনুতে রঞ্জন

কস্তুরী রচিল আঁখি ।

উন্ট বসন চরণে কঙ্কণ

করেতে মঞ্জরী দেখি ॥

এক সে কুণ্ডল একশ্রুতি মূল

একই কপোলে দোলে ।

বসন শিথিল রসন শিথিল

শিথিল কবরী লোলে ॥

দেখ কুবলয়

গর্তক জন্ময়

উন্টা সকল সাজে ।

এ যদুনন্দন

কহিয়ে এমন

অতি হরিষের কাজে ॥^১

অন্তরাগম্যী শ্রীরাধা কৃষ্ণ-অভিসারে চলিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গে কৃষ্ণবর্ণের বেশ-ভূষার শ্যামচ্ছটা ভ্রমরকেও যেন গগনা দেয়। হরি-অভিসার কাজে সব কিছু তুলিয়া, লজ্জা ধর্ম ত্যাগ করিয়া তিনি চলিয়াছেন। লোকলজ্জা, ধর্মভঙ্গ তাঁহাকে অভিসারের পথ হইতে ফিরাইতে পারে নাই। অভিসারে ব্যাকুলতা নান্নিকার বেশভূষা করিবার চিন্তের ধৈর্য থাকে না। অভিসারিকা শ্রীরাধিকাও ব্যাকুল হইয়া চিন্তের ধৈর্য হারাইয়াছেন। তিনি অগ্রপশ্চাৎ না ভাবিয়া উন্টা পান্টা বেশভূষা করিয়াছেন। তিনি অভিসার সজ্জার নয়নের অঙ্কন শরীরের অগ্নিত লেপন করিয়াছেন। সুগন্ধী কস্তুরী বক্ষদেশে লেপন না করিয়া নয়নে লেপন করিয়াছেন। হাতের কঙ্কণ চরণে এবং চরণের মঞ্জীর হাতে পারিলেন। কুবলয় হাতে না লইয়া বক্ষে ধারণ করিয়াছেন। যদুনন্দন বলিয়াছেন যে অত্যধিক আনন্দহেতু—‘অতি হরিষের কাজে’ শ্রীরাধার এই সজ্জা বিভ্রাট ঘটিয়াছে। পদটিতে অলঙ্কার প্রয়োগের বিশেষ লক্ষণ দেখা যায় না। তবে ‘সহজে তিমির যেন’ উক্তিটি শ্রীরাধার কৃষ্ণবর্ণ বেশভূষার সহিত গভীর সাদৃশ্যহেতু ‘যেন’ সংশয়জনক উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারের লক্ষণযুক্ত। ধ্বনি বহুল স্মৃষ্টি শব্দ কল্পনা পদে রস-মাধুর্য বৃদ্ধি করিয়াছে।

যদুনন্দন রচিত বিপ্রলম্বের পদে শ্রীরাধার কৃষ্ণ-মিলনের অভাবজনিত বেদনা-বোধের একটি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। যথা—

শুন সখি তোমায়ে কহিয়ে এক ।

অস্তর বেদনা

না জানে যে জনা

কাহা কহি পরতেক ॥ ৫ ॥

অন্ত সখীজন

না জানিয়ে যেন

তেমন করিহ কাজে ।

সরসিজ দল

শয্যা স্থশীতল

তাঁহাতে করিতে ব্যাজে ॥

নবীন পদ্ম দল মনোরম
 যুগল সুসম আন ।
 নবীন পল্লব আনহ এসব
 শয্যা কর নিরমাণ ॥
 মলয়জ রস সেবিত সুবাস
 করহ সুগন্ধি দিয়া ।
 রচহ সেজরি তাতেই সাতরি
 শয়ন করিয়ে গিয়া ১ ॥

শ্রীরাধা মদন বেদনায় অতিশয় কাতর হইয়াছেন। সখীকে বলিতেছেন যে হে সখি তোমাকেই বলি, আমার অন্তর বেদনা বাহারা জানে না তাহাদের কাছে আর কি বলিব! অল্প সখীগণ বাহাতে না জানিতে পারে সেইভাবে তুমি আমার মদন তাপ নিবারণের জন্য সুশীতল শয্যা রচনা কর। জলজাত নবীন পদ্ম দল ও নবীন পল্লব দ্বারা শয্যা সুশীতল কর। সুগন্ধী দ্রব্য মিশ্রিত মলয়জ রস দ্বারা বাতাসকে সুবাসিত কর। সেই সুশীতল সুবাসিত শয্যায় শয়ন করিয়া মদন জ্বালা নিবারণ করিতে চেষ্টা করি। শব্দ-কল্পনার সার্থক প্রয়োগের মাধ্যমে রস ব্যঞ্জনার স্বন্দর প্রকাশ ঘটাইয়াছে, ভাবের দিক হইতে বলা যায় তৎসম ও তৎভব উভয়বিধ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে।

যত্নন্দন বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অনুসারে উৎকণ্ঠিতা নায়িকার চিত্রও অঙ্কন করিয়াছেন। যথা—

তোহারি সঙ্কেত কুঞ্জে কুসুম শর পুঞ্জে
 রহলি এক শরিয়্যা ।
 তত্ব বন বিরহ দহনে ধ্বনি দম্বই প্রাণ
 হরিণী যাএ জরিয়্যা ॥
 মাধব ধৈরজ গমন তোহারি ।
 ও খন লাখ কল্প করি মানই তল্প
 ভরএ দিঠি বারি ॥

তোহারি সন্দেশ আশে ধনি কুলবতী খোয়াল
কুলতলু কীতি ।

নিকরুণ মদন বেদন নাহি জানই হানই
খর শর পাতি ॥

পরান প্রেম আশে গুণে বান্ধল ভাষ
না নিকসই বদনে ।

তন এ যত্নন্দন সোজনি টুটরে
অতরে চলই সোই সদনে' ॥

শ্রীরাধা এইখানে উৎকণ্ঠিতা নারিকা । কেননা, নারিকা তাঁহার পরাধীন অবস্থার জগ্ন গোপনে নায়কের সহিত মিলিত হইবার আশায় নির্ধারিত সঙ্কেত কুঞ্জে আসিয়া প্রিয়তমের সাক্ষাৎ লাভের নিমিত্ত উৎকণ্ঠা লইয়া অপেক্ষা করিতেছেন । কৃষ্ণ আসিতে বিলম্ব করিতেছেন দেখিয়া শ্রীরাধার উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিয়া কবি বলিতেছেন যে তোমার সঙ্কেত করা কুঞ্জে আসিয়া শ্রীরাধা একা রহিয়াছেন । বন দহনে হরিণী যেমন দগ্ধ হয়, তাঁহার তম্ব-বন বিয়হ দহনে সেইরূপ দগ্ধ হইতেছে । মাধব, তুমি বড় ধীরে ধীরে আসিতেছ, কিন্তু এ বিলম্ব যে তাঁহার নিকট লক্ষ কল্পের তুল্য । তাঁহার চোখের জলে শেজ ভিজিয়া যাইতেছে । শ্রীরাধার প্রেমের জালা তো আছেই, ইহা ব্যতীত কুলকলঙ্কের জালাও তাঁহার মনে জাগিতেছে । সেইজগ্ন বলিতেছেন তোমার—‘সন্দেশ আশে’ রাধা সেই কুল-কলঙ্কের দূঃখও বরণ করিয়াছেন । কিন্তু মাধব, মদন বেদনা যে কত তীব্র তাহা তুমি বুঝিতে পারিতেছ না, প্রেম-বেদনায় কাতর হইয়া তিনি বাক্যহার্য হইয়াছেন । শ্রীরাধার পক্ষ হইয়া কবি তখন বলিতেছেন অতএব মাধব তুমি সেই সঙ্কেত সদনে চল । শ্রীরাধার মদনবেদনার কথা কবি আন্তরিকতার সহিত সহজ সরল ভাষায় ব্যক্ত করিয়া পদে সৌন্দর্য্য আনয়ন করিয়াছেন । পদটিতে ‘সঙ্কেত কুঞ্জ’, ‘কুসুমশর পুঞ্জ’ প্রভৃতি কয়েকটি বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় । ‘এক শরিকা’, ‘ধৈর্যজ’, ‘পরান’ শব্দ কয়টি কথ্য শব্দের লক্ষণযুক্ত । ‘তোহারি’, ‘রহলি’, ‘নিকসই’ সোই প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ ব্রজবুলি ভাষার অন্তর্গত ।

বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে যেমন দেখা যায় উৎকণ্ঠিতা নারিকার লক্ষণযুক্ত অবস্থার

পরে বিপ্রলঙ্কা নারিকার অবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়, যত্নমন্দনের রচনার সেই
বিপ্রলঙ্কা নারিকার পদও বিবল নয়। একটি দৃষ্টান্ত—

নবীন কেশর কুঞ্জ বন্ধার ভ্রমর পুঞ্জ
পরিমলে ভুবন ভরিল ।
শেফালিকে পুষ্প ষত খসিয়া পড়িল কত
তবু কৃষ্ণ এথা না আইল ॥
সখি হে বঞ্চনা করিল মোরে হরি ।
কোন সখীহিতগণ ভুরু পাশে স্থবক্ষন
করিয়া রাখিল কৃষ্ণ করি ॥ ধ্রু ॥
কেনে আইলু এতদূর লজিয়া আপন কুল
ধিক জীউ কুলের কামিনী ।
কেনে বানাইলু বেশ কুসুমে রচিয়া কেশ
কেনে কৈলু ভুবন সাজনি ॥
সন্দেশ পাইয়া যার না গণিলাম সারাংশার
ভালমন্দ বিচার হৃদয় ।
এ ঘোর রজনীকালে বিষধরগণ খেলে
তাহারে ঠেলিয়া আইল পায় ॥
মনোরথ কত শত করিয়া আইল যত
সকলি হইল মোর আন ।
বিধি বৈরি হইল মোরে মিলিতে না দিল তারে
ধিক রহু বিধির বিধান ॥
কৃষ্ণের অসঙ্গ দেখি ত্যাগ কৈলা নিজা সখী
এত দোষগুণ গান মিতে ।
রজনী চলিয়া গেল আশা মোর না ত্যজিল
ঘুরে মন তাহারে মিলিতে ॥
ক্ষীণ হইল সব দেহ ভীষিতে নবীন লেহ
অহুবাগ তবু না ছাড়য় ।
এতক জানিল কাজ কি আর করিলে লাজ
তন সখী মনে ঘেই লয় ॥

সাজাহ কুহুম শেখ তাহাতে অনল ভেজ
 হরণ করহ মলয়জে ।
 কৃষ্ণ নাম মন্ত্ররাজ পড়হ পবন কাজ
 দেহ দিব সে অনল মাঝে ॥
 যাতে কৃষ্ণ গুণগান কি জানি করিছে প্রাণ
 করিব যমুনা পরবেশ ।
 দাস এ বহুদন্দন কহে ধৈর্য্য কর মন
 মিলাইব শ্রাম নাগবেশ^১ ॥

‘উজ্জ্বল নীলমণিতে’ উল্লিখিত আছে যে সঙ্কেত করিয়াও যদি নায়ক নায়িকার নিকটে না আসেন, তখন নায়কের দ্বারা প্রবঞ্চিতা নায়িকাকে বিপ্রলঙ্কা নায়িকা বলে^২। শ্রীরাধা এইখানে বিপ্রলঙ্কা নায়িকা। বিদগ্ধ মাধবের চতুর্থ অঙ্কের এই অংশে দেখা যায় শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার কুঞ্জে নিশা যাপন করিতে আসিবেন বলিয়া অপেক্ষা করিয়া আছেন এবং সখীকে বলিতেছেন—‘হরিকোরে সব রজনী বন্ধিব অমৃতে করিয়া আন’^৩। কিন্তু শ্রীরাধা জানেন না যে শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর সঙ্গে নিশা যাপন করিতে অগ্র কুঞ্জে গিয়াছেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের আগমনে নিরাশ হইয়া বলিতেছেন যে নবীন কেশর কুঞ্জে ভ্রমরগণ গুঞ্জরণ করিতেছে। শেফালিকা পুষ্প-সকল বৃক্ষ হইতে খসিয়া পড়িতেছে, অর্থাৎ নিশি অবসান হইতে চলিয়াছে তবু কৃষ্ণ এখানে আসিলেন না। সেইজগ্ন বলিতেছেন—‘সখি হে বঞ্চনা করিল মোরে হরি’। রসশাস্ত্রে বিপ্রলঙ্কা নায়িকার যে—বিফলা, প্রেমমত্তা, ক্লেশা, বিনীতা, নির্দয়া, প্রথরা, দ্যুতাদরা এই আটভেদ দেখা যায়, পদটির প্রথম চারি চরণে সেই বিফলা বিপ্রলঙ্কা নায়িকার লক্ষণ প্রকাশ পাইয়াছে। বিফলা নায়িকা প্রিয়-দর্শনে নিরাশ হইয়া ধেদ করেন। নায়কের দর্শনে নিরাশ হইয়া সহচরির সঙ্গে যখন নায়িকা দুঃখের কথা বলেন তাহাকে ক্লেশা বিপ্রলঙ্কা নায়িকা বলে। পদের পঞ্চম চরণ হইতে সপ্তবিংশতি চরণ পর্যন্ত ক্লেশা বিপ্রলঙ্কা নায়িকার চিত্র পাওয়া যায়। বিনীতা বিপ্রলঙ্কা নায়িকার লক্ষণ হইল যখন নায়িকা প্রিয়তম দ্বারা বঞ্চনা প্রাপ্ত হইয়াও প্রিয়তমের প্রতি কোন ক্রোধ প্রকাশ না করিয়া বিনীতভাবেই নিজ

১। বিদগ্ধমাধব, ছাপা গ্রন্থ, প্রকাশক পরচন্দ্র শীল, পৃ: ১০০, প্রকাশকাল ১৩২৭ বঙ্গ।

২। উজ্জ্বল নীলমণি, ৪/৩৮৫।

৩। বি: মা: ছাপা গ্রন্থ, পৃ: ১১।

দেহত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এই পদের সপ্তবিংশতি চরণের পরবর্তী ছয়টি চরণে দেখা যায় শ্রীরাধা বিনীতা বিপ্রলঙ্কা নায়িকার গ্রাস ক্রোধবিহীন চিত্তে কৃষ্ণ অদর্শন বেদনার দুঃখ নিবারণের জন্য প্রাণত্যাগের ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন।

যত্নন্দনের পদে খণ্ডিতা নায়িকার চিত্রও স্নন্দরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। একটি উদাহরণ—

কি কাজ ও কথা আমি দৈব হতা^১

দোষাদি না দিব তোহে^২।

একে করে আন দহয়ে বিধি বাম

কাহা হৈতে কি তায় হয়ে ॥

মাধব কি বিচারে আর।

তোমার আমার এক কলেবর

অভেদ জানিব তার ॥ ৬ ॥

মোর আগমন পথেতে নয়ন

থুইয়া আছিলে তুমি।

তাহাতে পলক না ছিল তিলেক

কারণ জানিল আমি ॥

কেশর কুসুম রেণু অঙ্গণ

ভরিল নয়ন যুগে।

তেত্রি সে নয়ন ভৈ গেল অরুণ

কিহা প্রতি অহুরাগে ॥

বনের ভিতর অতি স্নানীতল

পবন বহিল জানি।

অধরে দশন লাগে তে কারণ

কৃতার্থর অহুমানি ॥

১-১। পাঠান্তর—‘কি দোষ তোমার গুনহ সন্দর’ বিঃ মাঃ ছাপা গ্রন্থ, পৃঃ ১০৭

২-২। ” —‘হুরদিয়ে কি বা নহে’ . ” ” ” ”

আমার নয়ন কাজর ভরম
অঙ্কন ভাজন লঞা ।

চুষন করিতে অধর বিধেতে
রহি গেল সে লাগিয়া ॥

সোনার বরণ বালিসে কুঙ্কম
লেপন স্নগন্ধ লাগি ।

আমারে জানিয়া তারে কোলে লঞা
আছিল রজনী জাগি ॥

সেই সে কুঙ্কম হিয়ার^১ লেপন
দেখিয়া এই পরতেক ।

অতেষ বিফল দিনর কেবল
জাউ তুয়া হাম এক ॥

আমার বিরহে আকুল হৃদয়ে
ধেয়ানে আমারে লঞা ।

সিন্দূর রচিলে আপন কপালে
এ মোর ললাট করিয়া ॥

এ মোর অধীন হইয়া সেবন
করিতে চরণ তলে ।

ভরমে যাবক ভরিয়া অলক
আপনা আপনি দিলে ॥

এ বেশ দেখিয়া গুড়ে মোর হিয়া
এ দুঃখ পাইলা তুমি ।

হৃদি কথা যত বাহিরে বেকত
কতক কহিব আমি ॥

১। পাঠান্তর—‘হৃদয়ে’ বিঃ মাঃ ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১০৮ ।

বলয় কঙ্কণ দাগ^১ মনোরম
 সেবে দেখি কেন পিঠে ।
 সিন্দূর অধর ^২স্বরাগ তাবুল^২
 কেন বা যুগল দিঠে ॥
 নীল উৎপল জিনি কলেবর
 বরণ বামক ভেলা ।
 যদুনন্দন দাস তহি ভণ
 মদনে বেদনা দিলা^৩ ॥

বস শাস্ত্র মতে নায়ক সঙ্কেত কালে নায়িকার নিকটে না আসিয়া অথ নায়িকার সহিত বিলাস করিয়া সিন্দূর কঙ্কল প্রভৃতি ভোগ চিহ্ন ধারণ করিয়া পশ্চাৎ অপেক্ষিতা নায়িকার নিকট আগমন করেন তখন নায়ককে দেখিয়া নায়িকা কষ্ট হন সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা নায়িকা বলা হয়। শ্রীরাধার এইখানে খণ্ডিতা নায়িকার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত রজনী চন্দ্রাবলীকে লইয়া কাটাইয়াছেন। রাধার দুঃখ চিন্তা করিয়া কৃষ্ণ সখা বটুও বলিয়াছেন—

চন্দ্রাবলী লইয়া সখা রজনী বঞ্চিলা ।
 রাধিকারে বঞ্চনা করি বহু দুঃখ দিলা ॥^৪

প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণ সকল ভোগ চিহ্ন ধারণ করিয়া আসিয়াছেন দেখিয়া শ্রীরাধা কষ্ট হইয়া বক্রোদ্ধি করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন যে হে কৃষ্ণ তুমি যে আমার কাছে আসিতে পার নাই এই জন্ত তোমার দোষ মাই, আমারই সমস্ত মন্দ তাই বিধাতা আমার প্রতি বাম। কৃষ্ণ সঙ্গে বিলাস চিহ্নের সাক্ষ্য দেখিয়াও বলিতেছেন, হে মাধব তোমার আমার তো একই কলেবর ইহাতে কোন ভেদ নাই অতএব বিচারে আর প্রয়োজন কি! বিলাস চিহ্নের লক্ষণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের অরূপ বর্ণ নেত্রদ্বয় দেখিয়া বলিলেন, আমার প্রতি অনুরাগে কিহা আমার আগমন পথের দিকে অপলকে চাহিয়া থাকাকালে পুষ্পরেণু তোমার

১। পাঠান্তর—‘চিহ্ন’, হাপা গ্রন্থ, পৃ: ১০৮

২০২। পাঠান্তর—‘তাবুল স্বরাগ’ হাপা গ্রন্থ, পৃ: ১০৮

৩। বি: বাঃ, ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ৫৫৫, হাপা গ্রন্থ, পৃ: ১০৭

৪। „ „ পৃ: ৫৫৬, „ পৃ: ১০৬।

নয়নে পতিত হওয়ার তোমার নয়ন রক্তবর্ণ ধারণ করিয়া থাকিবে। অথর কৃত দেখিয়া বলিলেন, বনের অতি সুশীতল পবনের আঘাতে তোমার অথর কৃত হইয়াছে। এক্রপ আরও বিলাস চিহ্নের লক্ষণ দেখিয়া বলিতেছেন, হে মাধব, তুমি ধ্যানে আমাকে লইয়া বিহার করার ফলে আমার কপালভ্রমে তোমার কপালে সিন্দূর লেপন করিয়াছ, আমার চরণতল মনে করিয়া ভ্রমে তোমার অঙ্গেই অলঙ্কৃত লেপন করিয়াছ। তোমার পৃষ্ঠদেশে বলয় কঙ্কণ চিহ্ন, অথরে সিন্দূর, প্রভৃতি তোমার আমার অভেদ কলেবরেই পরিচয় বহন করিতেছে। তোমার ‘নীলউৎপল জিনি’ সুন্দর কলেবরের বর্ণ আমার গ্রায় হইয়া গিয়াছে। শ্রীরাধা এইভাবে হৃৎখে ও খেদে অন্তরে রুট হইয়াও বাহিরে বক্রোক্তি পূর্বক উপহাস করিয়াছেন। পদটিতে প্রধানত বক্রোক্তি অলঙ্কারেই প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। দ্বিতীয়তঃ, ব্যাঙ্গ স্ততি অলঙ্কারের লক্ষণের প্রকাশ দেখা যায় যেখানে রাধা কপট স্ততি করিয়া বলিয়াছেন—

এ সব দেখিয়া পুড়ে মোর হিয়া
এ হৃৎখ পাইলা তুমি।

পদটির ভাষা সহজ সরল ও প্রকাশভঙ্গি স্বচ্ছ সুন্দর হওয়ার সহজেই পাঠকচিত্তে পতীর রসাতলুতির অল্পভব আনয়ন করিতে লক্ষ্য হয়।

বহুদন্দন শ্রীরাধাকে খণ্ডিতা নারিকার ভূমিকায় অবতরণ করিয়াই খ্যাত থাকেন নাই। তাঁহাকে কলহাস্তরিভা নারিকারূপেও চিত্রিত করিয়াছেন। যথা—

কৃষ্ণ প্রিয় বাণী অমৃত দমনী
না কৈল শ্রবণ অন্তে।
এবে পিক কুল শব্দে আরল
ঐতি হৃদি^১ পরিবন্তে।

হার হার কেন বা করিলু মান।
নবীন গিরিভি নিরমল অতি
তাপিত করিল প্রাণ॥

সে কর কমল রচিত বিমল

উপেক্সলু মন্ত্রীমালা ।

সহচরীগণ সহিত বচন

অহিত 'মো মনে' ভেলা ॥

সেহরি শিখণ্ড শেখর অখণ্ড

ধরণী লোটায় কত ।

মিনতি করিল তাহা না দেখিল

২এ মোর নয়ন হত ২ ॥

খদির অঙ্গার ধরি নিজ কর

আপন 'হিয়ায় দিলু' ।

এ সব ভাবিতে ভাবিতে এ চিতে

পুড়িয়া পুড়িয়া মৈলু ॥

* * * *

এইরূপে ধনি হৃদয়েতে গণি

উখাড়ি কহয়ে বাণী ।

এ যত্নন্দন দাস তহি ভণ

পুড়রে এ সব শুনি ৪ ॥

শ্রীরাধা ষষ্ঠিতা নারিকার আশ্রয় 'মান' এর বশীভূত হইয়াছিলেন, তাই খেদ করিয়া এখন বলিতেছেন—'হায় হায় কেন বা করিলু মান' অন্ততঃ নারিকার কলহাস্ত-বিতা অবস্থার মধ্য দিয়া তাই বলিতেছে যে কৃষ্ণের প্রিয়বাণী শ্রবণ না করিয়া, কৃষ্ণ প্রদত্ত মল্লিকার মালা উপেক্ষা করিয়া, শ্রীহরি ধরণী লুটাইয়া কত মিনতি করিয়াছেন তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া অহুতাপে জলিয়া মরিতেছি। পদ বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় কবির রচনা এইখানে বিশেষ উৎকর্ষতা লাভ করে নাই। কবি নিতান্ত সোজা-সজিভাবে শ্রীরাধার মনোভাব প্রকাশ করিয়াছেন, কবি কল্পনার

১-১। পাঠান্তর—'মোম' বি: মা:, ছাপাঙ্ক, পৃ: ১১৬

২-২। ,, —'এমন নয়ন পথ' বি: মা: ছাপাঙ্ক পৃ: ১১৬

৩-৩। ,, —'হৃদয়ে দিলু' ,, ,, পৃ: ১১৬

৪। বি: মা:, ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ৬০৬, ছাপাঙ্ক, পৃ: ১১৬।

কোন গভীর ভাব প্রকাশ পায় নাই। রসোপলব্ধির দিক হইতে বলা যায় রস ব্যঞ্জনার তেমন প্রকাশ না থাকায় পদটি বিশেষ মর্মস্পর্শী হয় নাই।

বহুদন্দন রচিত পদে বিরহিনী নারিকার চিত্র বিরল নয়, দৃষ্টান্তরূপ একটি পদ উল্লেখ করা হইল—

নির্মল কুলশীল কাকম গোরি ।
 পাণ্ডুর কয়ল বিরহ যব তোরি ॥
 অল্পধন ধলধল নিগদই রাই ।
 নিশিদিশি রোরই সখীমুখ চাই ॥
 শুন শুন গোকুল মঙ্গল শ্রাম ।
 কথি লাগি তাক নয়নে ভেলি বাম ॥ ৫ ॥
 তুরা রূপ জগমন লোচন শোহ ।
 একল তাক নয়ন মন মোহ ॥
 রসবতী নিরখয়ে নয়ন পসারি ।
 লোড়রিতে তাক নয়ন বারু বারি ॥
 আন ধনি বিছুরি করত জান কাম ।
 তাকর মন হি না ভাওই আন ॥
 তুহ কর নাগর রসিক সজ্ঞান ।
 যদুদন্দন তোহে কি কহব আন^১ ॥

নির্মলকুলের গোয়ালী শ্রীরাধা বিরহ বেদনার পাণ্ডুবর্ণা হইয়াছেন। দিব্যরাজ রোদন করিতেছেন। শ্রীরাধার এই গভীর দুঃখ দেখিয়া কবি শ্রীরাধার পক্ষ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, হে শ্রাম তুমি সমস্ত গোকুলের মঙ্গলকারী হইয়া কি কারণে শ্রীরাধার হৃদয় বেদনার কারণ হইলে। তোমার যে ভুবনমোহন রূপ জগজ্জনের মনে নয়নে আনন্দ আনয়ন করে, কিন্তু তোমার সেই রূপ শ্রীরাধার নয়নে মনে মোহ সৃষ্টি করিয়াছে। তিনি যে নয়নে তোমাকে দেখিয়াছেন তোমার কথা মনে হইয়াই সেই নয়নে অঙ্গবারি ঝরিয়া পড়িতে থাকে। অপর রমণীগণ মধ্যে বাঁহারা তোমাকে দেখিয়াছেন তাঁহারা তোমাকে ভুলিয়া থাকিয়া অন্য কাজ করিতে পারে, কিন্তু শ্রীরাধার মনে তোমার কথা ভিন্ন অন্য কথা নাই। রচনা সৌন্দর্য অস্বভাব

দেখা যায় কবি মাধুৰ্য্যগুণ সম্বন্ধে অথচ অনলঙ্কৃত ভাষায় পদাটী রচনা করিয়া পদে সৌন্দৰ্য্য আনিয়ন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। শব্দ চয়নের দিক হইতে, কয়ল, নিগদই, মোয়ই, কথি, তাক, ভেলি, তুয়া, বিহরি, তুহু, তোহে, কহব প্রভৃতি বহু ব্রজবলি শব্দের ব্যবহার পদে ছন্দ হিলোল আনিয়ন করিয়াছে।

প্রোথিত ভূত্বকার লক্ষণযুক্ত পদে যত্নমন্ডন শ্রীরাধার অবস্থার যে চিত্র
 আঁকিয়াছেন তাহার নিদর্শনস্বরূপ একটি পদ উল্লেখ করা হইল—

শুন হংস রাজ কৃষ্ণে কহ যায়

বাইরে দেখিবা যবে ।

বিলম্ব ত্যাগিয়া চলহ ধাইয়া।

তার দাসী স্থন এবে ॥

ଆର କି କହିବ ଶୁନହ ମାଧବ

ଭୁନିୟା କୀଚକ ଧ୍ବନି ।

লোটার্স ধরনী স্পন্দন বিহীন

তোমার মুরলী যানি ॥

তাহা দেখি তার গুরু পরিবার

আকুল হইয়া ধায় ।

কেহ অনুমানি দেবাদেশ হৈল

কেহো কহে ফণি বায় ॥

✱ ✱ ✱

নব অমঙ্গল লহরি সুরল

সম্প্রতি রাইর চিতে ।

চিরদিন ভূমি গেলা পুর ভূমি

বার্তাও না পায় যাতে ॥

এরূপ দেখিয়া তোমা নিরখিয়া

কণ্ঠে বাহুল্যতা দিয়া ।

তোমা আলিঙ্গন যেন তোমা পাশে

ପ୍ରଥମୋକ୍ତେ ବନ୍ଧୁ ଥୁଆଁ ॥

বন্ধে বন্ধে দেই তো মুখ চুখই
 তোমা পাইয়াছে যেন ।
 সখী হিরা ফাটে দেখিয়া নিকটে
 জড়াকৃতি অচেতন ॥
 খেনেক নিবিড় দেখানে ধরল
 আপনাকে তোমা মানে ।
 তথাপি তাহার দুঃখ নাহি গেল
 রাধার বিরহ তনে ॥
 রাধা রাধা বলি ডাকয়ে ফুকারি
 সে ভাবে আপনা ফুরে ।
 পুন ভেল ধনি তুয়া বিধিনি
 খেনে কত বোলে করে ॥১

পদটি ‘মাথুর’ পদমধ্যে গণ্য। কৃষ্ণ মথুরা নগরে চলিয়া গিয়াছেন। শ্রীরাধা কৃষ্ণ বিরহে প্রায় হতচেতন। শ্রীরাধা প্রাণে বাঁচিবেন কিনা এই আশঙ্কার সখীগণ চিন্তাধ্বিত। এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণকে রাধিকা সমীপে আনয়ন করা প্রয়োজন মনে করিয়া সখী ললিতা হংসরাজকে দূত করিয়া মথুরা নগরে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে প্রেরণ করিতেছেন, তিনি হংসদূতকে বলিয়া দিতেছেন যে কৃষ্ণকে বলিবে যদি রাইকে দেখিতে চাও তবে—‘বিলম্ব ত্যাজিয়া চল হাইয়া’। আরও বলিতে হইবে যে শ্রীরাধা তোমার ধ্যানে মগ্ন হইয়া বিভ্রান্ত হইয়াছে। বায়ু সংযোগে বাঁশে যে শব্দ হয় সেই শব্দকে তোমার বংশীধ্বনি মনে করিয়া তাহা শ্রবণ করিবার জন্য স্পন্দন রহিত হইয়া ধরণীতে লুটাইয়া থাকে। গুরুজন তাহার এই শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া ভাবিয়া আকুল। ধরণী-বুকে বন্ধ স্থাপন করিয়া মনে করে যেন তোমাকেই বক্ষে ধারণ করিয়াছে। আবার কখন নিজেকে কৃষ্ণ মনে করিয়া রাধা রাধা বলি ‘ফুকারি’ ডাকিতে থাকে। কিন্তু রাধার বিরহ কাতর দেহের দুঃখ কিছুতেই দূর হয় না। পতি বা নায়ক দূর দেশে গেলে নায়িকার যে বিরহ বেদনা দেখা দেয় সেই নায়িকাকে প্রোষিত ভর্তৃকা বলে। ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে অল্পদিত শচীনন্দনের ‘উজ্জল চম্ভিকা’ গ্রন্থেও প্রোষিত ভর্তৃকার লক্ষণ উল্লিখিত হইয়াছে—

দূরদেশে পতি গেলে নারীর দুঃখ হয় ।
 প্রোষিত ভর্তৃকা পদে তাহাকে কহয় ।
 প্রিয় সংকীৰ্তন, জাভ্য অন্নের মালিন্য ।
 ক্ষীণ অঙ্গ, চিন্তা, অস্থির, জাগরণ দৈন্ত ।
 প্রলাপাদি চেষ্টা প্রোষিত ভর্তৃকার ।
 প্রিয়ের আগতি চিন্তা করে বার বার ॥১

প্রোষিত ভর্তৃকার এই সমস্ত লক্ষণগুলি নায়িকা শ্রীরাধাতে যদুনন্দন দাস ললিতার উক্তির মাধ্যমে প্রকাশ করিয়াছেন এবং পদটিতে দূর প্রবাসের বিরহচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । দূর প্রবাসের যে তিন প্রকার ভেদ—ভাবি, ভবন্ ও ভূত বা মথুরা প্রবাস, এইখানে সেই তৃতীয় প্রকার দূর প্রবাসের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে । ভূত প্রবাসের লক্ষণ এই যে নায়ক পুনরায় ফিরিয়া আসিবেন বলিয়া দূরদেশে গেলে পর ফিরিয়া আসার দিন উত্তীর্ণ হইলেও প্রত্যাবর্তন না করিলে নায়িকায় যে বিরহ দশা উপস্থিত হয় তাহাই ভূত বা মথুরা প্রবাস । এইখানে শ্রীকৃষ্ণ মথুরা যাইয়া পুনরায় প্রত্যাবর্তন না করায় শ্রীরাধার যে চিন্তা, জাগরণ, অস্থিরতা, প্রলাপ প্রভৃতি অবস্থার মধ্য দিয়া সময় অতিবাহিত হইতেছে তাহাতে ভূত প্রবাসের সার্থক প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায় ।

অষ্ট নায়িকার অপর আর একটি অবস্থা হইল স্বাধীন ভর্তৃকা । এই অবস্থায় নায়িকা নায়ককে আপন অধিকারের মধ্যে লাভ করেন । যদুনন্দন এই স্বাধীন ভর্তৃকা নায়িকার অবস্থাও চিত্রিত করিয়াছেন । একটি দৃষ্টান্ত উদ্ধৃতিত হইল—

দেখ লখি নয়ান আনন্দ ।

রাই সঙ্গে বিলম্বে গোবিন্দ ॥ ৬ ॥

দশন নখর অরপণে

প্রতিফুল জহু পরবিনে

ধনি কেলি হয়েন বিথার ।

হরি স্তম্ভ পাবল অপার ॥

রতি বন রসদোহ মাতি

বলিখে কুসুম সর অতি

পহিলে নয়ন সরে গোরা ।

হরি হিয়া হরিণী আগরী ॥

হেরইতে বিয়োখন কান ধনি হিয়া বিধে দিটি বাণ
সাহস কুহুম সরে রাই ।

হরিক হৃদয়ে হানে তাই ॥

হেরইতে বিদগ্ধ রাজ বাঙ্কল ধনি হিয়ে মাঝ
ও ধনি নিজ ভ্রুপাশে ।

বাঙ্কল হরি দুই পাশে ॥

রাইর অধর রস কান পিবইতে ভেল অগেয়ান
ও ধনি রোথল তাহা হেরি ।

দশনে অধর রস কেলি ॥

কাহুক পরিসর হৃদয়ে নখর প্রথর দেই নিদয়ে
পুন দোহে দুবাকু পসারি ।

দোহে তনু তনু বন্ধনকারী ॥

বিপুল পুলক দোহে পায় দুহুক হৃদয় মোহ যায়
এ যত্নন্দন দাস বোলে ।

বিজুরি কি জলকর কোলে ॥?

শ্রীরাধার স্বাধীন ভর্তৃকার রূপ কবি ললিতা সখীর উক্তির মধ্য দিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। শ্রীরাধা তাঁহার প্রিয়তমকে আপন অধিকারে পাইয়া নয়ন শরে হরি-নয়ন বিদ্ধ করেন, ‘সাহস কুহুম সরে রাই’ হরি-হৃদয়ে আঘাত করেন। ‘ধনি নিজ ভ্রুপাশে’-ও হরিকে বন্ধন করেন। কাহুর পরিসর হৃদয়ে নখরাঘাত করেন। যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অধিকারের মাহুয, শ্রীকৃষ্ণের প্রাত তিনি স্বাধীন ইচ্ছা প্রয়োগ করিতে পারেন।

যত্নন্দনের পদগুলির বিশ্লেষণের ফলে আমরা জানিতে পারিতেছি যে তিনি যেমন বৈষ্ণব পদাবলীর ধারা অনুসারে বিভিন্ন ভাবের পদ রচনা করিয়াছেন তেমনি সেই সব পদে পরিবেশ উপযোগী রসাতত্ত্ব প্রকাশেও সক্ষম হইয়াছেন। কাব্যের যে উদ্দেশ্য আনন্দ সৃজন, কবি সেই দিক দিয়াও সফল হইয়াছেন বলা চলে। সুমধুর বাক্যাবলী সম্বিত এই পদ সকল পাঠে আমাদের পাঠক চিত্ত আনন্দ রসে ভরিয়া ওঠে। এই বাক্যই কাব্যে রস আনয়ন করে। যত্নন্দন রচিত পদের সৃষ্টিত বাক্যগুলির সমস্ত অর্থ শব্দার্থে নিঃশেষিত না হইয়া ব্যাক্যার্থের অথবা বিষয়ান্তরের ব্যঞ্জনার যথার্থ কাব্যরূপ লাভ করিয়াছে।

যত্নন্দনের কবি-প্রতিভা

প্রায় চারি শতাব্দী অতিক্রম হইতে চলিল কালের অমোঘ বিধানে বৈষ্ণৱ যত্নন্দন দাসের লেখনী শুদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার লেখনী মুখে যে সাহিত্য রূপ নিয়াছিল তাহা আজও পাঠক হৃদয়ে সঞ্জীবিত রহিয়াছে। এপর্যন্ত যত্নন্দনের সাহিত্য লইয়া যে আলোচনা হইয়াছে তাহাতে এই ধারণায় উপস্থিত হওয়া যায় যে এই সাহিত্য যেমন বৈষ্ণবজনগণের মনের তেমনই সাহিত্যপিপাসু জনসাধারণের মনে সমানভাবে সাহিত্যরসের আনন্দ দান করিতে সক্ষম। যত্নন্দন যদিও বৈষ্ণবধর্মের অন্তর্নিহিত ভাবধারায় অল্পপ্রাণিত হইয়া সাহিত্য রচনা করিয়াছেন তথাপি সেই ধর্মসঙ্গীতের মধ্যেও সর্বজন হৃদয়বেগ কাব্যরসের স্বর ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে।

যত্নন্দনের কাব্যকৃতি অল্পসঙ্কানে দেখা যায় ভক্তিরস ও মধুর রসই তাঁহার রচনার বিশেষ লক্ষ্য, বাৎসল্য রসের রচনা বিরল। অল্পবাদগ্রন্থ বা পদাবলী সাহিত্যে যত্নন্দনের যে সব ভক্তিমূলক পদ দেখা যায় তাহার মধ্যে অনেক পদই গৌরাক্ষবিশয়ক পদ। তিনি ভক্তিরসমূলক পদ রচনায় কতটা সাফল্য অর্জন করিতে পারিয়াছেন তাহা বিবেচনা সাপেক্ষ। যত্নন্দনের সমসাময়িক কালের কবি নরোত্তম ঠাকুর ভক্তিরসের পদ রচনায় বিশেষ সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন। নরোত্তম ঠাকুরের ভক্তিমূলক পদের সঙ্গে যত্নন্দনের ভক্তিমূলক পদের তুলনামূলক আলোচন করা যায়। নরোত্তম ঠাকুর যত্নন্দনের সমসাময়িক কালের হইলেও যত্নন্দনের কিছু পূর্ববর্তী ছিলেন। কেননা নরোত্তম বৃন্দাবনস্থিত মহাবৈষ্ণব লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন—

প্রাণমাসের পৌর্ণমাসী শুভক্ষণে।

করিলেন শিষ্য লোকনাথ নরোত্তমে।^১

আবার, যত্নন্দনের যুগের অথচ যত্নন্দনের পূর্ববর্তী বৈষ্ণব কবি রামচন্দ্র কবিরাজে অভিন্নাত্মা বন্ধু ছিলেন নরোত্তম ঠাকুর—

রামচন্দ্র কবিরাজ সর্বগুণ ময়।

যাঁর অভিন্নাত্মা নরোত্তম মহাশয় ॥

তত্বমন প্রাণনাম একই দোহার।

কবিরাজ নরোত্তম নামএ প্রচার ॥^২

১। ভক্তি রত্নাকর, পৃ: ১৪ গোড়ীয় মিশন কর্তৃক প্রকাশিত

২। ঐ পৃ: ১২ " "

এই নরোত্তম ঠাকুর অনেক বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়াছেন, ‘গৌরপদ তরঙ্গিনী’-তে নরোত্তম ভণিতায় ৪৭টি পদ পাওয়া যায়। ‘বৈষ্ণব পদাবলী’-তে পাওয়া যায় নরোত্তম ভণিতায় ৬৫টি পদ। এই সকল পদের মধ্যে ভক্তিমূলক প্রার্থনার পদগুলি বিশেষ মর্মস্পর্শী। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ গৌরাক্ষ বিষয়ক একটি প্রার্থনার পদ উল্লিখিত হইল—

গৌরাক্ষের হৃদিপদ যার ধন সম্পদ
সে জানে ভক্তি-রস-সার।
গৌরাক্ষ মধুর লীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা
হৃদয় নির্মল তেল তার ॥
যে গৌরাক্ষ নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়
তার মুখি ষাও বলিহারি।
গৌরাক্ষ গুণেতে বুঝে নিত্যলীলা তারে স্মরে
সেজন ভকতি অধিকারী ॥
গৌরাক্ষের সঙ্গীগণে নিত্য সিদ্ধ করিমাণে
সে যার ব্রজেন্দ্র হৃত পাশ।
শ্রীগৌড়মণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
তার হয়ে ব্রজ ভূমে বাস ॥
গৌর প্রেম রসার্গবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
সে রাধা মাধব অন্তরঙ্গ।
গৃহে বা বনেতে থাকে গৌরাক্ষ বলিয়া ডাকে
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥^১

নরোত্তম বলেন গৌরাক্ষদেবের পাদপদ্ম হৃদি ‘ধনসম্পদ’ জ্ঞান করিলে সকল ভক্তির সার ভক্তিলাভ করা যায়। গৌরাক্ষের মধুর লীলা শ্রবণ করিলে হৃদয় নির্মল হয়, ‘যে গৌরাক্ষের নাম লয়’ তার ‘প্রেমোদয়’ হয়। মূলতঃ কবি প্রাক্কল ভাষায় সহজ

সরল ভাবে হৃদয়ের গভীর অন্তরাগ প্রকাশ করিয়াছেন, প্রকৃত পক্ষে আকুমার ব্রহ্মচারী নরোত্তম—

আকুমার ব্রহ্মচারী সর্বতীর্থদর্শী ।

পরম ভাগবতোত্তমঃ শ্রীল নরোত্তম দাসঃ ॥^১

পরম ভাগবত ছিলেন । সেইজন্ম নরোত্তম দাস ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা পদগুলিতে ভক্তিনয়ন হৃদয়ের আন্তরিক ভক্তির প্রকাশ ঘটে এবং পাঠকচিত্ত স্পর্শ করিতে পারে । পদে পাণ্ডিত্য প্রকাশের কোন লক্ষণ দেখা যায় না । পদের দুই এক স্থানে রূপক অলঙ্কারের আভাস পাওয়া যায় । যেমন, গৌরাজের রূপ ‘ধনসম্পদ’ গৌর প্রেমরূপ ‘রসার্ণব’ । তবে পদটিতে ভাব উপযোগী সামান্য অলঙ্কারের প্রকাশ, প্রাঞ্জল ভাষা এবং শাস্ত্ররসের সূন্দর পরিবেষণ থাকায় পদটি রসোত্তীর্ণ হইয়াছে ।

আলোচ্য যত্নন্দন দাসও গৌরাজ বিষয়ক পদরচনা করিয়াছেন, তবে রাধাকৃষ্ণ লীলাবিষয়ক পদে যেমন তিনি অতিশয় কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, গৌরাজ বিষয়ক পদে ততটা কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায় না । দৃষ্টান্তস্বরূপ বিদগ্ধ মাধব নাটক হইতে একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

গৌরাজ সূন্দর নট পূরন্দর

প্রকট প্রেমের তরু ।

কিয়ে নবঘন পুরট মদন

সুধায়ে গড়ল জহু ॥

গৌরাজ আনন্দ সিদ্ধ ।

বদন মাধুরী মধুর হাসিনী

নিছয়ে শরদ ইন্দু ॥

আর ভাজর লবিত শোভা

অরুণবরুণ চরণ যুগল ।

এ যত্নন্দন লোভা^২ ॥

যত্নন্দন রচিত এই পদ কৃষ্ণলীলা বিষয়ক অগ্ৰাণ্য পদের জ্ঞায় বিস্তারমূলক নয় । গৌরাজদেবের প্রেমময় মূর্তির বর্ণনায় অল্পকথায় শ্রীগৌরাজদেবকে ‘প্রেমের তরু’, ‘আনন্দের সিদ্ধ’ বলিয়াছেন । গৌরাজের ‘মধুর হাসিনী’ যেখানে ‘শরদ ইন্দু’

১ । ভক্তিরত্নাকর, পৃ: ১৩, গোড়ীর মিশন হইতে প্রকাশিত ।

২ । বিদগ্ধমাধব, ক: বি: ৩৭১৭, পৃ: ৭১ক. ছাপাগ্রন্থ প: ১৪৩, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র লীল ।

রূপে তুলিত হইয়াছে সেখানে ভাববিভারের সামান্য প্রয়োগ দেখা যায়। কিন্তু গৌরাক্ষদেবের চরণ যুগলের কথা ‘অরুণ বরণ’ উক্তি দ্বারা অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করা হইয়াছে। অথচ এই কবিই অল্পত্র শ্রীকৃষ্ণের পদদ্বয়ের বর্ণনা কত ব্যক্তনাময় করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

পদদ্বয় মনোরম অরুণ অধ্বজসম

অতি স্নিগ্ধ অতি স্নিকোমল।

বিরহ সন্তপ্ত কত গোপাকনা কুচোন্নত

ধরি তাপ নাশে তার তল ॥^১

সেইস্থলে ষড়নন্দন গৌরাক্ষদেবের বর্ণনাও নরোত্তমের বর্ণনার স্তায় বিস্তারহীনভাবে সম্পন্ন করিয়াছেন। তথাপি তাঁহার গৌরাক্ষ বিষয়ক পদটিতে যে পাণ্ডিত্য, রচনাকৌশল ও অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগ দেখা যায় তাহা নরোত্তমের পদে নাই।

রামচন্দ্র কবিরাজের রূপাহরণের পদের সঙ্গেও আলোচনা করা যায় ষড়নন্দনের পদের। শ্রীনিবাস শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ যে কবিখ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন তাহার উল্লেখ ভক্তিরত্নাকরে আছে এবং কোন কোন পদে রামচন্দ্র ভণিতা দেখিয়াও বুঝিতে পারা যায় তিনি পদ রচনা করিয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকরে রামচন্দ্র সম্বন্ধে এইরূপ বলা হইয়াছে—

কবিরাজ খ্যাতি হৈল শ্রীকৃষ্ণাবনেতে।

ইহা বিস্তারিয়া কহিয়ে এখাতে ॥

শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচার্য্য প্রেমরাশি।

শ্রীজীব গোস্বামী আদি কৃন্দাবনবাসী ॥

সবে তাঁর কৃতকাব্য শুনি তাঁর মুখে।

কবিরাজ খ্যাতি সবে দিলা মহাস্থখে ॥^২

রামচন্দ্র ভণিতায়ুক্ত একটি পদে শ্রীরাধার পূর্বরাজনিত রূপাহরণের একটি স্থান চিত্র বর্ণিত হইয়াছে—

কাহারে কহির মনের কথা

কেবা যায় পরভীত।

হিয়ার মাঝারে মর্ম বেদনা

সদাই চমকে চিত ॥

১। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত, কঃ বিঃ ৩৭০৬, পৃঃ ১৫৮।

২। ভক্তি রত্নাকর, পৃঃ ১২, গোড়ীর মিশর কর্তৃক প্রকাশিত।

গুরুজন আগে বসিতে না পাই
সদা ছলছল আঁখি ।

পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥

সখীসঙ্গে যদি জলেয়ে যাই
সে কথা कहিল নয় ।

যমনার জল যুক্ত কবরী
ইথে কি পরাণ রয় ॥

কুলের ধরম রাখিতে নারিলু
কহিল সভার আগে ।

রামচন্দ্র কহে শ্রাম নাগর
সদাই মরমে জাগে^১ ॥

উল্লিখিত পদটিকে ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় তাঁহার ‘পাঁচশত বৎসরের পদাবলী’ সঙ্কলন গ্রন্থে রামচন্দ্র কবিরাজের রচনা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন—‘সম্ভবত এই রামচন্দ্র গোবিন্দদাস কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র কবিরাজ^২’। বৈষ্ণব সাহিত্যে পদকর্তা রূপে দুইজন রামচন্দ্রের উল্লেখ আছে, একজন, বিখ্যাত পদকর্তা গোবিন্দদাস কবিরাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য রামচন্দ্র। অপরজন, বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র এবং চৈতন্যদাসের পুত্র রামচন্দ্র দাস গোস্বামী। ‘গৌরপদ-তরঙ্গিনীতে’ রামচন্দ্র ভণিতায় ৩টি পদ, বৈষ্ণব পদাবলীতে ৩টি পদ এবং ‘পাঁচশত বৎসরের পদাবলী’-তে ১টি পদ দ্রুত হইয়াছে। ইহার মধ্যে কোন পদ যে কোন রামচন্দ্রের রচনা তাহা নির্ণয় করা সহজ নয়। তবে গৌরপদ তরঙ্গিনী-দ্রুত একটি পদ যে বংশীবদন ঠাকুরের পৌত্র রামচন্দ্রের রচনা তাহা ভণিতা দেখিয়া বুঝিতে পারা যায়। যথা—

১। পাঁচশত বৎসরের পদাবলী, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সঙ্কলিত গ্রন্থের পৃঃ ১২৩ ।

২। পাঁচশত বৎসরের পদাবলী, পৃঃ ১২৩, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার সংস্কৃতি ।

প্রভুর প্রিয় অগণ

ঠাকুর বংশীবদন

হৃত-হৃত হও মুগ্ধি তার ।

ভাহে গৌর নিত্যানন্দ

তবে কেন মতি মন্দ

রামচন্দ্র অতি দুরাচার ॥^২

শ্রীনিবাস-শিষ্য রামচন্দ্রের পদরূপে উল্লিখিত রূপাহরণের এই পদটিতে রচনারীতির যে পারদর্শিতা লক্ষ্য করা যায় যত্নমন্দন দাস কৃত রূপাহরণের পদেও সেইরূপ দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় । দৃষ্টান্ত স্বরূপ যত্নমন্দন রচিত শ্রীরাধার পূর্বরাগের একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

কি হেরিলাম নবজলধরে ।

সেই হতে পরাণ কেমন করে ॥

গুরু গরবিত নাহি মানে ।

নিখরে ঝরয়ে ছনয়ানে ॥

সদাই বিকল মোর প্রাণ ।

অস্তরে জাগিয়া রৈল শ্রাম ॥

হিয়া দুক্লহক তাহে হেরি ।

বিরলে অস্তরি রূপ খুরি ॥

পাসরিতে করি তারে মন ।

পাসরিলে নহে পাসরণ ॥

কদম্ব তলায় শ্রামটাদে ।

হেরি কুলবতী পৈল ফাদে ॥

এ যত্নমন্দন মন ভোর ।

হেরি রূপের না পাওল ওর ॥^৩

যত্নমন্দনের এই পূর্বরাগের পদটিতে চণ্ডীদাসের পূর্বরাগ রচনারীতির সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় । চণ্ডীদাস যে পূর্বরাগ-পদ রচনার শ্রেষ্ঠ কবি তাহা সর্বজন স্বীকৃত । সহজ ভাষায়, অনাড়ম্বর ভাবে অপরূপ ব্যঞ্জনাময় করিয়া তিনি শ্রীরাধার পূর্বরাগের, যে সব পদ রচনা করিয়াছেন, দৃষ্টান্ত স্বরূপ সেই সব পদের একটি পদ উদ্ধৃত হইল—

১। গৌরপদ ভরদ্বিজী, পৃঃ ৩৩৪

২। বৈষ্ণব পদাবলী পৃঃ ৭১৪

কাহারে কহিব মনের মরম
কেবা বাবে পরভীত ।

হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা
সদাই চমকে চিত ।

কুঞ্জন আগে দাঁড়াইতে নারি
সদা ছলছল আঁখি ।

পুলকে আকুল দিগ নেহারিতে
সব শ্রামময় দেখি ॥

সখীর সহিতে জলেতে যাইতে
সে কথা কহিবার নয় ।

যমুনার জল করে বালমল ।
ভাহে কি পরাণ রয় ॥

কুলের ধরম রাখিতে নারিহু
কহিলুঁ সবার আগে ।

কহে চণ্ডীদাস শ্রাম স্নাগর
সদাই হিয়ার আগে ॥^১

যত্নন্দন এবং রামচন্দ্রের পদে চণ্ডীদাসের এই রূপান্তরগের পদের প্রভাব বিশেষ-
ভাবে লক্ষ্য করা যায়। চণ্ডীদাস যেমন শ্রীরাধার প্রবল হৃদয়াবেগের কথা
বেদনাঘন অহুভূতির মধ্য দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, যত্নন্দন সেইরূপ ভাবে
বলিলেন—

সদাই বিকল মোর প্রাণ ।
অন্তরে আগিয়া রৈল শ্রাম ॥

কিন্তু রামচন্দ্রের রূপান্তরগের পদটি আলোচনা করিতে গেলে রামচন্দ্র ভণিতাযুক্ত
এই রূপান্তরগের পদটি চণ্ডীদাস রচিত রূপান্তরগের পদের অল্পকরণ বলিয়া মনে
হয়। কেননা, উভয় পদের ভাবার্থ এবং বাক্য সংযোজনা অভিন্ন। কেবল
চারিটি স্থলে ভিন্ন শব্দের মাত্র প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। চণ্ডীদাসের শ্রীরাধা

১। বৈষ্ণব পদাবলী, শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীহরকুমার সেন, শ্রীবিষ্ণুপতি চৌধুরী এবং
শ্রীশ্রামাপদ চন্দ্রবর্তী সম্পাদিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ১৯৬১ খ্রীঃ প্রকাশিত, গ্রন্থের
পৃঃ ৪৩।

যেখানে বলিয়াছেন—‘কাহারে কহিব মনের মরম’ রামচন্দ্র সেখানে বলিয়াছেন—
‘কাহারে কহিব মনের কথা’ ‘মরম’ শব্দের স্থলে ‘কথা’ শব্দ প্রয়োগে পার্থক্য আনা
হইয়াছে। চণ্ডীদাসের উক্তি—‘গুরুজন আগে দাঁড়াইতে নারি’ রামচন্দ্রের উক্তি—
‘গুরুজন আগে বসিতে না পাই’, চণ্ডীদাসের উক্তি—‘যমুনার জল করে ঝলমল’,
রামচন্দ্রের উক্তি—‘যমুনার জল মুকুত কবরী’ এবং চণ্ডীদাসের আর একটি উক্তি—
‘সদাই হিয়ায় জাগে’ স্থলে রামচন্দ্রের উক্তি—‘সদাই মরমে জাগে’ এই সব উক্তিতে
কয়েকটি শব্দের পার্থক্য ব্যতীত সমগ্র পদটি চণ্ডীদাসের রচনার সাক্ষ্য বহন
করিতেছে। রামচন্দ্র ভণিতায়ুক্ত এই পদটি যদি প্রকৃতই রামচন্দ্র কবিরাজের রচনা
হয় তবে বলিতে হইবে ইহাতে কবি রামচন্দ্রের নিজস্ব কোন কৃতিত্ব নাই। ইহা
অন্ধ অনুকরণ মাত্র। কিন্তু যদুনন্দন দাসের পদে মৌলিকত্ব বিশেষ ভাবেই লক্ষ্য
করা যায়। চণ্ডীদাসের শ্রীরাধার আঁখি ‘সদা ছলছল’ করে বলিয়া যেখানে তিনি
‘গুরুজন আগে’ বসিতে পারেন না। যদুনন্দনের শ্রীরাধার আঁখি সেখানে গুরুজনের
বাধাও মানে না, গুরুজনের সামনেই সেই আঁখিজল ঝরিতে থাকে—

গুরু গরবিত নাহি মানে।

নিবরে ঝরয়ে ছুঁ নয়ানে ॥

উভয়ের একই বক্তব্য, কিন্তু বলার ভঙ্গিতে নূতনত্ব থাকায় ইহাতে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য
প্রকাশ পাইয়াছে। চণ্ডীদাস যেখানে শ্রীরাধার প্রেমানুকূতির কথা, উদ্দীপন
বিভাব অলঙ্কারের সাহায্যে—

যমুনার জল করে ঝলমল

ইথে কি পরাণ রয়।

লক্ষণার দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন। যদুনন্দন সেখানে স্বতন্ত্রভাবে বলিলেন—

কি হেরিলাম নব জলধরে

সেই হতে পরাণ কেমন করে।

এইখানে চণ্ডীদাসের স্নায় অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগ নাই, কিন্তু নিজস্ব মৌলিকতার
প্রকাশ দেখা যায়।

যদুনন্দন পদরচনায় প্রধানত বাংলা ভাষাই ব্যবহার করিয়াছেন। তবে
ব্রজবুলি ভাষায় রচিত তাঁহার কয়েকটি পদও পাওয়া যায়। ব্রজবুলিরচিত পদেও

তিনি বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। ব্রজবুলিতে রচিত এইরূপ একটি পদ উল্লিখিত হইল—

কিরে সখি চম্পক দাম বনায়সি
করইয়ে রতস বিহার।
সো বর নাগর যাওব মধুপুর
ব্রজপুর করি আশ্বিনার ॥
প্রিয়তমদাম শ্রীদাম আর হলধর
এ সব সহচর সাথ।
শুনইতে মুরছি পড়ল সেই কামিনী
কুলিশ পড়ল জহুমাথ ॥
থেনে থেনে উঠত থেনে থেনে বৈঠত
অবশ কলেবর কাঁপি।
ভণ যত্নন্দন শুনইতে ঐছন
লোরে নয়ন যুগ-ঝাঁপি ॥^১

যত্নন্দন রচিত এই পদের সঙ্গে রামচন্দ্র-অনুজ গোবিন্দ দাসের একটি পদের সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়, শ্রীনিবাস-শিষ্য এই গোবিন্দদাসের বিশেষ কবি খ্যাতি ছিল। তিনি বিশেষ কবিত্ব শক্তির অধিকারী হওয়ায় বৃন্দাবনস্থিত গোস্বামীগণ তাঁহাকে কবিরাজ উপাধিতে ভূষিত করেন—

গোবিন্দ কবিরাজ শ্রীরামচন্দ্রানুজ ভক্তিময়।
সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞা কবি সবে প্রশংসয় ॥
শ্রীজীব লোকনাথ আদি বৃন্দাবনে।
পরমানন্দিত যার গীতামৃত পানে ॥
কবিরাজ খ্যাতি সবে দিলেন তথাই।
কত ভাষা কৈল শ্লোকে ব্রজস্থ গোসাঞি ॥^২

গোবিন্দ দাস ব্রজবুলিতেই পদ রচনা করিয়াছেন। যত্নন্দন রচিত এই শ্রীনাথার

১। বৈষ্ণব পদাবলী—পৃ: ২০১

২। ভক্তি রত্নাকর, পৃ: ১২, গোষ্ঠীয় মিশন বর্ত্তক প্রকাশিত।

ভাবি-বিরহ-আশঙ্কার পদের স্তায় গোবিন্দদাসের শ্রীরাধার ভাবি বিরহের একটি পদ উদ্ধৃতিত হইল—

না জানিয়ে কো মথুরা সঞে আয়ল
তাহে হেরি কাহে জিউ কাঁপ ।
তদবধি দক্ষিণ পয়োধর কুরয়ে
লোরে নয়ন যুগ ঝাঁপ ॥
সখি হে অকুশল শত নাহি মানি ।
বিপদক লাখ তৃণহঁ করি না গণিয়ে
কাহু বিচ্ছেদ হোয়ে জানি ॥
কিয়ে ঘর বাহির চিত না রহ থির
জাগরে নিদ নাহি ভায় ।
গঢ়ল মনোরথ তৈখনে ভাঙ্গল
কিয়ে সখি করব উপায় ॥
কুহুমিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জহ
সঘনে রোয়ত শুক সারি ।
গোবিন্দ দাস আনি সখি পুছহ
কাহে এত বিধিনি বিথারি ॥^১

দুইটি পদই শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমনের আশঙ্কায় শ্রীরাধার ভাবি-বিরহের কাতরতার অভিব্যক্তি। তবে যদুনন্দনের শ্রীরাধা চিত্রিত হইয়াছেন অধিকতর কোমলা নারীরূপে। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিবেন শুনিয়া শ্রীরাধার মনে হইল শ্রীকৃষ্ণের অনুপস্থিতিতে ব্রজপুর অন্ধকার হইয়া যাইবে। এবং এই বার্তা শ্রবণ করিবামাত্র তাঁহার মাথায় যেন বাজ ভাঙ্গিয়া পড়িল এবং তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু গোবিন্দ দাসের শ্রীরাধা ভাবি বিরহের সকল অমঙ্গল চিহ্ন দেখিয়াও সচেতন ভাবে বলিলেন—‘সখি হে অকুশল শত নাহি মানি’, যদুনন্দনের পদের তুলনায় গোবিন্দদাসের পদ কবি-কল্পনার অধিকতর ও ব্যাপকতর সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছে। শ্রীরাধার ভাবি বিরহকে গোবিন্দদাস প্রকৃতি জগতেরও অংশীভূত করিয়া বলিয়াছেন—

কুহুমিত কুঞ্জে ভ্রমর গুঞ্জহ
সঘনে রোয়ত শুক সারি ।

এই উজ্জ্বল বৃন্দাবনের প্রকৃতি অগতের একটি ছবি ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইহা চিত্র ধর্মিতা। কিন্তু শ্রীরাধার বিরহ আশঙ্কার যে বেদনা তাহা যত্নন্দনের শ্রীরাধার বেদনার ত্রায় তীত্র নয়। তাহার কারণ গোবিন্দ দাস মূলত বেদনার কবি নহেন, আরাধনার কবি। সেইজন্ত যত্নন্দনের পদে আগতপ্রায় বিরহাশঙ্কার উপযুক্ত যে বেদনাধন পরিবেশ দেখা যায় গোবিন্দদাসের পদে তাহা লক্ষ্য করা যায় না। তবে গোবিন্দদাস যে যত্নন্দন অপেক্ষা উচ্চ স্তরের কবি তাহা তাঁহার রচনার ছন্দের লালিত্য, ভাবার মাধুর্য অত্যাস্থ্য প্রকাশভঙ্গির মধ্যে প্রকাশ পায়। গোবিন্দদাসকে বিজ্ঞাপিতির ভাব-শিষ্ট বল। হইয়া থাকে, কারণ গোবিন্দদাসের রচনাভঙ্গি, পদবিজ্ঞাস চাতুর্য, অলঙ্কারের বহুল প্রয়োগ এবং ব্রজবুলির প্রয়োগ কার্যে প্রায় বিজ্ঞাপিতির ত্রায় দক্ষতা দেখাইয়াছেন। তবে যত্নন্দন রচিত এই পদটিতে যে সূত্র ব্রজবুলি ভাবার প্রয়োগ এবং তাহার ফলে পদে যে ছন্দ হিলোল, পরিবেশ অতুসারে উপযুক্ত অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রয়োগ অর্থাৎ সংশয় বাচক ‘জহু’ বাচোং প্রেক্ষার প্রয়োগ দেখা যায় ইহাতে কবির রচনা-শক্তির প্রশংসা করা যায়।

শ্রীনিবাস-শিষ্ট নৃসিংহ কবিরাজ ছিলেন যত্নন্দনের যুগেরই কবি। কিন্তু ইহার সকল রচনাই প্রায় সংস্কৃত ভাষায় রচিত। সমকালীন যুগের প্রভাব তাঁহাকে বাংলার পদরচনা করিতে যে প্ররোচিত করিয়াছিল তাহাও মনে করিতে পারা যায়। পদকল্পতরুতে নৃসিংহ ভণিতায় যে দুইটি পদ—‘নব নীরদ-নীল স্তম্ভান তহু’ এবং ‘ব্রজনন্দনকি নন্দন নীলমণী’ পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ এই পদ দুইটি শ্রীনিবাস-শিষ্ট এই নৃসিংহ কবিরাজের রচনা। এই কবির রচনারীতির অতুসারী এই দুইটি পদেও শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের বিশেষ সমাবেশ দেখা যায়। যেমন, ‘নব নীরদ-নীল’, ‘কুঞ্চিত কুস্তলবন্ধ’, ‘ভূজলবিত-অঙ্গদ’, ‘অধরোজ্জ্বল রঞ্জিমবিহু’, ‘কটি কিকিনি’, ‘পঙ্কজ’, ‘ভূদ’ প্রভৃতি শব্দ। কবি রচিত যে দুইটি বাংলা ভাষার পদ পাওয়া গিয়াছে দুইটিই অতুসারপ্রায় যুক্ত ত্রিপদী পয়ার ছন্দে রচিত। দুইটি পদের ভণিতাই একরূপ। যথা—‘পদ সেবক দেব নৃসিংহ ভণে’। কিন্তু যত্নন্দন দাসের রচনার ভণিতায় ত্রিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী প্রভৃতি ছন্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। ভণিতা প্রয়োগও বৈচিত্র্যময়। বিষয়-বস্তুর সঙ্গে সামঞ্জস্য আনয়ন করিয়া ভিন ভিন্ন ধরনের ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন। যথা—

রাই কাহ্ন সে শোভা দেখয়ে ।

এ যত্নন্দন নিরঞ্জে ॥^১

অথবা

অপরূপ দুহক বিলাসে ।

এ যত্নন্দন রসে ভাসে ॥^২

তবে, নৃসিংহ কবিরাজের বাংলাভাষায় রচিত মাত্র দুইটি পদ পাওয়াতে যত্নন্দনের পদের সঙ্গে বিশ্লেষণাত্মক আলোচনার অবকাশ নাই বলিলেই চলে ।

শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্য মল্লভূমের রাজা বীর হাঙ্গীরও পদরচনা করিয়াছেন বলিয়া কর্ণানন্দ গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে । কর্ণানন্দে শিষ্য বীর হাঙ্গীর ওক শ্রীনিবাসকে এই বলিয়া বন্দনা করিতেছেন—

প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরাইলে মোর^৩ আশ

তুয়া বিনে গতি নাহি আর^৪ ।

এই পদের ভিত্তিতে কবি বলিতেছেন—

এ বীর হাঙ্গীর হিয়া ব্রজপুর সদা দিয়া

যাহা অলি ফিরে লাখে লাখ^৫ ॥

কর্ণানন্দে বীর হাঙ্গীরের আর একটি পদ শ্রীরাধার আক্ষেপাত্মক সঙ্গীত । বীর হাঙ্গীরের শ্রীরাধা আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—

ভুল গো মরম সখি ! কালিয়া কমল আঁখি

কি বা কৈল কিছুই না জানি ।

কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন

প্রেম করি খোয়ালু পরাণি ॥

১। বৈষ্ণব পদাবলী, পৃ: ২২০

২। ঐ „ ২২৪ ।

৩। পাঠান্তর—‘মোদের’ বৈষ্ণব পদাবলী পৃ: ১০৫৯

৪। কর্ণানন্দ, ব: ন: প্র: ম: ২২৮২/৫, পৃ: ১১ক, বৈ: পদাবলী পৃ: ১০৫৯

৫। ঐ „ ১১৪, „ „ ১০৬০

তুনিয়া দেখিলুঁ কাল। দেখিতে পাইলুঁ জালা^১

নিভাইতে নাহি পাই পানী ।

অগুরু চন্দন আনি দেহেতে লেপিতু ছানি

না নিভায় হিয়ার আগুনি ॥

বসিয়া থাকিয়ে যবে আসিয়া উঠায় তবে

লঞা যায় যমুনার তীরে ।

কি করিতে কি না করি সদাই খুরিয়া মরি

তিলেক নাহিক রহি স্থিরে ॥

শান্তরী ননদী মোর সদাই বাসয়ে চোর

গৃহপতি ফিরিয়া না চায় ।

এ বীর হারীর চিত্রীনিবাসে অহুগত

মজি গেল কালা চান্দে পায়^২ ॥

এই পদটির সঙ্গে যত্নন্দনের রচিত একটি আক্ষেপাতুরাগের পদের ভাবগত সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। যত্নন্দনের শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ অন্তর্দর্শনে বিরহে কাতর হইয়া আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—

কত ঘর বাহির হইব দিবা-রাতি ।

বিষম হইল কালা কানুর পিরিতি ॥

আনিয়া বিষের গাছ রুপিতু অস্তরে ।

বিষেতে জারিল দেহ দৌষ দিব কারে ॥

কি বুদ্ধি করিব সখি কি হবে উপায় ।

শ্রামধন বিনে মোর প্রাণ বাহিরায় ॥

একুল ওকুল সখি দুকুল খোয়ালুঁ ।

সোত্তের শেহলি যেন ভাসিতে লাগিলুঁ ॥

কহিতে কহিতে ধনি ভেল মুরছিত ।

উরে করি কহে সখী থির কর চিত ॥

১। পাঠান্তর—‘ভোলা’

বৈঃ পদাবলী, পৃঃ ১০৬০

২। কর্ণামল বঃ লঃ গ্রঃ মঃ ২২৮২/৫, পৃঃ ১১৭, বৈঃ পঃ পৃঃ ১০৬০

মনে হেন অচুমানি এই সে বিচার ।

এ যদুনন্দন বোলে কর অভিচার ॥^১

দুইটি পদের ভাবোক্তি এক হইলেও প্রকাশ ভক্তি ভিন্ন। বীর হাঙ্গীরের শ্রীরাধা হৃদয়ের গভীর বেদনা প্রকাশ করিতে যাইয়া—‘কেমন কেমন করে মন, সব লাগে উচাটন’ বলিয়া খেদ প্রকাশ করিয়াছেন, আরও বলিয়াছেন যে কাহুর সঙ্গে প্রেম করিয়া তাঁহার প্রাণ যাইতে বলিয়াছে। ষাণ্ডভী-নন্দ এবং গৃহপতি যে তাঁহার প্রতি বিরাগভাজন এই সব কথা বলিতেও তাঁহার ভুল হয় নাই। কিন্তু যদুনন্দনের শ্রীরাধার উক্তি আরও গাভীৰ্বপূৰ্ণ। তিনি পারিপার্শ্বিক পরিবেশের কথা, ষাণ্ডভী নন্দ ও গৃহপতির কথা তুলিয়া গিয়াছেন। কালার পিরিত্তি যে তাঁহার পক্ষে ‘বিষম’ হইয়া উঠিয়াছে ইহাই তাঁহার বলিবার বিষয়। এমন কি তিনি তাঁহার প্রেম-জ্বালায় জগৎ কোন প্রকার অভিযোগ করেন না। তিনি বলেন, প্রেমরূপ বিষের গাছ আনিয়া তিনি নিজেই অস্তরে রোপণ করিয়াছেন বলিয়া বিবে তাঁহার সমস্ত দেহ ছাইয়া ফেলিয়াছে ইহাতে আর কাহাকে দোষ দিবেন—

আনিয়া বিষের গাছ রূপিলুঁ অস্তরে ।

বিষেতে জ্বরিল দেহ দোষ দিব কারে ॥

যদুনন্দনের ণায় প্রেমানুভূতির এমন রস ব্যঞ্জনা বীর হাঙ্গীর সৃষ্টি করিতে পারেন নাই। বীর হাঙ্গীরের পদে উল্লেখযোগ্য কোন আলংকারিক প্রয়োগও লক্ষ্য করা যায় না। কিন্তু যদুনন্দনের ‘শ্রোতের শেহলি যেন ভাসিতে লাগিলু’ উক্তিতে উপমান শ্রোতের শেহলির সঙ্গে ‘যেন’ উৎপ্রেক্ষা অলংকারের সুন্দর প্রয়োগ দেখা যায়। বীর হাঙ্গীরের ভণিতা প্রয়োগটিও খুব সুসংলগ্ন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না, কেননা, সমগ্র পদটিতে বীর হাঙ্গীর শ্রীনিবাসের কোন প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই। অবশ্য শ্রীরাধার আক্ষেপাত্মকতার কথায় শ্রীনিবাসের প্রসঙ্গ আসে না। কিন্তু অবশেষে আকস্মিকভাবে তিনি সেই প্রসঙ্গ আনিয়া বলিলেন,—

এ বীর হাঙ্গীর চিত্ত শ্রীনিবাসে অগ্নুগত

মজ্জি গেলা কালাচান্দের পায় ।

কবি যে শ্রীনিবাসের অগ্নুগত ভক্ত এই কথাটি ব্যক্ত করা যে ভণিতার লক্ষ্য তাহা এইখানে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। যেখানে বলা হইল যে ‘বীর হাঙ্গীর চিত্ত’

‘কাল্যাণান্দের পায়’ ‘মজি গেলা’, সেখানে শ্রীনিবাসের প্রতি আনুগত্য প্রকাশের চেষ্টায় যেন লঘুভাব প্রকাশ পাইয়াছে।

রাধাবল্লভ দাস ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদের কবি। সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী গ্রন্থে রাধাবল্লভ ভণিতাযুক্ত একটি পদ ধৃত হইয়াছে। জগদ্বজ্র ভদ্র সম্পাদিত গৌরপদ তরঙ্গিনী গ্রন্থে রাধাবল্লভ ভণিতাযুক্ত ১৪টি পদ ধৃত হইয়াছে। এই রাধাবল্লভ শ্রীনিবাস আচার্য্যের মন্ত্র শিষ্য ছিলেন বলিয়া পদে গুরু বন্দনা করিয়া বলিয়াছেন—

জয় প্রেম ভক্তিদাতা সদয় হৃদয় ।
জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু জয় দয়াময় ॥
শ্রীচৈতন্যান্দের হেন নিকরপম গুণ ।
অসীম করুণাসিন্ধু পতিত পাবন ॥
দক্ষিণে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর ।
বামে ঠাকুর নরোত্তম করুণা প্রচুর ॥
গৌরাজ লীলা যত করে আশ্বাদন ।
গৌর গৌর গৌর বলি হয়ে অচেতন ॥
পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে সঘরিতে নারে ।
দুই জনার কণ্ঠ ধরি সঘরণ করে ॥
এ হেন দয়াল প্রভু পাব কতদিনে ।
শ্রীরাধাবল্লভ দাস করে নিবেদনে ॥১

কবি ভক্ত জনোচিত আবেগপূর্ণ ভাষায় শ্রীনিবাসের গুণকীর্তন করিয়াছেন। তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্যকে শ্রীচৈতন্যদেবের তায় গুণ সম্পন্ন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই রচনা রীতিতে কোন বৈশিষ্ট্যও দেখা যায় না। সহজ সরল ভাষায় মনের ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। যদুনন্দন দাস ভণিতাযুক্ত একটি পদে শ্রীনিবাসাচার্য্যের বন্দনার একটি পদেও অহরূপভাবে শ্রীনিবাস আচার্য্যের গুণকীর্তন করা হইয়াছে। যথা—

অহরূপ গৌরপ্রেম রসে গরগর ঢরঢর লোচনে লোর ।

গদগদ ভাষ হাস ক্ষণে রোয়ত আনন্দে মগনঘন হরিবোল ।

পহুঃ মোর শ্রীশ্রীনিবাস ।

অবিরত রামচন্দ্র পহুঁ বিহরত সঙ্গে নরোত্তম দাস ॥ ক্র ॥

ব্রহ্মপুর চরিত সত্যত অমুমোদই রসিক ভক্তগণ পাশ ।
ভক্তি রতন ধন যাচত জনেজন পুনকি গৌর পরকাশ ॥
এছে দয়াল কবছ না হেরিয়ে ইহ ভুবন চতুর্দশে ।
দীনহীন পতিতে পরম পদ দেয়াল বঞ্চিত যতননন দাসে ।’

যহ্নন্দন শ্রীনিবাসকে রাধাবল্লভের ত্রায় চৈতন্তদেবের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন, এবং রামচন্দ্র নরোত্তমের সঙ্গবদ্ধ হইয়া শ্রীনিবাসের গৌর প্রেম আশ্বাদনের কথা বলিয়াছেন। উভয়ের বক্তব্য একই, কিন্তু বলার ভঙ্গি পৃথক। রাধাবল্লভ যেখানে বলিয়াছেন—‘শ্রীচৈতন্তের হেন নিরুপম গুণ’, যহ্নন্দন সেইখানে বলিলেন—‘পুনকি গৌর পরকাশ’ দুইটি উক্তিই চৈতন্তদেবের সহিত শ্রীনিবাসের অভিশ্রয় গুণসাদৃশ্য হেতু। রাধাবল্লভ সহজ ভাষায় তাঁহার বক্তব্য বলিয়াছেন। কিন্তু যহ্নন্দন লক্ষণার দ্বারা গৌর পুন প্রকাশের কথা ইঙ্গিতময় ভাষায় উল্লেখ করিয়া অধিকতর সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিয়াছেন।

ব্রাহ্মচর্য কবিরাজের শিষ্য হরিরাম আচার্য্যের পুত্র গোপীকান্তও শ্রীনিবাস মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। যথা—

প্রভু দ্বিজ রাজবর মুরতি মনোহর
রত্নাকর করি জ্ঞান ।
প্রভু শ্রীনিবাস প্রকাশিত হরিণাম
স্বরূপ কর তাহা গান ॥
কমল বরণ তম্বু প্রেম রতন জম্বু
কণ্ঠহি তুলসীক মাল ।
গৌর প্রেমভরে অহর্নিশ আঁখি বুঝে
হেরি কাঁপয়ে কলিকাল ॥
শ্রীমদ্ভাগবত উজ্জল গ্রন্থ যত
দেশে দেশে করিল প্রচার ।
পার্বণ অধম জনে করু অবলোকনে
সবারারে করল উদ্ধার ॥

ভক্ত প্রিয়তম

ঠাকুর নরোত্তম

রামচন্দ্র প্রিয়দাস ।

অধম নিতান্ত

গোপীকান্ত হৃদয়ে

চরণ পছঁ কর পরকাশ ॥^১

পদটির ভাবার্থ ত্রিপদী পয়ার ছন্দে, তৎসম শব্দ সম্ভারে এক উপযুক্ত অলঙ্কার প্রয়োগে ব্যক্ত করা হইয়াছে। জহু, কণ্ঠ হি, তুলসীক, করু, পছঁ, এই কয়েকটি শব্দ ব্রজবুলি লক্ষণাক্রান্ত। যত্নন্দন দাসের পদেও এইরূপ পছঁ, অহুমোদই, ঐছে, রোয়ত, দেয়ল, কবছ প্রভৃতি কয়েকটি ব্রজবুলি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সেইস্থলে রাধাবল্লভের শ্রীনিবাস-মহিমা কীর্তনের পদটি ব্রজবুলি শব্দ বর্জিত। প্রসঙ্গত বলা যায়, রাধাবল্লভ রচিত শ্রীনিবাস বন্দনার পদটিতে ব্রজবুলির প্রয়োগ না থাকিলেও ব্রজবুলি ব্যবহারে তিনি যে দক্ষ ছিলেন তাহা তাঁহার অগ্রাগ্র পদে লক্ষ্য করা যায়। তাঁহার ‘আনন্দ কন্দ নিতাই চন্দ’^২ পদটিতে অনেক ব্রজবুলি শব্দের সুন্দর প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়। তিনি লোচনের জ্বায় ধামালী ঢং-এও সুন্দর পদ রচনা করিয়াছেন। ‘মন মোহনিয়া গোরা’^৩ ‘গঙ্গার ঘাটে যাইতে বাটে’^৪ পদে লোচনের জ্বায় সরল কথ্য ভাষায় বর্ণিত ধামালী ঢং-এর রচনার সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। কিন্তু যত্নন্দন ধামালী ঢং-এ কোন পদ রচনা করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। রাধাবল্লভ দাস, যত্নন্দন দাস ও গোপীকান্ত রচিত শ্রীনিবাস-বন্দনার পদ তিনটি পর্যালোচনা করিলে ইহাও দেখা যায় যে এই তিনজন কবিই উল্লিখিত পদ তিনটিতে শ্রীনিবাসের সঙ্গে রামচন্দ্র ও নরোত্তমকে আনয়ন করিয়াছেন। প্রকৃত-পক্ষে সেই যুগটা ছিল শ্রীনিবাস, রামচন্দ্র ও নরোত্তম প্রভাবিত যুগ। সেইজন্ত সম-সাময়িক কবি রাধাবল্লভ, যত্নন্দন ও গোপীকান্তের পদে তাহারই ছাপ পড়িয়াছে। কাব্য সৌন্দর্যের প্রসঙ্গে বলা যায়, শাস্ত্রসের উপযোগী ভক্তি নম্র আবেদনের সহিত উপযুক্ত শব্দ প্রয়োগে তিনটি পদই রসোত্তীর্ণ হইয়াছে। তবে বলা যায় যত্নন্দনের পদ রচনার পদ্ধতিটি বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ হইয়াছে।

১। তরু, ২৩৮২, পাঁচশত বৎসরের পদাবলী, পৃঃ ২৪৩।

২। গৌরপদ ভরঙ্গিণী, পৃঃ ২৮৩, বৈঃ পঃ ৭৭৭

৩। ঐ „ ৮০ „ ৭৭৬

৪। ঐ „ ১১৫

যত্নন্দনের সমকালীন ‘বল্লভ’ নামে একজন কবির সন্ধান পাওয়া যায়। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে যে পাঁচজন বল্লভের উল্লেখ আছে তাঁহাদের মধ্যে যত্নন্দনের সমকালীন বল্লভের নাম না থাকাই সম্ভব, পরবর্তীকালে শ্রীনিবাস প্রভুর শিষ্যগণের মধ্যে বল্লভী-কবিপতি শ্রীবল্লভ ঠাকুর বল্লভী-কবিরাজ এবং হেমলতা ঠাকুরাণীর শিষ্যরূপে বল্লভদাসের নাম পাওয়া যায়। নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্যরূপেও বল্লভ নামে এক কবির সন্ধান পাওয়া যায়। পদকল্পতরু দ্বিতীয় একটি পদে বল্লভ গুরু নরোত্তমের বন্দনা করিয়াছেন—

হেন দিন শুভ পরভাতে ।

শ্রীনরোত্তম নাম পছ মোর গৌর-ধাম

বার এক স্মৃতি হয় যাতে ॥^১

কবি বলিতেছেন, যেদিন অস্তুত একবারও তাঁহার প্রভু গৌরধাম স্বরূপ নরোত্তমের নাম স্মরণ হয় সেই দিনের প্রভাত তাঁহার কাছে শুভ বলিয়া মনে হয়। এই পদটির ভণিতায় কবি নিজের মুক্তিও প্রার্থনা করিতেছেন—

পতিত পাবন নাম ধর বল্লভে উদ্ধার কর

তবে জানি মহিমা নিশ্চয় ॥^২

পদকল্পতরুতে ‘হেনদিন শুভ পরভাতে’, ‘সজনি প্রেমক কো’কহ বিশেষ’^৩ ‘শ্রামর-চন্দ গোরি যব বৈঠল’^৪ পদগুলি বল্লভ বা বল্লভদাস ভণিতাযুক্ত। ‘হেনদিন শুভ পরভাতে’ পদের রচয়িতা বল্লভ যে যত্নন্দন দাসের সম-সাময়িক তাহা বুঝিতে পারা যায় নরোত্তম বন্দনা থাকায়। উল্লিখিত পদটি বিজ্ঞপ্তি মূলক ব্যতীত ইহার আর কোন বৈশিষ্ট্য নাই। বল্লভ জানাইতেছেন যে পরম বৈষ্ণব নরোত্তমের কীর্তনে নিত্যানন্দ পূরী জাহ্নবা ঠাকুরাণী নরোত্তমকে ‘ঠাকুর মহাশয়’ নাম দেন, এবং রামচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তমের সঙ্গ কামনায় ‘গৃহ পরিকর’ ছাড়িয়া খেতরীতে বাস করেন। কিন্তু ‘শ্রামরচন্দ্র গোরি যব বৈঠল’ পদটি যদি এই কবির রচনা হয় তবে বলিতে পারা যায় যে কবির রচনা শক্তি কাব্যোচিত সৌন্দর্য আনয়ন করিতেও সক্ষম। যথা—

১। তরু—১৬৯।

২। তরু—১৬৯।

৩। তরু—১৭০।

৪। তরু—১৬৯, কীর্তনানন্দ ৩১২।

শ্রামর চন্দ গোরি যব বৈঠল
 নিধুবনে সখীগণ সঙ্গ ।
 চাতুরি রত্নল কলা কত কৌশল
 কিয়ে কিয়ে মদন-তরঙ্গ ॥
 সজনী কোপয়ে ঐছন জান ।
 পিয় পিয় পিপিয়-মাদ শুনি আকুল
 বুঝি আনত ভই আন ॥
 চর চর লোরে নয়ন বহি যাওত
 কত কত করুণা কোটি ।
 দস্তে তৃণছঁ কহি প্রিয় দরশন দেহ
 না হেরিয়া হিয়া যাউ ফাটি ॥
 বহুত বিনতি করি সখীর করে ধরে
 কোরহি শ্রাম না জান ।
 বিগরিত অচল সচল দেখি ঐছন
 বল্লভ দাস রসগান ॥^১

প্রেম বৈচিত্র্যের এই পদটিতে দেখা যায়, সখীগণের সঙ্গে বসিয়া শ্রীরাধা-কৃষ্ণ রসকলাচাতুরী করিতে থাকিলে পাপিয়াগণও আনন্দে পিয় পিয় ধ্বনি করিয়া উঠে। শ্রীরাধা সেই রবে আকুল হইয়া মুচ্ছিত হইলেন। মুচ্ছা ভঙ্গে করুণ বিলাপ করিয়া বলিতে লাগিলেন—“প্রিয় দরশন দেহ, না দেখিয়া হিয়া যাউ ফাটি।” তিনি জানিতেই পারিলেন না শ্রাম তাঁহার ক্রোড়েই আছেন—“কোর হি শ্রাম না জান।” কবি বল্লভ কৃষ্ণ প্রেম বিহ্বলা শ্রীরাধার মিলনানন্দের মধ্যেও বিচ্ছেদ কাতরতার চিত্রটি দক্ষতার সঙ্গে অঙ্কিত করিয়াছেন। তাব পরিকল্পনা এবং উপযুক্ত শব্দ গ্রন্থনার মধ্যেও কবির কৃতিত্ব লক্ষ্য করা যায়।

কিন্তু যত্নন্দন রচিত কোন পদে শ্রীরাধার প্রেম বৈচিত্র্যের বিশেষ কোন চিত্র পাওয়া যায় না। তবে বিদগ্ধমাধব নাটকের একটি পদে তাহার ঈষৎ আভাস পাওয়া যায়। সেই পদের কয়েকটি চরণের বর্ণনায় পূর্বেও আমরা দেখিয়াছি যে প্রেমময়ী শ্রীরাধা কৃষ্ণ-সঙ্গ লাভ করিয়াও বেদনা কাতর। তবে প্রেম বৈচিত্র্যের

লক্ষণ তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে কিনা তাহা বিবেচনা সাপেক্ষ। আলোচনার নিমিত্ত এইখানে সেই কব্দি চরণের পুনরুৎপত্তি করা হইল। যথা—

মিছাই কান্দয়ে রাই মাথবে রোধয়ে তাই
ধনিমুখে দিয়া নিজ পাণি।
যত ভাব সঙ্গোপরে কৃষ্ণ তত বিলপয়ে
এ যত্নন্দন ভালে মানি ॥^১

পদের ষোড়শ এবং সপ্তদশ চরণে শ্রীরাধার মিলনাবস্থায়ও রোদনের এই চিত্র দেখিয়া মনে হইতে পারে যে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে পরিপূর্ণ মিলনানন্দের মধ্যে অবস্থান করিয়া শ্রীরাধার মিছাই রোদন এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রবোধ দান সত্ত্বেও যে রোদনের নিবৃত্তি হয় না; সেই রোদনে হয়ত বিচ্ছেদ-শঙ্কার সম্ভাবনাও নিহিত আছে। প্রত্যক্ষভাবে শ্রীরাধার বেদনার কোন নিদর্শন খুঁজিয়া না পাওয়ায় কবি বলিয়াছেন—‘মিছাই কান্দয়ে রাই’। কিন্তু উক্তিটি স্বার্থবোধক অর্থেও গৃহীত হইতে পারে কেননা যত্নন্দনের শ্রীরাধার অস্ত্র ক্ষেত্রেও যেমন দেখা গিয়াছে আনন্দেও তাঁহার চোখে জল আসে ‘অধিক আনন্দ জলে নয়ন অঞ্জন গলে’^২ এই ক্ষেত্রেও ইহা সেইরূপ আনন্দাশ্রু হইতে পারে। যত্নন্দন বিশেষ কৌশলের সহিত পদটি রচনা করিয়া পাঠকচিত্তে প্রস্রোদয় হইতে পারে এমন একটি রহস্তময় ও কৌতুহলপূর্ণ পরিবেশ সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন।

যত্নন্দনের কবি-প্রতিভার বিশ্লেষণ করিতে বাইয়া পদাবলী সাহিত্য ব্যতীত অজ্ঞবাদ সাহিত্যের আলোচনা প্রসঙ্গে এইখানে কবির অপর অজ্ঞবাদ-গ্রন্থ গোবিন্দলীলামৃতের একটি পদ বিশ্লেষণের আলোকে মূল্যায়ন করার চেষ্টা করা যাইতেছে—

সৌন্দর্য অমৃতসিন্ধু তাহার তরঙ্গ বিন্দু
ললনার চিত্তান্ত্রি ডুবায়।
কৃষ্ণের যে মর্মকথা শুধু সুধাময় গাথা
কর্ণতায় নদী হয়ে ধায় ॥

১। বিদ্যমাধব, ছাপাগ্রন্থ, পৃ: ২১, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র শীল। ১৩২৭ সালে প্রকাশিত।

২। বিদ্যমাধব, ক: বি: ৩৭১৭, ছাপাগ্রন্থ, পৃ: ১২২, প্রকাশক শরচ্চন্দ্র শীল।

কহ সখি কি করি উপায় ।

কৃষ্ণের মাধুরী ছান্দে সর্বেজ্জিয় গণে বান্দে

বলে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষয় ॥

নবাসুন্দ জিনি ছাতি বসন বিজুরী ভাতি

ত্রিভুজিম রম্য বেশ তায় ।

মুখ জিনি পদ্ম চাঁদ নয়ন কমল ফাঁদ

মোর দিঠি আরতি বাড়ায় ॥

মেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি তাহে নুপুর কিঙ্কণী

মুয়লী মধুর ধ্বনি তায় ।

সনর্ম বচন ভাতি রমাদির মোহে মতি

কৃষ্ণ স্পৃহা তাহাতে বাড়ায়^১ ॥

পদটিতে যে সকল তৎসম শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন—‘অমৃত সিদ্ধ’ ‘তরঙ্গবিন্দু’, ‘নবাসুন্দ’, ‘কণ্ঠধ্বনি’, ‘কিঙ্কণী’ প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগে পদে সুমধুর শব্দ-ঝঙ্কার ধ্বনিত হইয়া উঠিয়াছে। অলঙ্কার ধ্বনিও বিরল নয়। যত্নন্দন বিজ্ঞাপতি বা গোবিন্দ-দাসের ত্রায় অলঙ্কার বহুল ভাষায় পদ রচনা না করিলেও পদে স্থানে স্থানে তিনি অলঙ্কার প্রয়োগ নৈপুণ্য দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। যেমন—‘কর্ণতায় নদী হয়ে ধার’, এইখানে উপমেয় কর্ণ, উপমান নদীর সঙ্গে অভেদ কল্পিত হওয়ায় রূপক অলঙ্কার হইয়াছে। পদে প্রতি দুই চরণের অন্তে একই বর্ণ ‘য়’ ব্যবহৃত হইয়া শব্দালঙ্কারের অন্তর্গত অন্ত্যাক্ষপ্রাস সৃষ্টি করিয়াছে। ‘মুখ জিনি পদ্মচাঁদ’, উক্তিও অর্থালাকারের লক্ষণ যুক্ত। এটি মাত্র উপমেয় ‘মুখ’কে ফুটাইবার জন্য কবি ‘পদ্ম’ ও ‘চাঁদ’ শব্দের সাহায্যে একাধিক উপমান ব্যবহার করিয়া মালোপমা অলঙ্কার প্রয়োগ করিয়াছেন। অতএব দেখা যায় আলোচ্য পদটিতে শব্দের ঝঙ্কার, অলঙ্কার এবং ব্যঞ্জনাধর্মী প্রকাশভঙ্গি পদে বিশেষ সৌন্দর্য আনয়ন করিয়াছে।

গোবিন্দলালায়তের অপর একটি পদ—‘রতনমন্দির রমাল ভরে’^২ ৫২ চরণ বিশিষ্ট এই পদটির নবম হইতে দ্বাদশ চরণ পর্য্যন্ত বর্ণনার শ্রীরাধার শাস্তিত দেহভঙ্গি এবং তাঁহার শয্যার বর্ণনাও সৌন্দর্য্য পূর্ণ। যথা—

১। গোবিন্দ লীলায়ত, কঃ বিঃ ৪১১৬, পৃঃ ৫০খ, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ৫৯, অকণ্ঠক নির্বিলেন্দু বোধ ।

২। গোবিন্দ লীলায়ত, কঃ বিঃ ৪১১৬, পৃঃ ১০ক, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১৯

রাজহংসী যেন নদীতে শয়ান

তরঙ্গে চালয়ে ঘন ।

রতন পালকে শুভিরাছে রঞ্জে

হিলোলিত ছন্নয়ন^১ ।

রাই শয়ন মন্দিরে রত্নপালকে ‘রসালসভয়ে’ শয়ন করিয়া আছেন । তাঁহার স্নন্দর দেহভঙ্গি শুভ্র ও কমনীয় রাজহংসীর দেহের গ্রায় মনে হইতেছে । শ্রীরাধার শুভ্র শয্যা তুলিত হইয়াছে রাজহংসীর বিচরণস্থল বিস্তীর্ণ এবং তরঙ্গিত নদীর সঙ্গে । অল্পকথায় এরূপ একটি স্নন্দর চিত্র প্রকাশে কবির দক্ষতার পরিচয় পাওয়া যায় । ভিন্ন জাতীয় দুইটি বস্তুর সঙ্গে সাদৃশ্য দেখাইয়া কবি উপমা অলঙ্কারের ও সার্থক প্রয়োগ নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন ।

কিন্তু যত্নন্দন রচনার সকল ক্ষেত্রেই যে সৌন্দর্য আনয়ন করিতে পারিয়াছেন তাহা বলা যায় না । কোন কোন ক্ষেত্রে কবির রচনারীতি দুর্বল বলিয়াও মনে হয় । যথা—

সখীর বচনে ধনি থির করি চিত ।

করইতে গমন ভেল উলসিত ॥

পদ দুই চারি চলল সখী মিলি ।

ধস ধস অন্তর ধাধস ভেলি^২ ॥

দেখা যায়, শ্রীরাধা সখীর বচন অল্পসারে চিত্ত স্থির করিয়া অভিসারে গমন করিতে উল্লাস বোধ করিতেছেন, কিন্তু সখীগণ সঙ্গে অভিসারে যাত্রা করিয়া দুইচারি পদ গমন করিতেই সম্ভবত উদ্বেগ কিংবা আশঙ্কায় শ্রীরাধার অন্তর ‘ধসধস’ ও ‘ধাধস’ করিতে লাগিল । এইখানে কবির শব্দ চয়নের প্রশংসা করা যায় না । ব্রজবুলি ভাষা মিশ্রিত এই পদটিতে ‘ধসধস’ ও ‘ধাধস’ শব্দ অতি-মধুর তো নয়ই বরং এই দুইটি শব্দ কানে বড় লাগে । এইরূপ যত্নন্দনের নামে প্রচলিত কর্ণানন্দ গ্রন্থেও রচনার যে এই প্রকার ত্রুটি লক্ষ্য করা যায় তাহাও উল্লেখযোগ্য । যথা—

এইমতে কবিরাজ ভোজন করিঞা

উঠিলেন কবিরাজ সমস্ত থাইয়া^৩ ॥

১। গোবিন্দ লীলাবৃত্ত, কঃ বিঃ ৪১১৬, পৃঃ ১৬ক, ছাপাগ্রন্থ, পৃঃ ১৯

২। কঃ বিঃ ৬২০৪/৬৫

৩। কর্ণানন্দ, বঃ নঃ ঞঃ মঃ ২২৮৩/৫, পৃঃ ২১ক, বহুব্রহ্মপুর সংস্করণ পৃঃ ৪০ ।

কবির বচন শুদ্ধি এখানে একান্তই গুণময়, ‘ভোজন করিয়া’ ‘সমস্ত খাইয়া’ উক্তিগুলি গুণভাবারই পরিচয় দেয়। আবার, দুইচরণে যে আটটি শব্দ রহিয়াছে তাহার মধ্যে ‘কবিরাজ’ শব্দটি দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে। এইখানেও কবির শব্দ চয়ন দৈন্ত্যভার এবং সৌন্দর্য্যহীন পুনরুক্তির জন্ত রচনায় দোষ লক্ষ্য করা যায়। তবে কর্ণানন্দে কবির রচনা দুই একস্থলে বেশ সৌন্দর্য্যপূর্ণ। যথা—

তার মধ্যে কতশত চাতুরী অপার।

বৈদগ্ধী অবধি কিবা জলের সঞ্চার ॥

জল বরিষয়ে সবে আনন্দিত মনে।

শ্রাবণের মেঘ যেন করে বরিষণে^১ ॥

এইস্থলে কবি শ্রীরাধাকৃষ্ণের জল কেলির বর্ণনা দিয়াছেন। এই বর্ণনায় দেখা যায় জলকেলি লীলায় যমুনার জলরাশি ক্রীড়াকারীদের স্কুলশেলে সকলের অঙ্গে সিঞ্চিত হইতে থাকিল। ‘সবে’ যখন আনন্দিত মনে জল বরিষণ করিতে লাগিলেন, এই দৃশ্য কবির নিকট তখন শ্রাবণের ঘনমেঘ বর্ষণের গ্রায় মনে হইয়াছে। বলিয়াছেন—‘শ্রাবণের মেঘ যেন করে বরিষণে’। এই উক্তিতে কাব্যোচিত সৌন্দর্য্য প্রকাশের কিছু লক্ষণ দেখা যায়। কিন্তু মেঘ বর্ষণের সাদৃশ্যের দিক হইতে এই উক্তিতে একটি অসামঞ্জস্যও লক্ষ্য করা যায়। কারণ, শ্রাবণের মেঘ বর্ষিত হয় উর্ধ্বে হইতে নিম্নদেশে, অথচ যমুনার জল এইস্থলে ক্রীড়ামোদীদের হস্তপদ সঞ্চালনে নিম্নদেশ হইতে উর্ধ্বমুখী হইয়া ঘন সিঞ্চনের কাজ করিয়াছে।

যত্নন্দন রচিত শ্রীরাধার অভিদারের এই পদটিতে যত্নন্দনের রচনা সৌন্দর্য্যের অঙ্গসন্ধান করা যায়। যথা—

যধুর বিরহে ধনি রাই।

কৃষ্ণপাশে চলি যায়

মস্থর গমন তায়

মণিহার সঘনে দোলাই ॥ ৬ ॥

নবীন যৌবন একে

গৌর অঙ্গ পরতেকে

বিজুরী ঝলকে যেন ছটা।

নীল পট্ট পরিধান

মুকুতা ঝালুরী ঠাম

ঝলমলি যেন কাস্তি ঘটা ॥

চাঁচর চিকুর কেশ তাহাতে চিত্রিত বেশ
 বেণী বাক্কে রক্তবর্ণ ছাঁদে ।
 মল্লিকা মুকুতা তাতে শোভা অতি করে যাতে
 যমুনা তরঙ্গ যেন চাঁদে ॥
 নাচয়ে খঞ্জন ঔষি তাতে এই মত্ত দেখি
 অতলুকে নাচিবারে কয় ।
 পথে ভূঙ্গ মধু পিয়া আছে শাখা পসারিয়া
 উড়ি যায় হেন শোভা হয় ॥
 লজ্জা শঙ্কাবেণ ভরে চঞ্চল সদাই করে
 ঔষি অন্ত নব নিহারিণী ।
 রুক্ষ প্রতি যেন কত কুবলয় মালা যত
 সদা করে সপদ্য হারিণী ॥
 ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ সঙ্গে সাধি
 সমান বয়স রূপগুণ ।
 সুবর্ণ প্রতিমাগণ করি তলু নির্ঘঞ্জন
 চাঁদে কোটি দামিনী শোভন ॥
 কোটি কাম মুচ্ছা পায় পদনথ চন্দ্র ছায়
 অপাক ইঙ্গিতে ক্রোধে মোহে ।
 এমন রূপের ঘটা কে বর্ণিতে পারে ছটা
 এ যত্নন্দন দাস কহে^১ ॥

এই পদ রচনার একটি বৈশিষ্ট্য এই যে ছয় চরণ বিশিষ্ট একটি সংস্কৃত শ্লোকের মূলভাব লইয়া ২৭ চরণে ইহার অনুবাদ দীর্ঘবিস্তার মূলক ভাবে করা হইয়াছে । অনুবাদের আরম্ভেই কবি নিজের স্বতন্ত্র রীতি প্রয়োগ করিয়াছেন । মূল সংস্কৃত শ্লোকের আরম্ভে প্রথমে যেখানে বলা হইয়াছে—

চিকুর তরঙ্গ ফেন—পটলমিব কুহুমং দধতী কামং
 নটদপসব্যদৃশা দিশতীব চ নন্তিতুমতলুমবামম্^২ ॥

শ্রীরাধার কেশ তরঙ্গে যেন সমুদ্রতুল্য শোভিত কুহুমগুচ্ছের কথা, এবং তাঁহার

১ । জগন্নাথ বল্লভ নাটক, কঃ বিঃ ৩৭৪৭, পঃ ২৬৬

২ । ঐ শ্লোক সংখ্যা ৪/৫১

চঞ্চল নয়ন অতুল কন্দর্পকে যেন নৃত্য করিতে বলিতেছে, এই চিত্রটিই শ্লোকের প্রথম দুইটি চরণে প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু যত্নন্দন পদরচনাকালে প্রথমে এই দুইটি চরণের উল্লেখ না করিয়া তৃতীয় চরণ হইতে ভাবানুবাদ আরম্ভ করেন—‘মধুর বিরহে ধনি রাই’, তবে এইখানেও রচনায় পার্থক্য দেখা যায়। মূলে তৃতীয় চরণে আছে—‘রাধা মাধব বিহারা’^১ যত্নন্দন সেইস্থলে বৈচিত্র্য আনয়ন করিয়া শ্রীরাধাকে বিরহকাতরা রূপে চিত্রিত করিয়া অভিসার করাইতেছেন। মূল শ্লোকের চতুর্থ ও পঞ্চম চরণে—অভিসার যাত্রাকালে শ্রীরাধার পদগতি মন্থর হইতে এবং এই মন্থরতার জন্য তাঁহার বক্ষের হার লঘুভাবে আন্দোলিত হইতে দেখা যায়। তাঁহার নয়ন শঙ্কিত লজ্জিত রসভরে চঞ্চল এবং মধুর হইতেও দেখা যায়। যথা—

হরিশূপগচ্ছতি মন্থর পদগতি লঘু লঘু তরলিত হারা ॥

শঙ্কিত-লজ্জিত-রসভর-চঞ্চল মধুর-দগন্ত লবেন^২।

যত্নন্দনও অতুলভাবে শ্রীরাধার অভিসার গমন ভঙ্গির কথা—‘মন্থর গমন তায়’ বলিয়াছেন। কিন্তু মূলে শ্রীরাধার বক্ষের হার ‘লঘু লঘু তরলিত’ হওয়ার স্থলে যত্নন্দন বলিয়াছেন—‘সঘনে দোলই’, ‘লঘু’ শব্দ দ্ব্যর্থ বোধক হওয়ায় ‘সঘনে’ উক্তিটি শিষ্টার্থক ভাবেও গ্রহণ করা যায়। কিন্তু যত্নন্দনের পদের বৃষ্টি চরণ হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক চরণেই এই অতুলস্বরের ব্যতিক্রম লক্ষ্য করা যায়। বৃষ্টি চরণে যত্নন্দন শ্রীরাধার ‘নীলপট্ট পরিধান’ করার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু মূল শ্লোকে নীলপট্ট পরিধানের কথা নাই। সংস্কৃত শ্লোকটির শেষ চরণে বলা হইয়াছে—

‘মধু মখনং প্রতি সমুপহরন্তী—কুবলয়দাম-রসেন’^৩

অর্থাৎ শ্রীরাধা তাঁহার কুবলয় সদৃশ হৃদয়ের নেত্র যুগল ধারণ করিয়া চলিয়াছেন যেন শ্রীকৃষ্ণকে উল্লেখ্য দিব্যর জগ্ন। যত্নন্দনের এই চরণের অনুবাদ তেমন পরিষ্কার ভাবে করেন নাই। তিনি বলিলেন—

রূপ প্রতি যেন কত

কুবলয় মালা যত

সদা করে সঙ্গদ্ব হারিণী।

১। জগন্নাথ বল্লভ নাটক, শ্লোক ৪/১১

২। ঐ ”

৩। ঐ ”

কিন্তু যত্নন্দনে শ্রীরাধার এই আখির তুলনা পদের সঙ্গে করিয়াও আবার ইহাকে নৃত্যরত বঞ্জন পাখীর আখির সঙ্গে তুলনা করিয়া বিশেষ সৌন্দর্য্য আরোপ করিয়াছেন। পদের শেষের দিকের আটটি চরণ শ্লোকের অতিরিক্ত রচনা। কবি এইখানে তাঁহার মৌলিক প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। ‘ললিতা বিশাখা আদির’ উল্লেখ এবং তাঁহাদের রূপগুণের কথা মূলশ্লোকে উল্লেখ করা হয় নাই। কিন্তু যত্নন্দন নিজ কল্পনাকুশলতায় এবং ব্যঙ্গনাময় ভাষায় ‘স্বর্ণ প্রতিমা’ গণের রূপগুণের যে ছটা প্রকাশ করিয়াছেন সেই ছটায় কোটি কামও ‘মূর্ছা পায়’।

যত্নন্দনের রচনা সম্বন্ধে যে বিশ্লেষণাত্মক ও তুলনা মূলক আলোচনা হইল তাহাতে বুঝিতে পারা যায় যে যত্নন্দনের রচনায় কাব্যোচিত উৎকর্ষতা প্রকাশ পাইয়াছে। যত্নন্দন বিজ্ঞাপতি বা চণ্ডীদাসের ন্যায় অলৌকিক প্রতিভার অধিকারী না হইলেও তাঁহার কবি প্রতিভা যে সম-সাময়িক কবিগণের প্রতিভার সমকক্ষ ছিল তাহা বুঝিতে অসুবিধা হয় না। শ্রীনিবাস আচার্য্যের শিষ্ণুগণ মধ্যে যত্নন্দনের সম-সাময়িক রামচন্দ্র কবিরাজ, গোবিন্দদাস, বীর হাছীর, রাধাবল্লভ, গোপীকান্ত, বল্লভ প্রভৃতি কবি যে কবি খ্যাতি লাভ করিয়াছেন যত্নন্দনের কবি খ্যাতি তাহা অপেক্ষা ন্যূন নহে, বরং বলা যায় তাঁহার কবিকৃতি অতীবাদের কার্য্যেও প্রসারিত হওয়ায় তিনি বিশেষ কৃতিত্বের অধিকারী হইয়াছেন। কবিত্ব শক্তির অধিকারী না হইলে কাব্যের অনুবাদ করা সম্ভব নয়। শব্দের ব্যঞ্জনা যে নিজস্ব ভাষার প্রাণশক্তির উপর নির্ভর করে, সেই ব্যঞ্জনাধর্ম অনুবাদকালে যে অনেকখানি ক্ষুণ্ণ হয় তাহাতে সন্দেহ নাই। তথাপি যত্নন্দন বিভিন্ন গ্রন্থকারের গ্রন্থের রচনা ভঙ্গির সঙ্গে, ভাব বস্তু, ছন্দ, চিত্র, সঙ্গীত প্রভৃতি রূপনির্মাণকলার সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ সময়ের দ্বারা প্রকৃত রসাপ্ত অনুবাদ সাহিত্য রচনা করিতেও সক্ষম হইয়াছেন।

ଜଗନ୍ନାଥ ସମ୍ପଦ ନାଟକ

ଅନୁବାଦକ
ସତ୍ୟନନ୍ଦନ ଦାସ

জগন্নাথ বল্লভ নাটক

শ্রী রাধাকৃষ্ণায় নমঃ

(১) সুরাধিত-বিপক্ষিকা-মুরজবেহু-সঙ্গীতকং
ত্রিভঙ্গ-ভল্লবল্লরী-বলিত-বলঙ-হাসোষণম্ ।
বল্লভ-করতালিকা-রগিত-নুগুন্নৈরুজ্জলং
মুরারি নটনং সদা দিশতু শর্ম্ম লোকেশ্বর ॥ ১ । ১ ॥

তথাহি ॥ বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য পদাজ্জকরণা পুঞ্জ
সিদ্ধ কোমল সৌরভ্য বিমলৈ মধু পুর্ণিতো ইতি ।

দীর্ঘছন্দ ॥ শ্রী গুরু চরণারবিন্দ কল্পতরু মহাকন্দ
বন্দ যাতে বাঞ্ছা পূর্ণ হয় ।

যে পদ আশ্রয় মাত্র হয় কৃষ্ণ কৃপাপাত্র
অনায়াসে ভব বধ ক্ষয় ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্র বন্দ আর নিত্যানন্দ
বন্দ আর আচার্য্য অধৈত ।

বন্দ রূপ সনাতন করুণা পুর্ণিত মন ।
জগতের গতি কৃপাশ্রিত ॥

কন্দ শ্রীগোপাল ভট্ট আর রঘুনাথ ভট্ট
বন্দ আর রঘুনাথ দাস ।

শ্রীজীব গোসাই বন্দ বন্দ আর রামানন্দ
আর বন্দ ব্রজে বার বাস ।

নর হরি সরকার শ্রী রঘুনন্দন আর
বন্দ আর পণ্ডিত গোসাঞি ।

গৌর পরিষদ গণ আর যত ভক্তগণ
কৃপা করি পদে দেহ ঠাঞি ॥

বন্দিব আচার্য্য প্রভু আমার প্রভুর প্রভু
বন্দ আর তাঁর যতগণ ।

দৃষ্টা দৃষ্ট ভক্তগণ বন্দ সন্তার শ্রীচরণ
সভে কর কৃণাবলোকন ॥

(২ক) করি এক নিবেদন সাধ করে মোর মন
রায়ের নাটক লিখিবারে ।

তোমরা করুণা কৈলে সে অর্থ অন্তরে স্মরে
মুক হয় শুক চরাচরে ॥

রায় রামানন্দ পায় বহুত বিনতি তায়
অদভূত ভাবোদ্দেশ পাই ।

তাঁহার করুণা বলে তাঁর গ্রন্থ হিয়া স্মরে
যাথে কৃষ্ণ লীলা রস গাই ॥

জগন্নাথ বল্লভ নাম গ্রন্থ অতি অনূপাম
তাঁর মুখোদিত প্রেম কথা ।

মোরে কৃপা কর তেন সে লীলা স্মরয়ে যেন
এ যত্ননন্দন গুণ গাথা ॥

তথাহি ॥ স্মিত নুন সিতদ্যুতিশুরলমফি নাস্তোরহং
শ্রুতিনর্চ জগজ্জয়ে মনসিভক্ত মৌর্ববীলতা ।
মুকুন্দ মুখমণ্ডলে রতসমুদ্র-গোপাঙ্গনা-
দগঞ্চলভো ভ্রমঃ শুভশতায় তে কল্পতাম ॥ ১ ॥ ২ ॥

অশ্রার্থ ॥ কৃষ্ণ মুখ মনোহর যাতে সর্বচিত্ত হয়
অপূর্ব বর্ণন যাতে হয় ।

সে মুখ দর্শন হৈতে গোপাঙ্গনা যুখে যুখে
নানা রীতে বিতর্ক করয় ॥

কেহো কহে ছায়া নহে এই চন্দ্র জোশ্না হয়ে
দেখিল ভুবন জোশ্না যাতে ।

প্রেম রস বরষিছে অধাসিন্ধু উগারিছে
শীতল করিছে ত্রিজগতে ॥

কোন ব্রজ নিতাস্বিনী চঞ্চল লোচন ধনি

কহে এই কৃষ্ণ আশ্বি নয় ।

চপল অধ্বজ দুই খঞ্জন ভ্রমর যেই

কটাক্ষে অনঙ্গবাণ চয় ॥

গোবিন্দের কর্ণধয়ে দেখি কার ভ্রম হয়ে

কহে এই কামধনুগুণ ।

ক্রকামান ধনু যত কর্ণ দুই গুণ

নাসা কাম তিন ফুলবান ॥

(২র্থ) এইমত নানা ভ্রম করে সব গোপীগণ

কৃষ্ণ মুখ মণ্ডলি দেখিয়া ।

দেখি সেই মুখ শশী রাশু সদা অহর্নিশি

স্বপ্নে যত্ননন্দনের হিয়া ॥

তথাহি ॥ কাম্য কাম পয়োনিধিঃ স্নগদশামুদ্ভাবয়ন্তিঃ

চেতঃ-কৈরব কানননি যমিনামত্য-ত মাকল্লয়ন ।

আনন্দঃ বিজ্ঞনোতু বো মধুরিপোবক্তাপ দেশঃ শশী ॥ ১ । ৩ ॥

নটরাগেন ॥ মূহল মলয়জ পবন তরলিত চিকুর পরিগত কলাপাকং

সাচি তরলিত নয়ন মন্থথ শঙ্কু সঙ্কলচিত্ত

সুন্দরী জন জনিত কৌতুকম্ । মনোসিদ্ধ কেলি নিন্দিত মানসম্ ।

ভজত মধুরিপুমিন্দু-সুন্দর বল্লভীমুখ-লালসম্ ॥ ৫ ॥

লঘুতরলিত কন্দরঃ হাসিত নব সুন্দরঃ

গজপতি প্রতাপরূপ হৃদয়াভ্যুগত অহুদিনং সরসঃ রামনন্দ রায় ॥ ইতি

অন্তার্থ ॥ গোবিন্দ বদন ছলে চন্দ্রিকা উদয় কৈলে

যাতে দেখি এই সব চিহ্ন ।

হেরি নিতম্বিনীগণ হৃদি সিদ্ধ উচ্চালন

কাম ভাব যাতে পরধান ॥

বৃগ দিশ চিত্ত যত কৈরবের বন মত
 তারা আছে মঞ্জরী হইয়া ।
 সে বন প্রফুল্ল করে পরম উল্লাস ধরে
 হেন মুখ চন্দ্র মোহনিয়া ॥
 বক্ষজ সমুজ্জন সে যে চক্রবাক গণ
 তারা শোক সদা বিস্তারয় ।
 সেই কৃষ্ণ মুখ শশী হর্ষদেই অহর্নিশি
 এ যত্ননন্দন দাসে কয় ॥

- ৩ (ক) নান্দি অস্ত্রে সূত্রধার কহে কি কহিব আর
 কহিব তাহাতে নাহি কাজ ।
 নাটকের কহি কথা আইস আইন এথা
 কহিব সে গোপন অব্যাজ ॥
 হেন কালে নটী আসি প্রবিষ্টা হইলা হাসি
 কহে আমি আইলাম এই ।
 তোমার কিঙ্করী গণ পড়ি তোর ত্রী চরণ
 লোচন প্রসাদ চাহো মুই ॥
 তোমার হৃদয় চিত্ত প্রসন্ন করিবে নিত্য
 চরণে পড়িয়ে আমি তোর ।
 সূত্র কহে সর্ষেতে সে যে চির সময়েতে
 বিদগ্ধ উচিত বেশ কর ॥
 তাহার বিহার কাজে উপযুক্ত ঋতু রাজে
 মনোভব ক্রীড়ার কারণ ।
 আর কিছু নাহি হয়ে কহত প্রসন্ন হিয়ে
 ঘোবন বিলাস অলুক্ষণ ॥
 নটী কহে আর্ষ্যে কেনে কহিয়াছ আজ্ঞাননে
 নিমিত্ত কহ তা দেখি শুনি ।
 সূত্র কহে শুন প্রিয়ে তোমার গোচর নহে
 যে সব কথন কথা জানি ॥

নটা কহে সম্প্রতিক সে কর্ম শুনিতে ধিক

আমার হৃদয় কুতূহলে ।

বিস্তারিত হইরাছে শুনিবারে চিত্ত ঐছে

কহ মোরে অতি বিস্তারে ॥

শ্রুত কহে প্রিয়ে শুন কহিব সকল পুন

বসন্ত দিনের অবসানে ।

অরুণ রবিতে মুক্ত প্রদোষ সময়ে যুক্ত

সময় এ রতি মনোরমে ॥

দক্ষিণ বায়ু বিলাসিনী মনিময় স্বগঠী

অলসে যে বেগী ভুজ্জিনী ।

তার সঙ্গে বেগীগণ মূরছি বিরহী মন

জীবাঁতু শরীর আশ্বাদিনী ॥

দীপ্ত চন্দ্র কান্তিগণ প্রফুল্ল কুহুম বন

বিমল আকাশ মনোরম ।

তাহাতে নক্ষত্রগণ মুক্তা ফল তুল্য ভ্রম

তার মধ্যে বিরহীগণে ॥

৩ (খ) নির্ভর অশ্রুতা ভরে তাহা নিরক্ষণ করে

চঞ্চল লোচনাঞ্চল আগে ।

নিরুপাম কান্তি শোভা দেখি আখি ভেল লোভা

সদাই রহরে অহুরাগে ॥

লক্ষীর রমণ স্থান উচিত যেমন কাম

চিত্ত হৃদয় সমুদ্র যাহার ।

বিভাবাদি পরিণত রস আশ্রয় মুকুলিত

আশ্বাদে পণ্ডিত শিক তার ॥

পুরুষ কোকিল সেই কণ্ঠ হার সহ এই

গুণ মুক্তা ফল সুপণ্ডিত ।

হৃদয়ে বিরাজে যার সেই পুরুষ হয় সার

কি বলিব বিস্তারি বিদিত ॥

যাঁর নামে যে কন্দর প্রবেশ্যে এ কন্দর
রাজাগণ যাঁর ভ্রাসে ডরে ।

গুর্জর দেশের রাজ্য দিনে থাকে বন মাঝ
গোড়েশ্বর টল বল করে ॥

ସାର କୌର୍ତ୍ତି ରାଶି ରାଶି ଚନ୍ଦ୍ର ହୈତେ ସୁପ୍ରକାଶି
 ଭୌଗିରି କୈଳାସ ଅବୈତ ।

হিমালয় তুল্য যেই ক্ষীর সিন্ধু অন্তর্গত
শরদ বারিদ আদি যত ॥

মন্দাকিনী জিনি কীর্তি মনোহাসে ত্রিগতি
হেন কীর্তি পরম নির্মল ।

যজ্ঞ দানে সমু হৈতে নদীগণ জন্মে যাতে
সমস্তে মিলায় সেই জল ॥

তাতে কিছু শব্দ ছিলে সদা যারে স্তব করে
জলের তরঙ্গগণ লঞা ।

নারদ যেখানে বীণা বাজায় সে মনোরমা
দেবগণ আছে মুক্তি হঞা ।

রাজাগণ তথা আছে এহো রহে তার মাঝে
কালাগ্নি রুদ্ধের প্রভা যার ।

শ্রীপ্রতাপ রুদ্র নাম আদেশিল মোরে কাম
স্বনাটক कहि आञ्जलि तार ॥

৪ (ক) শ্রীকৃষ্ণ পদারবিন্দ অহে কীর্তি সুপ্রবন্ধ
করিতে আমারে আদেশ ।

তুন তার বিশেষণ যে ক'ইল মনোরম
তুন ক'হি যাহা বিরচিত ।

মধু রিপু পদ লীলা যুক্ত অতি সুমুহুরা
যাতে তার গুণ বিস্তারয় ।

କ୍ଷଣେ ତତ୍ତ୍ୱ ସୁଧୀ ଯାତେ ଅଭିନବ କାବ୍ୟ ମତେ
 ନାଟକ କ୍ରମେ ବ୍ରହ୍ମସମୟ ॥

এই আত্মা হৈল তার কহ ইয়ে কি বিচার
কেমনে করিব আরাধন ।

যাতে সরস্বতী নারে তাহা কেবা অস্ত্র পারে
ইহাতে প্রবর্ত মৃত্যুজন ॥

ইহা কহি ক্ষণ এক বিমর্ষিয়া পরতেক
কহে ভাল হয় গেল স্মৃতি ।

নাট রূপে সেই বিজ্ঞা সূত্র কহে মন দিয়া
এই কথা অপূর্ব যেমতি ॥

সর্ব বিজ্ঞা নদীগণ বিলাস গান্তীর্ঘ মন
বীরদাতা গুণ রত্নাকর ।

বৃহস্পতি সম কীর্তি পৃথীশ্বর গুণ মূর্তি
রায় ভবানন্দ নাম তার ॥

তার পুত্র রামানন্দ রায় মহাবুদ্ধিমন্ত
কৃষ্ণ পদে অলঙ্কৃত মন ।

কৃষ্ণ গুণ অলঙ্কৃত স্বকীর্তিয়ে ভাবান্বিত
সুনাটক করিল লক্ষণ ॥

প্রতাপ রুদ্রের প্রিয় নাটক লক্ষণময়
সেই সে নাটক লয়া তারে ।

অর্পণ করিতে চাই সুন্দর সঙ্গীত মই
মাধুরী মোহন মনোহরে ॥

তাহার বিনয় কথা কহিব সমস্ত গাথা
সুধাসিক্ত অতি মনোরম ।

তার বাণী গণাভূত অমৃত হইতে পরামৃত
সুন তাহা অতি অল্পমম ॥

যদি নাহি গুণ গন্ধ তথাপি এ সুপ্রবন্ধ
মধু রিপু পাদ পদ্ম কীর্তি ।

কৃষ্ণ ভক্তানন্দ লাগি মন হৈল অমুরাগী
বিফল নহিব মোর কীর্তি ॥

৪ (খ) জগন্নাথ বল্লভ নাম নাটক সে অল্পপাম
 কহিলাম সব বিবরণ ।
 এই গ্রন্থ রসময় স্তন ভক্ত মহাশয়
 কহে দাস এ যত্নন্দন ॥

অতঃপর নাটকে সামগ্রী আদেশ ।
 করহ কিরূপে হবে করিয়া বিশেষ ॥
 স্তনি নটী সঙ্কেতে কহিল সেই কথা ।
 স্তন ওহে অতিশয় রসময় গাথা ॥

তথাপি ॥ মৃদল মলয় বাতাচা-ভবীচি প্রচারে
 সরসি নব পরাগৈঃ পিঞ্জরোহংঃ ক্রমেন ।
 প্রতিকমল মধুনি পানমন্তোদ্বিরেকঃ
 স্থপিত্তি কমল কোষে নিশ্চলাঙ্গঃ প্রদোষে ॥ ১ । ১২ ॥

অন্তার্থ ॥ কমল কোষের মাঝে ভ্রমর শুতিয়া আছে
 সরোবরে পরম আনন্দে ।
 কমল মলয় বাতে তরঙ্গ প্রচার তাতে
 লাগে তাতে ঘর্ম জলবিন্দে ॥
 দেখহ প্রদোষ কালে নিশ্চলাঙ্গ মধু করে
 নিদ্রা যায় এ সাগরে ।
 পরাগ লাগয়ে গায় পীত বর্ণ হৈল তায়
 প্রেমে শুতিয়া আছে মধু করে ॥
 স্তনি স্মৃত হর্ষ হঞা সাধু সাধু তুমি প্রিয়া
 যোর মন কোতুক সাগরে ।
 বিবর্তে পড়িয়া তুমি স্তন তাহা কহি আমি
 যাতে হয় আনন্দ বিস্তার ।
 গোপাঙ্গনা রতিধর মধু পানে নির্ভর
 কোল এ রস শরীর
 কোন পৌচা বধুগণ উপাধি বিনয়
 কার্যে স্তন মহাশয় ॥

হৃদয় পালক পর শুভিরাছে পীতাম্বর
কৃষ্ণ চক্রে স্থিতি করাইলে ।
ভাল নাটক প্রকাশিলে মনে যে আনন্দ দিলে
ডুবাইলে কোঁতুক সাগরে ॥

৫ (ক) বেশস্থল হৈতে হেন কালে শব্দ আইসে
যাহা শুনি হৃদয়ে আনন্দ পরকাশে ॥

তথাহি । ষাট্রিংশ লক্ষনৈষুক্তো দেব দেবেশ্বর হরিঃ ।
গোপাল কালকৈঃ সাক্ষং জগাম যমুনাবনম্ ॥ ১ । ২১ ॥

কেদার রাগেন ॥

মুহূর্তর-মারুত বেলিত পল্লক বল্লী-বলিত শিখণ্ড
তিলক বিড়ম্বিত মরৎ তমণিতল-বিদ্বিত-শশধর-খণ্ডম্ ॥
যুবতি-মনোহর বেশম্ ।
কলয় কলানিধি-মিব ধরগীময় পরিণত-রূপ-বিশেষম্ ॥
খেলা দোলায়িত মণি কুণ্ডল কুচি কুচিরানন শোভম্ ।
হেলাতরলিত-মধুর বিলোচনজনিত বধুজন-লোভম্ ॥
গজপতি রুদ্র নরধিপ-চেতসি জনয়তু মৃদমহুবারম্ ।
রামানন্দ রায় কবি ভণিতঃ মধুরিপু রূপ মদ্যারম্ ॥ ১ । ২২ ॥

অন্তার্থ ॥ গোপাল বালক সঙ্গে নানা লীলা রস রঙ্গে
যমুনা পুলিনে যায় তার ।

বস্ত্রিশ লক্ষণ যুক্ত দেব দেবেশ্বর যুক্ত
যায় অতি হর্ষভাবে ভাঙ্গ ।

মমকত দম্পণ বিলক্ষণ

মন্দ মন্দ করয়ে গমন

চুড়ার ময়ূর পুচ্ছ পরব গুচ্ছ

মুহু যায় দেখে

ললাটে তিলক ভাল মরকত মণিস্থল
বিলম্বিত যে শশোধর ।

যুবতি মোহন বেশ মাতায় পোকুল দেশ
দেখ দেখ অতি মনোহর ॥

কলানিধি চলি যায় মন্দ মন্দ ফিরে তায়
ত্রিভুবন উজ্জোর করিয়া ।

দেখহ তেমন হেন রতি পতি মনোরম
পরিণতি রূপ মোহনিয়া ॥

৫ (খ) স্তন্যর বদন শোভা কোটি চন্দ্র মন লোভা
গণ্ড দরপণ দুই তথা ।

শ্রবণে মকরমণি কুণ্ডল সে হৃদোলনি
রুচির রুচির শোভে যথা ॥

স্বত্র সেই কথা শুনি চকিত হইলা ভনী
কহে প্রিয় কনিষ্ঠ আমার ॥

কৃষ্ণ বৃন্দাবনে গেলা সব সহচর মেলা
আমরা হো সেই আনুসার ॥

আপন উচিত বেশ করি আইসে সেই দেশ
ইহা কহি নাটক স্বত্র যায় ।

পরম আনন্দ হয় কৃষ্ণ অতি রসময়
এ যত্নন্দন স্থখে গায় ॥

এবে কহি প্রস্তাবনা অতি সুখময় ।

যাহা শুনি চিত্তমন সব স্থখী হয় ॥

তবে প্রবেশিলা আসি কৃষ্ণের কথন ।

এখানে নির্দিষ্ট হয় উপেক্ষা বচন ॥

কৃষ্ণ চন্দ্র কহে সখা দেখি বিলক্ষণ ।

রতি কন্দলের মণিময় বৃন্দাবন ॥

তথাহি । উদ্দাম্যত্যাতি পরবাবলি চলং পাশিশ্মশোহমীশ্ময়ং
ভূজালিত পুষ্পলাজম দৃশো মাজ্জং পিকানাং রবৈঃ ।
আরক্তোৎকলিকা লতাশ্চ তরবচ্চালোল মৌলীজিয়ঃ
প্রত্য্যাশং মধু সমদাদিব রসলাপং মিথঃ কুর্ষতে ॥ ১ । ২৬ ॥

অশ্রুার্থ ॥ কৃষ্ণ কহে দেখ সখা বসন্ত সময় দেখা
পাইলু সকল বৃন্দাবনে ।
লতা আর তরু মূলে উৎকর্ষিকা নিবন্ধনে
করয়ে নানান আলাপনে ॥
হর হৃপজব পাশি স্পর্শ অঙ্গুলব
ভূজ আলিঙ্গিত পুষ্পগণ ।
সে যেন নয়নাঞ্জন মন্ত পিক শব্দগণ
সেই যেন কথা মনোরম ॥
লতা তরু শির চালে যেন রস আলাপনে
অতি মদ আশ্বাদে অন্তরে ।
৬ (ক) মাথা নাড়ি কথা কয় তেমতি সাক্ষাত হর
দেখ দেখ আনন্দ বিস্তারে ॥
শুনি বিদূষক কহে শুন হের আইস ওহে
তোর স্বখ দেই বৃন্দাবন ।
ভোজন আলয় মোরে স্বখ দেই অভিভরে
দেখিতেই জুড়ায় নয়ন ॥
যে আলয়ে কোন খানে শিখরিণী বিলম্বণে
কোনখানে রসনাউত্তমে ।
কোথাও হৃগন্ধি দ্বত কোথাও শাল্যাত্তাত
প্রাণ তুষ্ট বার দরশনে ॥
শুনি কৃষ্ণ হাসি কহে সখা তুমি ভব্য ময়ে
পরম রসিক গুণবান ।
ভোমার উদয় হৈতে মোর বৃন্দাবন তাতে
সরস করিয়ে অহমান ॥

বসন্তরাগেণ । তথাহি ॥

অপর্যচিতং তব রূপমিদং বত পশ্চাদ্ভিবোচিতং খেলং
ললিত বিকশয় কুসুমচরৈর্যিব হসতি চিরাদতি বেলম্ ॥
কলয় সখে ভূবি সারম্ ।
স্বত্বপমাদিব সরসমিদং মম বৃন্দাবনমল্লবারং ॥ ৫ ॥
মুহুপবনাহতি চঞ্চলপল্লব-কর-নিকরৈর্যিব কামং ।
নর্তিতুময়দিশতীব ভক্তং স-ততমিদমভিরামম্ ॥
স্বথয়তু গজপতি রুদ্র-মনোহর মনুদিন মিদমভিধানং ।
রামাণ-দরায় কবি রচিতং রসিক জনং সুবিধানং ॥ ১ । ২৮ ॥

অন্তার্থ ॥ তোর রূপ পরিচয় নাহি তবু স্থখী হয়
বৃন্দাবন দেখি তারা যেন ।
ললিত কুসুম চয় বিকশিত অতিশয়
হাসে যেন তোমা দেখিতেন ॥
মুহুস্বপন চলে তাহাতে পল্লব চালে
যেন সেই হন্তগণ মেলি ।
তোমাকে নাচিতে বলে রম উপদেশ স্থলে
এ যদুনন্দন বলিহারি ॥

৬ (খ) পুন পুন কৃষ্ণ কহে শুন শুন সখা ওহে
কোকিল গণের কর্ণধ্বনি
মধুর হৈতে মধুর বহয়ে অনন্দ স্বর
ধ্বনি হয় কর্ণরসায়নি ॥
তনি বিদূষক বলে শুন সখা কহি তোরে ।
তোমার বংশী ধ্বনি মনোরম ।
কোকিলের ধ্বনি জিনি সর্বচিত্ত বিমোহিনী
কে বা তার করিবে বর্ণন ॥
সেই বংশী ধ্বনি হৈতে মোর কর্ণ শুনইতে
কি কহিব সে ধ্বনির কথা ।
তুমি হ বাজাও ঝাঙ্গী তনি সতে মহোজাসি
দেখি করে কত মাধুর্য্যতা ॥

শুনি কৃষ্ণ চন্দ্র কহে শুন সখা এই হয়ে
 তোমার যে ইচ্ছা তাহা হউ ।
 এত কহি ষড়্ বার মোহন মুরলী বায়
 কোকিল নীরব হই রহ ॥
 বিকশিত বৃন্দাবন নাচে সব শিখিগণ
 হইল বেণু শুনি ।
 শুনি বিদূষক কহে শুনহ রহস্ত্র ওহে
 জিনীলাম তোমার বংশী ধ্বনি ॥
 মোর কণ্ঠ ধ্বনি শুনি মোহ হয় সব প্রাণী
 কহিয়া চিৎকার করে ধ্বনি ।
 ধ্বনি করে বিদূষক অবলোকিত তবু সব
 কহে সখা জিনীলাম আমি ॥
 মোর কণ্ঠ ধ্বনি হৈতে পিক গেল চারিভিতে
 প্রাণ লয়া পলাইয়া সেই ।
 কিবা গর্ব কর সখা মোর বাণী শিলা রেখা
 তাহা হৈল কহিয়াছে যেই ॥
 এই মত মানা লীলা সখা সঙ্গে নানা খেলা
 গোবিন্দের বিলাস মাধুরী ।
 ভাব নাহি জানি কথা কাহাতে কেমন মতা
 এ যত্ নন্দন বলিহারি ॥

৭ (ক)

কৃষ্ণ চন্দ্র খেদ পায় কহে দেখ সখা ।
 কোন বন অকরণ ভাঙ্গিয়াছে দেখা ॥
 নবীন অশোক বন নবীন পল্লব ।
 ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া কেবা খেদ দেই সব ॥
 বিদূষক বলে আমি শুনিয়াছি বাণী ।
 যুথেশ্বরী গোপীগণ আছে সংগোপনী ॥
 যে বন কুহুম সব হরিয়া যে লয় ।
 ইহা শুনি বিদূষক পরিহাস কর ॥

তুমিহ এ বৃন্দাবন ত্যাগ না করিহ ।
 আপনার বৃন্দাবন রাখিবারে চাহ ॥
 হেন কালে বেশস্থলে কহে কেহো কথা ।
 তাহা বিবরিয়া বলি অপূর্ব যে গাথা ॥

ভাষা ॥

বৃন্দাবনে বিহরতো মধুসূদনশ্র
 বেণুধ্বনং শ্রুতি পুটেন নিগীয় কামং ॥
 উত্তমনোজ্জ শিখিলীকৃত গাঢ় লজ্জা ।
 রাধাবিবেশ কুতুবেন সখী কদম্বম্ ॥ ১ । ৩৬ ॥

গোণ্ডিকরী রাগেণ ॥

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।
 পঙ্কজমিব মুহুমারুত চলিতম্ ॥
 কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা ।
 প্রতিপদ সমুদিত মনসিঙ্গ-বাধা ॥ ৫ ॥
 বিনিক্ততী মুহু মম্বর পাদং ।
 রচয়তি কুঞ্জরগতিমলুবাদম্ ॥
 জনয়তু রুদ্রগজাধিপমুদিতং ।
 রামানন্দ রায় কবি গদিতম্ ॥ ১।৩৩ ॥

অন্তার্থ ॥ বিহরয়ে বৃন্দাবনে পরম আনন্দ মনে

মুরলী বাজায় শ্রাম রায় ।

সে ধনি ভনিয়া রাধা ত্যাজিয়া সকল বাধা

প্রিয় সখি সঙ্গে বনে যায় ॥

উদয় হইল কাম তেজি লজ্জা ভয় মান

লোক ধর্ম না হয় স্মরণ ।

পরম আনন্দ মনে যায় ধনি বৃন্দাবনে

মনে দেখে শ্রাম নবধন ॥

- দীঘল নয়নী ধনি চতুর্দিকে নিহারিনী
দেখিতে চাহয়ে ঘনশ্রাম ।
- ৭ (খ) তাহাতে পঙ্কজ আঁখি ঘন ঘোলে হেন দেখি
বাহু চালে পঙ্কজিনী ঠায় ॥
- মনে হেন কাম বাধে তাহাতে অস্থির রাধে
চলি যায় মম্বর গমনে ।
- মুহু পদ ধরি যাহা পঙ্কবন ভরে তাহা
লাখে লাখে পড়ে অলিগণে ॥
- তপ্ত কাঞ্চন কান্তি গোলকে বিজুরি ভাতি
মুহু তনু করে টলবলে ।
- গমন মাতঙ্গ জিহ্বা প্রেমময়ী স্মৃতি
এ যত্ননন্দন সহ চলে ॥
- বিদূষক কণ্ঠ দিয়া শুনে অতি হর্ষ হয়
ওহে আমি জানিলা জানিলা ।
- কৃষ্ণ কহে কি জানিলা কহ দেখি রসকলা
তবে সেই সব প্রকাশিলা ॥
- আমাকে পুছহ তুমি কি রূপ না জানি আমি
তনি ইহা জানিব পশ্চাতে ।
- কহিয়া নীরব হৈলা কৃষ্ণ তাহা সম্মুখিলা
প্রকাশ না কৈল হিয়া যাতে ॥
- এই কালে সখি সনে রাই আইসে বৃন্দাবনে
বৃন্দাদেবী মদনিকা সাথে ।
- বিদূষক আগে দেখি কৃষ্ণ কহে হুয়া স্বপ্নী
দেখি সখা কি কহিব বাতে ॥
- কোন মহা ইন্দ্র জালি কনয়া পুতলি ভালি
পড়িয়াছে যতন করিয়া ।
- চলিয়া আইল পথে ভুবন উজ্জ্বল যাতে
এই দিনে আইসে চলিয়া ॥

তন্মাং ইহার এক লই আমি পরতেক
পলাইয়া যাই এথা হৈতে ।

দরিদ্র ব্রাহ্মণ মুঞি এথা মোর কার্য নাঞি
কহি কহি যায় পরসিতে ॥

তাহা দেখি কৃষ্ণ কহে দিক মূৰ্খ কি কহয়ে
কণক পুষ্টলিগণ মছে ।

কিন্তু এই গোপীগণে আইসয়ে বৃন্দাবনে
কহিলাম এই তো নিশ্চয় ॥

বিদূষক নিরবিয়া দেখি হাসে হর্ষ হয়
তুমি যে বলিলে ভালরিতে ।

৮ (ক) তোমার যে বৃন্দাবন যে নিমিত্ত আগমন
সেই কার্য হইল ফলিতে ॥

কৃষ্ণ কহে দিক মূৰ্খ বৃন্দাবন সম স্বধ
কিফল কারণ কহ শুনি ।

বিদূষক তাহা শুনি কহে কথাচ্ছলে পুনি
সঙ্গোপিয়া মুখের হাসনি ॥

ঐষে গোপাঙ্গনা যত দাসীর অধিকামত
ইহা হৈতে নবীন পল্লব ।

প্রতি পালনের কার্য তুমি যে আইলে রাজ্য
এই কথা কহিলাম সব ॥

এথা শ্রীরাধিকা দেবী সম্মুখে দেখিয়া ।

কহে আর্ধ্যো মদনিকা কে আছে বলিয়া ॥

নীলোৎপল দল প্রায় স্বকোমল ছবি ।

কণক নিকষ ছবি বসন স্থলভি ॥

ললিত ত্রিভঙ্গ বিষ অধরে মুরলী ।

মধুর মধুর রব করে যে খুঁজলী ॥

ক্রকামান ধন নাচে নয়ন কাছনী ।

বনমালা দোলে গলে ঈষৎ হাসনী ॥

মদনিকা বলে সখী না জানহ তুমি ।
তুমাকে বাহার কথা কহিয়াছি আমি ॥

তথাহি ॥ সোহয়ং যুবা যুবতিচিহ্ন বিহঙ্গ-শাখী
সাফাদিব স্মুরতি পঙ্কশরো মুকুন্দঃ ।
যশ্মিন গতে নয়ন যোঃ পথি হৃন্দরীগণাং
নীবিঃ স্বয়ং শিখিলতামুপযাতি সত্ত্বঃ ॥ ১ । ৪৫ ॥

অন্ত্যার্থ ॥ এই কৃষ্ণ যেই হয়ে স্তন সখা হৃনিষ্ঠয়ে
যার কথা কহিয়াছি তোরে ।
ব্রজনারীগণ চিত্ত পঙ্কগণে যাতে নিত্য
থাকে সেই হৃথ সরোবরে ॥

তহুহীন অঙ্ককাম এই কাম মূর্ত্তিমান
নব কাম বৃন্দাবনে খেলে ।
নয়ান আকুতে কথা রঙ্গিনী রময়ে ব্যাধা
দেখিলে না ছাড়ে হিরা মেলে ॥

৮ (খ) হৃন্দরীগণের আখি পথি যদি যায় দেখি
খসিয়া পড়ে যে নীবিবন্দ ।

আনন্দে ভরয়ে অঙ্গ মনে তাবে রসরঙ্গ
এ যত নন্দন দেখে ধন্দ ॥

কৃষ্ণচক্রে রাই দেখি আনন্দে ভরল আখি
মনে মনে করে যে বিচার ।

কি আশ্চর্য্য স্থলক্ষেণ অগ্নিরাছে মনোরমে
অনির্ব্যাচ্য বস্তু সর্বসার ॥

তথাহি ॥ যদপিন কমলং নিশাকরো বা
ভবতি মুখ প্রতীমো যুগেক্ষণায়াঃ
রচয়তি ন তথাপি জাতু তাত্য্য
মুশমিভিরন্তপদে পদং যদন্ত ॥ ১ । ৪ ॥

অন্তার্থ ॥ হরিশ্রী নয়ন ধনি রূপে মন বিমোহিনী
 উপমা দিবারে নাঞি ।
 যদি পদ্ম শলী হয় সুখ চন্দ্র উপমায়
 নাহিক তাহাতে খেতি নাঞি ॥
 চরণ উপমা করি যাহে নথ চন্দ্রাবলী
 চরণ উপমা দিতে নাঞি ।
 তহুতে বিশারি মই সে হো স্তূতাপিত হই
 কনকে কাঠিন্ত উপজাই ॥
 এই মত মনে শ্রাম ভাবয়ে রাখিকা নাম
 মনে রহে রাই মূর্তিমান ।
 যথা যথা আশি পড়ে সব গোঁয়ে কাস্তি হেরে
 মনে মনে সেই গুণ গান ॥

৯ (ক)

বিদূষক তাহা শুনি কহিতে লাগিলা ।
 শুন সখা তুমি মনে যেই ত ভাবিলা ॥
 দাসীকা অধিক গোপীগণ দেখি মনে ।
 উৎকণ্ঠিত হিয়া ভব হইল এখনে ॥
 আইস গোপিকা দেখি গিয়া পথে ।
 শিখরিনী রসলা খাইয়ে ভালমতে ॥
 আপনেহ সখিনী করিয়ে গিয়ে তথা ।
 মধ্যাহ্ন সময় হৈল আসি দেখ এথা ॥
 কর বিস্তারিয়া হস্ত কয়ে অন্তরুপে ।
 কহে ওহে সখীগণ পরিকল্পি কহে ॥
 গতি বেগ গলিত হইল কি কারণে ।
 ইহা কহি গগনিকা তুলে অন্তরুপে ॥
 নহিলে স্বকিত গতি কেনে ব্যোম মাঝে ।
 ইহা শুনি কৃষ্ণচন্দ্র পড়িলা যে লাঞ্জে ॥
 বিদূষক ইহা দেখি লোচন ভুরুতে ।
 নিরখিয়া কৃষ্ণচন্দ্র লাগিলা কহিতে ॥

আমিহ বর্ণিয়ে সখ্য এ রবিমণ্ডল ।
 এত বলি বর্ণে সূর্য্য মণ্ডল কোশল ॥
 বিশ্বকর্মা যবে সর্ব চক্র গড়াইল ।
 তবে চক্রগুলি তারে ভ্রমি ভ্রমাইল ॥
 অতাপিহ সেই ভ্রমি সংস্কার হইতে ।
 এ বাধা মণ্ডলে ভ্রমিতা আমি চিন্তে ।
 ওথা মদনিকা সখী সুবদনী প্রাতি ।
 চিরবন ভ্রমি প্রাপ্তি হইলা সম্প্রতি ॥
 আইসহ সতে ভ্রম করি নিবারণ ।
 এইরূপে গেলা রাই আপন ভবন ॥
 কৃষ্ণ গেলা সখা মেলে পরম আনন্দে ।
 সবে গেলা স্থানে স্থানে রসময় কুঞ্জে ॥
 ইহা দেখি যত্নমন্দন পরম আনন্দ ।
 পূর্ব অঙ্গনারে কহে প্রথমের অঙ্ক ॥

ইতি শ্রী জগন্নাথ বল্লভ নাটকে পূর্বরাগ বর্ণনে নাম প্রথমঃ অঙ্ক ॥ ১ ॥

* * * *

দ্বিতীয় অঙ্ক

জয় জয় শ্রী চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দেবত চন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জয় শ্রী গোপাল ভট্ট শ্রীজীব গোসাঞি ।
 জয় শ্রী আচার্য্য প্রভু পদে দেহ ঠাঞি ॥
 কহিব অপূর্ব কথা শুন তরুণ গণে ।
 প্রেম ভক্তি হয় বাধা কৃষ্ণের চরণে ॥
 তবে ত প্রবেশ হৈলা মদনিকা আসি ।
 সম্মুখে হাসিয়া কহে পরম হরসি ॥

২ (খ) অশোক মঞ্জরী কেনে আইসেন এথা ।
 অঙ্গমানে বুঝি যে আছয়ে কোন কথা ॥

অশোক মঞ্জরী কহে বন্দিয়ে তোমায়ে ।
 এক কথা আমি তবে পুছিয়ে তোমায়ে ॥
 কহ কেনে ভাব তুমি আঞ্জিত হইয়া
 চিন্তিতে চিন্তিতে কোথা যাইছ চলিয়া ।
 মদনিকা কহে বাছা কহিয়ে তোমায়ে ॥
 মহত্তিয়া বার্তা এই অতি অপ্রচারে ॥
 অশোক মঞ্জরী কহে কেমন সে কথা ।
 মদনিকা কহে বাছা অতি অদভূতা ॥
 প্রিয় সখী রাধালায়া কুহুম তুলিতে ।
 তারা গেলা তুমি তাহা না জান স্মরিতে ॥
 অশোক মঞ্জরী কহে সে তো সত্য হয় ।
 আমি না জানিত তাহা কহিল নিশ্চয় ॥
 মদনিকা কহে রাই লঞা বৃন্দাবনে ।
 প্রবেশ করিতে এথা এক বিলক্ষণে ॥
 অশোক তরুর মূলে খেলে শ্রাম রায় ।
 রাইকে দেখিয়া তিহো কহিলা আমায় ॥
 অশোক মঞ্জরী কহে রাধিকার হিয়ে ।
 অনঙ্গ নির্ভর কি যে বিলাস করয়ে ॥
 মদনিকা বলে হয় কি পুছহ মোরে ।
 কেমন আছয়ে রাই পুছিয়ে তোমায়ে ॥
 অশোক মঞ্জরী কহে স্তন দেবী তবে ।
 কৃষ্ণ পার্শ্বে তুমি কেনে যাইছ বা এবে ॥
 মদনিকা বলে এই যাই কৃষ্ণ পাশে ।
 অশোক মঞ্জরী শুনি কহে মুহু হাসে ॥
 কহ দেখি লজ্জাশীলা রাধিকা সুল্লরী ।
 তাহার হৃদয় ব্যথা জানিবা কি করি ॥
 মদনিকা কহে বাছা তুমি অবোধিনী ।
 সে হো কি গোপন রহে স্তন সে কাহিনী ॥

তথাহি ॥ বৎস অবদেব এপাবর্ষ্য বালানাং হৃদয়ে থিরং ।
যাব দ্বিমবাপ্ত ন পতন্তি শিলীমূখাঃ ॥ ২ । ১৫ ॥

অন্তার্থ ॥ লজ্জারত বালীগণ হৃদয়ে ভাবত ।
১০ (ক) কামবাণ শিলীমূখ নাপড়ে যাবত ॥
অশোক মঞ্জরী কহে তত্ত বিবরিয়া ।
কহ দেখি কি বা রূপ নিকুলিলে তাহা ॥
তিহৌই তোমাকে কিছু স্মৃট করিয়াছে ।
কিষ্ণ তুমি অহুমানে কার্যে বুঝাইছে ॥
মদনিকা কহে শুন সে সব আখ্যানে ।
যে লক্ষণ দেখি আমি কৈল অহুমান ॥

তথাহি ॥ শশিনি নয়নপাতো নাদরাহুয়দানাং
রুতমহুচ পিকানাং কর্ণরোধস্থলেন ।
প্রতিবচনমপার্থং যৎ সখীনাং কথাস্থ
স্মরবিলসিতমস্তান্তেন কিঞ্চিৎ প্রতীতম্ ॥ ২ । ১৯ ॥

গান্ধার রাগেন । হরি হরি চন্দন যাকৃত পিকরুতমহুততুয়তহু বিকারং ।
তিয়য়িতুমিব স। কতি কতি নহস। রচয়তি ন শিশু বিহারম্ ।
উপনত মনসিজবাধা ।
অভিনব ভাবভবানপি দধতী শিব সৌদতী রাধা ॥ ৩ ॥
অভিধয়-নিশ্চল-নয়নযুগল-গলদধুকশানমুবারং ।
রহসি হটাহুপযাতি সখী মনুরচয়তি সৌহন্দ্যসারম্ ॥
গজপতি রুদ্র মনোহর-মহরহয়িদমহু রসিক সমাজং ।
রামানন্দ রায় কবিত্বগিতাং বিহরতু হরিপদভাজং ॥ ২ । ২০ ॥

অন্তার্থ ॥ দেখিয়া পূর্ণিমা শশী কহে বহি রাশি রাশি
পোড়াইছে মোর তল্লমন ।
এতক কহিলে কোপী রহে সন্তে তহু ঝাশি
ভেতেঞি কহে মদন বেদন ॥

সখিহে এতছ বেদনে ধনি রাই ।

১০ (খ) অভিনব প্রেমদাহ ব্যথা পায় হিয়া মাহ
বেকত করিতে কেহ নাঞি ॥

কোকিলের ধনি শুনি চমকিত হয় ধনি
কর্ণঝাপে দুই হস্ত দিয়া ।

কহে কি যে বজ্রাঘাত জমাইছে উৎপাত
প্রাণ রাখি কেমনে করিয়া ॥

সখীগণ গুছে যবে উত্তর না করে তবে
অবনত মুখী হয় রহে ।

মলয় পবন পাই ঘর্ম পড়ে অঙ্গ মই
কহে কিবা বিষে গরাসয়ে ॥

কারণ নাহিক জান জল গলে সে নয়ন
অহুঙ্কণ নাহি অবসর ।

নিভূতে সখীর কাণে কহে কথা অচঠানে
না কহয় কি তার অন্তর ॥

এই সব অচঠানে জানিলুত অহুমান
যাহারে পীড়য়ে অতিশয় ।

যার ব্যথা সেই জানে বচন কহয়ে আনে
অতএব কহিল নিশ্চয় ॥

তুমি এবে যাবে কোথা কহে আপনার কথা
শুনি কহে অশোক মঞ্জরী ।

আমিহ রাইর তরে যাই অতি ব্যথা ভরে
রাইর আদেশ শিরে ধরি ॥

কহিয়াছে সুধামুখী শুন মোর প্রাণ সখি
যাহ তুমি কুন্দাবন মাঝে ।

অভিনব পদ্ম দল শয্যা অতি মনোহর
ভতিব সেই পুষ্প লেজে ॥

অতএব তুমি জায়া বৃণাল গল্প লয়া

স্বরিত হি আনিবে এখার ।

সেই অর্থে আমি যাই পুন্স আনি দিতে চাই

এ যত্নন্দন মনে ভায় ॥

মদনিকা তাহা শুনি মনে মনে গুণে ।

ওহে তুমি নিষ্ঠুরতা কাম ধনুর্বাণে ॥

১১ (ক)

শুনিয়াছি আজি আমি সে সব বৃত্তান্ত ।

রাধিকার কাম বাণ বেদন নিত্যান্ত ॥

দক্ষিণ অনিল বহে কোকিলের ধ্বনি ।

বাড়াইছে কাম ব্যথা কাপয়ে সে ধ্বনি ॥

অতএব মনে মনে স্থবিচার করি ।

কহে আর ব্যথা আমি সহিতে না পারি ॥

প্রাণ যায় সেই ভাল সে উপায় করি ।

কিঞ্চিত স্মৃখী হয়। সখীকে তা বলি ॥

কহয়ে মর্মের কথা নিজ সখী প্রতি ।

তোমার সহিতে করি নিভূতে যুক্তি ॥

তোড়ীগাণেন ॥

বিদলিত সরসিজ দলচর শয়নে ।

বারিত সকল সখিজন নয়নে ॥

বসতি মনো মম সত্বর বচনে ।

পূরয় কামমিমং শশীবদনে ॥

অভিনব বিষ-কিশলয়চর-বলয়ে ।

মলয়জ-রস-পরিবেষিত-নিলয়ে ॥ ৫ ॥

সুখয়তু রুদ্রং গজাধিপ-চিন্তং ।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতং ॥ ২ । ২৪ ॥

অস্ত্রাৰ্ঘ ॥

শুন সখী তোমায়ে কহিয়ে এক ।

অস্তর বেদনা

না জানে যে জনা

কাহা কহি পরতেক ॥ ৫ ॥

অন্ত সখীজন না জানয়ে যেন
তেমন করিহ কাজে ।

সরসিজ দল শয্যা স্থলীতল
তাহাতে করিতে ব্যাজে ॥

নবীন পদম্ দল মনোরম
মৃণাল স্তম্ভসম্মান ।

নবীন পল্লব আনহ এসব
শয্যা কর নিরমাণ ॥

মলয়জ রস সেবিত স্তবাস
করহ স্তম্ভ দিয়া ।

রচহ সেজমি তাতেই সান্তরি
শয়ন করিয়ে গিয়া ॥

এই কথা গণ শুনি সখীগণ
মনেতে পাইয়া দুঃখ—

প্রেম পরিপাটি উঠি মন তটি
কি করে কি কহে ভূক ॥

১১ (খ) ভাবি মদনিকা ব্যথা পায়াদিকা
কহে যাহ সেই কাজে ।

পথে অবিরোধ মঙ্গল প্রসাদ
হউক সকল অব্যাজে ॥

আমি হ গমন করিয়ে এখন
মুগ্ধ আছয়ে যথা ।

অশোক মঞ্জরী কহে নতি করি
চলিয়া গেলেন তথা ॥

তবে মদনিকা ফিরি চলিয়া যাইতে ।

আকাশে অঞ্জলি বান্ধি কহয়ে বিনিতে ॥

ওহে শুক শারি জান কৃষ্ণ আছে কোথা ।

কহিব তাহারে কিছু আছে গুপ্ত কথা ॥

এতমতে ভাবি শ্রাম আকার গোপনে কাম
প্রকাশ করিয়া কহে কথা ।

সেই কথা শুনি সন্তে অপূর্ব আনন্দ পাবে
এ যত্নমন্দন বিরচিতা ॥

তথাহি ॥ কোবাহয়ঃ মদনাভিধঃ কথমিতঃ কিম্বাপরাধঃ তয়া
যেনায়ঃ বিদয়ঃ ত্বনোতি হৃদশঃ কংসস্ত কিকোহপসৌ ।
(সার্টোপ) তদাদেশায় কাসৌ
অত্বেনং ভূজযুগ্মমাত্রশরণঃ সর্মজ বালামিমা
মধ্যগ্রাং রচয়ামি কিং ময়ি সতি ত্রাসো ব্রজস্রীনে ?

অন্তার্থ ॥ কে বা সে মদন নাম বাড়ী তার কোন স্থান
অবলারে কেনে বিদ্ধি মারে ।

অবলার কিবা দোষ তবে কেনে করে রোষ
বিদ্ধয়ে বড়ই দুষ্ট সরে ॥

কংস রাজার কোন চর আইল ব্রজমণ্ডল
অবলারে বধ করিবারে ।

কহিয়া সার্টোপ করি কহে কৃষ্ণ পুন বেরি
কোথা সেই দেখাহ আমারে ॥

আমার বাহর বলে মারিব তাহারে হেলে
রাখিব অবলাগণ তাথে ।

করিব নারী আমাতে অবলা হেরি
সে করিব দুঃখ যায় যাতে ॥

আমি এথা বিজ্ঞমানে কিবা ত্রাস গোপীগণে
অচ্ছন্দে থাকুক গৃহ মাঝে ।

এ কথা কহিতে শ্রাম অকস্মাৎ সেই স্থান
বিদূষক আইল অব্যাজে ॥

আসি কহে কথা শুন কংসচর নহে পুন
 মদন তাহার নাম হয় ।
 ১২ (খ) তন্মাং ব্রাহ্মণ আমি মোর কি করিবা তুমি
 বল দেখি করিয়া নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণ কহে ধিক্ তুমি অতি মূর্থ জানি আমি
 পরিহাস কি কাজ এখায় ।
 সমস্ত জানিয়া কথা না কহ পাইয়া ব্যথা
 দূর কর ভণ্ড ব্যবসায় ॥
 বিদূষক কহে পুন শশীমুখী কহি শুন
 আমার অভক্ষ্য শ্রাম রায় ।
 লড়্ ডুকা যুগল আমি সখা হস্তে দেই তুমি
 তবে সেই করিব সহায় ॥
 এই সব কথা গণে প্রকাশিয়া সেইস্থানে
 মদনিকা গুপ্তে থাকি তথা ।
 শুনে সব বার্তাগণ আনন্দে ভরিয়া মনে
 এ যত্ননন্দন মতিমাতা ॥

মদনিকা তবে কহে এই শশীমুখী ।
 বিশিষ্টতা দূতি হয় অতি বুদ্ধিমতী ॥
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাশে আসিয়া সকল ।
 রাধা রূপগুণ কথা প্রকাশে বিরল ॥
 আশঙ্কি করিতে ইহো স্থপণ্ডিত অতি ।
 জানিলাম ইহা হৈতে দেখি এই রীতি ॥

তথাহি ॥ অমৃত্যু প্রোয়ীলং কমল মধুধারা ইব গিরো
 নিপীল ক্ষীবক্ষং গত ইব চলম্মোলিরধিকম্ ।
 উদকং কামোহপি স্বহৃদয়-কলা গোপনপরো
 হরিঃ শৈবঃ শৈবঃ স্মিত অঙ্গগমূচে কথমিদম্ ॥
 তন্তবতু অভিজ্ঞমিৎ গতো রাগো মাধুৰ্য্যমাবহতি ॥ ২ । ৩৩ ॥

অন্তার্থ । রাধারূপ গুণ কত সখী কহে যত যত
 তাহা শ্রাম শুনে কর্ণ পথে ।
 পদ্ম মধু রাগ প্রায় গীয়ে কর্ণ অলি যার
 শির ধুলাইছে মত্ত যাথে ॥
 গোবিন্দ হৃদয় কাম উদয় যে মনোরম
 গোপন করিয়া কহে দিখি ।
 স্বচ্ছন্দে স্বচ্ছন্দে মনে নহিলে এমন ভণে
 স্নিত রুচি মুখ প্রফুল্লানি ॥

১৩ (ক) তন্মাত্ৰ রাধিকা প্রতি দেখি কৃষ্ণ রাগ অতি
 রাগের মাধুরী যাহে রহে ।
 হউক হউক রাগ রাধার সৌভাগ্য ভাগ
 এ যত্নন্দন দাসে কহে ॥

কৃষ্ণ চক্স পুন পত্র পড়িয়া দেখয়ে ।
 কহে সখা পত্র আমি স্মরণ করিয়ে ॥
 পত্রে লেখিয়াছে মোর দেখি অনুক্ষণ ।
 আমি না জানিয়ে কিছু সে বাত কারণ ॥

তথাহি ॥ গোপাল বালক কৃতো যমুন তটান্তে
 বৃন্দাবনে কিমপি কেলি কলাং ভজামি ।
 কস্মাদিয়ং দিশি স্মূটরূপ ভাজং
 মামেম পশুতি কুরঙ্গ কিশোর নেত্রা ॥ ২ । ৩৪ ॥

সামঞ্জস্যরীরাগেন ॥

গোপ কুমার সমাজমিমং সখি পৃচ্ছ কদাভুগতোহহং ।
 কথমিব মামহু পশুতিং দিশি দিশি কথমিব কলয়তি মোহন ॥
 সখি পরিহর বচন বিলাসং ।
 গোপশিশুনাং বিদিত মিদং মম জনয়তি গুরু পরিহাসন ॥ ৳ ॥
 যদিচ কুলাচলয়াপি কুসখিপতিরনয়া পরিহরনীয়া ।
 কি মতি তদা যস্মি রতি রতি বিকলা বালে কিল করণীয়া ॥

গজপতি রুদ্র মুদে মধুসূদন বচন মিদং রসিকেষু ।

রামানন্দ রায় কবি ভণিতং জনস্বতু মুদমখিলেষু ॥ ২ । ৩৫ ॥

অত্ভার্থ ॥ গোপাল বালক সঙ্গে যবুনা পুলিন রঙ্গে
কুলাবনে খেলে নানা খেলা ।

তবে কেনে নিশি দিশি মোরে দেখে অহনিশি
কুরঙ্গ নয়নী ধনি বালা ॥

গোপের কুমার গণ সমাঝয়ে বিলক্ষণ
জিজ্ঞাসয়ে কোথা গেল মুদ্রিণ ।

তবে কেনে মোরে দেখে নিশি দিশি মোরে লেখে
এই কথা হয় মোহ মই ॥

১৩ (খ) সখি হে দূর কর বচন বিলাস ।

গোপ শিশুগণ মাঝে ব্যক্ত হবে পাব লাজে
করিবেক হস্ত পরিহাস ॥

কুলাচলে কুলবতী সদাই করয়ে স্থিতি
যদি তাহা তেজিবে আপনি ।

আমি কি কহিব তবে রতি বিকলত ভোরে
পুন যেন একথা না শুনি ॥

এত শুনি শশীমুখী পুন বিচারয় ।

ইহাতে এতেক প্রেম রাধিকা করয় ॥

তন্মাত্ৰ ইহাকে এবে কি কহিব আমি ।

উপায় না দেখি কিছু কি হবে না জানি ॥

এই কালে বিদুষক লাগিলা কহিতে ।

কি বা কাজ ছুট গোপীগণের কথাতে ॥

দেখ দেখ সখা হের যমুনার জলে ।

রাধার কিরণে হংসী চলি চলি বুলে ॥

কমল গুচ্ছের মাঝে প্রবিষ্ট হইলা ।

অমরা সে তার ছায়া নিবারণ কৈলা ॥

তাতে খেদ পায় হংসী নাহিক উপায় ।

রবির কিরণে জ্বালা সহন না যায় ॥

শুনি তার বাণী কৃষ্ণ মনে মনে গুণে ।

আশ্চর্য্য বচন ভঞ্জন অতি বিলক্ষণে ॥

মনেতে ভাবিয়া কৃষ্ণ কহে প্রকাশিয়া ।

ধিক মূর্থ অপ্রস্তুত কথা কি কহিয়া ॥

বিদূষক কাহে কহ অপ্রস্তুত কহিলে ।

সন্ধ্যাতে সে সব আমি রহন্ত দেখিলে ॥

তথা মদনিকা দেখি রহন্ত সকল ।

মনে করে দেখি ইবে আছে যে কুশল ॥

কৃষ্ণ অমুরাগ আছে রাধিকা উপর ।

কৃতার্থ হইল রাই জানিল সকল ॥

শশিমুখী প্রকাশ করিয়া কিছু কহে ।

তুমি মহা ভাগ্যবান কহিলাম তোহে ॥

অমুগত জনে যে বঞ্চনা অতিশয় ।

তোমা সভাকারে এই অস্বচ্ছতা হয় ॥

১৪ (ক)

কৃষ্ণ কহে ভদ্রা শুন কহি যে প্রমাণ ।

একথা কহি আমি তব বিজ্ঞান ॥

তথাহি ।

দয়িতো দয়িতস্তস্তা বালেয়ং কুলপালিকা ।

অকাণ্ডে কিমলৌ মুখে ধত্তামাচার বিপ্রবং ॥ ২ । ৪২ ॥

অন্তর্থাৎ ।

পড়িয়াছে কুলবতী

সদা কুলে যার স্থিতি

কুল রক্ষা কর্তব্য তাহার ।

তাহা ব্যর্থ অকারণে

কুলাচার বিনাশনে

কেন ইহা তেজিল বিচার ॥

বিদূষক কহে হের

শশিমুখী বোল ধর

সখা মোর ধর্ম্মশীল অতি ।

উ কথাতে কাজ নাঞি

ঘরে যাহ ভাল চাই

সখা মোর বড় শুদ্ধমতি ॥

এত কহি কৃষ্ণ হিয়ে হস্ত দিয়া পুন কহে
শশিমুখী উত্থপ্ত না হয় ।
রাধিকা স্তম্ভরী হেরি হিয়ার হিয়ার ভরি
সখা হিয়া কুরমি করয় ॥

তাহা আমি ব্যক্ত করি তোমার বাক্য শিরে ধরি
স্তন সখা সত্য এই কথা ।

স্বপ্নে তুমি রাধা রাধা নাম জপিয়াছ সদা
এই বাক্য না হয় অলুপ্তা ॥

ইহার প্রার্থয়ে তোরে তবে যে উপেক্ষা তারে
পশ্চাৎ হইব বিপরিত ।

কহিলাম সব কথা হিয়ার পাইবে ব্যথা
বুঝিতে না পারি কোন রীত ॥

কৃষ্ণ কহে মূর্খ তুমি স্বপ্নে দেখিলাম আমি
তাহা তুমি জানিবে কেমনে ।

বিদূষক কহে ওহে স্বপ্নে কি পাসর তাহে
মোর বাক্য পিষ্ট পেষী সনে ॥

স্তনি কৃষ্ণ মনে মনে কহে সত্য নহে আনে
যতপি চঞ্চল বটু বাণী ।

পরিহাস দোষ কথা আপনা করয়ে এথা
বুঝিয়ে সকল মন মানি ॥

১৪ (খ) ভাল তাথে খেতি নাঞি তথাপি জিজ্ঞাসা চাই
সহজে সে রমণী বালিকা ।

মন নিষ্ঠা জানিবারে পুন জিজ্ঞাসিব তারে
সেই হয় স্রুজিত অধিকা ॥

বেই নিষ্ঠা মনে করি প্রকাশ করয়ে হরি
স্তন ভদ্রে নিবর্তাহ তারে ।

আশ্চর্য অকার্য্য হৈতে অত্যন্ত সাহস মতে
ভাল নহে কহিহু তোমায়ে ॥

কহি বিদ্বক প্রতি কহে সখা শুদ্ধমতি
 যাহ যাহ বৎস আন গিয়া ।
 শশিমুখী তুমি যায়। নিবর্তাহ বুঝাইয়া
 তাহারে কহিয়া বিচারিয়া ॥

তথাহি । মজার রাগেন

শশিনি ন রাগং ভজতে নলিনী ।
 রবি মলুনৈক বৃষস্ততি রজনী ॥
 কুল বনিতানমিদ মাচরিতং ।
 পরপুরুষাধিগমে গুরুহরিতং ॥
 শশিমুখি বারম্ব বারিজ বদনাং ।
 অহুচিত বিষয় বিকল্প মদনাং ॥ ৫ ॥
 সা যদি গণয়তি ন কুল চরিত্রং ।
 কি মতি বয়ং কলয়াম ন চিত্রং ॥
 উদয়তু রুদ্র গজাধিপ হৃদয়ে ।
 রামানন্দ ভণিত মতি সদয়ে ॥ ২ । ৪৬ ॥

অর্থান্ত ॥ শশী প্রতিরাগ কিয়ে- নলিনী অন্তরে রহে
 কতু নাকি শুনিয়াছ ইহা ।
 রজনী কখন নাকি সূর্য্যকে বাচ্ছয়ে রতি
 অতিশয় বিনতি হইয়া ॥
 কুলের বণিতা ঘেই পরপতি ইচ্ছে সেই
 অতি পাণী বেদ নিরূপণ ।
 অতএব শশিমুখি বার গিয়া পদ্ম মুখী
 অহুচিত সেই কর মন ॥
 ভিহো যদি কুলশীল লজ্জাভয় না গণিল
 অগ্নের তাহাতে কিবা খেতি ।
 আমরা কি না দেখিব কঙ্কনাদি না শুনিব
 না লইবকে এত কুন্নিতে ॥

এত শুনি শশিমুখী হৃদয়ে হইলা দুঃখী
আইলেন রাধিকার পাশে ।

১৫ (ক) অগ্নি অমৃত কথা পরামৃতা নন্দলতা
এই গান যত্নমন্দন দাসে ॥

ইতি শ্রীজগন্নাথ বলভ নাটকে পূর্বরাগ পরীক্ষা বর্ণন নাম দ্বিতীয়োহঙ্ক ।

তৃতীয় অঙ্ক

জয় জয় কৃষ্ণ চৈতন্য দয়ানিধি ।
জয় নিত্যানন্দ রায় দয়ার অবধি ॥
জয়দৈবতার্চার্য্য জয় রূপ সনাতন ।
জয় স্বরূপ পরমানন্দ রূপা পূর্ণোত্তম ॥
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।
জয় শ্রীজীব গোসাঞি ভট্ট রঘুনাথ ॥
রায় রামানন্দ বন্দো যার এই গ্রন্থ ।
মুঞি প্রেমহীন তার কিবা পাব অস্ত ॥
তার রূপা হয় যদি তবে কিছু লেখি ।
প্রাকৃত প্রবন্ধে গ্রন্থ লেখি তাহা দেখি ॥
এবে কহি শুন ভক্ত গোবিন্দ বিলাস ।
অগ্নি এ সব কথা মনের উল্লাস ॥
অশোক মঞ্জরী আদি প্রবিষ্ট হইলা ।
কৃষ্ণের যতেক কথা কহিতে লাগিলা ॥
তন্মাং যাইতে কিছু কি কহে বচন ।
অগ্রে অবলোকি তথা করিলা গমন ॥
দেখি লঘু লঘু কথা তারা সব কহে ।
দেখিয়া আপন মনে যুগতি করয়ে ॥
অতঃপর এই স্থানে না যাইব আমি ।
যুক্তি স্থানে গমন নহে যুক্তি শাস্ত্রবাণী ॥

এত বিচারিয়ে তি হো গমন করিলা ।

তথা মদনিকা শশিমুখী প্রবেশিলা ॥

রাইকে প্রবোধ করে কৌশল করিয়া ।

কৃষ্ণ যৈছে কহিয়াছে তেঁহন করিয়া ॥

ପତିବ୍ରତା କୁଳବତୀ ଅତି ଲଜ୍ଜାଶୀଳା ।

এমন অনন্ত গুণ ভুবন ভবিলা ॥

১৫ (খ)

বজ্রম্বাঝে রূপে গুণে ধন্য ধন্য তুমি ।

निन्दा कार्यो केमा देह कहिलाम आमि ॥

এতেক অনিয়া রাই হৃদীর্ঘ নিশ্বাস ।

মহাতপ্ত খাস চাড়ি কহয়ে হতাস ॥

সত্য আমি জানি কৃষ্ণ উপেক্ষিতা মোরে ।

আমি তার যোগ্য নহি কহিল তোমারে ॥

আমি কি করিব মোর মন বশ নয় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বুঝে সদা অণু না জানয় ॥

তথাহি পঠমজ্জরী ব্রাগেন' ॥

কুলবণিতা জনধৃতমাচারঃ ।

তুণবদগণয়ং গলিত বিচারঃ ॥

শিব শিব কিষ্কাচন্নিভমশঙ্কঃ ।

विधिर्न धुना वद वशयतु कस्तुः ॥ ५ ॥

শিৱৰূপি যুবতিৰিৰাহিত ভাৰা ।

বিগলিত লঙ্কিত মহম্মি ব ক। বা ॥

গজপতি রুদ্র মুদে সমুদিতং ।

রামানন্দ রায় কবি গীতং ॥ ৩। ৩ ॥

অন্ত্যর্থ ॥ এ কুল বণিতা গণ কুল রক্ষা সদা মন

এই তার সহজ আচার ।

তাহা আমি তখন প্রায় করিয়া সদাই তার

মনে কৈল গণিয়া বিচার ॥

১। রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত জগন্নাথ বল্লভ নাটকের সংস্কৃত শ্লোকে 'সামন্তকরী
সাগর' উল্লিখিত আছে।

হরি হে হেন অমল কার্য হৈল ।

বিধি বিড়ম্বনা করে সকল বিচার হয়ে
বিধি মোরে এত দুঃখ দিল ॥ ৬ ॥

অলপ বজ্রশ মোর ইহাতে হৈল ভোর
যুবতির হেন নহে ভাল ।

লজ্জা গেল ধর্ম গেল বিচার আচার গেল
মোর দশা হেন কেনে হৈল ॥

শশীমুখী কহে তব বৃত্তান্ত কহিয়ে সব
আপনি বিচার কর তুমি

সকলি বিচার জান তোহে কি কহিব জ্ঞান
স্ববিচার করহ আপনি ॥

শুনিঞা তাহার বাণী কহিতে লাগিলা ধনি
যাতে মন অতি তাপ পায় ।

১৬ (ক) কি কহিব প্রেম কথা সকলি অমৃত গাথা
এ যত্ননন্দন দাসে গায় ।

স্তবাহি ॥ শ্রাবৎ শ্রাবৎ সুসাম শ্রুতিসমিত পরব্রহ্ম বংশীপ্রসুতং
দর্শং দর্শং ত্রিলোকী বর তরুন কলা কেলি লাবণ্য সারম্ ।
ধ্যায়ং ধ্যায়ং সমুত্তমনি-কুমুদিনী বকুরোচিঃ সরোচিশহায়ঃ
ত্রীকান্ত সজ্জং দহাত মম মনো মাং কুকুলাগ্নিদাহম্ ॥

অন্তার্থ ॥ সখি হে, এবে আমি কি করি উপায় ।

মোর মন মোরে জারে তুবানলে পুড়ি যারে
অতএব দোষ দিব কার ॥

শুনিঞা শুনিঞা বাণী ধনি কর্ণ মহোন্মাদী
পরব্রহ্ম ধনি সেই ।

পাষণ করয়ে পাণী যাতে নারী বিমোহিনী
সদা মন সে গান শুনই ॥

কি কাজ সে ধ্যানে কি কাজ সে গানে
ছাড় এ লবী তার ।
উৎকণ্ঠা ছাড়িয়া অল্প ধ্যান লয়া
থাকুহ কহি তোমায় ॥

সুই রাগেন ॥ হীনঃ পতিমপি ভজতে রমনী ।
কেশরিণঃ কিমু কলয়তি হরিনী ॥
রাধিকা পরিহর মাধব রাগময়ে ॥ ৬ ॥
কোণে শশিনিচ কুমুদবনীয়ং ।
ভজতি ন ভাবং কিমু রমণীয়ম্ ॥
সুখয়তু গজপতি রুদ্র নরেশঃ ।
রামানন্দ রায় গীত মনিশম্ ॥ ৩ । ৮ ॥

অন্ত্যার্থ ॥ নিজপতি যদি হীন হয় অতি
তাঁহা ভজে পতিব্রতা ।
হরিণী না ভজে সিংহ বর রাঞ্জে
হরিণ তাহার খাতা ॥
শুনহ রাধিকা রাণী ।
ছাড়হ মাধবে রাগ তোহে হং-
ধন্ত ধন্ত করি মানি ॥ ৬ ॥
মীন হয় শশী তত্ব রাগে পশি
ভজে কুমুদিনীগণ ।
না করে পিরিতে তথাপি সে রীতে
পায় কৈল নিবেদন ॥
সুন্দর চতুর বসিক শেখর
যদি পর পতি হয় ।
সে দিগে না চাহি পতিব্রতা যেই
কুচ্ছিত স্ব পতি লয় ॥

তনি স্থা মুখী হয় অশ্রু মুখী
 দেবী মদনিকা তাহে ।
 কিরূপ হইল কিছু না পুছিল
 মনেতে সংশয় হয়ে ॥

তথাহি ॥ প্রেমশ্ছেদরূপজোহবগচ্ছতি হরির্ণায়ঃ ন চ প্রেম বা
 ১৭ (ক) স্থানাস্থানমবৈতি না পি মদনো জানাতি নো দুর্বলাঃ ।
 অস্ত্রো বেদ ন চাত্ত দুঃখ মখিলং নো জীবনং বাশ্রবং
 দ্বিত্রাশ্রব দিননি যৌবনমিদং হাহাবিধেঃ কাগতিঃ ॥ ৩ । ২ ॥

অন্তার্থ ॥ প্রেমাকুর হইল তাহারে ভাবিল
 তাথে যত দুঃখ হয় ।
 রূপ তাহা জানে শঠতা মরমে
 বাহিরে না পর রায় ॥

সখি হে না বুঝিয়ে বিধির নাট কাজ ।
 স্তব্ধের আশয়ে দুঃখ প্রকাশয়ে
 জগৎ ভরিল লাজ ॥

তবে যদি বল কেনে প্রেম কর
 তাহা কহি শুন এবে ।
 যে পাপ পিরিতি তাহার কুরীতি
 স্থানাস্থান নাহি ভাবে ॥

যে পাণী মদন দেহ অগেয়ান
 না জানি অবলা বলি ।
 পাচ বাণ দিয়া বিকে ক্ষীণ হিয়া
 প্রাণ করে কলকলি ॥

আনের বেদন নাহি জানে আন
 সে সব জানয়ে সতি ।
 অস্ত্র কাহা লেখি না জানয়ে সখী
 কহে ধৈর্য্য কর মতি ॥

ধৈর্যজ করিতে যদি পারি চিতে
 তবে কি এমন করি ।
 হিয়া কাটে যবে ডাকি কহে তবে
 কহিলে ধৈর্যজ ধরি ॥
 জীবন যে হয়ে বচন শুনে
 কহিলো না রহে তেঞি ॥
 শতবর্ষ সবে কখন কি হবে
 চপলা অবলা যুগি ॥
 এই যে যৌবন দিন দুই দিন
 কৃষ্ণ ইচ্ছা করে যারে ।
 সে যৌবন গেলে কি বা সে বাচিলে
 মরণ ভালই তারে ।
 বিধি সে দারুণ অতি অকারণ
 সকলি উলটা রীতি ।
 কি করিব ইথে না পারি বুঝিতে
 এ যত্ননন্দন রীতি ॥
 মদনিকা কহে কেন হইছ উত্প ।

১৭ (খ) ধৈর্যজ করহ ইথে কথা হয় গুপ্ত ॥

তথাহি ॥ সমাকৃষ্ট দূরাং কিমপি যদি মা কেতকিবন-
 প্রস্রনো নোন্নীলং স্রুতি-ভরসারেণ নিয়তম ।
 অথ ভ্রামং ভ্রামং রজসি রসমালোক্য ন মনাক্
 অপি প্রাস্তপ্রাপ্তা পরিহরতি তন্নো মধুকরী ॥ ৩ । ১০ ॥

অস্তার্থ ॥ কেতকী পুষ্পের গন্ধ দূর হইতে আসি ।
 পরম সৌরভ্য সার আসি অহনিশি ॥
 আকর্ষণে ভ্রমরীকে লোভে যায় সেই ।
 ভ্রমি ভ্রমি ফিরে ভ্রমী অতি লোভ হই ॥
 নিকটে আসিয়া পুষ্পে দেখে ধূলিরস ।
 কণ্টকে বেষ্টিত সে হো মধুতে বিরস ॥

তাহা দেখি ভূঙ্গীসব ছাড়য়ে তাহায়ে ।
 অতএব দুঃখ যাতে সে রসে কি করে ॥
 ইহা শুনি রাই ধৈর্য্য অবলম্বি রহে ।
 পরিত্যক্ত অর্দ্ধ কহি সাধব সে কহয়ে ॥
 কহে দেখ মদনিকা মোর দোষ নাঞি ।
 মোর পথ নাহি ছাড়ে স্তম্ভর কামাঞি ॥

তথাহি ॥ যদা যাতো দৈবান্নধুরি পুরসৌ লোচন পথং
 তদান্মাকং চেতো মদন হতকেনা হৃদত মভূং ।
 পুনর্ধন্নিম্নেব কণয়পি দৃশোরেতি পদবীং
 বিধান্তামন্তন্নিম্নখিলঘটিকা রত্নখচিতা ॥ ৩।১১

অন্তার্থ ॥ কৃষ্ণ ত্যাগ কথা শুনি রাই হৈলা অচেতনি
 নেত্র মুদি কহিতে লাগিলা ।
 দিব্যোন্মাদ দশা হৈল তাতে সব পাসরিল
 ভ্রমময় দশা উপজিলা ॥
 তাতে কহে শুন সখি দৈবে যদি কৃষ্ণ দেখি
 তখনি আইসে ছই বৈরি ।
 আনন্দ আর মদন হরি নিল মোর মন
 দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥
 কহিয়া স্তম্ভরী রাই কণেক নীরব হই
 দীর্ঘ উষ নিশ্বাস ছাড়িয়া ।
 ১৮ (ক) কহয়ে অপূর্ব কথা শুনিতে লাগয়ে ব্যথা
 ধক ধক করে যাতে হিয়া ॥
 পুন যদি এককণ করায় কৃষ্ণ দর্শন
 তবে সেই ঘটি কণ গিয়া ।
 পুষ্পমালা চন্দন নানারত্ন বিভূষণ
 পূজিব সে কৃষ্ণে সমর্পিয়া ॥

মদনিকা ইহা শুনি কহে মনে মনে শুনি
 অতি অমুরাগিনী স্বভাব ।
 হইল যে মহাভাব অস্ত্র কথায় নাহি লাভ
 ধৈর্য্য করহ মহাভাব ॥
 এই কথা মনে ধরি কহয়ে প্রকাশ করি
 স্তন সখি বচন আমার ।
 তুমি যে আপন স্থলে সিঞ্চিলে তাহার মূলে
 বাড়াইলে যে তরু রসাল ॥
 সেই তরু মুকুলিত পুষ্প হৈল বিকশিত
 দেখ এই সাক্ষাতে আচর্য্য ।
 অতএব মধুকর গুঞ্জরয়ে অতিতর
 সেই তরু দেখিয়া ভ্রময় ॥
 শুনি রাই ভ্রাস পায় হয় কম্প ভাবোদয়
 কহে স্তন ওহে শশীমুখী ।
 স্মরণ করিহ মোরে এই নিবেদন তোরে
 আর প্রাণ রহে নাহি দেখি ॥
 মদনিকা দেখি তাহা কহে করি আহা আহা
 হেন কেন কহিলাম আমি ।
 কোথা হবে উপশম বাথা হৈল চতুর্গুণ
 ইবে আশ্বাসিয়া কহি বাণী ॥
 প্রকাশ করিয়া কহে স্তন প্রাণ সখি ওহে
 বিকল না হয় তুমি অতি ।
 সাক্ষাতে দেখিল হরি তুমি গতি চিন্ত ভরি
 তোমা প্রতি অনুরাগ অতি ॥

দেহবাড়ারী রাগেন গীততে ॥

সরস কথাহু কথং পুলকাচিতমানন কমলজ্ঞপং ।
 কলরতি চাক্র হস্তি নব বলিতং হরিহৃদ্যকৈলি সহস্রম্ ॥
 মুখে পরিহরশক্তি মধিকমহয়ে ॥ ৫ ॥

- ১৮ (খ) আদর মধুর মিমাংসাবেলং কথমালপতি সসারম্ ।
 স্মৃষ্টি সখীং তব তদপি মনো বত কলয়তি কিমুন বিচারম্ ।
 গজপতি রুদ্র নরাধিপ-হৃদয়ে বস্তু চিরং রসনারে ।
 রামানন্দ রায় কবি ভণিতং পরিচিত কেলি বিচারে ॥ ৩ । ১৫ ॥

অন্তার্থ ॥ তোমার সন্দেশ বাণী কৃষ্ণ পুন পুন শুনি
 মুখাঙ্ক পুলকে পূরিত ।
 স্ফুট হাসিত নব দেখি অহুরাগ সব
 সে নহিলে কেন হেন রীত ॥
 আদর মধুর করি কেন আলাপয়ে হরি
 অতএব অহুরাগ জানি ।
 তোমার সখীকে প্রীত ক হি ক হে
 এই লাগি প্রেম অনুমানি ॥
 শুনিয়া সন্দ্বীপ রাই মনে বড় প্রীত পাই
 কহয়ে তাহারে প্রেমবাণী ।
 প্রেম স্বভাবের কাজে না সহে মিলন ব্যাজে
 ক্ষণে যুগ শত করি মানি ॥

তথাহি ॥ অহুমিতস্ব পয়োদে তত্পরি কলিতা দাবানল জ্বালা ।
 বপুরতি ললিতং বালা শিব শিব ভাবতা কথং হরিণী ॥ ৩ । ১৬ ॥

অন্তার্থ ॥ বন দাবানল জ্বালা হরিণী তাপয় ।
 স্কোমল অতিশয় মরম জ্বালয় ॥
 মেঘে জল আছে বলি অনুমান করি ।
 তাহাতে হরিণী তাপ কৈছে যায় দূরে ॥
 মদনিকা কহে বাছা মাধবিকা আনি ।
 নিয়োজিত কৈল তুমি প্রত্যাশুর বাণী ॥
 হেনকালে কৃষ্ণের হস্তের পত্রা লয়া ।
 আইলা মাধবী দেবী আনন্দিত হয় ॥
 আসি কহে মদনিকা বন্দিয়ে তোমারে ।
 মদনিকা দেবী তবে পুছয়ে তাহারে ॥

আপনি আইলে এখা আছরে রহন্ত ।
মাধবী কহরে তুমি জানিলে অবন্ত ॥
মদনিকা কহে শুনি কি রহন্ত সেই ।
মাধবী পত্রিকা লয়া হরিষে দেখই ॥
ইহা

১৯ (ক)

কৃষ্ণের হৃদয় রাগ হইল আনিয়ে ॥
তাহার বিশেষ কহি যাহা প্রকটিল ।
অমুরাগী তাহা কিছু কহিতে লাগিল ॥
যতপি হৃদয়ে তার হৈল অমুরাগ ।
ইহার হৃদয়ে প্রেম হৈল তবে ॥
প্রকাশিয়া কহে তবে আনহ লিখনে ।
মাধবী দেখিয়া তাহা ঝাপিলা বসনে ॥
শশীমুখী বলে তাহা কাড়িয়া লইলা ।
সেই পত্র লয়া তিহো পড়িতে লাগিল ॥
কৃষ্ণের লিখন যেন মুকুতার পাতি ।
আশ্চর্য আশ্চর্য করি পড়ে সেই লিপি ॥

তথাহি ॥

মা শঙ্কিষ্ঠাঃ স্মৃষি বিমুখী ভাবমেতস্ত ন স্তা ।
দানন্দায় প্রথম মুকুলা পদ্মিনী কস্ত কামঃ ॥
আজ্ঞায়ৈব প্রশিখিল ধৃতি গন্ধনস্তা-তথাপি ।
নালম্বেত ক্ষণমপি যুবা কিংহু মধ্যাহ্ন-ভাবম্ ॥ ৩ । ২৭ ॥

অস্তার্থ ॥ যথারাগ । শুনহ স্মৃষি না হবে বিমুখী
শঙ্কা না করিহ মনে ।
তোমাকে বিমুখী না হয়ে সমুখী
কহিয়ে কারণ গণে ॥
সেই সে তরুণ মিশাল বিষম
বুঝিতে নারহ রীতি ।
তেত্রিঃ সে কারণে শিথিলতা মনে
অপেক রাহি এমতি ॥

প্রথম মঙ্গল

বৈছন কমল

গন্ধেতে শিখিল পুতি ।

তথাপি নবীন

স্বক যে জন

মদ্যন্ত রহ যে মতি ॥

১৯ (খ)

মাধবী কহয়ে সগী কৃষ্ণ অহুরাগে ।
 বাড়িল সৌভাগ্য রতি কি যার সোহাগে ॥
 শুনি রাই দাঁড় উষা নিশাস ছাড়িয়া ।
 কহিতে লাগিল রাই কি কাজ কহিয়া ॥
 এতাদৃশী ভাগ্য কবে আমার হইবে ।
 যাতে কৃষ্ণচন্দ্র মোরে মনেতে করিবে ॥
 তবে মদনিকা প্রতি কহে শুন রাই ।
 কহ দেখি কোন অর্থ এই লিপিকাই ॥
 মদনিকা কহে সখি আছয়ে কারণ ।
 তোমার হৃদয় রাগ হইল পুরণ ॥
 সেই রাগে কৃষ্ণ হৃদি কৈল অহুরাগী ।
 কহিব তোমার লাগি হইবে বৈরাগী ॥
 সে নহিলে প্রেমানুর যোজনে বিষম ।
 মনে মনে প্রেম বৃদ্ধি মিলন সুসম ॥
 তন্মাৎ শুনহ বচ্ছ বিকল না হইবে ।
 ফলি গেল মো সবার মনস্কাম এবে ॥
 রাই কহে তথাপিহ প্রতীত না হয় ।
 তোমার স্মরণ তন্মাৎ এই অর্থ ময় ॥
 মদনিকা কহে আমি যাই কৃষ্ণ পাশে ।
 সে করিব যাতে কৃষ্ণ হয় তুয়া বসে ॥
 শুনিয়া রাধিকা কহে প্রলাপ বচন ।
 যাতে অর্থগণ হয় প্রস্তুত লক্ষণ ॥

তথাহি ।

নিকুণ্ডোহয়ঃ গুণ্যধুকের করছাকুলতরঃ

প্রথাতঃ প্রায়োহয়ঃ চরম গিরিশঙ্কঃ দিনমণিঃ ।

মকমন্দং মন্দং তরলয়তি মল্লীমধুকরান্
কিমণ্যদ্রুতব্যাং বিদূরপি বিধাতা সমুদয়ন্ ॥ ৩। ৩৩ ॥

কর্ণাট রাগেন । মঞ্জুতর গুঞ্জদলি কুঞ্জমতি ভীষণং ।
মন্দমরুদস্তরপ-গন্ধ-রুত-দূষণন্ ॥
সকল মেতদীশিত* ।
কিঞ্চ গুরু পঞ্চশর চঞ্চলং মম জীবিতন্ ॥ ৪৫ ॥
মত্ত পিক-দত্ত রুজ-মত্তমাদিকরং বনং ।
সঙ্গস্থমঙ্গমপি তুঙ্গভয় ভাজনম্ ॥
রুদ্রনৃপমাশু বিদপাতু স্তথ সঙ্গলং ।
সামপদ-সাম-করিপ্রায় কৃতমুজ্জলন্ ॥ ৩। ৩৬ ॥

নিপুঞ্জ কস্তময় বহয়ে স্তগজিচয়
প্রতিফুলে যারে মধুকণা ।
ব্যাকুল ভ্রমরাবন্দ গুঞ্জরে মধুরমন্দ
বাড়াইছে মদন বেদনা ॥
সকল দেখই তুংগদাই ।

২০ (ক) পঞ্চশর অতিশয় পীড়া দেই দিয়াময়
জীবন চঞ্চল করে যেই ॥

অস্তাচলে গেল রবি চন্দ্রোদয় শৈল সেবি
মন্দ মন্দ বহয়ে পবন ।
মলিনতা মধুকর করে অতি চঞ্চল
হার কি বা কহিব বচন ॥

অলিপুঞ্জে ভয়কর মন্দ বায়ু প্রত্যাঁকর
পুষ্পগন্ধে করে অতি ক্ষীণ ।
মত্ত পিক পীড়া দেই স্রুধুর গান গাই
অঙ্গ হৈল তুঙ্গ ভয়ে হীনা ॥

মদনিকা কহে বাছা যে কহি সকল সাচা
 এই যে বকুল তরুণর ।
 এইস্থানে থাক তুমি যাবত না আসি আমি
 লাগ পাই জানি এই স্থল ॥
 ইহা কহি সন্তে গেলা স্থানে স্থানে সন্তে মেলা
 যার যেই কর্ম আছে খণা ।
 এ বহ্ননন্দন কয় গ্রন্থ হয় রসময়
 অমৃত হইতে পরায়ুত গাথা ॥

ইতি শ্রী জগন্নাথ বল্লভ নাটকে ভাব প্রকাশ নাম তৃতীয়োঃ অঙ্ক

* * * *

চতুর্থ অঙ্ক

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দৈত চন্দ্র জয় গোড় তরু বৃন্দ ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্টরঘুনাথ ।
 জয় শ্রীগোপাল ভট্ট দাসরঘুনাথ ॥
 জয় রামানন্দ জয় স্বরূপগদাধর ।
 জয় ব্রজবাসীগণ প্রেমের সাগর ॥
 সজদান দেহ মোর হইয়া সদয় ।
 ইহা ছাড়ি মন মোর যেন না চলয় ॥
 তবে প্রবেশিলা আসি দেবী মদনিকা ।
 মনে মনে বিচার লে করয়ে অধিকা ॥
 মদন মঞ্জরী মুখে শুনিয়াছি আমি ।
 বকুল তলাতে কৃষ্ণ বটু সঙ্গে জানি ॥
 সেই স্থানে আমি যাই এই সে বিচারে ।
 ইহা বলি যার আগে দেখি মনোহরে ॥
 দেখি কহে এই কৃষ্ণ বটু সঙ্গে স্থিতি ।
 সবিসাদে দুই জনে কিবা করে যুক্তি ॥

২০ (খ) তন্মাং বিলাস বুঝি কুহুম সায়কে
 শুনি কহে কিবা কহে হয়। মন দুঃখে ॥
 ইহা কহি মাধবীলতার গুচ্ছ মাঝে ।
 গুপতে থাকিয়া শুনি কি যুক্তি বিদ্যাজে ॥
 তবেত প্রবেশ হইলা বটু কৃষ্ণ সনে ।
 মদন অবস্থা কহে পীড়া পায় মনে ॥
 মদনিকা তাহা দেখি মনে বিচারয় ।
 গোবিন্দের দশা মনে মনে দুঃখে কয় ॥

মাধব রাগেন । বদনমিদং বিধুমণ্ডল মধুরং বত সূচিরেণ ।
 কলয়দনক-শরাহত মনিশং মলিনমিবেন্দুকরেণ ॥
 মাধব-বপুর্নতি থেদং । জনয়তি চেতসি শতধা ভেদম্ ॥ ১ ॥
 পরিত্যক্ত হারং হৃদয়মুদার ধ্বংসিতং বিরহেণ ।
 মরুত শৈল-শীলাতলাহত মহহ কিমিন্দুকরেণ ॥
 গজপতি রুদ্রং স্কৃত সমুদ্রং শশিকিরণাদপি শীতং ।
 রামানন্দ রায় কবি-ভণিতং স্বধ্বংসতু রুচিরং গীতম্ ॥ ৪ । ২ ॥

ষষ্ঠাঙ্গ ॥ কৃষ্ণ মুখে বিধু অতি সদাই প্রফুল্ল স্তিতি
 লাংগ্য অমিয়া বারে নীতি ।
 অনঙ্গ বাণের ঘায় সদাই মলিন হয়
 চন্দ্রকান্তে যেন পদ্মস্থিতি ॥
 বেদ পায় শ্রামতত্ব নীলোৎপল জলবিহু
 অতেব নিলিছে প্রেম বাণী ।
 রাই বিহু অগ্নজনা ত্রাণকর্তা নাহি শুনা
 চিত্ত মোর ভেল দুঃখ গণি ॥
 পরিসর বক্ষোপরি মুক্তামালা মোহকারি
 শোভা হেরি কান্দে নারীগণ ।
 সে মালা রবির তাপে ধূসর হইয়া কাঁপে
 ধস ধসি হৃদয় কারণ ॥

মরকত শৈল শিলা। তটস্থত যেন মিল্য

চন্ডের কিরণ গণ হত ।

২১ (ক) তেজস্বিত্তি দেখিয়ে হিয়া হারগণ মনধিয়া

প্রাণ পুড়ে দেপি হিয়া তত ॥

কৃষ্ণ আছে উৎকর্ষাতে রাধা বিহ্ন নাহি চিন্তে

সেই রূপ সদাই ধিয়ায় ।

দুহ মনে দুহ খেল। মরমে মরমে মেলা

পুন কৃষ্ণ ভাবেন হিয়ায় ॥

তথাহি ॥ না চে হুংপললোচনা সহচরীবক্ত্রেণ মে নির্ভরং
প্রেমাণাং প্রকটীচকার তদয়ং হাশ্রে ময়া কল্পিতঃ
হাহা ভুক্তি দিয়া মহামণিরভূং ত্যক্তো ময়া দৈবতো
যায়াল্লোচন-গোচরং পুনরিয়ঃ পুণ্যেৱপগৌর্মম । ৪ । ৩ ॥

বখারিগ । উংপল নয়ন ধনি সহচরী দ্বারা ভণি
কত প্রেম প্রকট করিলা ।

আমি তাহা পরিহাস করি কৈল পরকাশ
সেই মোর বিষম করিলা ॥

তাহা মানি মহারাজ স্বযুক্তি বুদ্ধি হৈল কাজ
হেলাতে হারাইলু নিধি ।

অগণ্য পুণ্যের কাজে পুন করে নেত্র মাঝে
আনিয়া মিলাবে মোরে বিধি ॥

দৈবে হৈতে সেইদিন তেজস্বিত্তি বুকের ক্ষীণ
তেয়াগিলু সে চন্দ্র বদন ।

হা হা কি করিব এবে রাধিকা দেখিব কবে
কবে মোর যাইবে বেদন ॥

বিদ্বন্ধ কুনি কহে শুন প্রাণ সখা ওহে
আমি তোরে তখনি কহিল ।

না ভেজিহ প্রেমরীতি এ অহুরাগিনী আতি
এবে তাপতরু নিকসিল ।

লজ্জা কা পাটাই। যেন অনিচ্ছা হইল তেন
এবে ক্ষণে হইল পীড়িত ।

ইহাতে উপায় আর কে করিতে পারে পার
আমি মাত্র উপায় নিমিত্ত ॥

কহে কহে কোন মতে উপায় করিবে ইথে
কহ দেখি শুনি সেই বাণী ।

২১ (খ) কৈছে সেই মিলে মোহে তাহা সখা কহ ওহে
তবে সে ফড়ায় মোর প্রাণী ॥

বিদূষক কহে ভালে ভালে যে এখাতে আইলে
দেখিলাম গোবিন্দ বদন ।

এখন যে কহি আমি যে রীত করহ তুমি
বিলম্ব না সহে একক্ষণ ॥

দারুণ কুসুম শরে সখাকে ব্যথিত করে
তুরিতে আনগা গিয়া রাধা ।

যাউসে মদন জালা আমি দেহ চাপা মালা
জালা দূর করি আমি রাধা ॥

শুনি কহে লজ্জা পায়া কহে প্রেম ক্রোধ হয়।
দিক মূর্খ এমতি যে কহ ।

বিচার নাহিক তোর ভগ্নতা সদাই তোর
ক্ষণেক পৈর্দাতো করি রহ ॥

শুনি বিদূষক কহে আমি বিপ্র জানি যে
স্পষ্ট কথা কহিয়ে সদাই ।

ইহাতে কি আছে দোষ কেনে মিথ্যা কর রোষ
যাহা দেখি তাহা আমি গাই ॥

মদনিকা মন্দ হাসি কহে স্বরূপ প্রকাশি
কহ বটু ইত সত্য হয়ে ।

বিদূষক কহে সত্য জানিহ সকল নিত্য
শুন তার বিশেষ কহিয়ে ॥

দেখ এই পদ্ম পত্র পড়িয়াছে সর্বত্র
 ইহা কহি তুলি সেই পত্র ।
 শত শত করি অঙ্গে কহি সে গোবিন্দ আগে
 দেখ সখা এই সব তত্ত্ব ॥

তথাহি ॥ দুঃখী বড়ারী রাগেন ॥

নলিনবনং বনমালিকুতে বৃক্ষমুজ্জ্বিত কুসুমপলাশং
 পল্লবমপি বৃন্দাবনমতু কলয়সি ললিত বিকাশং ।
 সরলে পশুসি কিমু নহি কৃষ্ণং ।
 অয়ি নিহিতাশং গলিত বিলাসং চাতকমিব ঘনভৃষ্ণং ॥ ৬ ॥
 বিধুমিব বীক্ষ্য বিধুজ্জদ মালয় চপলমিতি প্রতিবেলং
 বদতি কথং বদ যদি মদনো হৃদি ন বসতি বিরচিত-খেলম্ ॥
 গজপতি-রুদ্রমুদং তন্তুতামিতি রামানন্দ রায় স্তম্ভীতং ।
 নিভৃত মনোভাব বিশিখ পরাভব হরি বিরহেণ সমেতম্ ॥ ৪ । ১৫

যথা রাগেন ॥ গোবিন্দ লাগিয়া পদ্মবনে গিয়া

২২ (ক) তুলি তুলি পুষ্প পাত ।

অঙ্গে দিলামাত্র স্থখায় সর্বত্র

বহি জ্বালা বহে গাত ॥

অরণে দেখিলাম মাধব তুমি ।

সব স্থখ ছাড়ি নিজ পরিচরি

গলিত শয়ন ভূমি ॥ ৬ ॥

তোমার লাগিয়া রহে নিরখিয়া

চাতক মেঘের ছাদে ।

আমি যত কহি তাতে মন নাহি

রাধা রাধা বলি কাদে ॥

শশী যেন কাঁপে রাহুর প্রতাপে

চঞ্চল চঞ্চল হয় ।

কাঁপয়ে তেমন হৃদয়ে লয়ন

চপল করয়ে হিয়া ॥

বিরহ দারুণ দুঃসহ বেদন

তাহাতে নবীন যেই ।

নিমিখ বিলম্ব করে মহাদুঃখ

সহে কি কেমন সেই ॥

সে হেন রূপের মাধুরী স্নন্দর

কেমন হইল এবে ।

অভেদ কহিলে আন প্রত্যবাসে

নহে বহু ব্যাথা পাবে ॥

মদনিকা বলে শুনহ চপলে

কৃষ্ণ বিহ্নু হেন দশা ।

কহত বিচরিত্র চাতুরী সধরী

মোহে লাগে মিথ্যা ভাষা ॥

শুনি বিদূষক কহে পরতেক

তুমি বয়স্ক হইলা ।

জামি না জানহ শুনি না শুনহ

দেখি না দেখহ জালা ॥

তন্মাৎ তুমিহ এইখানে রহ

আমি আনি গিয়া বালা ॥

নিশ্চেষ্টার্থী দূতি আমি মহামতি

কহিয়া চলিয়া গেল ॥

কৃষ্ণচন্দ্র তার বসন আচর

পরিত্রা বারণ কৈলা ।

হেন প্রেম গাথা যেন সুখা মাতা

নবীন নেহের মেলা ॥

মদনিকা কহে কৃষ্ণ শুন মোর বাণী ।

আমারে গোপন কেন করহ কাহিনী ॥

কৃষ্ণ কহে দেবী কিছু কহিলে তোমায়ে ।

মদনিকা কহে শুন বিশ্বাস না ধরে ॥

তবে কৃষ্ণ কহিতে লাগিল হিয়া খোলি ।

২২ (খ)

অপূর্ণ কথা স্মৃতিস্তম্ভ সঙ্কেতে সে বলি ॥

তথাহি ॥

তবাস্ত্রাদেহস্তা বদনরূচমাকর্ণ্য শশিনঃ

কৃতাবজ্জা বস্মাদয়মপি রূজং তদ্বিতুনতাম্ ।

তদধ্বোনাসঙ্গং ভজত ইতি যো মে বহুমতঃ

কথং সোপি প্রানৈমৰ্ম্ম মলয়বাতো বিহরতি ॥ ৪ ॥ ২২

বধারাগ ॥ ভূমি যে কহিলে রাধা রূপে করে স্থধা মদা

কাচা সোনা প্রতিমা জিনিঞা ।

সেই হৈতে প্রেম জোতি তাপদেই নিতি নিতি

চম্পক লতি কা মোহনিয়া ॥

তাহার বদন শোভা কহিলে সেমন লোভা

শশী এবে ভংগ দেই অতি ।

নয়নের শোভা কাঞ্জে উৎপল গগন রাজে

আঁসি পোড়ায় মোর মতি ॥

গমন মস্তর যেন হংস অতি মনোরম

হংস এবে তাতে গেল দেই ।

যে বায়ু আনন্দ দিত এবে দেই স্মরিদিত

মলয়জ কেনে বা তাপই ॥

ভনি মদনিকা মনে রুতার্থ আপনা মানে

কহে মোর মনোরথ শুন ।

রাধিকা রুতার্থ হৈলা বাতে কৃষ্ণরাগী ভেলা

এই মত কহে তাহা পুন ॥

রাধার বিরচাবস্থা এবে গেল তার বাথা

এবে গেল সন্দেহ আঁয়ার ।

নবীন প্রেমের ভরে সে ধনি ব্যথিত করে

বিস্তারিত কি বলিব আর ॥

লাবণ্যের সীমা সেই মাধুর্যের সীমা সেই
চাতুর্যবৈদগ্ধি প্রেমময়ী ।
তোমা বিনে সর্বত্যাগী হইয়াছে অমুরাগী
নিজ প্রাণ তো বিনে তেজই ॥

তথাহি ॥ শিলাপটে হৈয়ে তুহিণ কিরণ চন্দন রসৈ
রিয়ং তবী পিষ্টা তরুমহুবিলেপ্য মুগয়তে ।
ক্ষণং স্থিছা হা হা সরস বিসিনী পত্র শয়নে
সমুত্তস্তৌ বাবজ্জলতি ন চিরায়মর্ষ্যমিদম্ ॥ ৪ । ২৪ ॥

২৩ (ক) গ্রাম তোড়ি রাগেণ ॥

নিরবধি নয়ন সলিলভব সাদে ।
পতিত কুশা পরিচলিত চপাদে ॥
মাধব, গুরুতর মনসিজ-বাধা
হরি হরি কথমপি জীবতি রাধা ॥ ধ্রু ॥
নিবসসি চেতসি কথমিব বামং ।
শিব শিব সময়সি তদপি ন কামন ॥
গজপতি রুদ্র নৃপতি মবিগীতং
স্বয়ংতু রামানন্দ স্মৃগীতন ॥ ৪ । ২৫ ॥

যথা রাগ ॥ হেমশিলাপটে ঘষি চন্দন কপূরে মিশি
তারপক্ষ চাহে অঙ্গে দিতে ।
সরস পদ্মদল শয্যা চাহে স্নানীতল
তহু মনে তাহা পরশিতে ॥
মাধব, মদন বেদনে ধনি রাই ।
অতি জালা পায় ধনি ধরণীতে স্ননয়নী
ছটপট অস্থির সদাই ॥ ধ্রু ॥
নিরবধি তনয়নে অশ্রুধারা বরিষণে
পঙ্কিল হইল মহিতলে ।
উঠিয়া বসিতে চায় পিছুলিয়া পড়ে ঠায়
রুণ্ডতনু ক্ষীণ কামবাণে ॥

তাহার মানসে বসি সদা হও গুণরাশি
 তথাপিহ মদনে তাড়য় ।
 সে তাপ নাশনাকেনে হরি হরি কি বিধান
 প্রেমগতি বুঝন না যায় ॥
 বিদূষক কহে তবে আমি জানিলাম এবে
 সাহসিক বড়ই রাধিকা ।
 চন্দনের পঙ্ক যাতে মাগে অঙ্গে বিলেপিতে
 তেঞি কহি সাহসী অধিকা ॥
 মোর প্রিয় সখা হরি চন্দ্রের উদয় হেরি
 দিনকর তাপ করি মানে ।
 নয়ন যুগল মুদি বিছুরয়ে সব শুদ্ধি
 লুকাইয়া রহে তত্ত্ববনে ॥
 চন্দন পরশ পায়্যা স্নিগ্ধ তত্ত্ব প্রায় হয়্যা
 বিষের বাতাস করে মেনে ।
 রহিতে না পারে তথা কাহারে না কহে কথা
 ভরিতে করয়ে পলায়নে ॥
 ২৩ (খ) কি কহিব অত্র কথা বিষম পীরিতি ব্যথা
 যার জালা সেই সে জালয় ।
 অত্র জন কেবা কহে কায়ামাত্র ব্যথা ওহে
 সমুদ্র সেচনে মন হয় ॥

এতেক শুনিয়া ক্লেশ মনে বিচারয় ।
 উত্তম কহিলা বট কিছু মিথ্যা নয় ॥
 প্রকাশিয়া কহে ধিক মূর্খ তুমি অতি ।
 বাচাল না হও কথা কহয়ে হসন্তি ॥
 মদনিকা কহে শুন তাহার আখ্যান ।
 ষাঠা নিবেদন লাগি মোর আগমন ॥

তথাহি ॥ ষদা নসৌ দোষং গণয়তি গুরুণাং কুবচমে ।
 ন বা ভোষং ধন্তে সয়স বচমে নশ্ব স্বহৃদাম্ ॥

বিবাহঃ ত্রীখণ্ডঃ কলয়তি বিধুঃ পাবক সমঃ ।

তদান্তান্তান্তঃ স্বস্তি গদিতুমজাহমগম্ ॥ ৪ । ৩০ ॥

বথারাগ ॥ গুরুজন দুঃখজন যত কুবচন

দোষ না মানি যেমনে ॥

পতি তরজন ত্রাস করে মন

তাঁহা না পরাণে মানে ॥

মাধব, রাধিকা মদন বেদনে ।

নিবেদিয়ে তুয়া ঠাঞি তিলেক স্নায়ান্ত নাঞি

সেই লাগি আইহু তুয়া স্থানে ॥ ৩১ ॥

সখীগণ কহে কথা সরস বচনমত।

পরিহাস বচন মিশাই ।

তাঁহাতে সন্তোষ নাঞি তোমা মনে করে রাই

নব নেহ বিষেতে মিশাই ॥

মলয় পঙ্কজ দেখি গরলে তরয়ে আঁখি

মুদি রহে এ দুই নয়ান ।

বিধুকে পাবক মানি ত্রাসে কাপে স্ববদন

মনে সদা তুহারি ধিয়ান ॥

মনমথ মনে জারে তাঁহা কে সহিতে পারে

খেনে খেনে ভূমিতে শয়ন ।

ছটপট করে অঙ্গ তাপ নাহি ভঙ্গ

প্রেম বান্ধি বহে হনয়নে ॥

অনি কৃষ্ণ খাস ছাড়ি কহিতে লাগিলা ।

রাধার বিরহে ব্যথা সহিতে নারিলা ॥

তথাহি ॥

অক্কেদবঞ্চনগরে স্মরণবান্ধিবাশে

রুদ্ধতুম্মেধি তদকারণ বৎসলাসি

তৎ কেশরজম-নিকুণ্ড-গৃহে প্রসান্ত

তামানয়ন নয়কোবিদতাং তত্ত্বম্ ॥ ৪ । ৩১ ॥

(২৪ক) যথারাগ ॥

অনঙ্গ সমুদ্র মাঝে যে জন পড়িয়া আছে
তারে পার তুমি কর সদা ।
অবধনা গদা তুমি বৎসলা তাহা যে গণি
ইহাতে নাথিক কোন দ্বিধা ॥
তপস্যাং কেশব তরু নিকুঞ্জে কুন্তুম ভরু
তথা গিয়া আনহু রাদিকা ।
স্তব্ধিত পণ্ডিতা তুমি ইহা জানিয়াছি আমি
আর তোবে কি বলি অপিকা ॥
শুন দেবী মদনিকা শাণী ।
আমরা তোমাতে যেন বহিরঙ্গা নাহি হেন
বিচারিয়া জানহু আপনি ॥ ধ্রু ॥
মদনিকা কহে বাছা এই কথা নহে মিছা
দেবী কর মোর প্রতিকার ।
মদনিকা কহে আমি গমন করি এখনি
স্বমঙ্গল কাঁহব তোমার ॥
এত কহি রাই স্থানে গেলা তিহো একক্ষণে
প্রেম পরিপাটি কথা গণে ।
শুন তাহে একমনে পাবে তুমি কৃষ্ণ ধনে
কহে দাস এ বহুমনন্দন ॥
তবে প্রবেশিলা আসি রাধিকার কথা ।
সঙ্কোচিত তীরে তিহো কুঞ্জে আছে যথা ॥
কহয়ে মাধবী স্থানে শুনহু মাধবী ।
মদনিকা মোরে পাসরিলা হেন ভাবি ॥

রামকেলি রাগেন ॥

তিমির তিরোহিত সরণী
গিরিষু দরিষু সমেবহি ধরণী
চিরয়তি কিং সখি দেবী
বিধিরপি ময়ি কিমু নহি হিতসেবী ॥ ধ্রু ॥

অতিবাহিতমতি ভীমং ।
 বিফলমিদং কিমু গহনমসীমম্ ।
 স্তম্ভয়তু রত্ন-গজেশং
 রামানন্দ রায় কৃত মনিশন ॥ ৪ । ৩৭ ॥

অন্তার্থ ॥ ২৪ (খ)

মোরে কুঞ্জে রাপি গেলা এভো না আইলা ।
 অন্ধকার আচ্ছাদনে পথ লুকাইলা ॥
 গিরি গর্ভ ভরে রসময় হৈলা মহি ।
 অতি ভয়ঙ্কর হয় গর্জে সব অহি ॥
 বিফল হইল এই গহনের সীমা ।
 পরিণামে কিবা হবে না জানি মহিমা ॥
 মাপবী কহয়ে অত্র অত্রথা ভাবনা ।
 দূরে কর যাইবেক মদন বেদনা ॥
 তবে তাহা প্রবেশিলা মদনিকা আসি ।
 কহে বাছা সদা হও বড় ভাগ্য রাশি
 শুনি রাই ঈশং ফুল ছাড়িলা নিখাস
 দেবী কহে শুন এই বৃত্তান্ত প্রকাশ ॥
 মদনিকা কহে আমি কি বলিব তোরে ।
 মদন জ্বালায় কৃষ্ণচন্দ্রে পীড়া করে ॥
 রাই কহে কৈছে পীড়া কহ দেখি শুনি ।
 তবে মদনিকা কহে সেই প্রেমবাণী ॥

তথাহি ॥

ইন্দ্রনিন্দতি চন্দনং বিকিরতি প্রালম্বকং মুকুতি প্রালেয়াঙ্গমতি
 প্রিয়ং পরিজনং না ভাসতে সংপ্রতি । গোবিন্দস্তববিপ্রয়োগ-বিধুরঃ
 কিং কিং ন বা চেষ্টতে স্বং কুঞ্জোদর তল্ল কল্লনপরং রাধে তমাবাধয়া ॥ ৪ । ৪৩ ॥

যথারাগ ।

শুন ধনি কৃষ্ণচন্দ্র তোমার বিহনে ।
 কিবা এই তাপগণ কাপাইছে তত্ত্বমন
 সর্বত্র দেখয়ে তোমা মানে ॥

ইন্দু নিন্দা করে অতি চন্দন লেপয়ে ক্ষিতি
পুষ্পহার পেলায় ছিড়িয়া ।

হেন প্রায় স্নিগ্ধযত পরিজন কথামত
না সম্ভাষে তা সভা দেখিয়া ॥

সিদ্ধা বেণু মুরলিকা না জানি পড়িলা কোথা
শিখী পাখা মহি লোটাইছে ।

তুয়া ভাবে পীত বাস কেনে করে মহোন্মাদ
সে স্রুগ রহিত হইয়াছে ॥

মনসিজ তপে তাপী মহি গড়ি জায় কাঁপি
সঘনেই ধরনী লোটায়ে ।

২৫ (ক) ঝঝঝ হইল তহু নীলোৎপল নীর বিহু
যেন হেন তেমন ব্যবসায় ॥

তন্মায় কুঞ্জের মাঝে করহ কুসুম শোভে
আরাধনা কর শ্রাম রায় ।

গোকুল নগরে তুমি ভাগ্যবতী জানি আমি
তেজিঃ যদুনন্দন দিয়ায় ॥

এথা কৃষ্ণ কুঞ্জমাঝে উৎকণ্ঠিত হয় ।
কহে বটপ্রতি কিছু অন্তর খোলিয়া ॥

কহে সখা মদনিকা এতো না আইলা ।
না জানি সেখানে কিছু বিপাকে পড়িলা ॥
এইতো আতঙ্ক হয় কৃষ্ণ এই কহে ।
কহিতে লাগিলা কিছু মনে যাহা লয়ে ॥

তথাহি ॥ ইয়ং তস্মৈ শ্রীমন্তনজঘনভারালসগতি
বিদূর্বে কুঞ্জোহয়ং মম রচিতসংকেতবসতিঃ
অতো ভীরু বালা গহন মণি ঘোরাক্ষতমসং
কথং কারং সা মামভিসরজু কা মেহজ্ঞ শরণম্ ॥ ৪ । ৪৪ ॥

যথারাগ ॥ একে ধনি মাঝা ধীন পীনয়ে জ্বন শুন
 ভাব ভরে অলস গমনি ।
 এই যে নিকুঞ্জধাম আমার সঙ্কেত ঠাম
 তাহাতে হয়সি আছি আমি ॥
 তিহো নব বালা হয় সভায়েই ভয় পায়
 তাহাতে নিবিড় বন এই ।
 তাতে মহা অঙ্ককার কৈছে করে অভিলার
 সহায় মদন এক বই ॥
 কপেক চিন্তিয়া চরি দীর্ঘ উষ্মাশ ছাড়ি
 কহিতে লাগিলা মনবাণী ।
 প্রেমের তরঙ্গ উঠে ছুটিলেহ নাহি ছুটে
 এ যত্ননন্দন মনে ভণি ॥

তথাহি ॥ কিমেষা মত্তা মামপরিচিতজ্ঞাং বিমুখতাং
 প্রয়াতা বিশ্বাসং কিম্ সহচরী বাচিন গতা ।
 অথ ভ্রান্তা বর্জকতিতিমিরভাজীহং বিপিনে
 ন শক্তা তদ্বদী শ্বর শহরতা বা প্রচলিতুন্ ॥ ৪ । ৪৫ ॥

যথারাগ ॥ কৃষ্ণ কহে পীড়া পারা শুন সখা মন দিয়া
 ২৫ (খ) রাখার বিলম্ব হইল কেনে ।
 মোর সঙ্গে পরিচয় ছিল যেন অতিশয়
 তাহাতে বা কৈল নিবারণে ॥
 কিহা সখী দূতী বোলে বিশ্বাস না জমাইলে
 তাহাতে বিমুখী হৈলা রাই ।
 কিহা ভয় পথে অতি অঙ্ককার ভ্রমমতি
 পথ ভুলি গেলা অস্ত ঠাঞি ॥
 কিহা ধনি বিরহিনী ভয় হৈল অতিখিনি
 চলিতে সামর্থ্যহীন হৈলা ।
 এই মত শ্রাম রায় চিন্তে বহু খেদ পায়
 এ যত্ন নন্দন প্রকাশিলা ॥

তথাহি ॥ যথেষ্টং কোকানাং প্রসন্নতিতরাং কাকু-বিরুতং
 যথা ক্ষীতং ক্ষীতং ভবতি পরিতঃ কৈরব কুলম্ ।
 যথা মুচ্ছ-মুচ্ছং প্রতিপদমিদং বারিজবনং
 তথা শব্দে চন্দ্রঃ প্রথম-গিরিবীথ্যাং বিহরতি ॥ ৪ । ৪৬ ॥

অন্তার্থ ॥ এত চিস্তি কৃষ্ণচন্দ্র সম্মুখে দেখয় ।
 পূর্ব দিকে চন্দ্র বিহ হইল উদয় ॥
 যাতে চক্রবাক আর চক্রবাকীগণ ।
 কাকুতি করিয়া ভাকে করিয়া করুণ ॥
 তাহাতে কুমুদ বন প্রফুল্ল হইল ।
 অপদ্মবনগণ অতি স্নানতা পাইল ॥
 তাতে জানি চন্দ্রোদয় হইল এখন ।
 ইহা কহি খেদ পাই কহেন বচন ॥

তথাহি ॥ সখ্যাবাচি কথঞ্চন প্রতীয়তী বালাঙ্ককারোচিত্তে
 নৈষাবেশ ভরেণ বাগতবতী বর্ত্তন্থার্থে মম ।
 অগ্নিন্ শত্রুদিশং শশাঙ্কতুকে সংদুষয়ত্যান্মনা
 ন গঙ্ঘং ন চ গঙ্ঘমণ চতুরা কিম্বা করিগ্ধতাসৌ ॥ ৪ । ৪৭ ॥

যথারাগ ॥ শুন দূতী বাক্য রাই মনে অবিশ্বাস পাই
 বেশ কৈল অঙ্ককার মতা ।

২৬ (ক) আমার নিকটে কিবা আসিয়া করিবে সেবা
 অঙ্কপথে হৈল অবস্থিতা ॥

এই কালে পূর্ব দিগে চন্দ্র প্রকাশিল রাগে
 হুঁষি কৈল পথের গমন ।

আসিতে না পারে এথা যাইতে না পারে তথা
 কি করিব করয়ে ভাবন ॥

এত কহি শ্রাম রায় কৃতাজলি সবিনয়
 কহে ওহে পূর্ব শৈল রাজ ।

মোর সখা হও তুমি তোরে কৃপা মাগি আমি
 এই বার রাখ মোর লাজ ॥

শত শৃঙ্গ উচ্চ করি কাণ ঘেয়ে জোন্নাকারী
চল্ল যেন মৃগ দৃশ্য আঁখি ।
গোচর না হয় যাতে বিদ্র হয় গতি রীতে
আমার জীবন প্রাণ রাখি ॥

বিদ্বক কর্ণে শুনি কহিতে লাগিলা ।
ওহে শুন রুমু রুমু কি শব্দ হইলা ॥

তথাহি ॥ তন্মজ্জার রব কিম্বেব কিম্ব বা ভূবাবলী-নিব্বন-
স্বং কাঞ্চীরণিতং মু মন্থথবতাং কিং সারসানাং ক্লতম্ ॥
এবং কল্পয়তো বিকল্পমচিরাদালম্ব্য সখ্যাঃ করং
গোবিন্দস্ত নিকুঞ্জ-কেলি-সদনে ভূষাভবজ্জাধিকা ॥ ৪ । ৫০ ॥

মালবতী রাগেন ॥ চিকুর-তরঙ্গকফেন-পটলমিব কুমুদং দধতি কামং ।
নটদপসব্যদৃশ্য দিশতীব চ নক্তিতুমতমুম্বয়ামম্ ॥
রাধামাধব বিহারী ।
হরি-মুগচ্ছতি মন্থরপদগতি লঘু লঘুতরলিতহারী ॥ ৫ ॥
শক্তি-লজ্জিত-রসভর-চঞ্চল-মধুর-দগন্ত-লবেন ।
মধুমথনং প্রতি সমুপহরন্তি-কুবলম-দাম-রসেন ॥
গজপতিরুদ্র-নরাধিপমধুনাতনমদনং মধুরেণ ।
রামানন্দ রায় কবি ভণিতং সুপ্রস্তুত রসবিলসেণ ॥ ৫১ ॥

যথারূপ ॥ এই তো বিকল্পগণ কম্পিতেই সেই কল
সখী হস্ত আলসিরা রাই ।
২৬ (খ) গোবিন্দ নিকুঞ্জ কেলি তথাই আইসে চলি
ভূষার তোলা দিতে নাঞি ॥
মধুর বিরহে ধনি রাই ।
কৃষ্ণ পানে চলি যায় মন্থর গমন তার
মণিহার সন্ধনে দোলই ॥ ৫ ॥

২৭ (ক)

তবে মদনিকা আসি কহে কৃষ্ণ পাশে ।
 রাই আনিলাম এই পরম উল্লাসে ॥
 সুহৃদ জনের সুখ হউক পূর্ণিতা ।
 আমি যাই স্থানান্তরে কহি গেল কথা ॥
 বিদ্যক কহে আমি যাই অতি দ্বরা ।
 নিকুঞ্জ ভিতরে গিয়া গাখি পুষ্পমালা ॥
 সখিগণ স্থানান্তরে রহে আঁখি মেলি ।
 শ্যাম গৌরীর যত দেখে মনোহর কেলি ॥
 এই তো কহিল রাধা অভিসার নাম ।
 চতুর্থ অঙ্কের কথা অতি অল্পশ্রম ॥

ইতি শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকে শ্রীরাধিকা অভিসার বর্ণনে নাম চতুর্থোহিক ॥

* * * * *

পঞ্চম অঙ্ক

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদৈত চন্দ্র জয় গৌর ভক্ত বৃন্দ ॥
 জয়রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 জয় শ্রীগোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 রায় রামানন্দ চন্দ্র প্রেমের আলয় ।
 স্বরূপাদিগণ জয় প্রেম রসময় ॥
 শ্রীজীব গোস্বামি বৃন্দ যত ব্রজবাসী ।
 মুকুন্দ নরহরি বন্দ প্রেম সুবরাশি ॥
 জয় জয় গদাধর গৌর প্রাণ ধন ।
 সন্তে মেলি কৃপা কর দয়াময় গণ ॥
 আচার্য ঠাকুর জয় যোর প্রভুর প্রভু ।
 যতপি পামর হুঞি না তেজিহ কভু ॥

২৭ (খ)

বড় আশা করি আছো ক্ষুদ্র জীব হইয়া ।
 আশা পূর্ণ কর প্রভু করুণা করিয়া ॥
 তোমার করুণা গুণ মনে করি সাধ ।
 আপনা অযোগ্য দেখি বাসো পরমাদ ॥
 দয়া না ছাড়িব প্রভু বৈষ্ণব গোসাঞি ।
 তোমরা করুণা কৈলে কৃষ্ণ প্রেম পাই ॥
 ধন জন রাজ্যভূমি নাহি মাগো আর ।
 কৃষ্ণ পদে প্রেম ধন মাগো এই সার ॥
 দরিদ্র জীবন মোর প্রেম ধন বিহু ।
 রাখিবারে আছে প্রাণ পণ্ডপাণী যহু ॥
 বড় সাধ লাগে রাধাকৃষ্ণ লীলা গাই ।
 রাধা ভাবে কান্দিয়া কান্দিয়া স্নেহ পাই ॥
 পুলকাদি ভাবে মোর হউ কলেবর ।
 এই সাধ করে পুন বৈষ্ণব সকল ॥
 সাধনা নাহিক মোর নাহিক ভজন ।
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব সেবা না কৈল অধম ॥
 হেন অধমেরে দয়া কে করিবে আর ।
 অদোষ দরশী ঠাকুর বৈষ্ণব আমার ॥
 আপন উদর ভরো সাংসারিকে প্রীত ।
 সকলি আছয়ে মোর যতেক অনিত ॥
 কাম ক্রোধ আদি করি সদা তাড়য়ে মোরে ।
 মো সম অধম নাহি এ মহি মণ্ডলে ॥
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব হৃৎখে হৃৎখী না হইলু ।
 সংসারের হৃৎখে সদা চিন্ত মজাইলু ॥
 কে মোরে করিবে দয়া এ পাপিষ্ঠ ভনে ।
 এড়াইতে নারিবে প্রভু লইছ স্মরণে ॥
 শরণাগতেরে প্রভু ত্যাগ না করয়ে ।
 এই তো ভরসা আমি মনে দড়াইয়ে ॥

প্রেমধন দেহ মোরে প্রভু দয়াবান ।
 জগতরি গাইবে তোমার রূপার আখ্যান ॥
 কত পাণী তরাইলে করুণা করিয়া ।
 এ জনে করহ দয়া সন্তে দেখু ইহা ॥
 মুখিঃ অন্ধ আপনাকে জ্ঞানবান মানি ।
 মুখিঃ অতি মর্ম পণ্ডিত করি জানি ॥
 হেন হত বুদ্ধি জনে কে করিবে দয়া ।
 করুণা করিয়া মোরে দেহ পদছায়া ॥
 নিবেদন করে পায় এ ষড়মন্দন ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব মোরে করহ তারণ ॥
 কহিব অপূর্ব কথা শুন ভক্ত গণ ।
 প্রদ্বা করি শুন কথা পাবে প্রেম ধন ॥
 রাধা কৃষ্ণ প্রেম লীলা অতি মনোরম ।
 চারি বেদ করে সদা ষার অধেষণ ॥
 তথাপিহ নাহি পায় উদ্দেশ যাঁহার ।
 হেন প্রেম কৈলা প্রভু চৈতন্ত প্রচার ॥
 রামানন্দ রায় পদে কোটি নমস্কার ।
 প্রেমময় কৈলা শাস্ত্র জীবের নিস্তার ॥
 কৃষ্ণ ভক্তগণ সুখ পায় তাহা শুনি ।
 আপনি গৌরাক্ষ প্রভু স্বাদে পুনঃ পুনি ॥
 রাধাকৃষ্ণ পায় মোর কোটি পরণাম ।
 সদাই সেবন করো রহিয়া সে স্থান ॥
 অতঃপর দোহে রাগে বিলসিলা রঙ্গে ।
 ডুবিলেন রাধাকৃষ্ণ প্রেমের তরঙ্গে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া তবে দেখে শশীমুখী ।
 উঠিয়া ভাবেন মনে হরা মন স্থখী ॥
 ওহে আজি নিকুঞ্জেতে মঙ্গল বৃত্তান্ত ।
 কেমনে বিহার হৈল শুনিব নিতান্ত ॥

২৮ (ক)

তন্মাৎ মদনিকা পাশে করিয়ে গমনে ।
 এত ভাবি চলে তিঁহো উল্লাস সঘনে ॥
 সন্মুখে দেখিয়া বলে এই তো মদনা ।
 নিজ্রাতে মুদিত আঁখি কেনে উনমনা ॥
 লঘু লঘু গমনে আইসে সেইখানে ।
 এত দেখি সঙ্কেতে সে কহে যে কখনে ॥

তথাহি ॥ শৈবঃ শৈবঃ কথমপি দৃশৌ মন্দনিপ্পন্দতাবে
 বিকৃতশক্তি শিথিলিত ভুজদ্বন্দ্বসন্মামিতাংসা ।
 মন্দনাস্ত-স্থলিত চরণ-ব্যস্ত মঞ্জীর ঘোষা ।
 দেবীনিজ্রাকুলতরতম্মোদমা বি করোতি ॥ ৫ । ২ ॥

লিঙ্করা রাগেণ ॥ দর মুকুলারূপ লোচনমানন ইহ গত কাস্তি বিকাশে ।
 কমলমিবরূপমুখসি বিধাবল্লুবিদ্বিতসম্বসকাশে ॥
 কিমিদমিয়ং প্রবিশন্তী ॥
 ভজতি মনোমম রতি বিরতাবিব বনিতা কাপি চলন্তী ॥ ৬ ॥
 শিথিল ভুজা মুহু রণিত কনকমণি ককনমিদমমুবারং ।
 বিসকলপাদ-নিবেশ-নিবারিত-নুপুর-ললিত-বিহারম্ ॥
 গজপতি-রুদ্র-নরাধিপ-রুদ্রে মুদমিদমাতহুতেতি
 রামানন্দ রায় করি ভণিতং বিলসতি রসিক জনেতি ॥ ৫ । ৩

ষষ্ঠাঙ্গ ॥	মুকুল অরুণ	যুগল নয়ন
২৮ (খ)	বদন বিকাশ অতি ।	
	প্রভাত কমল	অরুণ লাগল
	জলের নিকটে স্থিতি ॥	
	দেবী নিজ্রা কুলা	তহু মনোহরা
	আনন্দে বাঢ়য়ে অতি ।	
	শিথিলতা বাহু	মামা তরে কাছ
	শিথিল চরণ গতি ॥	

মঞ্জীর বাজয়ে বেস্ত প্রায় হয়ে
 স্থলিত চরণ মাঝে ।
 কনক কঙ্কন বাজে মনোরম
 চটক মরয়ে লাজে ॥
 তবে প্রবেশিল এমত কহিল
 মদনিকা সেই বেশে ।
 নয়ন মাজিয়া কহয়ে দেখিয়া
 অপূর্ব যামিনী শেষে ॥
 বসন্ত রজনী পরিণাম মানি
 মদনিকা কহে আহা ।
 ভূন সর্ব জন অতি মনোরম
 রাই কাহ্ন রতি নেহা ॥

তথাহি ॥ ইতো মন্দং মন্দং সরসিজবনী বাতলহরী
 ততশ্চ তান্বাদ-প্রমুদিত-পিকানাং কলকলঃ ।
 কচিং ফুল্লাং বজ্রীমহু মধুকরাণাং স্বরকথা
 কুতশ্চিত কোকানাং যুহু মধুরমানন্দ লপিতম্ ॥ ৫ । ৫ ॥

যথারাগ ॥ রসময় বৃন্দাবনে ঋতুপতি শোভাগণে
 অতি বিলক্ষণ মনোরম ।
 সরসিজ বন যত মন্দ মন্দ অতিব্রত
 দোলায় মলয়ানিল দাম ॥
 কোন স্থানে পিক ডাকে রসাল মুকুল স্বাদে
 মত্ত হয় করে কলকলী ।
 প্রফুল্ল লতিকা গণে ভূষণ করে গানে
 মধুপানে আনন্দে মাতলি ॥
 ২০ (ক) কোনখানে চক্রবাক বৃন্দ মহানন্দ পাক
 আলাপ করি অতি ।
 ইহা কহি মদনিকা মহানন্দে অগনিকা
 চুই তিন পদ চলে গতি ॥

তথাহি । উদ্দাম-স্বর চাতুরী-পরিচরাদন্তেজরাগাদিমাং
 রাত্রি জাগরিতানি সঙ্গনি যুবদম্বানি যচ্ছেরতে ।
 তন্তেষাং স্থিসিতানিলেন তুলনামাসাদগ্নিস্ত্রাব
 প্রোন্নীলং কমলাবলীষু বলতে শ্রীধণ্ডবীখীমরুং ॥ ৫ । ৬ ॥

যথারাগ । মদনিকা কহে কথা দেখি প্রাতে মনোরতা
 আপনা আপনি বিচারয় ।
 প্রাতে যে অনিল বহে শীতল স্নগন্ধীময়ে
 তাহা দেখি হর্ষে বিচারয় ।
 যুব দম্ব রাত্রি জাগে উদ্বেগে মন্থর রাগে
 চাতুরী বৈদগ্ধি বিচারিয়া
 বিলাসে শুতিয়া আছে নিভৃত কুঞ্জের মাঝে
 মুখে মুখ বৃকে বৃক দিয়া ॥
 তাতে যে নিশ্বাস চাড়ে অতিশয় স্নশীতলে
 তার তুল্য মলয় বাতাস ।
 পদ্ম বনে বিলসয় পরম শীতল ময়
 যাতে ঘাচে মদন হুতাস ॥
 এত কহি পুনর্বীর দেখে অতি মনোহর
 সম্মুখে নিশ্বাস চাড়ি কহে ।
 শুন ভাগবত গণ রসময় বৃন্দাবন
 শোভা যাহা মদন বর্ণয়ে ।

তথাহি । চকিত চকিতং ক্রাপি ক্রাপি প্রমোদ-নির-তরং
 কচন বানিতা কুষ্ঠোংকষ্ঠং নিধায় বিলচনে ।
 কলয়তি তথাবস্থামেষা রথাক কুটম্বিনী
 ভবতি ন যন্মা চাস্তেবাসী বিদগ্ধ বধুজনাঃ ॥ ৫ । ৭ ॥

যথারাগ । চক্রবাকী দেখি কহে কি অপূর্ব দেখি গুহে
 বৃন্দাবনে প্রাতে মনোরম ।
 চকিত চকিত কত পরমানন্দ বহে বত
 নিরন্তর আনন্দ পরম ॥

২৯ (খ) অখণ্ড বনিতা কেহ সে উৎকণ্ঠিতাতে রহ
 বিলোচন ধরিয়৷ ধরিয়৷ ।
 এই চক্রবাকী তেন প্রকাশয়ে স্থানে যেন
 একে রহে বিদগ্ধ বধূয়া ॥
 কণেক অগ্নত্র গিয়া অত্যাশ্চর্য্য বিলোকিয়৷
 মদনা কহয়ে রম্য কথা ।
 অরে অতি রমনীয় দেপ এই কমনীয়
 সাক্ষাতে আছয়ে সব তথা ॥
 মদনার যত বাণী সকল সুন্দর জানি
 রাধা কৃষ্ণ লীলা যাতে আছে ।
 অগ্ন উপদেশ কর যাতে যাতে সর্বোদয়
 বিচারিয়া দেখ ইহা পাছে ॥

তথাহি ॥ উন্মীলংকমলোদরে মধুভরেদৃষ্টানুবিশং নিজং
 মম্বনা দয়িতং কথঞ্চিদধুনা নোৎকণ্ঠয়া ধাবতি ।
 উৎকণ্ঠোপনতং পুনঃ সহচরং দৃষ্টা বিলক্ষ্য মুহু
 ন হাতুং ন চ গন্তুমত্র চতুরা ভৃকৌ চিরং ভ্রাম্যতি ॥ ৫ । ৮ ॥

স্বথারাগ ॥ কমল উপরে মধুপূর্ণ ভরে
 কমলে ভ্রমর বৈসে ।
 আপনার অঙ্গ দেখি প্রতিবিশ
 মধু মাঝে স্থখে ভাসে ॥
 মনে ভাবে এই মোর প্রতি যেই
 সে মধু করিছে পান ।
 উড়ি যায় তথি না দেয় সম্প্রতি
 পুন হার পূর্ব স্থান ॥
 পুন দেখি তাই তথি উড়ি যায়
 না দেখয়ে পুন ভায় ।
 এমত সে ভৃকৌ অতি বড় রসী
 থাকিয়া আইলা নয় ॥

শশীমুখী দেখি মদনা সম্মুখী
 দেখয়ে প্রভাতে রঙ্গ ।
 তাতে হরে মন না দেখিয়ে আন
 আনন্দ বাড়িয়ে তুঙ্গ ॥
 তন্মাং যাইয়ে ইহারে দেখিয়ে
 কহি গেলা তার আগে ।
 বন্দি ভগবতী কর দয়া মতি
 দেখিয়ে আনন্দ লাগে ॥
 মদনিকা তবে কহ শুনি এবে
 কহিয়া মাজয়ে আঁখি ।
 নিকুঞ্জ প্রবেশ বিলাস বিশেষ
 তুমি আছ তাহা নখি ॥

তথাহি ॥ ৩০ (ক) যত্নস্তো মুরবিধিঃ সমভবন্তেনাপি তস্তা মনো
 মাধ্যস্থং পরিশকতে ভয়মনোজয় এসানিভরম্ ।
 কামেশ্ব-ব্রজপক্ষ-বাতবিসর-প্রাপ্তোদয়ো ন ক্ষণা-
 দাশ্বাসং হরিনীদৃশো বিতন্ততে তস্ত প্রকম্পোযদি ॥ ৫ । ১৭ ॥

যথারাগ ॥ রাধিকার মুখ শশী প্রেমায়ুত রাশি রাশি
 দেখি কৃষ্ণচকোর মাতিয়া ।
 এ সত হইল যানে সে রাইরে স্তম্ভ করে
 মন রহে তটস্থ হইয়া ॥
 শঙ্কা ভয় মনে জন্মে লজ্জা আসি বেড়ে মর্শে
 তাতে মন হইল স্থকিত ।
 জড় প্রায় হয় রহে কিছু কর্তব্যতা নহে
 তহু হৈল পুলকে কাঁপিতে ।
 কামবাণে বিদ্ধি যারে কৃষ্ণকে অস্থির করে
 যেদ কম্প হইল তন্ততে ।
 হরিণী নয়নীমন স্তম্ভ তাতে অহুক্ষণ
 ক্ষণেক সোরাশ্তি নাহি তাতে ॥

শশীমুখী ইহা শুনি পরম আনন্দ মানি
 মোর প্রাণ প্রিয়করি কহে ।
 কৃতার্থ হৈলু মুক্তি প্রাণ দান দিলে তুষ্টি
 আর অতঃপর কি বা হয়ে ।
 মদনিকা কহে বাছা শুন কহি প্রেম ইচ্ছা
 হেন প্রেম ভুবনে কি আছে ।
 হৃদয় লোকের আর অতঃপর স্থখ করে
 মনের সহিত অঙ্গ ইচ্ছে ॥
 শশীমুখী কহে তবে শুন দেবী কহি এবে
 আর নাকি কিছু দেখিয়াছ ।
 দেবী কহে যত কেলি সমস্ত দেখিল ভালি
 কহিব সকলি ইহার পাছ ॥
 শশীমুখী হর্ষ পাঞা কহে শুনি ওহে ইহা
 তবে কি বা হইল বিলাস ।
 মদনিকা কহে তবে শুন বাছা কহি এবে
 যাহা কহি মনে উল্লাস ॥

তথাহি ॥ শাশ্বৎ সমনোভব প্রহসিতং সাপএপং সময়ঃ
 (৩০খ) শাস্ত্রয়ং সমনোহরাঙ্কপটং সপ্রেমসৌক্যকষ্টিতম্ ।
 রাধয়া মধুসূদনস্ত চ তদা কুঞ্জ তদাসীদ্রতং
 যেনাসীদদনেহপি বিস্ময়-রস-প্ৰীতি-তরো নির্ভরং ॥ ৫ । ২৩ ॥

ষষ্ঠাঙ্গ ॥ প্রথম মিলনে রাই মনে অতি শঙ্কা পাই
 আছে কুঞ্জ নিকটে বাইয়া ।
 কৃষ্ণ তাহা দেখি প্রকল্প বয়ান আদি
 কহে কাম হান্ত প্রকাশিয়া ॥
 লজ্জা আসি ধরে তাই তাতে অঙ্গ বাপে রাই
 কৃষ্ণ গর্ভ করে অতিশয় ।
 অন্তর্য্য ভরেতে খেলা রাই মনে উপজ্বলা
 মনোহর যাতে প্রেমময় ॥

কৃষ্ণ প্রেমোৎকর্ষা হৈল তাতে সব বিছুড়ল
কিবা জানি কেমন বিধান ।
রাধা কৃষ্ণ কুঞ্জ মাঝে গাঢ় জেহ ছদ্দি মাঝে
তাহাতে বিষয় হয় কাম ॥

আহির রাগেন ॥ মুহুমজীর-রবারুগতং গতমনয়া শয়ন সমীপং ।
মধুরিপুণাপি পদানি কিয়ন্তাপি চলিতং কিয়দদুরুপম ॥
শশিমুখি কি তব বত কথায়ামি ।
রাধামাধব-কেলি-ভরাদহ মদুতমাকলয়ামি ॥ ৬ ॥
মিলিতমিদং কিল তনু-যুগলং পুনরপি ন কঞ্চন ভেদং ।
বিষম-শরাঙ্গুগ-কীলিতমিব সখি গলিত-চিরন্তন খেদম্ ॥
নথর-রদাবলি-খণ্ডিত মপি গুরু নিখাসিতায়ত-ভীতং ।
রুদ্র গজাধিপমুদমাতনুতাং রামানন্দ রায়-স্বগীতম্ ॥ ৫ । ২৪ ॥

যথারাগ ॥ রাইমন্দ গতি চলে পুষ্পশয্যা কুঞ্জস্থলে
মঞ্জীর বাজায় মুহুমন্দ ।
কৃষ্ণ সে নৃপুত্র রবে আশুমান হয়্য তবে
চরণে মঞ্জীর বায় মন্দ ॥
সখি হে কি কহিব কহনে না যায় ।
রাধামাধবের কেলি ভুবনে অদ্ভুত মেলি
আজি দেখিলাম রঙ্গ বায় ॥ ৬ ॥

৩১ (ক) নয়নে নয়নে দেলা মরমে মরমে থেলা
অস্থির হইয়া বাহু মেলি ।
দুহু তহু কোলে করি হিয়ায় হিয়ায় ধরি
দুহু হুঁহা চুখে রস কেলি ॥
পিয়রে অধরাযুত দুহে যেন উনমত
পানে তৃপ্ত না হয় দুহার ।
আখি আখি দরশনে অঙ্গে অঙ্গে পরশনে
তৃপ্ত নহে কি কহিব আর ॥

শ্রাম গোঁরী প্রেম ভারি তহুতে তহুতে জোরি
অভেদ দেখহ দুহ অঙ্গ ।

বে হেন অনঙ্গ বাণে বিদ্ধি যারে দুই জনে
কীৰ্ণ ভেল সব প্রতি অঙ্গ ॥

দশনে অধর দংশী পবিত্র অমিয় রাশি
নখে তহুঘাত করে দুহ ।

মদন যুদ্ধের কাজে পরিশ্রম হেন রাজে
যাতে অতি খাস বহে মুহ ॥

এই মত নানা লীলা কতক কহিব কলা
রতি রণ কেলি মনোরম ।

প্রেমময় সব লীলা কাম অগোচর কলা
কহে দাস এ যত্নন্দন ॥

শশীমুখী কহে দেবী অসম্ভব প্রায় ।

মদনিকা কহে যাতে এতাদৃশী ময় ॥

নবরে করয়ে ক্ষত অধরে দংশয় ।

দৃঢ় অঙ্গ অঙ্গ যাত অত্যন্ত বাধয় ॥

মদনিকা কহে তুমি অত্যন্ত সরলা ।

এ হেন অভুত প্রেম রসময় লীলা ॥

তথাহি ॥

উপদিশতি গুরু গুরু প্রযত্নাৎ

তদপি চ কালবশাৎ প্রযাতি পাকম্ ।

ইতি কিল নিয়তাঃ সমস্ত বিদ্যাঃ

স্বয়ং কলাঃ স্বত এব সম্ভবনিত ॥ ৫ । ২৮ ॥

যথারাগেণ ॥ গুরু দীক্ষা করাইয়া সখীকে আজিক হয়

শিষ্য প্রতি হয় কৃপাবিতি ।

কোন ভাগ্যে কোন জলে সিদ্ধ হয় বিদ্যা জালে

কোন কালে বশ হয় স্থিতি ॥

তবে প্রবেশিলা আসি রাধিকার কথা ।
 কত দূরে কৃষ্ণচন্দ্র দেখে সে ব্যস্ততা ॥
 সম্মুখে দেখিয়া কিছু কিছু কহে মনে মনে ।
 প্রেম সৰল দিগ দেখি যে এখনে ॥
 প্রভাত হইল আসি কি হবে উপায় ।
 কেমনে আপনা ঢাকি যাব নিজালয় ॥
 পরপতি সঙ্গে লীলা কেহো পাছে জানে ।
 শাশুড়ী ননদী পাছে জানিবে ভবনে ॥
 এত ভাবি দুই তিন পদ চলি যায় ।
 সত্বরে সত্বরে যাইয়া রাই পুন ফিরি চায় ॥
 কৃষ্ণ তাহা দেখি কহে মন হরষিতে ।
 আশ্চর্য্য দেখি যে এই প্রিয়া অলুপ্তিতে ॥
 প্রেম আর শঙ্কা আসি হৃদয়ে পশিলা ।
 তাহাতে যাবক রাই রচিতে দেখিলা ॥

৩২ (ক)

তথাহি ॥ দ্বিত্রাণ্যেব পদানি গচ্ছতি জবাং দ্বিত্রাণি মন্দং পুন
 ত্রাসোংকম্পমথাপি পশ্চত দিশঃ সাকুতমেতা পুনঃ ।
 যো ন স্তাদপি গোচরে নয়নয়ো নৈদৃষ্টমেতং জনঃ
 সং প্রত্যোতি পদে পদে ব্যবহিতং মামস্তিকেকংপি প্রিয়া ॥ ৫।৩২ ॥

যথারাগ ॥ ত্রাসে দুই তিন পদ বেগে যায় রাই কত
 অগ্ন দেখি মনে ভয় করি ।
 কম্পিত হইয়া অঙ্গ দেখে নেত্র যে তরঙ্গ
 দশদিক অতি ত্রাস ভরি ॥
 দুই তিন পদ পুন মন্দ গতি চলে ক্ষণ
 প্রেম ভবে না পারে চলিতে ।
 নয়ন আকৃতি করি আশা পানে হেরি হেরি
 যায় মোর চিত্ত চোরাইতে ॥
 আমার নিকটে প্রিয়া যাইতে ত্রিষিত হিয়া
 আমারে ছাড়িতে প্রাণ কান্দে ।
 দূর দিগে দৃষ্টি দেখে ত্রাস পায় লাখে লাখে
 ধনি পড়িয়াছে দুই কান্দে ॥

লাগল বিষম তথা ছাড়িতে নারয়ে তথা

মোর প্রাণ দেখি কেমন করে ।

কেনে বিধি কৈল ইহা বিচ্ছেদ প্রাণের ত্রিরা

রস শূণ্য বিধি কলেবরে ॥

রাধা পুন ভাবে মনে শঙ্কা হৈল বলবানে

অতি ত্বর চলি নিজালয় ।

নানা প্রেম গতি রীতি বৃথিতে তাহার মতি

প্রেমাদীন কিবা না করয় ॥

এই কালে মদনিকা দেখি কহে হর্ষাধিকা

দেখ দেখ সম্মুখে অস্তিকে ।

৩২ (খ) মাধব কথোক দূরে রাধিকা গমন হেরে

কায় মনোবাক্যে করি একে ॥

তথাহি ॥ ন ব্যালাদপি সং বিভেতি পুরতঃ স্থানো যথা দূরতো
নোভিগ্ন্য করিগর্জিতাদপি যথা কাকাবলী-নিব্বনাৎ ।
নৈবেয়ং তিমিরেহ পি মুহুতিতরাং কামং প্রকাশে যথা ।
তন্মন্ত্রে বিরহেহপি নৈব বিধুরা কাস্তস্ত্র যোগে যথা ॥ ৫ । ৩৪ ॥

ললিত রাগেন ॥ অভিমত-গাঢ় মনোরথ-সমুচিত-রতিপতি-সমর-বিশেষে ।
বিজয়-পরাজয়-পরিচয়-বিমুখিত-চেতসি-বলদভিলাষে ॥
লুলিত মনোহরা দেহা ।
কথয়তি পরিচয়মিয়মতি নিপুণঃ মূঢ়পদ কমল-লবেহা ॥ ৬ ॥
কুসুম-শরাসন-শর-নিকর-ধ্বনি-মনিত-মনোহর ঘোষে ।
গুণ পরিপাটিতয়া পরিকল্পিত নখ-দশন-কৃত-দোষে ॥
গজপতি রুদ্র নরাধিপ-বিদ্বিতে রসিক জনাহিত-তোষে ।
রামানন্দ রায় কবি ভণিতে হৃদয়ং কুরুত বিদোষে ॥ ৫ । ৩৫ ॥

যথারাগ ॥ কৃষ্ণ পরপতি সনে রজনী বিলাস গণে

করি রাই বিহারে চলিলা ।

তাহাতে যতেক দু খ কি কহিব ফাটে বুক

বিষ করে সজোণ অমিলা ॥

শিরশ্ছেদ বৃক্ষ নাম স্তন তার যে আখ্যান
 তাহা দেখি পুরুষের জ্ঞানে ।
 যত ভয় পায় মনে রাই তার কিছু অস্ত নাঞি
 তত ভয় নহে সর্পা গণে ॥
 কামবাণে স্তব্ধ যত উদ্বেগ পাইল কত
 গজেন্দ্র গর্জনে তত নাঞি ।
 অন্ধকারে মোহ যত না পায় প্রকাশ তত
 মোহ পায় চন্দ্র মুখী রাই ॥
 কৃষ্ণের সঙ্গোগ যত দুঃখ পায় অবিরত
 তত দুঃখ বিরহে না হয় ।
 তথাহি আনন্দময় পরকীয়্য রস হয়
 কেবল গোবিন্দ স্খাময় ॥

৩৩ (ক) কৃষ্ণ বিষ্ণু অগ্ৰজ্ঞন করে ইহা আচরণ
 আপনাকে কৃষ্ণ হেন মানি ।
 ইহ লোকে পরলোকে, নাশ যায় হুই লোকে
 পাছে ষম দণ্ডে তাবে জানি ॥

পুন যথারাগ ॥ আশ্চর্য্য রাইর দেহ তিলেক না পায় খেহ
 মনোহর শোভা প্রতি অঙ্গ ।
 মৃদ পদ গতি অতি শিথিল তখন ষিতি
 পরিচয় করয়ে সে রঙ্গ ॥
 রজনীতে রতি পতি সময় বিশেষ অতি
 বিজয়ে যে পরাজয় যায় ॥
 তাহাতে রহিল মন অন্তিময় অহুক্ষণ
 তাতে তহু স্থির নাহি পায় ॥
 কুসুম সরস বন ধ্বনিগণ মনোরম
 কণ্ঠের কুজিত রসময় ।
 নখেত দশন ক্ষত দোষ নহে গুণযত
 এইত কারণে পরকাশয় ॥

তমাং অত্যন্ত ভয় রাধিকা কাতর হয়
দেখা দিয়ে আশ্বাসিয়ে আমি ।
এত কহি রাই আগে দেখা দিল মহাভাগে
কহে বাছা এথা আইলা তুমি ॥
রাই তবে দেখি অতি সম্মুখে ভবিল মতি
দেখি কহে দেবী ভগবতী ।
স্বলজ্জা হইয়া বন্দে দেবী পায় মহানন্দে
কহে দেবী স্নেহে থাক নিতি ॥
হেন কালে বেশ স্থলে শব্দ কলকলি
অবোধ অবোধ এই শব্দ কোলাহলি ।
শুনি সভে কর্ণপাতে শুনি কিবা রব ।
পুনর্ব্বার বেশ স্থলে কহে এই সব ॥

তথাহি ॥ শৃঙ্গাভ্যাক খুৰাঙ্কলেন চ বলা দেব ক্ষমাগুল্লিধন্
কল্লান্তন্তনয়িত্ত্বু গজিত—ঘনধবানৈ দ্দিশো দাবয়ন্ ।
এষ ব্যাপদি মজ্জয়ন ব্রজমভূদৈ বাদরিষ্টোহ গ্রতঃ ॥ ৫ । ৩৯

যথারাগ ॥ বিশেষ আকার ধরি অকস্মাৎ ব্রজপুরী
নষ্ট করে অরিষ্ট অস্তর ।
দুই শৃঙ্গ দিশা মই উবারয়ে পাপী এই
৩৩ (খ) ব্রজ ভূমি করিবে প্রচুর ॥
খুরাঞ্চলে ভূমি খোলে উরানি উরানি পেনে
মহা মহা গর্ত হয়। যায় ।
কল্লাস্তুরী সময়েন বর্জ হয় তেন ঘন
ধ্বনি গণ দিগ বিদারয় ।
উদ্ধাপাত সম হয় দুই চক্ষু ক্রোধময়
দোলয় সঘন পাপী এই ।
না জানি কি হবে ভাই এই মত সজে গাই
কোলাহল হৈল অতিশয় ॥

রাখা কুঞ্জান্তরে পশি দেখয়ে গোপনে বসি
কৃষ্ণ যায় সাটোপ করিয়া ।
ব্রজবাসী জনগণে করয়ে অভয় দানে
গর্ভ করে ছুবাছ তুলিয়া ॥

তথাহি ॥ দৃপ্যদানবশীর্ণশৈল বলয়-ক্ষৌণ্ডী মহালক্ষ্মণে
বৈরি ব্যাকুল-শত্রু-শাস্তিকমণ্ড-প্রোদ্যমযুগপেহপিচ ।
অগ্নিন কৃষ্ণভুজ্জহপি-জাগ্রতি ভয়ং নিত্যং তদেকাপ্রায়ান্
ঘোষস্থানপি সংস্পৃশেদহহ কিং প্রাণৈর্মম ক্রীড়তি ॥ ৫ । ৪১ ॥

যথারাগ ॥ দানবের দর্প হৈতে শলীভূমি শৈল যুখে
তারি অবলম্বে মোর বাছ ।
দেখিতে ব্যাকুল শত্রু তারে শাস্তি মহাচক্র
শাস্তি যুদ্ধ কাম শ্রম পছ ॥
এ বাছ জাগ্রত মোর ব্রজবাসী রহ কোর
ইথে ব্রজবাসী ভয় কোথা ।
ব্রজবাসী মোর প্রাণ প্রাণ হৈতে অহুষ্ঠান
কেনে পাপী করিবেক এথা ॥
এত কহি শ্রাম রায় সাটোপে চলিয়া যায়
সে পাপী অম্বর মারিবারে ।
ব্রজবাসী তাহা দেখি কহে অশ্রু ভরি আঁখি
কৃষ্ণ কেনে গেলা পাপী স্থলে ॥
গিরি শৃঙ্গ জিনি ছুই শৃঙ্গ মহা ভীক্স যেই
পর্বত বিদারে হেন তেজ ।
তার আগে কৃষ্ণ তহু কোমল উৎপন্ন যহু
কি হবে করিয়া করে খেদ ॥
মদনিকা দেখি তাহা সাক্ষ মুখে কহে ইহা
আজি না জানিয়ে কিবা হয় ।
৩৪ (ক) কৃষ্ণ দেখি আঁখি বারে কহে কথা অঙ্গ ভরে
এই হয় অতি প্রেমময় ॥

তথাহি ॥ অগ্নি স্কোনি সহস্র ভারমতুলং দেবা জয়াশা কৃতঃ
 ত্রীদেবি ব্রতমাচর ব্রজজনাঃ কানন্দবার্তাপি বঃ ।
 মার্তদেবকি কিং ভবিষ্যসি গতান্দাদয়ো রাধিকে
 শূন্তঃ তে জগদগ্ন জাতমধুনা হাং হতাঃ স্মো বয়ম্ ॥ ৫ । ৪৩

বথারাগ ॥ মদনিকা কহে কথা মনে পাই অতি ব্যথা
 কৃষ্ণ দেখি অরিষ্টের আগে ।
 সদাই মঙ্গল মনে উঠি সব বন্ধু গণে
 স্নেহে কহে মনে যাঁহা লাগি ॥
 শুন শুন ওহে স্কোনি আজি হৈতে সদা তুমি
 থাক অহরের ভার বহি ।
 শুনহ দেবতাগণ যাও আশা ছাড়ি মন
 পাপিষ্ট অরিষ্ট যাতে এই ।
 লক্ষী দেবী পুনর্বীর ব্রত করি অনিবার
 তবে যে নিস্তার পাব দেখি ।
 ওহে ব্রজবাসীগণ কোথা আর হর্ষমন
 বার্তা তোমা সভার আর কি ॥
 হা হা যশোমতি মাতা না জানি কি হবে কথা
 কি বা গতি হইবে তোমার ।
 ওহে নন্দ আদি গণ না জানি কেমন ক্ষণ
 কি বা হবে তোমা সভাকার ॥

বথারাগ ॥ হত হব আমি সভাগণে ।
 শুন সুধামুখী রাধা কি কব তোমার সাধা
 শূন্ত হয় পাছে জিতুবনে ॥
 এতেক শুনিয়া রাই মনে অতি দুঃখ পাই
 আতঙ্ক হইয়া গেল হিয়া ।
 হা ধিক হা ধিক কহে আঁখি জল নাহি রহে
 কহে কিছু গদগদ হয় ॥

মুদ্রি অভাগিনী অতি পাণিনী তাপিনী মতি
কৃষ্ণ সঙ্গ হইতে প্রেমান্বুর ।

৩৪ (খ) এই সে দুই বৈব হৈল দুই পত্র না জগিল
ভাঙ্গিলেন বিধি বড় ক্রুর ॥

হেন কালে শশীমুখী কহে দৈর্ঘ্য হও সখি
এই দেখ কৃষ্ণ আগে হয় ।

কহে এই বেশ স্থলে মুনীন্দ্র যোগেন্দ্র বোলে
গোবিন্দের স্তবন করয় ॥

তথাহি ॥ যত্রোন্নীলোতি মৌলিতং ত্রিভুবনং যত্রোন্নমত্যনতং
যস্মিন ভ্রাম্যতি ন ভ্রমন্তি বিয়তি প্রায়েণ বাতা অপি ।
ক্ষিপ্তা কন্দুক লীলয়া তমধুনা বৃন্দাবনান্দ্রুয়তো
হস্তারিষ্ট মরিষ্টমেতদকরোং শ্রীমান মুকুন্দো জগৎ ॥ ৫ । ৪৬ ॥

অস্তার্থ ॥ যে অরিষ্ট প্রসন্ন হইল ত্রিভুবন ।
যার অধীনতা হয় এ তিন ভুবন ॥
যাহার ভুবনে বাউ গগনে অচল ।
স্থকিত হইয়া চলে হেন যার চল ॥
যে পাণিষ্ট অরিষ্ট কৃষ্ণের শত্রু প্রায় ।
বৃন্দাবন হইতে তারে মারিয়া পেলায় ॥
মারিয়া অরিষ্ট হুর এ তিন ভুবনে ।
আনন্দ দিলেন কৃষ্ণ নাহি অল্প অমে ॥
তবে আসি কৃষ্ণচন্দ্র প্রবিষ্ট হইল ।
সবে হাস্ত যুক্তে হয় কহিতে লাগিল ॥
মদনিকা কহে কৃষ্ণ চন্দ্রকে দেখিয়া ।
আশ্চর্য্য মাধবী ভূষা গরিমা হইয়া ॥

তথাহি ॥ বিপ্রস্তালক-বঙ্গরী পরিমিলং শ্বেদোদ বিদ্যুৎকর-
ব্যালিপ্তলিকচন্দনঃ ক্রমগলং কেকিশ্ছদোক্তসকঃ ।
পাদক্ষেপ-সমুচ্ছলং ক্ষিতিরজো রম্যাক-রাগশ্চিরাৎ
আনন্দং বিভ্রোত্যয়ং নয়নয়োরাবির্ভবন্যধবঃ ॥ ৫ । ৪৮ ॥

যথারাগ ॥ গোবিন্দের কিবা রূপ দেখি কান্দে কাম ভূপ
 শ্রাম তহু প্রতি মনোহর ।
 অরিষ্ট অস্বর সঙ্গে যুক কৈল মহারঙ্গে
 তাতে শ্রম হৈল বিস্তর ॥
 শ্রম জল কণা বিন্দু শোভি আছে মুখ ইন্দু
 ৩৫ (ক) চাঁদে যেন মতি সারি সারি ।
 বিস্তর অলকামতা যেন অলিবৃন্দ মাতা
 পদমধু পিয়ামত্ত ভারি ॥
 অলকা তিলকা চাঁদ তায় লিপ্ত মন ফাঁদ
 ব্রজ বধুগণ মাতে যাতে ।
 চূড়াতে ময়ূর পাখা শিথিলতা মনোংস্রকা
 উত্তংশ শিথিল হৈল তাতে ॥
 পদে ক্ষিপ্ত হয় ধূলি অঙ্গে লাগে সমচুলি
 তাতে সেই অঙ্গরাগ যত ।
 নয়ানে আনন্দ দেই গোবিন্দ অঙ্গ শোভা এই
 আসি কৃষ্ণ হৈলা উপস্থিত ॥
 কহি মদনিকা তথা গেলা অতি হর্ষমতা
 ভাগ্যে তুমা দেখিলাউ আমি ।
 জয় রূপ সয়স্বর হউতার নিরস্তর
 তাতে আলিতে থাক তুমি ॥
 কৃষ্ণ দেখি কহে তারে হয় হর্ষ স্রবিস্তারে
 আপনি আছিল। তুমি এথা ।
 মদনিকা কহে তুমি জয়শোভা অতি মানি
 সেই শোভা দেখি বাহ্যহতা ॥
 তন্মাৎ বকুল তরু তার শ্রম দূর কর
 ক্রণেক বৈসহ বাঞ্ছা তথা ।
 কৃষ্ণ কহে ইচ্ছা তোমার তাহাই কর্তব্য মোর
 ইহা কহি বৈসে কৃষ্ণ তথা ॥

মদনিকা স্নেহ ভরে কৃষ্ণ অঙ্গ স্পর্শ করে
কহয়ে দুষ্কর কর্ম কৈলা ।

কিছু পরিতোষ তোরে বিরূপে করিয়ে ভোর
মোর মন ইচ্ছা বড় হৈলা ॥

কৃষ্ণ কহে যাহা মনে কব তাহা এই ক্ষণে
ভনি হৃদ হৈলা মদনিকা ।

স্বরা কুঞ্জে প্রবেশিলা রাইকে লইয়া আইলা
আনিয়া কহয়ে হর্ষাধিকা ॥

আনিয়া কহয়ে শ্রাম তোরে করি মনস্কাম
মোর হয় মনের সন্তোষ ।

যাহা কহি তাহা কর মোর এই বোল ধর
ইথে না গণিকে গুণ দোষ ॥

তথাহি ॥ নবাভি সঙ্গ-বিধুরাং ত্রাসোন্নীলিতলোচনাং ।

৩৫ (খ) মধুরালোকনেনৈনাং সন্তাবয় চিরাদিব ॥ ৫ । ৫৫ ॥

তথারাগ ॥ নবীন সঙ্গমে বাধা বিচ্ছেদে পাইল বাধা
আর তথা অহরের সাথে ।

দেখিয়া তোমার রণ তৃষ্ণা পাইল অহঙ্কণ
মদ্রিত জীবন কাঁপে যাতে ॥

মধুর নয়ানে রাই দেখে তুমি এই ঠাই
তাপ দূর করহ ইহার ।

পরম নিভৃত স্থান দেখে এই মনোরম
শ্রম দূরে যাউক তোমার ॥

শুন কৃষ্ণ আনন্দিত সদা বাহা যাহা চিত
তাহা কহিলেন মদনিকা ।

সম্পূর্ণ হইয়া শ্রাম দেখে রাই শোভা ধাম
দেখি আশি লক্ষ প্রায়ধিকা ॥

মদনিকা কহে রাধে সাধহ আমার সাধে
দেখি আমি নয়ান ভরিয়া ।

জন্মের সাফল্য তবে এই যদি দেখি এবে
কর বাছা লাজ তোয়ানিয়া ॥

শিক-বিধু-মধু মধুশাবলি-চরিতং ।
 রচয়তি মামধুনা স্ব স্ব ভরিতম্ ॥
 অণয়তু রুদ্র-মূপে স্ব স্বমমৃতং ।
 রামানন্দ ভণিত হরিরমিতম্ ॥ ৫ । ৬১

যথারাগ ॥ অতঃ পরিসি গণে তাতে মোর অকৃষ্ণে
 তাহাতে তরায় হেন নাঞি ।
 তাহাতে আনন্দ দিতে হরিণী নয়ান যাতে
 নয়ান অঞ্চলে শাস্তি পাই ।
 সে রাধা নয়নাঞ্চল স্বধা ধারা রসাঞ্চল
 তাহাতে না হই আমার ।
 ইহা বিহু মোর প্রিয় ত্রিভুবনে নাহি কেহ
 কহিলাম সাক্ষাতে তোমার ॥
 পূর্ণিমার শশী মুখী কুরঙ্গ জিনিয়া আঁখি
 হস্ত তলে মিলিল আসিয়া ।
 কি মোর অগ্নিষ্ট সার ত্রিভুবনে আছে আর
 কি বা আমি হইব চাহিয়া ॥
 কোকিল বসন্ত কালে ভূজিবলী কাম খেলে
 বৃন্দাবনে পুষ্পগন্ধ যত ।
 সব হৈল স্বধদাই আর কিছু দুঃখ নাঞি
 যারে রাই হৈল অকৃগত ॥
 তথাপি মাগিয়ে এক স্তন তাহা পরতেক
 এই পরকীয়া লীলা মোর ।
 ইথে শ্রদ্ধা বাঞ্ছে যারা এ মাগু মাগুয তারা
 সে বা মনে হইল বিস্তোর ॥
 ৩৬ (খ) পরম রহস্ত লীলা স্বধা হৈতে স্বমধুরা
 ইহাতে লালস বৃদ্ধি যার ।
 তারে কৃপা কর তুমি এই বর মাগি আমি
 এই ব্রজে বলতি তাহার ॥

ইহা শুনি মদনিক। আনন্দ বাড়িলধিকা
 এ সমস্ত কহে বার বার ।
 কহি সবে গেলা ঘর . হইয়া আনন্দ পর
 পঞ্চমঙ্ক সম্পূর্ণ তাহার ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত করুণা সিদ্ধ
 স্বরূপ রূপ সনাতন আদি ।
 শ্রীরঘুনাথ গোপাল ভট্ট করুণাতে অদভূত
 শ্রীজীব গোসাঞি পদ সাধি ॥
 রায় রামানন্দ পদে প্রণতি করিয়ে সাথে
 তার গ্রন্থ মনোরম এই ।
 করি তার পদে হুতি ভূমিষ্ঠ হইয়া ক্ষিতি
 তোমা বিনা আর গতি নাঞি ॥
 তোমার করুণা বলে মুঞি মূর্থ কুতূহলে
 প্রাকৃতে এ সব লীলা পাই ।
 তুমি মোরে কর দয়া দেহ মোরে পদ ছায়া
 তোমা বিনে আর গতি নাঞি ॥
 ইথে অপরাধ মোর না লইবে দোষ ওর
 পুন করো পাদ পদ্মে হুতি ।
 আপন অভিষ্ট ঘেন মোরে রূপা কর তেন
 রাখা কৃষ্ণে ঘেন রহে মতি ॥
 আচার্য ঠাকুর পায় দণ্ডবৎ করি তায়
 চিত্ত শুদ্ধি পাই প্রেম লোভে ।
 তাঁহার করুণা পাত্রী কেবল প্রেমের গাত্রী
 কৈলা তাহা যাতে সর্বভাবে ।
 শ্রীহেমলতা খ্যাতা আমার অভিষ্ট দাতা
 তার পায় মুঞি পাপ ছায় ।
 কভু না সেবিছু তারে একথা কহিব কারে
 তভু কহো মুঞি দাস যার ॥

দারুণ সংসার রসে মজিলু আপন দোষে
পাপে চিত্ত হৈল নিমগনে ।

ইঙ্গিয় তৃপ্তাতা নাঞি ভুঞ্জিলেহ ভুঞ্জিতাই
পাপমন বসু নাহি জানে ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ সকল সম্পদ সদা
ইহা নাহি ভজে নাহিয় যে

তবে কি করিব আর শ্রীগুরু করুণা সার
সেই করুণা মাগে নিজে ।

মনোভীষ্ট পূর্ণ হবে মহানন্দ সুখ পাবে
ব্রজ ভূমে হউক বসতি ।

যাতে রাধাকৃষ্ণ পাই তার প্রেম লীলা গাই
তার গণ সঙ্গে হউ স্থিতি ॥

মোছার অধমাধম যুগ্মি অতি হীনোত্তম
আমারে দেখিলে পাপ হয় ।

হেন ছায়ে রূপাকরে কে হেন করুণা আরে
সব রূপা গুণ দয়াময় ॥

কৈল আত্মনিবেদন শুনহ বৈষ্ণবগণ
ইথে মোর দোষ না লইবে ।

তোমা সভার শ্রীচরণ ধূলি লইতে মোর মন
সাদ করি রূপা কর সন্তে ॥

ইতি শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকে শ্রীকৃষ্ণ সন্মিলনে নাম পঞ্চমোহক ॥
ইতি সম্পূর্ণ ॥

সন ১২৬২ সাল, তারিখ ১২ই পৌষ, লিখিত শ্রীরামদাস বৈরাগী,
সাং কৃষ্ণনগর, পঃ বগড়িতঃ হাবেলি। হরিবোল হরিবোল হরিবোল
শ্রী শ্রী কৃষ্ণ রায়জীউ পদভরসা তুহারি। তুমি যাকর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
পঠনাথে শ্রীনন্দরাম মাকুত গোপ সাং মাজুর্যা পরগণে মঙ্গলম বিষ্ণুপুর ।

ହରିଭକ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ରାବୃତ

ସହନନ୍ଦନ ଦାସ
ରଚିତ

হরিতত্ত্ব চন্দ্রামৃত

শ্রীশ্রীধাকৃষ্ণ ॥ আজ্ঞানুসৃত ভূজো কণকধরাতো
 সংকীৰ্ত্তনৈক পিতৃনো কমলান্নতাকৌ-
 বিশ্বস্তরোষিজবরো যুগধর্ম পালো-
 বন্দে জগৎ প্রিয়করো বরুণাবতারো ॥ ১
 বেদামপি কারণং নিরবধি জ্ঞীনাং
 বিলাসান্পদং সিদ্ধিনাং সদয়ং সুখাকরমিতং
 নিশ্চসেব যোগিস্বরং
 সর্বেশ্বর্য নিধিঃ বিধেরপি বিধিঃ
 মংকামল্প ক্রমং ত্রিজগতাং ভক্তানুযুক্ত ভজে ॥ ২ ॥

(১) শ্রীগুরু শ্রীপাদশল্প অধমে বন্দিয়ে ।
 যাহা হৈতে সকল অভিষ্ঠ সিদ্ধ হয়ে ॥
 বন্দনা করিব কৃষ্ণ চৈতন্ত চরণ ।
 যাহা হৈতে বিয় নাশ অভিষ্ঠ লভন ॥
 বন্দিব শ্রীনিত্যানন্দ দয়ার সাগর ।
 গৌর প্রেমে গর গর যাহার অন্তর ॥
 বন্দিব শ্রীঅদ্বৈত আচার্য ঠাকুর ।
 যাহা হৈতে মিলে প্রেম ভকতি প্রচুর ॥
 এককালে বন্দিব সর্ব বৈষ্ণব চরণ ।
 ব্যাজ হয় একে একে করিতে বন্দন ॥
 মনে উঠি গেল এক অদ্ভুত কথা ।
 জানাইতে বিনাস হয় সংসারে ব্যথা ॥
 সংসার সাগর মাঝে মোহময় জন ।
 লহশ্রেক আশা সর্পে কাটে নিরন্তর ॥
 সেই অহঙ্কার তাতে ভয়ঙ্কর ভূমি ।
 মগর কুস্তীর কাম ক্রোধ মানি ॥
 ইহাতে যতেক দুঃখ তরঙ্গ সে হয় ।
 তাহাতে প্রবেশ জীব রাজ্য সুখাশায় ॥

সংসার সাগর মাঝে যে জনা মজিল ।
 গোবিন্দ ভকতি তার কোথা বা রহিল ।
 ইহাতে হোথা কি মিলে গোবিন্দ চরণ ।
 যে মতো মন যে তার শুন কহি ক্রম ॥
 আগে পরলোক করি যদি থাকে ভয় ।
 তবে তার পুণ্যকাজে মতি উপজয় ॥
 অসং সঙ্গ ত্যাগ করি সংসঙ্গ কয় ।
 অত্যন্ত চতুর যেই তার সেই হয় ॥
 সং সঙ্গ প্রসাদে শ্রদ্ধা বাড়ে কৃষ্ণ পায় ।
 তবে কৃষ্ণ পাদপদ্মে ভক্তি উপজায় ॥
 সংসার স্থখেতে থাকি বৈরাগ্য যদি হয় ।
 ক্রমে ক্রমে কৃষ্ণ প্রেম করয়ে উদয় ॥
 প্রথম হৈতে তার কহিব নিয়ম ।
 শ্রদ্ধাকরি শুন সবে আছে শাস্ত্রক্রম ॥
 শ্রীগুরু শ্রীপাদপদ্ম করিয়া আশ্রয় ।
 কৃষ্ণতুল্য করি তবে সতত সেবয় ॥
 দীক্ষা করি শিক্ষা আমি করে সর্বক্ষণ ।
 আশ্রয় করিবে গুরু বৈষ্ণব চরণ ॥

২ (ক)

অবৈষ্ণব স্থানে যদি কৃষ্ণমন্ত্র লয় ।
 সদগতি না হয় তার নরকে পড়য় ॥
 তবে সেই অবৈষ্ণব গুরু তিয়াগিয়া ।
 সত্বৈষ্ণব গুরু করে বিশ্বাস করিয়া ॥
 যদি বা বৈষ্ণব গুরু না হয় পণ্ডিত ।
 তথাহি তাহারে ত্যাগ নহেত উচিত ॥
 তারে ছাড়ি বেদরিত গুরু যেই করে ।
 কখন আক্ষেপ যদি করয়ে তাহারে ॥
 সুকর জনম তার হয়ত সর্বথা ।
 বিচার করিয়া দেখ অগন্ত্য সাহিত্য ॥

গুরুদেব যদি কহে বিধি জ্ঞান বচন ।
 আজ্ঞা লভিলে হয় পাপিষ্ঠ সে জন ॥
 সক্রোধ স্বভাব গুরু সদা ক্রোধ করে ।
 অপরাধ নাহি শিষ্টের কেশে ধরে মারে ॥
 ইহাতে শিষ্টের যদি অবজ্ঞা জনমে ।
 নরক ভুঞ্জে সেই পাপিষ্ঠ অধমে ॥
 অনেক আছে যে তাহা কি কহিব আর
 সমাধানে কহি কথা যেই হয়ে সার ॥
 গুরুদেব আজ্ঞা হয় অতি বলবান ।
 যে জন লভয়ে তার নাহি পরিভ্রাণ ॥
 গুরু আগে মিথ্যা কথা শঠতা বচন ।
 ইহা যেই করে তার নরকে গমন ॥
 একই আসনে যেই বৈসে গুরু সঙ্গে ।
 কিম্বা উচ্চস্থানে বৈসে গুরু দেব আগে ॥
 গুরুদেব তারে কৃষ্ণ অপরাধ হৈতে ।
 গুরু অপরাধি কেহো নায়ে তরাইতে ॥
 গুরুভক্তি হইতে মিলে কৃষ্ণেরে সর্বথা ।
 আকিঞ্চন হয় যদি বিচে নিজ মাথা ॥
 প্রসঙ্গে কহিল কথা শুন কহি আর ।
 যাহার শ্রবণে ঘুচে অজ্ঞান অন্ধকার ॥
 জিহ্বা পাইয়া কৃষ্ণ কীর্তন না করে ।
 ভেক জিহ্বা সম সেই কহে মনি বরে ॥
 সংসার বৈরাগ্য বিনা কৃষ্ণ ভক্তি নয় ।
 বিচারিলে হয় তাহা করিয়া নিশ্চয় ॥
 সংসারের স্থখ বাহ্য বাঢ়ি গেল যায় ।
 কৃষ্ণ না পাইল সেই বৃথা জন্ম তার ॥
 সংসারে স্থখ আপে দেখহ বিচারি ।
 অনিত্য সকল স্থখ কৃষ্ণ ভক্তি বৈরি ॥

(୨୪)

ଧନଜନ ତରୁଣୀ ବିଳାସ ଆଦି ବତ ।
 ସଂସାର ବୈଭୋଗ ଏହି ସକଳ ଅମିତ୍ୟ ॥
 ଅବୁଦ୍ଧି ସେ ଜନ ହସେ ବିଚାରରେ ମେହି ।
 କୃଷ୍ଣକେ ଭଜନ କରେ ସଂସାରେତେ ରହି ॥
 କିନ୍ତା ସର୍ବ ତ୍ୟାଗ କରି ସାର ବୁଝାବନ ।
 ନିର୍ଜନେ ବସିଲା କରେ କୃଷ୍ଣର ଭଜନ ॥
 ବିଶ୍ଵାସ କରରେ ସେହି ଶାସ୍ତ୍ରର ବଚନେ ।
 ଏ ଷଡ଼ନନ୍ଦନ କହେ ତରେ ମେହି ଜନେ ॥ ୧ ॥

କୃଷ୍ଣେତି ମଙ୍ଗଳଂ ନାମ ଯନ୍ତ୍ର ବାଚି ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ ।

ତନ୍ମୁଦାବର୍ତ୍ତା ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତକ କୋଟର ॥

କୃଷ୍ଣ ନାମେ ଅରଣେ ସତେକ ପାପ ନାଶେ ।
 ମହାପାପ କୋଟି କୋଟି ପାମ୍ପତ ତରାସେ ।
 ଆର କିଛି କହି ତାହା ଭୁବ ମନ ଦିଆ ।
 ଅବଜ୍ଞା ନା କର ଜାଣି ପାଞ୍ଚାଳି ବଳିଆ ॥
 ସଂସାରର ଅଧ ନହେ ବଡ଼ ଦୁଃଖ ମୟ ।
 ପ୍ରଥମେ ହୈତେ ଦେଖ ନାକାତେ ଆଛନ୍ନ ॥
 ପ୍ରଥମେ ମାୟାର ଗର୍ଭେ ଜୀବର ଜନ୍ମ ।
 ଗର୍ଭର ଯଜ୍ଞଣା ସତ ନା ସାର କଥନ ॥
 ଜଠର ଅନଳେ ନନ୍ଦା ନହେ କଳେବର ।
 ନଢିତେ ଚଢିତେ ନାରେ କରେ କଳ ବଳ ॥
 ପୂର୍ବ ଜନ୍ମ ସ୍ଵାଦି ହର ଗର୍ଭର ଭିତର ।
 ବାଧା ପାଶେ ତଥା ନନ୍ଦା ଚିନ୍ତା ଅନ୍ତର ॥
 ରହେ ବିଷ୍ଣୁଗର୍ଭେ ଏହି ଗର୍ଭର ଭିତରେ ।
 ପଢ଼ିଣା ରହିଲ୍ୟା ପ୍ରାଣ ଧରକର କରେ ॥
 ପୂର୍ବେ କୃଷ୍ଣ ଚକ୍ର ଭଜନ ନା କୈଳ ।
 ମେହି ଅପରାଧେ ବିଷ୍ଣୁ ଗର୍ଭେତ ପଢ଼ିଲ୍ୟା ॥
 ମୋ ବଡ଼ ଅଧମ ମୂର୍ଖ ବହୁ ଜନ୍ମ ଗେଲ ।
 ଭ୍ରମଣ କରିଣା କୃଷ୍ଣ ଭଜନ ନା କୈଳ ॥

তহু পুড়ি গেল মোর মাতৃ কুফি জ্বালে ।
 দাহন করয়ে লবনামৃতিক্ত বালে ॥
 প্রকাশ নাহিক স্থল নারি চলিবারে ।
 কৃষ্ণ না ভজিয়া পাইল্য এতদুঃখ ফলে ॥
 দশাগণ বান্দি যেন রাখে কারাগারে ।
 তারা থাকে যেন বিষ্ঠা মৃতের ভিতরে ॥
 এতদুঃখ পাইল মূঞী কৃষ্ণ না ভজিঞা ।
 কি করিব গেল মোর তহু সে পুড়িঞা ॥
 বাহির হইতে মূঞী পড়ি এথা হৈতে ।
 তবে আর মোহ কাঁধ না করিব চিন্তে ॥
 যতন করিঞা কৃষ্ণ করিব সেবন ।
 অর্থ তৃষ্ণা গেল মোর না হয় স্মরণ ॥
 এমত মায়ের গর্ভে জীবের যন্ত্রণা ।
 প্রথমে যতেক দুঃখ নাহি তার সীমা ॥
 দশমাস দশদিন যখন পূর্ণ হৈলে ।
 সেই জীব তখন পড়য়ে থিত্তি তলে ॥
 বাহির বাতাস পাঞা মুচ্ছা হয় তার ।
 মা'এর সহিত দুঃখ পায়ত অপার ॥
 ভূমে পড়ি সেই জীব অজ্ঞান হইল ।
 যত আশা ছিল তার সব দূর গেল ॥
 মৃত প্রায় হইঞা ভোগ করিতে লাগিল ।
 কৃষ্ণ ভক্তি স্মৃতি যত সব কতি গেল ॥
 গর্ভে তো জাগ্রত ছিল এথা অজাগ্রত ।
 হেথা জ্ঞান হীন গর্ভে ছিলা জ্ঞান ভূত ॥
 বাহির বাতাসে জ্ঞান বৃক্ষ কাটা গেল ।
 পুনর্বীর জ্ঞানাকুর অগ্নিতে লাগিল ॥
 বাল্যকালে অগ্নে যদি জ্ঞানের অকুর ।
 * * জ্ঞান বৃক্ষ বাড়য়ে প্রচুর ॥

৩ (ক)

অঙ্গের সহিতে সেই বাড়ে নিরন্তর ।
 সং সঙ্গ সং শান্ত্রে সেচয়ে অস্তর ॥
 সে বৃক্ষ বাচিঞা ফল ধরে কৃষ্ণ ভক্তি ।
 যে ফল আশ্বাদ গন্ধে তুচ্ছ করে যুক্তি ॥
 ইহার সঙ্গেতে জ্ঞান বৃক্ষ বাড়াইয়া ।
 অর্থ কাম আদি তৃষ্ণা বাড়ে যার হিয়া ॥
 সে তৃষ্ণানলেতে সেই জ্ঞান বৃক্ষ পুড়ে ।
 অতএব সেই বৃক্ষ ফল নাহি ধরে ॥
 মৃত খাণ্ডায় কাটে তারে তৎকাল সে পড়ে ।
 পুন যাই মাতৃ গর্ভে জীব জন্ম ধরে ॥
 সেই জীব মৃতমালা গলায়ে বান্ধিয়া ।
 ভ্রময়ে চৌরাসি লক্ষ জোনিয়ৈ ব্যাপিয়া ॥
 বহু ভাগ্যে হয় এই মহুয্য জন্ম ।
 জন্মিয়া সে করে যদি কৃষ্ণের ভজন ॥
 তবে তার হিয়া জ্ঞান বৃক্ষ বাড়াইয়া ।
 ফলে প্রেমভক্তি ফল আশ্বাদে বাসিঞা ॥
 অসম্ম কহিল এই গর্ভের যন্ত্রণা ।
 তবে শুন বাল্যকালে যতেক লাঞ্ছনা ॥
 নানা বাহু পিরীতি পায় বাল্য বএসে ।
 সদাই রৌরব মুত্র কর্দম পুরীষে ॥
 কৃষ্ণ ভক্তি জ্ঞান হীন কৃষ্ণ নাহি বলে ।
 পরের ইচ্ছায় গ্নান ভোজন সকলে ॥
 অগ্নিতে হাসে খেনে পুরুসার্থ করিয়া ।
 দুঃখ পায় তাও খেলে আশক্তি হইয়া ॥
 বুখা শ্রম করে মাত্র কৃষ্ণ ভক্তিহীন ।
 অতএব বাল্যকালে দুঃখময় চিহ্ন ॥
 যুবা কালে নাহি তার কিছু স্বপ্ন লেন ।
 যুবাকালে বহু দুঃখ জানিহ বিশেষ ॥

৩ (খ)

সদাকাল চেষ্টা তাথে বহু দুঃখ পায় ।
 পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চরস ব্যাপিয়া রহয় ॥
 সুন্দর যুবতি বাহা শরনে করয় ।
 না পায় তাহার সঙ্গ দুঃখেই মরয় ॥
 দুঃখ পায় যুবাতত্ব দুঃখ নাহি মানে ।
 তথাপি পিরীতি বলি হেন হয় জানে ॥
 নিজ ধনে নিজ চিত্ত তুষ্ট নাহি হয় ।
 পরধন লাগি লোভ সদাই করয় ॥
 আপন স্ত্রীতে তুষ্ট নহে যুবাজন মন ।
 পরস্ত্রীর লাগি সদা ধায় চেষ্টাগণ ॥
 যেবা কেহ আপন ধন স্ত্রীতে তুষ্ট হয় ।
 তাহাতে হো নাহি সুখ সর্ব দুঃখময় ॥
 ধন জন নিত্য না হয় অনিত্য বৈভব ।
 কর্ম অতরুদ্র কালে নাশে সেই সব ॥
 আজন্ম যতেক দুঃখ কেন তাহা লঞা ।
 ধন সনে কোটি কল্পে মরএ পুড়িঞা ॥
 অতএব কৃষ্ণ চেষ্টা ছাড়ে যেই জন ।
 সদাই করে একান্ত ধনের সেবন ॥
 মহা দুঃখ বৃক্ষ সেই রোপণ করিল ।
 নানা চেষ্টা ব্যাধে সেই আশ্রয় মজাইল ॥
 দারুণ সংসার বৃক্ষ জন্ম তহু হইতে ।
 বিদীর্ণ করএ প্রাণ নাশের বেলাতে ॥
 ধন দারা পূত্র হয় দুঃখের সাগর ।
 না জানি যে মাত্র গ্রাস করএ নগর ॥
 যেন সমুদ্রের তীরে আছে অঙ্গর ।
 না জানিয়া উঠে যেন তাহার উপর ॥
 স্থলজ্ঞান করি উঠে সুখ ধাইবারে ।
 তারে লঞা গ্রাস কৈল সেই অঙ্গরে ॥

এই মত স্থখ যেই বিনাস করিয়া ।
 যেজন না ভজে তার মুখে পড়ে গিয়া ॥
 কামে মত্ত যুবা কালে স্বভাব তাহার ।
 কৃষ্ণ ভক্তি কৈছে তাথে উদয় ইহার ॥
 সর্বেন্দ্রিয়া সর্ব মনে কৃষ্ণের ভজন ।
 কেমনে ভজিব যুবা সচঞ্চল মন ॥
 অতএব যুবা কালে নাহি কোন স্থখ ।
 বর্ণনীয় নহে যুবা কালে বত দুঃখ ॥
 আধ্যাত্মিক। আদি দুঃখ মহানদীগণ ।
 দুঃখের সাগরে হয় বুদ্ধের পতন ॥
 জরাতে সদাই পুড়ে তাতে মহাদুঃখ ।
 মন স্থির নহে সদা কার্য্য করে মূর্থ ॥
 এজন কেমনে কৃষ্ণ পারয়ে ভজিতে ।
 দুর্বল হইল অতি নহে স্থির চিতে ॥
 অতএব বাল্যকাল হৈতে কৃষ্ণ ভক্তি ।
 করিবেক এইত নিশ্চয় অমুমতি ॥

তথাহি ॥ কৌমারমাচরেৎ প্রোক্তো ধর্মান ভাগবতানিহেতি

এজীবের আর কোন মতে স্থখ নাঞী ।
 যেমতে থাকুক সদা রহে দুঃখ পাই ॥
 বরঞ্চ যে জন রহে সংসার ছাড়িয়া ।
 কৃষ্ণকে ভজন করে একান্ত হইয়া ॥
 পরম পণ্ডিত বলি কহিতে তাহারে ।
 তাহার দর্শনে সব পণ্ডিত নিস্তরে ॥
 অপুত্রক হয় যদি বহু দুঃখ পায় ।
 কুপুত্র হইলে দুঃখ কহনে না যায় ॥
 স্থপুত্রক হইল যদি তবে কেবা হয় ।
 সধর্ম-সৎপথ জ্ঞান তিহো না করয় ॥

৪ (ক)

সেই ধন পুত্র আদি যদি নষ্ট হয় ।
 তবে তার মহা দুঃখ উপজে হৃদয় ॥
 স্ত্রী নাশ যদি হয় পায় কাম পীড়া ।
 বসন্ত সময়ে বায়ু চন্দ্র দেই পীড়া ॥
 বিরহে তাপিত হঞা মহা দুঃখ পায় ।
 নিদারুণ সকল সংসার দুঃখ ময় ॥
 ফলে অবস্থাতে জীব স্থাশ্ব না পায় ।
 যাহা তাহা রহে সদা মরণের ভয় ॥
 হেন দেশ নাহি যাতে নাহি মৃত্যু ভয় ।
 হেন কাল নাহি যাথে সন্ধ্যা নাহি হয় ॥
 বিচার করিয়া যদি দেখ ভাল মতে ।
 জর্জর নাহিল কিবা সংসারে থাকিতে ॥
 অর্ধ রাত্রি থাকে যেন ভিতরে ভিতরে ।
 ঘোর রোগপীড়া যদি পায়ত বিস্তরে ॥
 তবেত সংসার মিথ্যা করি জীব জানে ।
 সংসারের রোগ তরে তেজয়ে তখনে ॥
 তখন করিতে নারে কৃষ্ণের ভজন ।
 ব্যাধিয়ে সেখানে তবা সদা থাকে মন ॥
 অতএব প্রাণী স্থস্থ থাকএ যাবত ।
 বিচারিয়া কৃষ্ণে মন করয়ে তাবত ॥
 সাক্ষাতে সকল এই পরকে না হয় ।
 দেখিয়া সংসার পীড়া যে জন মরয় ॥
 সে জন অজ্ঞান তারে কি বলিব আর ।
 কাম ক্রোধ বস সেই প্রমাণ কি তার ॥
 দুর্লভ মহুয্য জন্ম যদি বুঝা গেল ।
 তবে সেই পাপী কর্ম ভোগেতে পড়িল ॥
 পুণ্ড পুণ্ড আদি জন্ম হইয়া ফিরয় ।
 দুর্কর্ম বিপাকে নানা তেদ জন্ম হয় ॥

সে জন্মের মৃত্যু ভয় না ঘুচে তাহার ।
 জন্ম হৈতে করে তার রোগের সঞ্চার ॥
 দুঃখের এড়ান নাঞি পশু পক্ষ হয় ।
 এই মত যাতনা পায় কৃষ্ণ না ভজিঞা ॥
 এই জীব কর্ম ভোগে হয় বৃক্ষলতা ।
 কৃষ্ণ পাসরিয়া হয় এতেক অবস্থা ॥
 যেখানে যেখানে ভাল রিতে বিচারয় ।
 সংসারের স্থখ এই সব দুঃখ ময় ॥
 হরি ভক্তি সুধোধয়ে আসজ বচন ।
 সন্দেহ না কর কথা আছে শাস্ত্র ক্রম ॥
 কৃষ্ণ পাদপদ্মে যার যত শ্রদ্ধা হয় ।
 এ যদুনন্দন কহে তত্ব রূপা হয় ॥

৪ (খ)

তথাহি ॥

যত্র যত্র মন্তুক্তান্তত্র স্তত্র স্থখাদিত ।
 গঙ্গাদি সর্ব তির্থ্যানি বসন্তি তত্র সর্বদা ॥

সভাই জানিবে এই সংসার দুঃখময় ।
 তথাপিহ স্পৃহা তাতে বলবতী হয় ॥
 দেহের পতন আছে ইহাত জানিয়ে ।
 তথাপিহ স্পৃহাসুখাঙ্গা সদা হয়ে ॥
 কৃষ্ণের সেবায় তবে হিত্য না জানিয়ে ।
 তথাপি ফির যে মন দুর্বাসনা ময়ে ॥
 যেতেক যন্ত্রণা দেখ দেহের ঘটনা ।
 জানি কৃষ্ণ না ভজিলে পাইয়ে যন্ত্রণা ॥
 না জানিঞা পতঙ্গ পড়য়ে বহি পরে ।
 না জানিঞা মৎস্ত গিলে বড়সি উদরে ॥
 সাক্ষাতে দেখহ এই সংসার কাল ।
 যত হইয়াছে এই বিষয়ের জাল ॥

তথাপিহ অভিলাষ সংসারেতে করে ।
 আশ্চর্য্য মহিমা সেই অভাব বোলে ॥
 মুনিগণ যত দুঃখ পাঞা তল কৈল ।
 তত সব দুঃখ দেখ সংসারে পাইল ॥
 মুনির সমান ফল তারা না পাইল ।
 তি হো কৃষ্ণ লাগি আমি সংসার মজিল ॥
 গৃহ ত্যাগ তারা কৈল আমরাহ করি ।
 তারা কৃষ্ণ পাইল আমি ছইলু সংসারী ॥
 শীত বাত রৌদ্র ক্রেশ সমান পাইল ।
 তিহো কৃষ্ণ লাগি আমি আত্ম সুখ কৈল ॥
 ধ্যানেন্তে সমান কৈল এক চিন্ত হয়া ।
 তি হো কৃষ্ণ লাগি আমি ধন ধেয়াইলা ॥
 হা হা কি করিল আমি রাজ্য সেবা করি ।
 খালি কথোগ্রামে স্মর শুরে রাজাবলী ॥
 তারে আত্ম করি কৈল তাহার সেবন ।
 প্রত্যাশা করিয়া বুধা গুয়ালায়ম জনম ॥
 ত্রিলোকের শ্রেষ্ঠ প্রভু প্রণয় যে করে ।
 সে কৃষ্ণ ছাড়িয়া সেবা কৈল অন্তস্তরে ॥
 ত্রৈলোকের অধিক কৃষ্ণ একাগ্র করিল ।
 তারে না ভজিল যেই পামর হইল ॥
 পুরুষ অধম মূর্থ মনুষ্য যে হয় ।
 তারে সেবা করে রাজার বসি কার ভয় ॥
 বুধা জন্ম গেল মাঝ ভবরোগে মরি ।
 বেচিলাম চিন্তামনি কাচ মূল্য করি ॥
 পদ্ম পত্রে যেন জল করে টলবল ।
 জিবের জীবন তেন অত্যন্ত তরল ॥
 এ জীবন লাগি আমি কিবা না করিল ।
 সকল বিবেকগণ যাহা হৈতে গেল ॥

৫ (ক)

ধনাঢ্য কুপণ জন আগেত জানিঞা ।
 নিজ গুণ কথা কৈল পানিত হইঞা ॥
 বন্ধু লোক সঙ্গে প্রীতি পথ ঘটি আয় ।
 সংযোগ বিয়োগ তার হয় সর্বথায় ॥
 সংসার অসার ইহাতে জীবের উচিত ।
 বচনে সদাই ইহা করে পাঞা প্রিত ॥
 কোন ভাগ্যবান ইহা মনের সহিতে ।
 কহিয়া চলিয়া যায় শ্রীকৃষ্ণ ভজিতে ॥
 ভিক্ষায় ভক্ষণ কিবা এককে বসতি ।
 তুমি স্বার্থ পরজন দ্বেষভাব অতি ॥
 জীর্ণ বস্ত্র দিয়া কাহ্না পিঙ্গল বসন ।
 তাহাতে সংসার তত্ব না ছাড়ে যেমন ॥
 উদরে উত্তম কত্ব শাকে পূর্ণ হয় ।
 ঐছে হৃষ্টচিত্ত কোটি মূঢ়াতে না পূরয় ॥
 ঐ শরীর মোর হয় কহে যেই জন ।
 তাহা শুনি সদা হস্ত লাগে মোর মন ॥
 সর্ব সুখ পায় লোক পর্ষস্ত ধরনি ।
 বিষ্ঠা মূত্র পূর্ণ সদা তাথে মর্তগনি ॥
 বিচার করিয়া যদি দেখ ভাল মতে ।
 কোন কার্য অভিলাস আছএ ইহাতে ॥
 পিতৃ রক্ত ছুট হৈতে শরীর গঠন ।
 সুখস্থল হয় সর্ব শোকের ভবন ॥
 রোগ বিক্রম স্থল সব তত্ব মই ।
 জিতেজিয় নহে যেই সেই আমি কহি ॥
 মায়ায় সমুদ্রে পড়ি সে জন রহয় ।
 জীকে স্বপ্নায় করি আনন্দিত হয় ॥
 কৃষ্ণ পাসরিয়া পাপী কিরয়ে মায়াতে ।
 যখন মরিব তার কে ঘাইবে সাথে ॥

স্তন বৃদ্ধি করি করি দুই মাংসপিণ্ড ধরি ।
 আলিঙ্গন করি রহে কঠে বক্ষ ভরি ॥
 মুখে নাল পড়ে তাহা মধু প্রায় করি ।
 পান করে অতিশয় সুখ বাহ্য ভরি ॥
 বিষ্ঠা মূত্র পথ দ্বারে মনত সদাই ।
 পরম রসিক বলি আপনা বিলাই ॥
 মহা মোহ অন্ধজনে এই ভাল হয় ।
 অত্যন্ত দ্বিৎকার স্থানে উত্তম মানয় ॥
 অবিচারে এইত সংসার ভাল বলি ।
 পরমার্থে দিষ্টা হইলে অকার্য সকলি ॥
 স্ত্রী পুরুষ করি কোন বিধি সৃষ্টি কৈল ।
 সর্ব ধর্ম নাশিবারে নারী সে জন্মিল ॥
 বিষ গঢ়াইয়া যেন সুখা রুচি কৈল ।
 কৃষ্ণ ভজিবারে মহা বিরোধ হইল ॥
 সকল সংসার বৈসে নারীগণ স্থানে ।
 অভিনবগণ যত তাহার ভবনে ॥
 সহজে যতেক তার নগরির প্রায় ।
 সকল দেশের নারী রহস্ত স্থান হয় ॥
 বাহাতে কপট স্থল অপ্রতিত স্থানে ।
 যোগ করিবারে নারে মহামোহ জনে ॥
 দেবতা মহাব্য আর অসুরাদি গণে ।
 কেহ সে ছাড়িতে নায়ে ঐছে দুষ্ট জনে ॥
 কৃষ্ণ ভক্তি হীন যেই তার এই নাম ।
 ক্রীকৃষ্ণ ভজয়ে যেই তার সুক্ক কাম ॥
 কৃষ্ণ ভক্ত শুদ্ধ বিনা না করে গ্রহণ ।
 আনের পরস হৈলে দুষ্ট হয় মন ॥
 আশ্রয় জানিয়া কৃষ্ণ ভক্ত সঙ্গ করে ।
 অনাশ্রিত সঙ্গ হৈলে রৌরবে পড়ি মরে ॥

৫ (খ)

ইহা বুঝি যদি কেহো সাধুসঙ্গ করে ।

এ ସହନନ୍ଦନ କହେ ଭବସିদ্ধି ତরে ॥

ইতি শ୍ରୀহରିভକ୍ତି চন্দ୍ରାୟତ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ । ସଂସାଦିଷ୍ଠଃ
 ତଥା ଲିଖିତଃ ଲିଖିକୋ ଦୋସ ନାସ୍ତିକଂ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ (ଡି) ମନ୍ତ୍ରାପିରାମେ
 ଭକ୍ତମିନୀକ୍ଷ ମତିଭ୍ରମ...ଇତି ସନ ୧୦୮୬ ମାଳ, ତାଂ ୧୧ই କାର୍ତ୍ତିକ
 ରୋଜ୍ଜ ମଙ୍ଗଳବାର ଶ୍ରୀରାଧାଚରଣ ଅରଣଂ । ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଶୁକଦେବ ଚରଣ ଅରଣଂ
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀବୈଷ୍ଣବ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଚରଣ ଅରଣଂ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ
 ଅଦ୍ୱୈତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଦୟା କର ॥

କର୍ପାତଳ

ସହନଳ୍ଲବ ଦାମ

ରଚିତ

কর্ণামল

॥ প্রথম নির্ঘাস ॥

(১)

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত চন্দ্র জয়ন্তী ।

অনপিত চরীং চিরাং করুণারাবতীর্ণ কলৌ
সমপন্নিতুম্নতোজ্জল রসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।
হরিপুরটসুন্দর-দ্যাতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ
সদা হৃদয় কন্দরে স্ফুটত বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ কৃষ্ণচৈতন্তঃ সনাতন রূপকঃ
গোপাল রঘুনাথাপ্ত ব্রজবল্লভ পাহি মাং ॥ ২ ॥

সনাতন প্রেম পরিপ্লুতাস্তরং
শ্রীরূপ সন্ধ্যেন বিলক্ষিতাখিলঃ ।
নমামি রাধারমণৈক-জীবনং
গোপাল ভট্টং ভজতাম ভীষ্টদং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধারমণ প্রেষ্ঠং রসশাস্ত্র প্রবর্তকং
শ্রীনিবাস প্রভুং বন্দে পরকীয়া রসার্থিনং ॥ ৪ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু জয় রূপা সিদ্ধু ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দীন বন্ধু ॥
জয় জয়ান্বৈতচন্দ্র দয়ার সাগর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভু পরিকর ॥
জয় শ্রীরূপ সনাতন প্রেমময় রূপ ।
জয় শ্রীগোপাল ভট্ট প্রেম ভক্তি কুপ ॥
জয় শ্রীল রঘুভট্ট দয়া কর যোরে ।
জয় রঘুনাথ দাস রাধাকুণ্ড তীরে ॥
জয় জয় জীব গোলাগ্রি করুণার নিধি ।
জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু গুণের অবধি ॥

২ (ক)

জয় জয় রামচন্দ্র কবিরাজ গোবিন্দ ।
 দোহার চরিত্র রসে জগৎ আনন্দ ॥
 জয় শ্রীবৈষ্ণব গোমাধ্ব পতিত পাবন ।
 দয়া কর প্রভু মোরে লইহু শরণ ॥
 স্তন স্তন ভক্তগণ করি এক মন ।
 দুই শক্তি মহাপ্রভু কৈলা প্রকটন ॥
 নিজ মনোভীষ্ট তাহা করিতে প্রকাশ ।
 পৃথিবীতে ব্যক্ত লাগি মনের উল্লাস ॥
 গ্রন্থ প্রকটিল তাথে শ্রীরূপে শক্তি দিয়া ।
 আনন্দ হইল চিত্তে এক শক্তি প্রকাশিয়া ॥
 হেন মহা মহা বল কৈল প্রকটন ।
 লক্ষ গ্রন্থ প্রকাশিলা বাহার কারণ ॥
 হেন সে দুর্লভ ধন প্রকাশ লাগিয়া ।
 শ্রীনিবাসে শক্তি হেতু প্রচারিলা গিয়া ॥
 দুই শক্তি প্রকাশিয়া মনের আনন্দ ।
 যাহা আশ্বাদিয়া জীব হইল স্বচ্ছন্দ ॥
 হেন শ্রীনিবাস প্রভু মোর আচার্য ঠাকুর ।
 কল্পবৃক্ষপ্রিয় করি জীবে তাপ কৈলা দূর ॥
 শ্রীনিবাস কল্প বৃক্ষরূপে অবতার ।
 করুণা করিয়া জীবে করিলা নিহার ॥
 শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ যে বৃক্ষের শাখা ।
 তাহার অনন্ত গুণ কি করিব লেখা ॥
 মধুর মুরতি শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ।
 বৃক্ষসম গুণ যার সন্তের সমাজ ॥
 তাহার অমূল্য হয় অতি গুণবান ।
 শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বাহার আখ্যান ॥
 আর শাখা তাথে শ্রীগোবিন্দ চক্রবর্তী নাম ।
 তিনজন শাখা যাথে সব গুণের নির্বাণ ॥

এ আদি করিয়া যত বৃক্ষের শাখা ।
 অনন্ত অপার তার কে করিব লেখা ॥
 এবে কহি বৃক্ষের উপশাখাগণ ।
 শ্রীবলরাম কবিরাজাদি উপশাখাগণ ॥
 শাখা অশাখা যার জগত ব্যাপিল ।
 করুণা কটাক্ষ যাতে বৃক্ষ নিকসিল ॥
 নানান সত্ ভাবাবলি যাতে পুষ্প বিকসিত ।
 শুদ্ধ পরকীয়া যাতে গন্ধ আমোদিত ॥
 এইমতে বৃক্ষ অতি সৌগন্ধী হইল ।
 নিরমল প্রেম ভক্তি ফল উপজিল ॥
 শুন শুন ভক্তগণ করি নিবেদন ।
 (২ ধ) শ্রবণাদি জলে কর বৃক্ষের সেচন ॥
 কর্ম জ্ঞানাদি সবে দূরে তেয়াগিয়া ।
 ফল আশ্বাদিহ সবে আকর্ষণ পুরিয়া ॥
 হেন শ্রীনিবাসরূপে বৃক্ষের সাজন ।
 গোড় দেশে লক্ষ গ্রন্থ কৈলা প্রকটন ॥
 শ্রীরূপ গোস্বামী কৃত যত গ্রন্থগণ ।
 যত গ্রন্থ প্রকটিল^১ গোশ্বামী সনাতন ॥
 শ্রীভট্ট গোসাঞি গ্রন্থ যাহা করিলা প্রকাশ ।
 শ্রীরঘুনাথ ভট্ট আর রঘুনাথ দাস ॥
 শ্রীজীব গোসাঞি কৃত যত গ্রন্থচয় ।
 শ্রী কবিরাজ গ্রন্থ ঘেবা কৈল্যা রসময় ॥
 সেই সব গ্রন্থ লইয়া গোড়িতে স্বচ্ছন্দে ।
 বিতরিলা প্রভু তাহা মনের আনন্দে ॥
 শ্রীনিবাস বায়ুরূপে গ্রন্থ মেঘ লইঞা ।
 লইয়া আইলা যিহো যতন করিয়া ॥

১। পাঠান্তর—পত্র ব.পু. সং পৃঃ ৩

২। পাঠান্তর—‘প্রকাশিলা’ পৃঃ ৩

ব্রজগিরি মাঝ হইতে গ্রহ মেঘ আনি ।
 গোড় দেশে কৃষি শিক্ষি দিয়া প্রেম পানি ।
 কলি-রবি-তাপে দন্ধ জীব শস্ত গণ ।
 কৃষ্ণ প্রেমামৃত বুটে পাইল জীবন ॥
 প্রেমে বাদল হইল পৃথিবী ভরিয়া ।
 ভকত ময়ূর নাছে মাতিয়া মাতিয়া ॥
 যাজি গ্রামে বসতি করিলা প্রভু যবে ॥
 প্রত্যহ বৈষ্ণবগণ আঁসি মিলে তবে ॥
 তাসবাকে গ্রহ কথা কহে প্রেম যোগ ।
 ঘুচাইল তা সভার জ্ঞান কর্মাদি রোগ ॥
 এইরূপে কথোক দিন প্রেমানন্দে যায় ।
 কৃষ্ণ প্রেমরসে ভাসে ভাবময় গায় ॥
 বৈষ্ণবের উপরোধে বিবাহ করিল ।
 কথোকদিন রহি পুন আর বিভা কৈল ॥
 ভক্তি রসামৃতসিদ্ধি উজ্জল দেখয় ।
 বিদগ্ধ মাধব ললিত মাধবাদি ময় ॥
 হরিভক্তি বিলাস আর ভাগবতামৃত ।
 দশম টিপনী আর দশম চরিত ॥
 মথুরা মাহাত্ম্য আর বহু স্তবাবলি ।
 হংসদূত উদ্ধব সন্দেশ সকলি ॥
 ষট সন্দর্ভ দর্শন ভাগবত দশম ।
 গীতাবলি বিরূদাবলী পাঢ় করি ক্রম ॥
 মুক্তা চরিত আর কৃষ্ণ কর্ণামৃত ।
 ব্রহ্ম সংগিতাদি^১ আর গোপী প্রেমামৃত ॥
 কত নাম জানি আমি লক্ষ গ্রহ যত ।
 মাধব মহোৎসবাদি দেখি অবিরত ॥
 পড়ি শুনাইলা গ্রহ বৈষ্ণবের গণে ।
 প্রেমামৃতে ডুবি রহে রাতি আর দিনে ॥

সংখ্যা করি হরি নাম লয় গ্রহরেক ।
 গ্রন্থ দরশনে যায় আর গ্রহরেক ॥
 রাধাকৃষ্ণ গোবিন্দ কীর্তনে দুই যাম ।
 অরুণ বিলাস প্রেমে ভাবে অবিরাম ॥
 চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি ত্রিগীত গোবিন্দ ।
 রায়ের নাটক গ্রন্থ গান পরানন্দ ॥
 রজনীতে ভক্ত সঙ্গে রসাদি বিলাস ।
 গান শিক্ষা দিল ভক্তি প্রেমের উল্লাস ॥
 দিনে শালগ্রাম সেবা তুলসী সেবন ।
 পরম ভক্তিতে করে জলের সিক্তন ॥
 রাধাকৃষ্ণ ধ্যান নাম মন্ত্র দোহাকার ।
 এইমত অরুণ লীলা স্থিতি সর্বকাল ॥
 ত্রিরূপ সনাতন বলি সঘনে হুঙ্কার ।
 ত্রীগোপাল ভট্ট বলি করেন কুংকার ॥
 ত্রিরাধা কুণ্ড বলি ক্ষণে মূর্ছা যায় ।
 ত্রিগিরি গোবর্দ্ধন বলি করে হায় হায় ॥
 এই রূপে রাত্রি দিনে প্রেমানন্দে যায় ।
 প্রেমামৃত আনন্দনে আনন্দ হিরায ॥
 স্কৃতি বাসএ ভাল দুষ্কৃতি হাসয় ।
 ইবে সেই লোক সন্তে আনন্দে ভাসয় ॥
 গৌরগুণ গান প্রভু নিত্যানন্দ গুণ ।
 এই মতে দিবা রাত্রি উভয়^১-করণ ॥
 এবে কহি শ্রীআচার্য্য প্রভুর শাধাগণ ।
 যা সত্য নাম স্মৃতে প্রেম উদ্দীপন ॥

(৩ খ)

অত প্রমাণ লোকঃ ॥

বন্দে শ্রীল শ্রীনিবাস প্রভু শাধাগণ মহান্ ।
 যন্নাম স্মৃতিমাত্রাণে কৃষ্ণ প্রেমোদয়োত্তমং ॥

ত্রীআচার্য্য প্রভুর যত শাখা গুণগণ ।
 শ্লোকছন্দে দোহে তাহা করিল বর্ণন ॥
 ঠাকুর মহাশয় যাহা করিল বর্ণন ।
 কর্ণপুর কবিরাজ যেবা করিল রচন ॥
 এই দুই মহাশয়ের শ্লোক অহুসারে ।
 মোর প্রভুর আজ্ঞা তাহা পয়ার করিবারে ॥
 প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি গেলা কথোদিন ।
 বৈষ্ণব রূপেতে প্রভু কহিলেন পুন ॥
 আজ্ঞা বলবান ইহা বর্ণনা করিতে ।
 ইহা ভালমন্দ কিছু না পারি বুঝিতে ॥
 মুঞি ছার হীন বুদ্ধি কি জানি বর্ণন ।
 অপরাধ ক্ষম প্রভু লইহু শরণ ॥
 প্রভু আজ্ঞা বাণী আর বৈষ্ণব আদেশ ।
 মনোমাঝে ইহা আমি বুঝিহু বিশেষ ॥
 অজ্ঞবর শ্রেষ্ঠ আমি আর কি কহিবা ।
 বৈষ্ণব গোসাঞি মোরে সকল ক্ষেমিবা ॥
 তুমা সভার পদরজ মস্তকে করিয়া ।
 কিছুমাত্র কহি ইহা পয়ার করিয়া ॥
 অগ্রপশ্চাৎ বর্ণনের না লইবে দোষ ।
 সভার চরণ বন্দ্যা হইয়া সন্তোষ ॥
 এবে কহি প্রভুর শাখা উপশাখাগণ ।
 অপরাধ ক্ষেমি ইহা করহ শ্রবণ ॥
 একদিন নিজ বাটির পশ্চিম দিশাতে ।
 সন্মুখ তট আছে বসিলা তাহাতে ॥
 হেনকালে দোলাতে চড়ি আইল একজন ।
 পথে যায় বিবাহ করি বাজায় বাজন ॥
 মন্থন সমান রূপ দেখি প্রভু ভাবে ।
 এমন অপূর্ব রূপ দেখিলাও তবে ॥

(৪ ক)

স্ববর্ণ কেতকীপুষ্প সন্মান বরণ ।
 সুবিস্তীর্ণ কঙ্কস্থল অতি মনোরম ॥
 সিংহস্বন্ধ মহাত্মজ অতি স্থলকণ ।
 নাভি গম্ভীর আর ত্রিবলী মনোরম ॥
 লোম শ্রেণীযুক্ত তাতে প্রকৃষ্ট উদর ।
 রক্তবর্ণ তুল্য যার পদ আর কয় ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র যিনি স্নানর বদন ।
 উন্নত নাসিকা আর স্নানর দশন ॥
 বিষ ফল জিনিঞা অধর মনোরম ।
 মনোহর শোভিয়াছে এ পদ্ম লোচন ।
 কঙ্ক গ্রীবা ক্ষীণমধ্যা সঙ্কুচিত কেশ ।
 উলটা কদলী উরু জাহ্নু সন্নিবেশ ॥
 পটবস্ত্র পরিধান গলে পুষ্পমালা ।
 চন্দনের পঙ্ক গায় দেখি সুধাইলা ॥
 ইহো কিবা কামদেব অধিনী কুমার ।
 যুগা^১ কোন দেব গন্ধব পুত্র আর ॥
 এই রূপে তার রূপ দেখি পুন পুন ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু রূপা বাঢ়ে ত্বন ॥
 হেন এ শরীর পেয়ে যদি কৃষ্ণ ভঞ্জে ।
 তবে ত সকল তত্ত্ব নহে বুঝা মজে ॥
 কহে তার সঙ্গী লোকে কহ দেখি ভাই
 কোন গ্রামে বাটা ইহার রহে কোন ঠাঞি ॥
 কোন জাতি কিবা নাম কহ বিবরিয়া ।
 তারা সব কহে কথা প্রণাম করিয়া ॥
 শ্রী রামচন্দ্র কবিরাজ পরম পণ্ডিত ।
 ইহো বাচস্পতি সম সন্নতী ধ্যাত ॥
 সন্নিহিত কুলোদ্ভব যশস্বী প্রধান ।
 মহা চিকিৎসক ইহো দিবিজয়ী নাম ॥

(৪র্থ)

কুমার নগরে বাটী খ্যাতি কীর্তি নাম ।
 শুনি প্রভু হর্ষে গেলা আপন ভবন^১ ॥
 প্রভু যত কহিলেন গাঢ় কর্ণকরি ।
 শুনি কবিরাজ গেলা হর্ষে নিজপুরী ॥
 পরম স্বধীর কিছু উত্তর না দিলা ।
 প্রভুর চরণ মনে ভাবিতে লাগিলা ॥
 এই মতে কষ্টে দিন গোড়াইলা ঘরে ।
 রাতিকালে আইলেন প্রভুর দ্বারে
 এক দ্বিজ গৃহে রাত্রি কষ্টে গোড়াইয়া ।
 প্রভাতে প্রভুর পদে পড়িলা আসিয়া ॥
 কান্দিতে কান্দিতে ভূমে গড়াগড়ি যায় ॥
 ছিন্ন মূল বৃক্ষ যেন ভূমিতে লোটায় ॥
 গদগদ নাদে কহে দেহ পদ ছায়া ।
 মোর উত্তাপিত প্রাণে না করিহ মায়া ॥
 প্রভু উঠি তার বাহুলতা উঠাইয়া ।
 হর্ষে গাঢ় আলিঙ্গন দিল করি দয়া ॥
 কৃষ্ণ ভক্তি হউক বলি আশীর্বাদ কৈল ।
 প্রেমে গদগদ কিছু কহিতে লাগিল ॥
 জন্মে জন্মে তুমি মোর বান্ধব সহায় ।
 বিধাতা সহায় আনি দিলেন তোমায় ॥
 এত বলি রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দিল তারে ।
 শুনাইলা রাধাকৃষ্ণ লীলা বারে বারে ॥
 পড়াইল গ্রন্থগণ অল্প দিবসে ।
 আশীর্বাদ করি তারে আজ্ঞা দিল শেষে ॥
 তুমিহ আমার স্বরূপ সর্বথায় ।
 প্রেমময় হও তুমি গোবিন্দ রূপায় ॥
 বৃন্দাবনে তোমার সদৃশ একজন ।
 বিধি আনি দিল নিধি নাম নরোত্তম ॥

(৫ক)

চিরদিন একত্রেতে করিলাঙ বসতি ।
 তোমা দিয়া দুই চক্ষু দিল দয়া অতি ॥
 এইরূপ করি তারে শিখাইলা ।
 নরোত্তম ঠাকুর তার সজ করি দিলা ॥
 নরোত্তম সঙ্গে তার প্রেম বাঢ়ি গেলা ।
 একপ্রাণ ভিন্ন দেহ হেন প্রীত হৈলা ॥
 তবে প্রভু ত্রিগোবিন্দ কবিরাজ প্রতি ।
 দয়া হৈল শিষ্য কৈল অর্পিয়া সক্তি ॥
 তাহার অঙ্গ হয় পরম পণ্ডিত ।
 মহাভাগবত দোহে প্রেমময় চিত ॥
 রাধাকৃষ্ণ বিরহ গীত রসপদ্মতে ।
 শ্রী কবিরাজে আজ্ঞা দিল অতি কৃপা যাতে ॥
 তিহ রস পদ্মগীত হৈল বহরীতে ।
 পৃথিবী ভাসিল যার প্রেমায়ুত গীতে ॥
 দুই কবিরাজের দুইত ঘরগীতে ।
 তাহারে করিলা দয়া সদয় অন্তরে ॥
 তবে প্রভু দিব্য সিংহ প্রতি দয়া কৈল ।
 প্রভু কৃপা পাইতে তেহো ধন্য অতি হৈল ॥
 তারপর সুরচিতা দুই প্রভুর ঘরগী ।
 দোহারে করিলা দয়া প্রভু গুণমণি ॥
 জ্যোষ্ঠা শ্রীমতী ঈশ্বরী ঠাকুরাণী নাম ।
 কি কহিব তার গুণ অতি অল্পপাম ॥
 কনিষ্ঠা শ্রীমতী গৌরাজ প্রিয়া ঠাকুরাণী ।
 তাহার চরিত্র আমি কি বলিতে জানি ॥
 দুইজনে মহাপ্রীত অতি গুণবান ।
 দোহে বিদগ্ধ দোহে রসের নিধান ॥
 ভজন পরাকাষ্ঠা দোহার না পারি কহিতে ।
 পরম স্বধীর দোহে মধুর চরিতে ॥

প্রভুর পরম প্রিয়া অতি গুণবতী ।
 বৈদম্বি অবধি দোহে মধুর মুরতি ॥
 শুকরাগাহুগা যার^১ ভজন একান্ত ।
 পরকীয়া ভাব দোহার ভজন নিতান্ত ॥
 কি কহিব দোহাকার নৈষ্ঠিক ভজনে ।
 কর্ম জ্ঞানাদি কভু নাহি ভনে কানে ॥
 আমি হীনছার কিবা করিব ব্যাখ্যান ।
 প্রভুর প্রেরণী দোহে প্রভুর সমান ॥
 দোহাকার শিষ্টোপশিষ্টে ভাসিল ভুবন ।
 আগে বিস্তারিব তাহা করি কিছু ক্রম^২ ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীকৃন্দাবন আচার্য্য নাম ।
 তাহারে করিলা দয়া প্রভু গুণধাম ॥
 মধ্যম পুত্র প্রভুর শ্রীরাধা কৃষ্ণ আচার্য্য ।
 তার গুণ কি কহিব সকল আশ্চর্য্য ॥
 তাহারে করিল দয়া প্রভু গুণনিধি ।
 পরম আশ্চর্য্য য়েহো গুণের অবধি ॥
 শ্রীগোবিন্দ গতি নামে কনিষ্ঠ তনয় ।
 তারে রূপা কৈল প্রভু সদয় হৃদয় ॥
 শ্রীগোবিন্দ গতি প্রভু শ্রীগুরু প্রশালী ।
 লিখিয়াছেন নিজ শ্লোকে হইয়া কুতহলী ॥

তথাহি শ্লোকঃ ॥

শ্রীচৈতন্য পদারবিন্দ-মধুপো গোপাল ভট্ট প্রভুঃ
 শ্রীমাংস্ত্য পদাধুজ্য মধুলিটী শ্রীশ্রী নিবাসাহস্রঃ
 আচার্য্য প্রভু সংজ্ঞাকোটমুখিল জনৈঃ সর্ব্বেন্দ্রনীরুৎস্ব যঃ
 খাতস্তম্পদপঙ্কজাশ্রয়মহো গোবিন্দ গত্যাখ্যাকঃ ॥

১। পাঠান্তর 'দোহার' ব. পৃ. সং পৃ: ৮ .

২। ঐ 'যত্ন' ঐ ঐ

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপাদপদ্মের আশ্রয় ।
 মধুকর হৈয়া যিহো সদা বিলসয় ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট গোসাঞি হইয়া সদয়
 শ্রীআচার্য্য প্রভুকে কৃপা কৈল অতিশয় ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর পাদপদ্মের আশ্রয় ।
 শ্রীগোবিন্দগতি প্রভু ইহা নিজলোকে কয় ॥
 মহাদাতাময় তিহো মহাস্ব গুণবান ।
 তার শিষ্যোপোশিষ্যে ভাসিল ভুবন ॥
 সে সকল কথা আগে কহিব বিস্তারি ।
 এবে কহি প্রভুর শাখা সংক্ষেপে আচারি ॥
 তবে প্রভু নিজ কন্যা শ্রীল হেমলতা ।
 তাহারে করিলা দয়া হঞা প্রসন্নতা ॥
 তার শিষ্য উপশিষ্য অনেক হইল ।
 তিহৌ প্রেমায়ুতে সব মহী ভাসাইল ॥
 আর কন্যা শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া ঠাকুরাণী ।
 তারে নিজ পদাশ্রয় দিলা দয়ামণি ॥
 আর কন্যা শ্রীকাঞ্চন লতিকা যার নাম ।
 তারে নিজ পদাশ্রয় দিলা দয়াবান ॥
 তবে প্রভু কাঞ্চন গড়িয়া প্রতিদয়া ।
 শ্রীদাম ঠাকুরকে দয়া করিল আসিয়া ॥
 তেঁহো মহা মহাশয় পরম পণ্ডিত ।
 প্রভুর নিকটে যার সদা ছিল স্থিত ॥
 জয় শ্রীকৃষ্ণ জগদীশ শ্রাম বল্লভাচার্য্য ।
 তাহার তনয় তিন গুণে মহা আৰ্য্য ॥
 শ্রীঈশ্বরীর কৃপা পাত্র তিন মহাশয় ।
 মহাভাগবত হয় প্রেমের পালয় ॥
 তথাই তাহার জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুল দাস ।
 ঠাকুর করিলা কৃপা পরম উল্লাস ॥

ମନ୍ତ୍ରକେ ବହିଷ୍ଠା ଜଳ କୃଷ୍ଣସେବା କରେ ।
 ତାର ପ୍ରେମ ଚେଷ୍ଟା ବୁଝିତେ ନା ପାରେ ॥
 ତାର ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଲ୍ଲଭ ଠାକୁରେ ।
 ଅନ୍ଦର ଦେଖିଆ କୃପା କରିଲା ପ୍ରଭୁରେ ॥
 ବାଳକ କାଳେତେ କୃପା ତାହାରେ ହୁଏ ।
 ତୈହୋ ମହାଭାଗବତ ବଡ଼ ଶିଷ୍ୟ କୈଳ ॥
 ତଥାହି ଶ୍ରୀନୃସିଂହ କବିରାଜ ପ୍ରୀତି ।
 ଦୟା ହେଲ ମନ୍ତ୍ର ଦିଲ ଅପିସ୍ତା ଶକତି ॥
 ପରମ ପଣ୍ଡିତ ତିହୋ ପ୍ରଭୁରେ ସ୍ଥାନ ॥
 ତାର ପ୍ରେମ ଚେଷ୍ଟା ଶୁଣ ବୁଝନ ନା ସାଧ ॥
 ତାର ଶିଷ୍ୟ ଉପଶିଷ୍ୟ ଅନେକ ହୁଏ ।
 ତବେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥଦାସକରେ କୃପା କୈଳ ॥
 ଶ୍ରୀରାମକୃଷ୍ଣ ଚଟୁରାଜ ପ୍ରଭୁର ଏକ ଶାଖା ।
 ତାହାର ମହିମା ଶୁଣ କେ କରିବେ ଲେଖା ॥
 ହରିନାମେ ରତ ସଦା ଲୟ ହରିନାମ ।
 ସଂଖ୍ୟା କରି ଲୟ ନାମ ସଦା ଅବିଚାର ॥
 ତାର ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀଗୋପୀଜନ ବଲ୍ଲଭ ଚଟୁରାଜେ ।
 ବିଖ୍ୟାତ ହୁଅନ୍ତି ଯେହୋ ଜଗତେର ଯାକେ ॥
 ପ୍ରଭୁତେ ପରମ ପ୍ରୀତି ପ୍ରଭୁ ଦୟା କରେ ।
 ତାହାର ମହିମା କିଛି ନାହିଁ ବର୍ଣ୍ଣିବାରେ ॥
 ତାରେ କୃପା କରି ପ୍ରଭୁ ହୁଏ ପ୍ରସନ୍ନତା ।
 ଯାକେ ସମର୍ପିଲ କଳ୍ପା ଶ୍ରୀଲ ହେମଲତା ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚଟୁରାଜ ପ୍ରଭୁର ପ୍ରିୟ ଭୃତ୍ୟ ।
 ପ୍ରଭୁର ପଦ ବିଷ୍ଣୁ ସାର ନାହିଁ ଆର ଋତ୍ୟ ॥
 ତାର ପୁତ୍ର ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାନନ୍ଦ ନାମ ଚଟୁରାଜ ।
 ପ୍ରଭୁର କୃପା ପାଇଁ ସିହୋ ମହାଭକ୍ତ ବାଞ୍ଛ ॥
 ତାହାରେ କରିଲା ଦୟା ଲଦୟ ହୁଏ ।
 ଯାକେ ସମର୍ପିଲ କଳ୍ପା ଶ୍ରୀଲ କୃଷ୍ଣପ୍ରିୟା ॥

(୬୪)

শ্রীরাজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় চট্টরাজের জামাতা ।
 তাহারে করিলা দয়া হয়্যা প্রসন্নতা ॥
 তাহার অনন্ত গুণ না পারি লিখিতে ।
 সদাই নিমগ্ন যিহ রাধাকৃষ্ণের লীলামৃতে ॥
 প্রভুর পরম প্রীতি প্রভু প্রাণ তার ।
 সদা হরিনাম য়েহো করে অনিবার ॥
 দুই কণ্ঠা চট্টরাজের দুই গুণবস্ত ।
 স্নানিধ মুরতি দোহে অতি স্নানান্ত ॥
 শ্রীমালতী প্রীতি তরে প্রভু দয়া কৈল ।
 প্রভু রূপা পাই জিহো অতি ধন্য হৈল ॥
 আর কণ্ঠা শ্রীকৃষ্ণকি নাম ঠাকুরাণী ।
 তাহারে করিলা রূপা প্রভু দয়া গুণমণি ॥
 তবে সেই কলানিধি চট্টরাজ নাম ।
 সদা হরিনাম জপে এই তার কাম ॥
 প্রভু কহে তুমি চৈতন্যের প্রিয়তম ।
 লক্ষ হরিনাম জপে করিয়া নিয়ম ॥
 প্রভুর পরম প্রিয় সেবক প্রধান ।
 শ্রীবৃন্দাবন চট্টরাজ প্রিয় ভৃত্য নাম ॥
 কি কহিব ইহা সবার ভজন প্রসঙ্গ ।
 কহিতে বাঢ়য়ে চিত্তে স্মৃতি তরঙ্গ ॥
 তথা বর্ণ বিপ্রপ্রতি অতি শুদ্ধ দয়া ।
 তাহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া ॥
 নাম শ্রীগোপাল দাস তারে রূপা কৈলা ।
 নিজ জাতি উদ্ধারিতে তারে আজ্ঞা দিলা ॥
 কাঞ্চন গড়িয়াতে প্রভুর যত ভক্তগণ ।
 এক এক লক্ষ হরিনাম করিলা নিয়ম ॥
 দিবসে না লয় নাম রাজি কালে বসি ।
 কেশে ভোর চালে বাকি লয় নাম রসি ॥

৭ (ক)

ইহার সভার ভজনরীত কহিব বা কত ।
 অলৌকিক রীত সভার জগতে বিখ্যাত ॥
 সবেই প্রভুর প্রাণ সবার প্রাণ প্রভু ।
 অতি প্রিয় স্থান সেই না ছাড়িয়ে কভু ॥
 গোকুল দাস ঠাকুরের শিষ্য মহাশয় ।
 ত্রীগোপীমোহন দাস মির্জাপুরালয় ॥
 তিহো মহা ভাগবত কি তার কখন ।
 যার শিষ্য শ্রাম দাস খড়গ্রাম ভবন ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈল গোবিন্দ চক্রবর্তী নাম ।
 বাল্যকালে প্রবল ভজন যিহো অনুপাম ॥
 প্রেমমূর্তি কলেবর বিখ্যাত যার নাম ।
 ভাবক চক্রবর্তী বলি খ্যাতি বোরাকুলি গ্রাম
 তার শিষ্য উপশিষ্যে জগৎ ব্যাপিল ।
 আগে তাহা বাখানিব খ্যাতি যাহা হৈল ॥
 তাহার ঘরগী সূচরিতা বুদ্ধিমস্তা ।
 শ্রীঈশ্বরীর রূপা পাত্র অতি সূচরিতা ॥
 লক্ষ হরি নাম য়েহো করেন গ্রহণ ।
 ক্ষেণে ক্ষেণে মহাপ্রভুর চরিত্র কখন ॥
 শ্রীভট্ট গোসাই আর শ্রীরূপ সনাতন ।
 শ্রীআচার্য প্রভুর পদ সদাই ভাবন ॥
 ঠাকুরাণীর গুণ ব্যাখ্যা কহিব বা কত ।
 যাহার ভজন রীত জগতে বিখ্যাত ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীরাজবল্লভ চক্রবর্তী নাম ।
 তার গুণ কি কহিব অতি অনুপাম ॥
 তাহার চরিত্র কথা না পারি কহিতে ।
 প্রভুর পদ বিহু যার অস্ত্র নাহি চিতে ॥
 আর দুই পুত্র মাতার সেবক হইলা ।
 শ্রীরাধাবিনোদ কিশোরী দাস ভক্তিপর ॥

৭ (খ)

শ্রীকর্ণপুর কবিরাজে প্রভু দয়া কৈলা ।
 সেখানে অনেক শিষ্য প্রকাশ হইলা ॥
 তবে আচার্য ব্যাস প্রতি দয়া কৈলা ।
 তাহাকে সেবক করি বহু শিখাইলা ॥
 সে সব রহস্তগণ कहনে না যায় ।
 তেহোঁ মহাবিজ্ঞ অতি প্রেমে মহাশয় ॥
 তার শাখা উপশাখা অনেক হইলা ।
 তাঁরা মহাভাগবত জগৎ তারিলা ॥
 শ্রীবংশী দাস ঠাকুর যেই মহাশয় ।
 প্রভুর প্রিয় শাখা হয় মধুর আশয় ॥
 হরিনামে রত সদা লয় হরিনাম ।
 সংখ্যা করি জপে নাম সদা অবিশ্রাম ॥
 শ্রীগোপাল দাস ঠাকুর প্রভুর একশাখা ।
 প্রভুর পরম প্রিয় গুণের নাহি লেখা ॥
 বুধাই পাড়াতে বাড়ী শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনিয়া ।
 যাহার কীর্তনে যায় পাষণ গলিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ঘটক নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম বিচ নাহি যার কৃত্য ॥
 তারপর দয়া হৈল শ্রীরঘুনন্দন দাসে ।
 ঘটক বলিয়া নাম দিলেন সন্তোষে ॥
 দুই ঘটক হয়েন মহা গুণবানে ।
 প্রভুর চরণ ছুঁহে সর্বস্ব করি জানে ॥
 শ্রীস্বধাকর মণ্ডল প্রভুর ভৃত্য একজন ।
 তার স্ত্রী শ্যামপ্রিয়া তবে রূপায় ভাজন ॥
 তার পুত্র শ্রীরাধাবল্লভ মণ্ডল সুচরিত ।
 হরি নাম বিনা যার নাহি কির্ত ॥
 তবে প্রভু কামদেব মণ্ডলে কৃপা কৈল ।
 প্রভু কৃপা পাঞা যিহো ধন্য অতি হৈল ॥

(৮ ক)

নিগূঢ় তাহার ভাব কে কহিতে পারে ।
 সদা রাধাকৃষ্ণ লীলা স্মৃতি যাহার অন্তরে ॥
 সদা হরিনাম ঘিহো করেন গ্রহণ ।
 প্রভুর চরণ দুটি অন্তরে স্মরণ ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈলা গোপাল মণ্ডলে ।
 প্রভুর পদে নিষ্ঠা যার অতি নিরমলে ॥
 প্রভুর যন্তর দুই অতি বিচক্ষণ ।
 দুহার চরিত্র কিছু না যায় বর্ণন ॥
 দুহে অতি শুদ্ধাচার নিরমল তনু ।
 সদা প্রভুর পদ ধ্যান নাহি ইহা বিহু ॥
 শ্রীগোপাল চক্রবর্তী নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য
 অবিশ্রাম ব্যয়ে আঁখি করে কীর্তনেতে নৃত্য
 আর যন্তর শ্রীরঘুনন্দন চক্রবর্তী ।
 প্রভু রূপা পাইয়া ঘিহো হৈলা কৃত কীর্তি ॥
 দুই শালক প্রভুর কহি তাহা সুন ।
 দুইজনে হৈলা প্রভুর রূপার ভাজন ॥
 জ্যেষ্ঠ শ্রামদাস চক্রবর্তী মহাশয় ।
 প্রভুর রূপা পাঞা হয় সদয় হৃদয় ॥
 তিহোঁ পণ্ডিত হয় মহাভাগবতে ।
 শ্রীভাগবতে পাঠে তিহোঁ প্রেমে মহামণ্ড ॥
 তাহার অল্পজ্ঞ অতি ভক্ত মহাশয় ।
 ফরিদপুর বাসী কহি তাহার আশয় ॥
 তবে শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী প্রভুর সেবক ।
 তার যত ভৃত্যগণ কহিব অনেক ॥^১
 লক্ষ হরিনাম জপে সংখ্যা করিয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা কথা কহে আশ্বাদিয়া ॥
 কীর্তন লম্পট বড় সদা নাচে তথা ।
 সদা অশ্রুঝরে আঁখি প্রেমপূর্ণ যথা ॥

(৮ খ)

বৈষ্ণব গণের প্রাণ ত্রিধু পাত্র মত ।
 তাহার অনন্ত গুণ কে গুনিবে কত ॥
 প্রভুর কৃপা পাত্র এক চট্ট কৃষ্ণ দাস ।
 লক্ষ হরিনাম জপে নামেই বিশ্বাস ॥
 তাহার সেবক যত নাহি তার অন্ত ।
 সবে হরিনামে রত সবে গুণবন্ত ॥
 বনমালী দাস নাম বৈষ্ণব কুলে জন্ম ।
 প্রভুর প্রিয় সেবক কেবা জানে তার মৰ্ম ॥
 শ্রীমোহন দাস নাম জন্ম বৈষ্ণব কুলে ।
 নৈষ্ঠিক ভজন যার অতি নিরমলে ॥
 তিহো মহাশয় মধুর আশয় ।
 প্রভুর পরম প্রিয় অতি সদয় হৃদয় ॥
 শ্রীরাধা বল্লভ দাস নাম প্রভুর সেবক ।
 মহা ভাগবত তিহো ভজন অনেক ॥
 প্রভুর পরম প্রিয় শ্রীমথুরা দাস ।
 হরিনাম জপে সদা পরম উল্লাস ॥
 শ্রীরাধা কৃষ্ণ দাস নাম প্রভুর প্রিয় ভৃত্য ।
 অবিপ্রায় ঝরে প্রেমে যবে কীর্তনেতে নৃত্য ॥
 শ্রীরমণ দাস হয় প্রভুর কৃপা পাত্র ।
 মুখে সদা রহে যার হরি নামামৃত ॥
 আর ভৃত্য হয় প্রভুর রামদাস নাম ।
 সদা প্রেমোন্মাদে নাচে হরি নাম ॥
 শ্রীকবি বল্লভ নাম প্রভুর নিজ দাস ।
 প্রেমে রাধাকৃষ্ণ নাম লয় গান মহোন্মাদ ॥
 অনেক পুস্তক প্রভুকে দিয়াছে লেখিয়া ।
 যেন মৃত্যুপাতি লেখা মহা আখরিয়া ॥
 বনমালী দাসের পিতা শ্রীগোপাল দাস ।
 প্রভুর সেবক হয় অতি শুদ্ধ দাস ॥

ভারপর শ্রী শ্রামাদাস চটে কৃপা কৈলা ।
 তিহেঁ মহাভাগবত প্রভু কৃপা পাইলা ॥
 তথা শ্রীআত্মারাম প্রভুর প্রিয় দাস ।
 সদা হরিনাম জপে সংসারে উদাস ॥
 শ্রীনকড়ি দাস প্রতি অতি কৃপা কৈলা ।
 প্রভুর চরণ তিহো সর্বথ করিলা ॥

শ্রীগোপীরমন দাস বৈষ্ণ মহাশয় ।
 তাহারে প্রভুর কৃপা হৈলা অতিশয় ॥
 হরিনামে শ্রীতি তার বলয়ে লক্ষ নাম ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা গান মহাপ্রেম ধাম ॥
 গোয়াসে তাহার বাড়ী বড়ই রসিক ।
 সদা কৃষ্ণ রস কথা যাতে প্রেমাধিক ॥

(৯ক)

শ্রীহর্গাদাস নাম প্রভুর নিজ দাম ।
 সদা হরি নাম জপে অন্তরে উদাস ॥
 তবে কৃপা কৈলা শ্রাম দাস কবিরাজে ।
 তাহার ভজন ব্যক্ত জগতের মাঝে ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রীরঘুনাথ দাসে ।
 প্রভু কৃপা পাইয়া তিহো অন্তর উদাসে ॥
 তবে শ্রীকুমদানন্দ ঠাকুরে প্রভু দয়া কৈলা ।
 প্রভু কৃপা পাইয়া যিহো কৃতার্থ হইলা ॥
 শ্রীরাম দাস ঠাকুর প্রভুর প্রিয় ভৃত্য ।
 রাধাকৃষ্ণ ধ্যান বিনে যার নাহি কৃত্য ॥
 শ্রীরাধাবল্লভ ঠাকুর সরল উদার ।
 প্রভুর চরণ ধ্যান অন্তর যাহার ॥
 শ্রীগোকুলানন্দ দাস চক্রবর্তী মহাশয় ।
 প্রভু কৃপা কৈল তারে সদয় হৃদয় ॥
 আর সেবক শ্রীগোকুলানন্দ দাস ।
 সদা হরিনাম জপে নামেই বিশ্বাস ॥

তবে শ্রীগোপাল ঠাকুরে দয়া কৈলা ।
 প্রভু কৃপা পাইয়া যিঁহো ধন্য অতি হৈলা ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈলা শ্রীভামদাস প্রতি ।
 চট্ট বংশে ধন্য তিঁহো পরম ভকতি ॥
 তবে শ্রীপুরুষোত্তম দর্শনে প্রভু যাত্রা কৈলা ।
 বনপথে পথে প্রভু আনন্দে চলিলা ॥
 একদিন একগ্রামে স্নানিতে রহিলা ।
 দশ্যগণ রত্ন বলি গণি হাতে পাইলা ॥
 চোরগণ পুস্তক হরিয়্য নিল পথে ।
 তবে রাজা পাশ গেলা পুস্তক নিমিত্তে ॥
 হেনকালে বিপ্র এক শ্রীরাম চক্রবর্তী ।
 পুরাণ শুনার রাজাকে করি মহা আর্তি ॥
 পুরাণ শ্রবণ হেতু রাজা আচার্য্য নাম দিল ।
 এই হেতু আচার্য্য নাম সংসারে হইল ॥
 হেনই সময়ে বিপ্র ভ্রমর গীতা পড়ে ।
 ব্যাখ্যা শুনি প্রভু হাসে থাকি কিছু আরে ॥
 তবে প্রভু সভামধ্যে যাইয়া বসিলা ।
 বসিয়াত সেই ব্যাখ্যা সকলি খণ্ডিলা ॥
 তবে রাজা চিন্তে কিছু হরিষ হইল ।
 ব্যাখ্যা শুনিবার তরে চিন্তমগ্ন হইল ॥
 রাজা নিবেদন করে বিনয় করিয়া ।
 আপনে করহ ব্যাখ্যা করুণা করিয়া ॥
 প্রভু ব্যাখ্যা কৈল শ্রোক নোন্‌সামীর মত ।
 শুনিয়া হইল রাজা যেন উন্মত্ত ॥
 প্রশংসা করিয়া পায় পড়িল তখন ।
 প্রভু কৃপা কর মোরে লইহু সরণ ॥
 হায় হায় হেন ব্যাখ্যা কত নাহি শুনি ।
 ফুকরি ফুকরি কান্দে পড়িয়া ধরণী ॥

(২খ)

পদগদ নাদে কহে স্তন মহাশয় ।
 করুণা করহ মোরে হইয়া সদয় ॥
 প্রভু কহে এই বিপ্রের নাম কি বা হয় ।
 শ্রীবাস আচার্য বলি রাজা নিবেদয় ॥
 প্রমাণ ইহার নাম আচার্য যে হয় ।
 প্রভু কহে আচার্য নাম হইল নিশ্চয় ॥
 তবে রাজা প্রতি প্রভু কহেন বচন ।
 তোমাতে কৃপা করুন ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥
 মঙ্গ ভূপতি নাম শ্রীবীর হাবীর ।
 কৃপা কৈল প্রভু তাতে সদয় গভীর ॥
 কৃষ্ণপদে নৈষ্ঠিকতা ভকতি হৈল তাহার ।
 প্রভুকে সপিলা সব রাজ্য ব্যবহার ॥
 কি কহিব সেই প্রভুর পদাশ্রয় কথা ।
 যে পদ শরণে হয় বাঞ্ছা সুসর্বদা ॥
 সে পদ দর্শন স্পর্শে আশ্রয় সেবন ।
 অনায়াসে মিলে তাতে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 যেই বনবিষ্ণু পুর দেশের বহুজন ।
 অনেক হৈল শিষ্য না যায় লিখন ॥
 ব্যস্ত করিয়া নাম গ্রন্থে না লেখিল ।
 শ্রীমতীর মুখে আমি যে কিছু শুনিব ॥
 শ্রী করণ কুলেতে জন্ম অতি শুদ্ধাচার ।
 করুণা করহ দাসের পুত্র হই সহোদর ॥
 প্রভু গেহে পত্নি দোহে সদাই লিখয় ।
 এই হেতু বিশ্বাস নাম দিল দয়াময় ॥
 জেষ্ঠ শ্রী জানকীরাম দাস মহাশয় ।
 তাতে কৃপা করিলেন প্রভু দয়াময় ॥
 তাহার অমুজ প্রসাদ দাসে কৃপা কৈলা ।
 প্রভুর কৃপা পাইয়া দোহে মহাভক্ত হৈলা ॥

(১০ক)

পূর্বে ইহাদের ছিল মজুমদার পদবী ।
 প্রভু দত্ত এবে ভেল বিশ্বাস পদবী ॥
 তথাই করিলা দয়া শ্রী বরুণী কবি প্রতি ।
 পদাশ্রয় পাই যিহো হইলা স্বকৃতি ॥
 হরিনাম লয় সদা করিয়া নিয়ম ।
 লক্ষ হরি নাম বিনে জল নাহি করে গ্রহণ ॥
 প্রভুর নিকটে রহে প্রভু প্রাণ তার ।
 প্রভুরে সপিলা যিহো গেহো পরিবার ॥
 তার জ্যেষ্ঠ সহোদর দুই মহাশয় ।
 জ্যেষ্ঠ শ্রীরামদাস প্রতি হইলা সদয় ॥
 মধ্যম শ্রীগোপাল দাসে তবে কৃপা কৈলা ।
 তিন সহোদরে প্রভুর বড় দয়া হৈলা ॥
 দেউলি গ্রামেতে স্থিতি শ্রীকৃষ্ণ বরুণ ঠাকুর ।
 তাহারে করিলা দয়া কৃপা করিয়া প্রচুর ॥
 যাহার গৃহে আসি প্রভু প্রথমে রহিলা ।
 তাহাতে প্রভুর প্রীতি অধিক জন্মিলা ॥
 যার মুখে শুনিলেন গ্রন্থ প্রাপ্তি বাণী ।
 কৃত গ্রন্থ পাই প্রভুর জুড়াইল পরানি ॥
 যার সঙ্গে রাজা পাশ করিলা গমন ।
 যাহার আদেশে পাইলা গ্রন্থ মহাধন ॥
 এইহেতু প্রভু তারে কৃপাত করিয়া ।
 কহিতে লাগিলা তার মাথে পদ দিয়া ॥
 তোমায়ে করুণ দয়া শ্রীরাধা রমণ ।
 শ্রীগোবিন্দ জীউ আর শ্রীমদন মোহন ॥
 শ্রীগোপীনাথ আর শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ।
 শ্রীগোপাল ভট্ট আর শ্রীজীব চরণ ॥
 শ্রীরঘুনাথ ভট্ট আর শ্রীরঘুনাথ দাস ।
 তোমায়ে করুন দয়া পরম উজাস ॥

১০ (খ) শ্রীকৃষ্ণ দাস আর শ্রীগোসাঞি লোকনাথ ।
 করুণা করিয়া তোরে করুন আত্মসাৎ^১
 তোমার বাহ্যাপূর্ণ করুন এই সব জন ।
 অনায়াসে পাবে তুমি প্রেম মহাধন ॥
 তাহারে সদয় হইয়া প্রভু স্থির হইলা ।
 আনন্দে তাহার গৃহে বসতি করিলা ॥
 বল্লবী কবিরাজ আদি সঙ্গিতে করিয়া ।
 রাজার আশ্রয়ে প্রভু গেলা হৃষ্টচিত্ত হইয়া ॥
 রাজা প্রভু দেখিয়া তবে আনন্দে উঠিয়া ।
 অষ্টাঙ্গ হইয়া পড়ে ভূমি লোটাইয়া ॥
 প্রভু নিজপদ তার মণ্ডকেত দিল ।
 আনন্দিত হইয়া প্রভু আসনে বসিল ॥
 পার্শ্বদগণের পরিচয় সকল করিয়া ।
 যথাযোগ্য সম্ভাব করে আনন্দ পাইয়া ॥
 কৃষ্ণ কথা আলাপন করি কতক্ষণ ।
 শুনিয়া রাজার চিত্ত উলসিত মন ॥
 আনন্দের সিদ্ধ রাজা উলসিত মনে ।
 কে কে বলি প্রভুর ধরিল চরণে ॥
 জন্ম সার্থক হইল পাইল দরশন ।
 যে পদ দর্শনে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 এই মত কতক্ষণ সভাতে রহিয়া ।
 বাসরে আইলা প্রভু প্রসন্ন হইয়া ॥
 রাজা নিজালয়ে ঘাই বিশ্রাম করিলা ।
 শয়নে থাকিয়া রাজা ভাবিতে লাগিলা ॥
 মনে করে কৃষ্ণ সেবা করিব প্রকাশ ।
 স্বপ্নে কালাচাঁদ রূপে দেখে স্প্রকাশ
 তথা নিজ প্রভু রূপ রাজা যে দেখয় ।
 দুই প্রভু শোভা দেখি অন্তরে ভাবয়

১১ (ক)

দেখিতেই শোভা দোহার বর্ণন আচরে ।
 স্থধারাসি খলে যায় অক্ষরে অক্ষরে ॥
 দুই প্রভুর দুই পদ করিল বর্ণন ।
 যে পদ আশায়ে বাড়ে প্রেমামল মন ॥
 স্বপ্নে পদ পড়ে রাজা রাণী শুনিয়া ।
 গোড়াইল সব নিশি কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 কিবা অদভূত করিয়া শ্রবণ ।
 ভাবিতে আবিষ্ট হইল পটু দেবীর মন ॥
 তবে রাজা জাগিলেন শয্যাতে বসিয়া ।
 নিজ প্রভুর পাদপদ্ম হৃদয়ে ভাবিয়া ॥
 শ্রীরূপ সনাতন বলি সঘনে ফুৎকার ।
 শ্রীভট্ট গোসাঞি বলি করে হাহাকার ॥
 জাগরণে মহারাজের স্থির নহে মন ।
 যে দেখিল সেইরূপ অন্তরে ক্ষুরণ ॥
 ক্ষণে হাহাকার করে ক্ষণে মনে ভাবে ।
 স্বপ্ন ভঙ্গ হৈলা কাহা গেল হেন লাভে ॥
 জাগরণে মহারাজ সেইরূপ দেখে ।
 নিজ প্রভুর রূপ শোভা আনন্দ বিলোকে ॥
 দেখিতেছে প্রভু কহে এই সেবা কর ।
 দেখিবে অপূর্ণ রূপ হইয়া স্থস্থির ॥
 আনন্দিত মহারাজ স্থাবিষ্ট হইয়া ।
 হেন কালে পটু দেবী চরণে পড়িয়া ॥
 কি আশ্চর্য পদ রাজা করিলে বর্ণন ।
 কৃতার্থ করাহ মোরে করাহ শ্রবণ ॥
 রাজা কহে পদ আমি না করি বর্ণন ।
 রাণী কহে রাজা তুমি না কর বঞ্চন ॥
 বঞ্চন না কর রাজা তুষ্ট কর মন ।
 অন্তথা শরীরে মোর না যবে জীবন ॥

তবে রাজা জানিলেন প্রভু কৃপা বিনে ।
 এমন অদভুত ভাব জন্মিব কেমনে ॥
 তবে রাজা তুষ্ট হইয়া কহিল বচন ।
 আনন্দে করহ তুমি এ পদ শ্রবণ ॥

তথাহি পদম্ ।

প্রভু মোর শ্রী নিবাস্য, পূরাইলে মোর আশ
 তুয়া বিনে গতি নাহি আর ।
 আছিলুঁ বিষয় কীট বড়ই লাগিত মিঠ
 ছুটাইলে রাজ অহঙ্কার ॥ ১ ॥

করিতু গয়ল পান সে ভেল ডাহিন বাম
 দেখাইলে অমিয়ার ধার ।

পিবু পিবু করে মন সব ভেল উচাটন
 এ সব তোমার ব্যবহার ॥ ২ ॥

রাধা পদ স্তম্ভরাশি সে পদে করিলে দাসী
 গোরাপদে বান্ধি দিলে চিত ।

রাধিকা রমণ সহ দেখাইলে কুঞ্জ গেহ
 দেখাইলে ছুঁছ প্রেম প্রীত ॥ ৩ ॥

১১ (খ) যমুনার কূলে যাই তীরে সখী ধাওয়া ধাই
 রাধা কাহ্ন বিলসই স্থখে ।

এ বীর হাঙ্গীর হিয়া ব্রজপুর সদা ধিয়া
 বাহা অলি ফিরে লাখে লাখে ॥ ৪ ॥

শুন গো মরম লখি কালিয়া কমল আঁখি
 কি বা কৈল কিছুই না জানি ।

কেমন কেমন করে মন সব লাগে উচাটন
 প্রেম করি খোয়াহু পরানি ॥ ১ ॥

তনিয়া দেখিলু কাল। দেখিতে পাইলু জালা
 নিভাইতে নাহি পাই পানি ।
 অগুরু চন্দন আনি দেহেতে লেপিলু ছানি
 না নিভায় হিরার আগুনি ॥ ২ ॥
 বসিয়া থাকিলে যবে আসিয়া উঠায় তবে
 লঞা যায় যমুনার তীরে ।
 কি করিতে কি না করি সদাই কুন্দিয়া মরি
 তিলেক নাহিক রহি স্থিরে ॥ ৩ ॥
 শান্তী নন্দী মোর সদাই বাসয়ে চোর
 গৃহপতি কিরিয়া না চায় ।
 এ বীর হাঙ্গীর চিত শ্রীনিবাসে অহুগত
 মজি গেলো কালাচান্দ্রের পায় ॥ ৪ ॥

তনিয়া তনিয়া রাণীর আনন্দ বাড়িল ।
 ভাবাবেশে অবশ তহু প্রেম বাড়ি গেল ॥
 সদা গর গর চিত ধরণে না যায় ।
 কি তনিল বলি রাণী করে হায় হায় ॥
 তবে রাণী ধৈর্য্য মন হইল বধন ।
 রাজারে কহয়ে রাণী বহু নিবেদন ॥
 মহারাজ তুমি মোরে কর অধিকারে ।
 শ্রীনিবাস পদে প্রিয় করাহ আশারে ॥
 রাজাত জানিল মনে প্রভু কৃপা বিনে ।
 এমন অপূর্ব্ণতাব জন্মিবে কেমনে ॥
 রাণী ভাগ্য ইহা রাজা ভাবে মনে মনে ।
 স্প্রসন্ন বিধি বুঝি হইলা এত দিনে ॥
 ভাগ্যের অবধি নাহি করে বার বার ।
 চিন্তিতে জানিল রাজা প্রভুর ব্যবহার ॥

১২ (ক)

তবে রাজা তুষ্ট হইয়া প্রভুরে লইয়া^১ ।
 ভূমে পড়ি গড়ি যায় আনন্দ হইয়া ॥
 নিবেদিল প্রভুর পদে যতেক বৃত্তান্ত ।
 অনিয়াত প্রভু মনে বুঝিলা নিতান্ত ॥
 তবে পট্ট মহাদেবী নিকটে আসিয়া ।
 কহিতে লাগিলা রাণী চরণে পড়িয়া ॥
 মোরে প্রভু অঙ্গীকার কর এইবার ।
 ক্ষেম অপরাধ প্রভু কর অঙ্গীকার ॥
 পতিত উদ্ধার হেতু তোমার অবতার ।
 জানি প্রভু উদ্ধারিবে মো হেন দুর্মাচার ॥
 রাণীর আৰ্ত্তি দেখি প্রভু স্রুঙ্গসন হইয়া ।
 স্থাবিষ্ট হইয়া প্রভু দিল পদ ছায়া ॥
 আগে হরিনাম মন্ত্র করাই শ্রবণ ।
 তবে তো যুগল মন্ত্র করায় গ্রহণ ॥
 তবে কাম গাত্রী কাম বীজে উপাসনা দিয়া ।
 মঞ্জরীর যুথের কথা কহে বিবরিয়া ॥
 পরকীয়া লীলা এই মঞ্জরী যুথ বিনে ।
 পরকীয়া রস তার না মিলে কখনে ॥
 ইহা সভার অহুগা বিনে ব্রজপ্রাপ্তি নহে ।
 নিশ্চয় করিয়া আমি কহিলাম তৌহে ॥
 এই ভাব শুদ্ধমত অতি নিরমলে ।
 জানুন্দ হেন যেন পরম উজ্জলে ॥
 নিজ মনঃ কথা তোরে কহিল বিবরি ।
 ভজহ কৃষ্ণের পদ কৰ্মাদি দূর করি ॥
 সিদ্ধি দেহে কর তুমি মানস সেবন ।
 অনায়াসে পাবে তুমি প্রেম মহাধন ॥
 বাহু দেহে কর সদা শ্রবণ কীর্তন ।
 শুদ্ধভাবে ভজ সদা বৈষ্ণব চরণ ॥

এতেক বৃত্তান্ত প্রভু উপাসনা দিয়া ।
 প্রসন্ন হইল চিত্ত আনন্দিত হিয়া ॥
 তবে রাজ পুত্রে প্রভু করিলেন দয়া ।
 আনন্দিত হইয়া প্রভু দিল পদছায়া ॥
 শ্রীরাজ হাছীর নাম হয় যুবরাজ ।
 প্রভু কৃপা পাত্ত যিঁহো মহাভক্ত রাজ ॥
 তবে রাজা কালাচান্দের সেবা প্রকাশিলা ।
 শ্রীঅঙ্কের শোভা দেখি আনন্দে মজি গেলা ॥
 কালাচান্দ রূপ শোভা আনন্দে বিলোকে ।
 আপনি আনন্দে প্রভু যার কৈলা অভিষেকে
 বৈষ্ণবের সেবা রাজা করে অনিবার ।
 এইত কহিল যত রাজার ব্যবহার ॥
 রাজার পরমার্থ শুনি শ্রীজীব গোসাঞি ।
 নাম শ্রীগোপাল দাস খুইল তথাই ॥
 শ্রীব্যাস প্রতি কৃপা আগত লিখিল ।
 নিজ পুরোহিত প্রভু তাহারে কহিল ॥
 তার পর বাস আচার্য্যের ঘরগী ।
 তাহারে করিলা কৃপা প্রভু গুণমণি ॥
 নাম তার শ্রীইন্দুমুখী ঠাকুরাণী ।
 তাহার পরমার্থ ব্রীত কি বলিতে জানি ॥
 তার পুত্র শ্রীশ্যামদাস চক্রবর্তী মহাশয় ।
 তাহারে করিলা দয়া প্রভু দয়া ময় ॥
 তবে প্রভু কৃপা ভগবান কবি বরে ।
 পণ্ডিত রসিক তিঁহো হয় মহা ধীরে ॥
 তবে প্রভু শ্রীনারায়ণ কবি প্রতি দয়া ।
 শরণ লইয়া তিঁহো প্রভু দিল পদছায়া ॥
 শ্রীনসিংহ কবিরাজের হয় সহোদর ।
 তাহার মহিমা সিদ্ধ বাক্য অগোচর ॥

শ্রীবাসুদেব কবিরাজ বড় গুণবন্ত ।
 কৃষ্ণপদে নৈষ্ঠিক চিত্ত যাহার নিতান্ত ॥
 তাহারে করিলা দয়া সদয় হইয়া ।
 কৃতার্থ করিলা তারে দিয়া পদ চায়্যা ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈল শ্রীবৃন্দাবন দাসে ।
 কবিরাজ খ্যাতি তার অগৎ প্রকাশে ॥
 তবে প্রভু কৃপা কৈলা নিমাই কবিরাজে ।
 রূপ কবিরাজের ভ্রাতা খ্যাত অগতের মাঝে ।
 লক্ষ হরি নাম জপে সংখ্যা করিয়া ।
 সংকীৰ্তনে নৃত্য করে স্থখাবিষ্ট হইয়া ॥
 আবেশে অবশ তহু সঘনে ফুংকার ।
 লক্ষ বাক্য করে ক্ষণে ক্ষণেতে ছংকার ॥
 নয়নের ধারা যার বহে অবিশ্রাম ।
 পুলকে আবৃত তহু সদা বহে ঘাম ॥
 তারপর কৃপা কৈল শ্রীমন্ত চক্রবর্তী ।
 পদাশ্রয় পাইয়া ঘিঁহো হইল কৃতকীর্তি ॥
 লক্ষ হরি নাম লয় নামেতে বিশ্বাস ।
 বড়ই রসিক তিহে। সংসারে উদাস ॥

(১৩ক)

তবে প্রভু কৃপা কৈলা ঠাকুর যদুনন্দনে ।
 যারে কৃপা কৈলা প্রভু স্থখাবিষ্ট মনে ॥
 তারপর কৃপা কৈলা গৌরাজ দাসেরে ।
 তাহার অনন্ত গুণ কে বর্ণিতে পারে ॥
 সদা হরি নাম ঘিঁহো করেন গ্রহণ ।
 রাখা কৃষ্ণ লীলা তার সদাই স্মরণ ॥
 শ্রীরূপ সনাতন বলি সঘনে ফুংকার ।
 ভট্ট গোসাঞি বলিতেই বহে অশ্রুধার ॥
 শ্রীগৌরাজ বলিতে ঘিঁহো ভাবাবিষ্ট মনে ।
 নিজ প্রভুর পাদপদ্ম সদা চিন্তে মনে ॥

শ্রীমন্ত ঠাকুর এক বিপ্র কুলে জন্ম ।
 তারে রূপা কৈলা প্রভু স্বধাষিষ্ট মন ॥
 শ্রীগোপীজন বনভ প্রতি প্রভু দয়া কৈল ।
 মহা ভাগবত তিহো জগৎ ব্যাপিল ॥
 তাহার ভজন কথা कहনে না যায় ।
 মহাময় রহে যিঁহো মানস সেবায় ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈল শ্রীগৌরাজ দাসে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলিতেই পড়ে ভাবাবেশে ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈল শ্রীতুলসী রামে
 শ্রীগৌরাজ বলিতেই হয় প্রেমোদ্দামে ॥
 তন্তুবায় কুলোদ্ভব তুলসী রাম দাসে ।
 সদা প্রভুর পদ চিন্তে পরম লালসে ॥
 উৎকল দেশেতে জন্ম শ্রীবলরাম দাস ।
 বিপ্র কুলোদ্ভব তিহো সংসারে উদাস ॥
 তবে প্রভু রূপা কৈলা চৌধুরী দয়া রামে ॥
 ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম হুঁহে রহে এক গ্রামে ॥
 দুই জনে মহাপ্রীত कहনে না যায় ।
 সর্বস্ব সপিলা যিঁহো প্রভুর পায় ॥
 আর ভক্তরাজ এক শ্রীহরি বনভ ।
 সরকার খ্যাতি তিঁহো জগত দুর্লভ ॥
 প্রভূত করিলা রূপা হইয়া সদয় ।
 যাহার ভজন নিত कहন না যায় ॥
 আর শিশু প্রভুর কৃষ্ণ বনভ চক্রবর্তী ।
 প্রভু রূপা পাইয়া যিঁহো হৈলা মহামতি ॥
 গৌর দেশ বাসী শ্রীকৃষ্ণ পুরোহিতে ।
 তাহারে করিলা দয়া হৈয়া রূপাষিতে ॥
 সেই দেশ বাসী শ্রাম চট্টে রূপা কৈলা ।
 দুইজন্য শিষ্যে প্রশিষ্যে জগৎ ব্যাপিলা ॥

(১৩ খ)

একত্র নিবাসী শ্রীজয়রাম চক্রবর্তী ।
 প্রেমে জয়রাম বলি যার হৈল খ্যাতি ॥
 তবে রূপা কৈল প্রভু ঠাকুর দাস ঠাকুরে ।
 তাহার ভজন রীতি বড়ই গভীরে ॥
 শ্রীমথুরা নিবাসী শ্রীমথুর দাস ।
 বিপ্রকুলে জন্ম তেহ মহা স্থখোজ্জ্বল ॥
 শ্রীশ্রাম সুন্দর দাস সরল ব্রাহ্মণ ।
 লক্ষ হরি নাম ঘিঁহো করেন গ্রহণ ॥
 শ্রী আত্মা রাম প্রতি প্রভু দয়া কৈল ।
 একত্র নিবাসী তিনে মহাপ্রীত হৈল ॥
 শ্রীবৃন্দাবন বাসী হয় মহা সুখরাশি ।
 বৃন্দাবন দাস নাম মহাশুণ রাশি ॥
 তাহারে করিলা দয়া প্রভু গুণনিধি ।
 তার গুণ কি কহিব মুণ্ডি হীন বুদ্ধি ॥
 তবে ত করিল দয়া শ্রীগোবিন্দ বাম প্রতি ।
 আত্মদাতা কৈল প্রভু করি মহা আশ্রি ॥
 তারপর রূপা কৈলা শ্রীগোপাল দাসে ।
 একত্র স্থিতি তিনে মহানন্দে ভাসে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ নিবাসী তিন মহাভক্ত ধীর ।
 প্রভু রূপা কৈল তিনে হইয়া স্থির ॥
 শ্রীমোহন দাস আর ব্রজানন্দ দাস ।
 শ্রীরাম দাস হয় প্রভুর নিজ দাস ॥
 শ্রীগোবর্দ্ধনবাসী শ্রীরসিকানন্দ দাস ।
 শ্রীহরিপ্রসাদ আর স্থখানন্দ দাস ॥
 প্রেমী হরিরাম আর মুক্তারাম দাস ।
 প্রভুপদে নিষ্ঠা সদা অস্তর উজ্জ্বল ॥
 সবে মিলি একত্রেতে করিলা ভোজন ।
 লক্ষ হরিনাম সবে করেন গ্রহণ ॥

ভজন হরি নাম যার না পারি কহিতে ।
 আবেশে রহেন সদা মানস সেবাতে ॥
 বঙ্গদেশে স্থিতি রাম কলা নিধি ।
 বিশ্রুতলে জন্ম তার আচার্য্য উপাধি ।
 তবে রূপা কৈল প্রভু হইয়া রূপাবান ।
 আর শিষ্য এক শ্রীরাম শরণ নাম ॥
 প্রেম দাস রসিক দাস দুই সহোদর ।
 বৈষ্ণবের সেবাতে দু'হে বড়ই তংপর ॥

১৪ (ক) বিষ্ণুপুর দেশে রহে কত কত জন ।
 অনেক হইল শিষ্য না যায় লিখন ॥
 স্বকীয় দেশেতে কৈল শিষ্য বহুতর ।
 না জানি এ নাম তার আমি অজ্ঞবর ॥
 নানা দেশ বিদেশ হইতে কত কত জন ।
 আইলেন সবে হৈলা রূপার ভাজন ॥
 রাঢ় বঙ্গ দেশ যত গৌর দেশ আর ।
 ব্রজ ভূমি মগধ উৎকল দেশ আর ॥
 বড় গঙ্গা পার আর বিষ্ণু কঙ্কাল ।
 গঙ্গা মধ্যে দেশ হয় যত কিছু আর ॥
 যার শিষ্য উপশিষ্য তার উপশিষ্যে ।
 সকল আশ্রিত হৈলা কহিলাঙ উদ্দেশে ॥
 কে পারে কহিতে তার শিষ্যগণ যত ।
 দিক দেখাইতে কিছু কহিলাঙ বিস্মাত^১ ॥
 শিষ্য উপশিষ্য যত কে পারে গণিতে ।
 সহস্র বদন যদি পারে কোন রীতে ॥
 সংক্ষেপে কহিল কিছু প্রভুর শাখাগণ ।
 কৃষ্ণ প্রেম মিলে যার করিলে স্মরণ ॥
 কৃষ্ণ কিবা কৃষ্ণ ভক্ত সমান চরিত ।
 আপনা আপনি হেতু পাও তার গীত ॥

ইহা যেই পড়ে শুনে সেই ভাগ্যবান ।
 অনায়াসে কৃষ্ণ প্রেম হয় বিদ্যমান ॥
 কর্ণানন্দ কথা এই সুধার নির্ধ্যাস ।
 প্রবণ পরশে ভক্তের জন্মে প্রেমোন্মাদ ॥
 শ্রী আচার্য্য প্রভু কণ্ঠা শ্রীল হেমলতা ।
 প্রেম কল্পবল্লী কিবা নিরামল ধাতা ॥
 সেই চরণ পদ্ম করিয়া হৃদয় বিলাস ।
 কর্ণানন্দ রস কহে যদুনন্দন দাস ॥

ইতি শ্রী কর্ণানন্দে শ্রী নিবাসাচার্য্য প্রভু শাখা বর্ণন নাম প্রথম নির্ধ্যাস জয় জয়
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ জগদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্ত বৃন্দ ।

॥ দ্বিতীয় নির্ধ্যাস ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জগদ্বৈত চন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
 এবে কহি শুন প্রভুর উপশাখা গণ ।
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ॥
 রামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুরের শাখা ।
 কিছু মাত্র কহি আগে করি দিক লেখা ॥
 শ্রী বল্লভ মজুমদার বিপ্রকুলে জন্ম ।
 কবিরাজ দয়া কৈল হৈয়া কৃপাধীন ॥
 সদাকাল যার যায় কৃষ্ণ পরসঙ্গে ।
 আনন্দে অবশ যিহৌ প্রেমাদির তরঙ্গে ॥
 আর সেবক তার শ্রীহরিনাম আচার্য্য ।
 পরম পণ্ডিত বড় সর্বগুণে আৰ্য্য ॥
 তাহার নন্দন শ্রী গোপীকান্ত চক্রবর্তী ।
 তেহৌ হরি নামে রত প্রেমময় কীর্তি ॥

শিতার সেবক ভিহী অতি ভক্তি রাজ ।
 তাহার কতেক শিষ্য লিখিতে হয় ব্যাজ ॥
 কবিরাজের শিষ্য শ্রীবলরাম কবি পতি ।
 প্রেমময় চেষ্টা যার অলৌকিক রীতি ॥
 কবিরাজের শিষ্যোপশিষ্যে জগৎ ব্যাপিল ।
 তারা সব ভাগবত জীবে রূপা কৈল ॥
 না পারি বর্ণিতে কবিরাজের শিষ্যগণ ।
 আপন পবিজ হেতু কহিল কথোজন ॥
 শ্রীঈশ্বরীর শিষ্য এবে কহি শুন ।
 আপন পবিজ হেতু গাও যার গুণ ॥
 জয় কৃষ্ণাচার্য আর শ্রীজগদীশাচার্য ।
 গ্রাম বঙ্গভাচার্য আর তিন মহা আচার্য ॥
 আর শিষ্য ঈশ্বরীর অতি পুণ্যবান ।
 দুই বধু গুণবতী অতি গুণ ধাম ॥
 দুয়েতে পরম শ্রীত প্রেম চেষ্টা ময় ।
 নিস্তারিতে জীব সব করুণা হৃদয় ॥
 হরি নাম লয় হুঁহে সদা অবিরাম ।
 রাজি দিনে অপে নাম সংখ্যা অবিশ্রাম ॥
 লক্ষ নাম না লইলে জল নাহি খায় ।
 অশ্রু পূলক বহে সদা আনন্দ হিয়ায় ॥
 দুই বধুর নাম শুন করি এক মন ।
 যে নাম শ্রবণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 জ্যোষ্ঠা বধু শ্রীসত্যভামা ঠাকুরাণী ।
 আর বধু শ্রীচন্দ্রমুখী নাম গুণমণি ॥
 একত্র দুইজনে সদা ভজন প্রসঙ্গ ।
 প্রেমেতে পূরিত দেহ প্রকৃষ্ণিত অঙ্গ ॥
 নিজেশ্বরী মুখে যেবা করিল শ্রবণ ।
 সুখাবিষ্ট হইয়া করে স্তবের পঠন ॥

বৈষ্ণব সাহিত্য ও বহুমনন্দন

শ্রীকৃষ্ণ গোসাঞি আর শ্রীদাম গোসাঞি ।
বলিয়াছে দুই প্রভু আনন্দিত হই ॥
মহাপ্রভুর অষ্টক আর চৈতন্ত কল্পবৃক্ষ ।
আনন্দে পড়েন স্তব পাইয়া বড় সুখ ॥
১৫ (ক) কার্পন্তু পঞ্জিকা আর হরি কুহুমাঞ্জলি ।
বিলাস^১ কুহুমাঞ্জলি পড়ে হইয়া কুতূহলি ॥
প্রেমাস্তোভমকন্দাখ্য চাটুপ্পাঞ্জলি ।
মনঃ শিক্ষা আদি করি পাড়েন সকলি ॥
স্তব পাঠ কালে হয় আনন্দে বিভোল ।
ক্ষেণে ক্ষেণে কহে হুঁহুে শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥
পরমানন্দে দুই জনের ভজন প্রসঙ্গ ।
দুহাকার শিষ্যে উপশিষ্যে জগত ব্যাপিল ।
তা সভার নাম কিছু লিখিতে নারিল ॥
শ্রীরাধা বঙ্গভ চক্রবর্তী আর বৃন্দাবন ।
চক্রবর্তী মহাশয় ভকত প্রধান ॥
বৃন্দাবনৌ ঠাকুরাণী সেবক তাহার ।
রাধা বিনোদ চক্রবর্তী কিশোরী চক্রবর্তী আর ॥
মাতার সেবক তেহ ঈশ্বরীর অহুসেবক ।
ইহা সবার যত শিষ্য সকলি অনেক ॥
এবে কহি ঠাকুরবি শ্রীল হেমলতা ।
শ্রীমতীর শিষ্যগণে আছে যার কথা^২ ॥
শ্রীস্ববল চন্দ্র ঠাকুর সদানন্দ ময় ।
তার ভ্রাতৃপুত্র তাঁর শিষ্য মহাশয় ॥
শ্রীগোকুল চক্রবর্তী সেবক তাহার ।
মহামাতা প্রেমময় গভীর আচার ॥
তার শিষ্য তার শ্রীরাধাবঙ্গভ ঠাকুর ।
মণ্ডল গ্রামবাসী তিঁহো হয় ভক্ত শূর ॥

১। পাঠান্তর বিলাস বঃ পঃ সং পৃঃ ২৭

২। পাঠান্তর খ্যাতা বঃ পুঃ সং পৃঃ ২৭

শ্রীবল্লভ দাস আর সেবক তাহার ।
 গোসাঞি নিবাসী তিহৌ অল্পবক্ত সার ।
 দীনহীন যত্নমল্ল বৈষ্ণবদাস তার ।
 মালিহাটি গ্রামে স্থিতি প্রেমহীন ছার ।
 করুণা চাহিয়ে তাঁর 'প্রেমহীন হইয়া' ।
 কভু যদি দয়া হয় হৃদয়ে তাবিয়া ।
 সেবকভাস কভু সেবা না করিল ।
 তথাপি তাহার গুণে সে পদ ধরিল ।
 কান্থ রাম চক্রবর্তী সেবক তাহার ।
 দর্প নারায়ণ চণ্ডী দুই ভৃত্য তার ।
 রামচরণ মধু বিশ্বাস রাধাকান্ত বৈষ্ণ ।
 কতেক কহিব আমি নাহি আর বেষ্ণ ।
 জগদীশ কবিরাজ আর শিষ্য তার ।
 রাধা বল্লভ কবিরাজের ভ্রাতা শুক্ল সার ।
 ১৫ (খ) শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য প্রধান তনয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ ঠাকুর গভীর আশয় ।
 শ্রীহনুমানন্দ আর শ্রীহরি ঠাকুর ।
 তিন পুত্র শিষ্য তাহা তিন ভক্ত শূর ।
 দুই পত্নী মধ্যে কনিষ্ঠা যেই জন ।
 তিহৌ তো হইল প্রভুর রূপার ভাজন ॥
 সর্বজ্যোষ্ঠার নাম শ্রীসত্যভামা যিহৌ ।
 শ্রীরাধা মাধবকে রূপা করিয়াছেন তিহৌ ॥
 শ্রীজগদানন্দ ঠাকুর গতি প্রভুর সেবক ।
 পরম মধুরাশয় গুণেতে অনেক ॥
 তুলসীরাম দাসের পুত্র শ্রীঘনশ্যাম ।
 তাহারে করিল রূপা প্রভু দয়াবান ॥
 শ্রীকন্দর্প ণ্য চট্টপতি প্রভুর দাস ।
 তার কীর্তি গুণাগুণ জগৎ প্রকাশ ॥

এতাদি করিয়া জামাতা চারি অতিথিত ।
 প্রভু পদ সেবা বিনে নাহি জানে অস্ত ॥
 পঞ্চ কস্তা প্রভুর পঞ্চ মহা সতি ।
 প্রভু পদ সেবে সদা পাইয়া পিরিতি ॥
 শ্রীবাসের কস্তা শ্রীকনক প্রিয়া ঠাকুরাণী ।
 তাহারে করিলা দয়া প্রভু গুণমণি ॥
 শ্রীজানকী বিশ্বাসের পুত্র শ্রীহরি বিদী গোবিন্দ ॥
 কার্যমনে সেবে হুহে প্রভুর পদ দ্বন্দ্ব ॥
 শ্রীপ্রসাদ বিশ্বাস পুত্র শ্রীবৃন্দাবনদাস ।
 প্রভুপদে নিষ্ঠারতি পরম বিশ্বাস ॥
 শ্রীব্রজমোহন চট্টরাজ তাঁর শিষ্য আর ।
 শ্রীপুরুষোত্তম চক্রবর্তী আর শিষ্য তার ॥
 আর শিষ্য প্রভুর জয়রাম দাস নামে ।
 মধুর চরিত্র বৈসে সনাবলি গ্রামে ॥
 তার শিষ্য রাধাকৃষ্ণ দাস ঠাকুর ।
 ভজন পরাকাষ্ঠা বড় গুণের প্রচুর ॥
 শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ চক্রবর্তী শ্রীগতি প্রভুর শিষ্য ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা রসে রহেন অবশ্য ॥
 তার ভাতৃপুত্র শ্রীমদন চক্রবর্তী ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলারসে সদা যার আর্তি ॥
 শ্রীবল্লভী কান্ত চক্রবর্তী তার এক শিষ্য ।
 মধুর রসেতে পূর্ণ রহেন অবশ্য ॥
 শ্রীধন শ্যাম কবিরাজ তার কুণা পাত্র ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলারসে স্নিগ্ধ যার চিত্ত ॥
 শ্রী অনন্ত রাম দাস নামে বৈষ্ণবুলে জন্ম !
 হরি নামে যিহঁই রহে সদাই নিমগ্ন ॥
 আর যত শাখা আছে না জানিএ তন্ত ।
 উদ্দেশ্য লাগিয়া দিও দেখাই মাত্র ॥

১৬ (ক) অশেষ সেবক শ্রীগতির ভক্তরাজ ।
 না জানিয়ে নাম তার লিখিতে হয় ব্যাজ ॥
 প্রভুর উপশাখা গণের না যায় লিখন ।
 কিছুমাত্র দেখাইলা দিগ দরশন ।
 আমি অতি মন্দ বুদ্ধি না জানি মহিমা ।
 অপরাধ না লইবে জয়াবে করুণা ॥
 আগে পাছে নাম লিখি না লইবে দোষ ।
 সবার চরণ বন্দি হইবে সন্তোষ ॥
 কর্ণানন্দ কথা এই রসের নির্ধ্যাস ।
 শ্রবণে পরশে ভক্তের অঙ্গে প্রেমোন্মাদাস ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীল হেমলতা ।
 প্রেম কল্পবল্লী কিবা নিরমিল খাতা ॥
 সেই দুই চরণ পদ্ম হৃদয়ে বিলসে ।
 কর্ণানন্দ কহে যত নাথ দাসে ॥

ইতি শ্রীকর্ণানন্দ শ্রীআচার্য্য প্রভুর উপশাখা বর্ণনং নাম দ্বিতীয় নির্ধ্যাস ॥ ২ ॥

॥ তৃতীয় নির্ধ্যাস ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়ধৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
 আর এককথা কহি শুন মন দিয়া ।
 কহিব রহস্ত কথা শুন শ্রবণ পূরিয়া ॥
 যে কথা শ্রবণে হয় হৃদয়ে আনন্দ ।
 কি কহিব সেই কথা মুণ্ডি অতিমন্দ ॥
 শুন শুন ভক্তগণ রমচন্দ্রের মহিমা ।
 বার ওণ কীর্তনে চিন্তে উপজয়ে প্রেমা ॥
 একদিন মদীন্দ্রী শ্রীল হেমলতা ।
 কহিতে লাগিলা মোরে করি প্রসন্নতা ॥

ଶ୍ରୀମତୀର ହୃଦେ ଆମି ସେ କଥା ଭୁଲିଲ ।
 ଭୁଲିଲା ତ ମୋର ଚିନ୍ତା ଫେରଣ ହୁଏ ।
 ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହିମା ନିଶ୍ଚୟ ଶ୍ରବଣ ପରମେ ।
 ଆନନ୍ଦେ ଭାସିଲ ଆମି ମହାହୁସ୍ଥୋଜ୍ଞାନେ ॥

ଫୁଲ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ସେନ ଏକଇ ଶରୀର ।
 ଗନ୍ତବ୍ୟ ଆଶର ସାର ଗନ୍ତବ୍ୟ ଶରୀର ॥
 କି ବା ସେ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ରୂପ ଚରିତ୍ର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ।
 ସତେକ ଭୁଲିଲ ଶୁଣିଲ ସକଳ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ॥

୨୭ (୪)

ଫୁଲ ମନୋବେଶ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କବିରାଜ ।
 ବ୍ୟକ୍ତ ହୁଏ ଆହେ ଇହା ଜଗତେର ମାୟା ॥
 ଜଗତେ ବିଖ୍ୟାତ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କୀର୍ତ୍ତିଗଣେ ।
 ଶୁଣିଲ ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟ ଅତି ବିଖ୍ୟାତ ଭୁବନେ ॥
 ଇହା କିଛି ବ୍ୟକ୍ତ କରି କରିବ ବର୍ଣ୍ଣନ ।
 ଆମେ ପବିତ୍ର ହେତୁ ସ୍ପର୍ଶୀ ଏକକଳ ॥
 ଏକଦିନ ଫୁଲ ବିଷ୍ଣୁପୁରର ବାଡ଼ିତେ ।
 ବସିଲା ଆଛେନ ଫୁଲ ଅତି ଉଲ୍ଲାସିତ ଚିତ୍ତେ ॥
 ଦୁଇ ଦିବ୍ୟ ଦୁଇ ପାଶେ ବସିଲା ଆଛେନ ।
 ଆନନ୍ଦେ ଫୁଲର ରୂପ ନୟନେ ଦେଖିଲ ॥
 ଆମେ ନାମ ଶୁଣି ବହୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାମୟିନୀ ।
 ହେନ ଫୁଲର ପାଦପଦ୍ମ ବହୁ ଭାଗ୍ୟେ ପାଇଲା ॥
 ତବେ ଫୁଲ କୃଷ୍ଣ କଥା ପରାମର୍ଶେ ।
 ଭୁଲିତେଇ ଦିବ୍ୟର ବାଞ୍ଛା ଆନନ୍ଦେ ॥
 ଏହିମତେ କୃଷ୍ଣ କଥା ପରାମର୍ଶ ରସେ ।
 ନିୟମ ହୁଏ ଫୁଲ ମହାପ୍ରେମୋଜ୍ଞାନେ ॥
 ତାବେ ଗର ଗର ମନ ହିର ନାହିଁ ହର ।
 ଅଳ୍ପ କଳ୍ପ ପୁଲକେ ଶରୀର ବ୍ୟାପନ ॥
 କେବେ ଲହରୀର ଛାଡ଼େ କୁମେ ଗଢ଼ି ସାର ।
 କେବେକଳ୍ପ ହୁଏକଳ୍ପ କରି ତାଙ୍କେ ଉଦ୍ଧାର ॥

ত্রিগৌরচন্দ্র বলি প্রেমে যুচ্ছা যায় ।
 আবেশে অবশ হইয়া করে হায় হায় ॥
 ত্রীকূপ সনাতন বলি ক্ষণে ডাকে মুখে ।
 ত্রীভট্ট গোসাঞি বলি ভাসে প্রেম স্রুখে ॥
 এই যত প্রভুর যবে কতক্ষণ গেল ।
 অস্ত্র কথালানে প্রভুর 'কথোক্ষণ গেল' ১ ॥
 তারপর কথোক্ষণ স্থান করিয়া ।
 শুভ্র বস্ত্র পরি ওবে আসনে বসিয়া ॥
 তিলক অগ্নিয়া ভালে গাত্রে নামাক্ষর ।
 শুভ পাঠ করে প্রভু করিয়া স্মরণ ॥
 কিবা সে কঠোর ধনি কোকিল জিঞা ২ ।
 শুভ পাঠ করে প্রভু ছুটে চিত্ত হইয়া ॥
 আনন্দিত চিত্ত প্রভুর বলিয়া আসনে ।
 শ্রীবংশীবদন সেবা করেন যতনে ॥
 চন্দন তুলসী দিয়া সেবা যে করিয়া ।
 সেবা সমর্পিয়া প্রভু ধ্যানে বসিলা ॥
 ১৭ (ক) নিজাভিষ্ট সিদ্ধ দেহে আরোপন ৩ করি ।
 দেখে রাধাকৃষ্ণ লীলা আশ্চর্য মাধুরী ॥
 রাধাকৃষ্ণ জল কেলি করে দরশন ।
 দেখিয়া ত সেই লীলা স্থখাবিষ্ট মন ॥
 যখনাতে জলকেলি রচিয়া স্মঠাম ।
 অগ্ন্যগ্নেতে জল বৃদ্ধ করিলা পথ ॥
 বেড়িয়াও কৃষ্ণচন্দ্রে যত গোপীগণ ।
 মেঘেতে বেড়িল যেন তড়িতের গণ ॥
 শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার যত দাসীগণে দিল ।
 জিনিব কৃষ্ণে বসি জলে প্রবিশিল ॥

১। পাঠান্তর 'মনসির হইল' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩১

২। পাঠান্তর 'জিনিয়া' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩১

৩। পাঠান্তর 'মনসির' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩১

সেবা পরা সখীগণ তীরেতে রহিয়া ।
 অঙ্গের শোভা দেখে হুঁহার নয়ন ভরিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জুরী আর শ্রীলবঙ্গ মঞ্জুরী ।
 শ্রীগুণ মঞ্জুরী আর শ্রীরতি মঞ্জুরী ॥
 ইহা সত্তার পাছে রহি করে দরশন ।
 স্থস্থির হইয়া করে লীলা নিরীক্ষণ ॥
 কটি আঁটি সবে মিলি বসন পড়িল ।
 অতি দৃঢ় করি সবে বেশ যে বাঙ্ছিল ॥
 প্রথমে যুদ্ধের আরম্ভ হইতে ।
 শ্রীকৃষ্ণের মুখে জল দেন অলম্বিতে ॥
 কিবা সে অঙ্গের গতি কটির চালনি ।
 কিবা সে হস্তের গতি কি ক্রম ধুলায়নি ॥
 কিবা গতিভঙ্গি কিবা পদের সঞ্চারণ ।
 নিমগ্ন হইয়া জল বরিষে অপার ॥
 কিবা অভূত গতি কুচের চালনি ।
 কি মাধুর্য্য তাহে অতি গ্রীবা ধুলায়নি ॥
 মধ্যে মধ্যে তুরুর ভঙ্গি বাক্যের তরঙ্গ ।
 স্থধাক্তি জিনিয়া কিবা কণ্ঠের তরঙ্গ ॥
 রাধা স্থধা মুখ তবে সখীগণ লইয়া ।
 জল বরিষয়ে কৃষ্ণের নয়ন তাকিয়া ॥
 তাঁর মধ্যে কতশত চাতুরী অপার ।
 বৈদগ্ধ্যী অবধি কিবা জলের সঞ্চারণ ॥
 জল বরিষয়ে সবে আনন্দিত মনে ।
 প্রাণের মেঘ ঘেন করে বরিষণে ॥
 মুখ্যে হস্ত কিবা তাহে লাভণ্যের সিদ্ধি ।
 স্থধার সমুদ্রে মগ্ন হৈলা কৃষ্ণ ইন্দু ॥
 কভু জাহ্ন জলে যুদ্ধ কভু কটি জলে ।
 কভু বক্ষ জলে কভু কণ্ঠসম^২ জলে ॥

১৭ (খ)

কত যুদ্ধ মুখা মুখী কত বন্ধা বন্ধি ।
 কত নেত্রে নেত্রে যুদ্ধ কত নখানবি
 বাক যুদ্ধ নেত্রে যুদ্ধ কত কাড়াকাড়ি ।
 আনন্দ আবেশে সবে আপনা পাশরি ॥
 এই মত জল যুদ্ধ বাড়িল অপার ।
 বিক্রম করিয়া করে জলের সকার ॥
 তবে কৃষ্ণ প্রকারে সত্তার হরিল বসন ।
 নির্মল যমুনা জলে করে অঙ্গ নিরীক্ষণ ॥
 কিবা সে সৌষ্ঠব অঙ্গ লাবণ্য তরঙ্গ ।
 হৃদয়ে আনন্দ বাড়ে স্রবের তরঙ্গ ॥
 জল কেলি লীলা এই অগাধ ব্যাপার ।
 জীব ক্ষুদ্র বুদ্ধি তাহা কি পাইবে পার ॥
 ইহার বিস্তার লীলা শ্রীগোবিন্দ লীলামতে ।
 কবিরাজ গোস্বামী তাহা করিলা বেকতে ॥
 আনন্দে আবেশে রাধা আপনা পাশরে ।
 ধলিয়া পড়িল তাহা নাসার বেসরে ॥
 লীলা সমাপিয়া সবে, তীরেতে উঠিলা ।
 সেবা পরা সখীগণ আনন্দিত হইলা ॥
 যার যেই বজ্রালকার সবে পড়াইয়া ।
 অঙ্গ শোভা নিরীখেয়ে আনন্দিত হইয়া ॥
 তবে ধনি সুধামুখী সখীগণ লইয়া ।
 কৃষ্ণ সঙ্গে কুঞ্জ গৃহে প্রবেশিলা গিয়া ॥
 বৃন্দা কৃত ভক্ষ্য বস্তু আনিল তখন ।
 সামগ্রী দেখিয়া সবার আনন্দিত মন ॥
 নানা জাতি ফল তাহা করিয়া রচনা ।
 ভক্ষ্যের সামগ্রী দেখি আনন্দে নিমগ্না ॥
 কত প্রকার মিষ্টান্ন তাহা অন্ন ব্যঞ্জন ।
 আশ্বাদরে তাহা হুহু আনন্দিত মন ॥

১৮ (ক)

সেবা পরা সখীগণ সেবা বে করয় ।
 যার যেই সেবা তাহা সবেই রচয় ॥
 দেখি সখী গণ হুঁহার অঙ্গের মাধুরী ।
 রূপ নিরখিয়া সবে আপনা পাসরি ॥
 কিবা সে লাভণ্য রূপ নিরখিল বিধি ।
 কি মাধুর্য্য হুঁধাসিন্দু নাহিক অবধি ॥
 আনন্দ অমৃত কিবা চাতুর্য্যের সীমা ।
 গুণ রত্নখানি সিদ্ধ কি দিব উপমা ॥
 কিবা দিয়া দিব ভাই রূপের উপমা ।
 মাধুর্য্য অবধি কিবা অঙ্গের স্বযমা ॥
 উপমা দিবারে চাহি নাহিক উপমা ॥
 'যাহার শ্রীঅঙ্গ শোভা তাহার তুলনা' ॥
 অমৃতের লার বিধি তাহারে ছাড়িয়া ।
 কোটি চন্দ্র মুখ শোভা ফেলয়ে নিছিয়া ॥
 তবে রাধা মুখচন্দ্র করি নিরীক্ষণ ।
 নাসা শূণ্য দেখি কোথা নাসা আভরণ ॥
 বিলাস বিভ্রমে কিবা পড়িয়াছে জলে ।
 আভরণ লাগি সবে হইল বিকলে ॥
 অগ্গম মনেতে সবে যুক্তি করিল ।
 নাসার বেসর লাগি ব্যগ্র চিত্ত হইল ॥
 ইজিতে কহয়ে তবে শ্রীরূপ মঞ্জরী ।
 শ্রীগুণ মঞ্জরী প্রতি কটাক্ষ সকারী ॥
 শ্রীগুণ মঞ্জরী তবে ইজিত করিয়া ।
 মনি মঞ্জরীয়ে কহে প্রদয় হইয়া ॥
 তুমি ধনি গুণবতী রাধাচিন্ত জ্ঞান ।
 কতবার আনিয়াছ রাধা আভরণ ॥
 কত কুণ্ড জলে লীলা কত যমুনায় জলে ।
 দ্বিবসেই লীলা কত হয় নিশা কালে ॥

এইমত কতবেদি আনিলে অলঙ্কার ।
 এবে তুমি খুঁজি আম কহিলাম সার ॥
 তবে সেই মনি মঞ্জরী আদেশ পাইয়া ।
 অশেষিতে গেল ধনি আনন্দিত হইয়া ॥
 যখনার ভীরে জাই আসিয়া দেখিল ।
 তটে নাহি পাই তবে জলে প্রবেশিল ॥
 নির্মল যমুনা জলে করে নিরীক্ষণ ।
 দেখিতে না পায় তাতে নাসার আভরণ ॥
 দর্পণের প্রায় নীর দেখিতে উজ্জল ।
 রবির কিরণ তাতে করে ঝলমল ॥

১৮ (খ)

কতক্ষণ অশেষিয়া না পায় দেখিতে ।
 না পাইয়া চিন্তে তবে হইলা ব্যথিতে ॥
 লীলা কালে দুহে জলে হইলা বহরণ ।
 দুঁহে বিদগ্ধ দুঁহে অতি বিচক্ষণ ॥
 যমুনাতে পদচিহ্ন অতি মনোহর ।
 তার মাঝে পড়িয়াছে নাসার বেসর ॥
 তাতে ঢাকিয়াছে পদ্মপত্র না হল বিদিত ।
 না পাইয়া আভরণ হইলা চিন্তিত ॥
 শুভ্র বর্ণ বালি আর পদ্ম পত্র ।
 ঢাকিয়াছে তেঁই তাহা না হয় বিদিত ॥
 এই মত কত কত করি অশেষণ ।
 দুঃখ চিত্ত হইয়া তবে করেন ভাবন ॥
 তথা শ্রীকৃষ্ণরী দুই প্রভুরে দেখিয়া ।
 কহিতে লাগিলা দুহে অতি বাগ্র হইয়া ॥
 প্রহরেক দিবস হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ।
 এতক্ষণ গেল প্রভুর ধ্যান নহে অন্ত ॥
 দেখিলেন অঙ্গ সব জড়িয়া হইল ।
 মহাপ্রভুর ভাব দুঁহার মনে পড়ি গেল ॥

খাস প্রেয়াস নাহি হয় উদয় স্পন্দন ।
 দেখিতেই দুই জনার উড়িল জীবন ॥
 কর্ণে উচ্চ করি কত করিলেন ধ্বনি ।
 না হয় চেতন তাতে হরি ধ্বনি শুনি ॥
 এ মতে রাজি যবে হইলা প্রহরেক ।
 মনেতে ঈশ্বরীয় তবে বাঢ়ি গেল শোক ॥
 অনিষ্ট আশঙ্কা কত উঠি গেল মনে ।
 এবে বুদ্ধি বিধি মোরে হইলা নিষ্করণে ॥
 বক্ষে করাঘাত মারে ভূমে গড়ি যায় ।
 কিঁ করিলে ! বলি করে হায় হায় ॥
 ক্ষণে স্থির হই দুঁহে মনে স্থির করি ।
 বসনে বাতাস দুঁহে করে ধীরি ধীরি ॥
 প্রভু ধ্যান ভঙ্গ নহে রাজ্যাত শুনিয়া ।
 শীঘ্র করি আইলেন অরায়ুক্ত হইয়া ॥
 প্রভু গৃহ আইলেন রাজ্য হৃদয় কাতর ।
 অষ্টাদ প্রণাম কত ভূমির উপর ॥
 দেখিলেন রাজ্য তবে ভাব গাঢ়তর ।
 ভাব দেখি রাজ্য তবে অন্তরে কাতর ॥
 হেনপ্রি় ভাব চেষ্টা না শুনি কোথায় ।
 নাসাতে অঙ্গুলি ধরি করে হায় হায় ॥
 ঠাকুরাণী পাশে রাজ্য আসিয়া বসিল ।
 শ্রীমতী দোহারে তবে কহিতে লাগিল ॥
 ঠাকুরাণী কহে শুন কহিয়ে বচন ।
 লাগিলা কহিতে তারে ভাব বিবরণ ॥
 প্রহরেক দিন যবে ধ্যানেন্তে বসিলা ।
 শ্রীমতীর মুখে রাজ্য সব তত্ত্ব পাইলা ॥
 রাজ্য মহা ব্যগ্র হইল্যা কি করে উপায় ।
 দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ি রাজ্য কয়ে হায় হায় ॥

১১ (ক)

সেই কালে শ্রীবল্লভী কবিরাজ আসিয়া ।
 ঈশ্বরীয়ে প্রণমিল ভূমে লোটাইয়া ॥
 তবে শ্রীবাসাচার্য্য আর শ্রীকৃষ্ণ বল্লভ ।
 জানকীদাস প্রসাদদাস আইলেন সব ॥
 প্রভু দেখি সবে তবে বিষম হইয়া ।
 ভাবিতে লাগিলা সবে অধোমুখ হইয়া ॥
 নানা ষড়ন করে সবে না হয় চেতন ।
 ধ্যান ভঙ্গ নহে দেখি উড়িল জীবন ॥
 তৃতীয় প্রহর রাত্রি গেল যে বহিয়া ।
 নিকটে বসিয়া সবে ভাবিত হইয়া ॥
 তবে দুই ঈশ্বরী রোদন করিয়া ।
 হায় হায় কি করি কত বিলাপ করিয়া ॥
 হায় হায় নিদারুণ বিধি কি করিলে তুমি ।
 বুকে করাঘাত মায়ে লোটাইয়া ভূমি ॥
 এতদিনে বিধি মোরে হইলা নিদারুণ ।
 হায় হায় করি কত করয়ে ক্রন্দন ॥
 তবে প্রভু ভক্ত গণ একত্র হইয়া ।
 কহিতে লাগিল সবে মহাব্যাগ্র হইয়া ॥
 শুন শুন ঠাকুরাণী স্থির কর চিত ।
 প্রভু মোর ভাবে মগ্ন পাইব সন্নিহিত ॥
 কিছু স্থির হইলা দু'হে বিষাদ সঙ্ঘরি ।
 প্রভুর নিকটে বসিলেন মন ধৈর্য্য করি ।
 একত্রে হইয়া সবে মনেতে ভাবয় ।
 কোন প্রকারে প্রভুর ধ্যান ভঙ্গ হয় ॥
 এই মতে রাত্রি গেল দিবস প্রবেশ ।
 ধ্যান ভঙ্গ করিতে চিন্তা পাইল অশেষ ॥
 রাজা আদি করি যত প্রভু ভক্ত গণ ।
 দুঃখিত চিন্ত হইয়া সতে কয়েন চিন্তন ॥

এই মতে কত চিন্তা করিতে লাগিলা ।
 তৃতীয় প্রহর বেলা প্রবেশ করিলা ॥
 তবুত না হয় চেষ্টা বিবাদ অন্তর ।
 অনিষ্ট আশঙ্কা মনে সদা নিরন্তর ॥
 হায় হায় কি করিব কোথাকারে যাব ।
 এমন গুণের নিধি কোথা গেল পাব ॥
 অন্তরে ব্যথিত সবে করেন বিবাদ ।
 বিধি নিদারুণ বুঝি পাড়িল প্রমাদ ॥
 এই মতে সেই দিন গেল যে বহিয়া ।
 তৃতীয় দিবস এবে প্রবেশিল গিয়া ॥
 উঠিল ক্রন্দন ধ্বনি অতি উচ্চ হর ।
 আছাড় খাইয়া পড়ে ভূমের উপর ॥
 লহরিয়া ঠাকুরাণী দৈর্ঘ্য করি মনে ।
 নামা তুলা আরোপিয়া করে নিরীক্ষেণে ॥
 তুলা নাহি চলে নামায় দেখিল যখন ।
 কেশ ছিড়ি আছাড় খাই পড়িল তখন ॥
 গড়াগড়ি যায় ভূমে করে হায় হায় ।
 বক্ষে করাঘাত মারি কান্দে উভরায় ॥
 ক্ষেপে উঠে ক্ষেপে পড়ে ক্ষেপে অচেতন ।
 ক্ষেপে হাহাকার করি করেন ক্রন্দন ॥
 এই মত সম্ভে বিলাপ করিতে লগিলা ।
 আকুল হইয়া সবে হইলা বিকলা ॥
 হাহা বড় নিকরুণ নিদারুণ বিধি ।
 কেন বা হরিয়া নিলে স্নেহের অবধি ॥
 দিয়া বিধি দয়া নিধি কেন হরি নিলে ।
 মহারত্ন দিয়া পুন কাড়িয়া লইলে ॥
 তবে ত শ্রীমতী জীউ ভাবে মনে মনে ।
 ভাবিতেই এক বার্তা পড়ি গেল মনে ॥

২০ (ক)

প্রফুল্ল হইল চিত্ত প্রফুল্ল বদন ।
 কহিতে লাগিলা তবে হইয়া হৃষ্ট মন ॥
 ভক্তগণ সবে মিলি করে নিবেদন ।
 কহ কহ ঠাকুরাণী অদ্ভুত কথন ॥
 রাজা আদি করি সবে আইলা নিকটে ।
 বার্তা কহি স্থির কর এড়াই সঙ্কটে ॥
 তবেত শ্রীমতী জীউ কহেন আনন্দে ।
 প্রসন্ন হইয়া শুন বত ভক্ত বৃন্দে ॥
 পূর্বে আমি প্রভু মুখে যে কথা শুনিল ।
 সেই সব কথা এবে মনেতে পড়িল ॥
 শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ প্রভুতত্ত্ব জানে ।
 প্রভুর মনের বার্তা অশ্রো নাহি জানে ॥
 তিনি যদি আইসেন তবে সে আনন্দ ।
 কহিতে লাগিলা কথা করি মন্দ মন্দ ॥
 ঠাকুরাণী কহেন শুন প্রভু একদিনে ।
 কবিরাজের গুণ কথা করেন ব্যাখ্যানে ॥
 পরম সুধীরা বধি ভজন গভীর ।
 তার মনোবৃত্তি জানে সেই মহাবীর ॥
 আমার চিত্ত বৃত্তি সব কবিরাজ জানে ।
 কবিরাজ আসিব আজি দেখিহু স্বপনে ॥
 এই কথা বার বার কহেন আনন্দে ।
 হেন কালে রামচন্দ্র আইলা পরানন্দে ॥
 প্রভু দেখি ভূমে পড়ে প্রণাম আচরি ।
 বহু স্তুতি করি কহে জোড় হস্ত করি ॥
 প্রভু উঠি তবে গায় আলিঙ্গন কৈল ।
 কুশল বার্তা প্রভু তবে কহিতে লাগিল ॥
 কবিরাজ কহেন তোমার দরশন বিনে ।
 পদ দরশন বিনে কুশল কেমনে ॥

এখন মদল হৈল পাইল দরশনে ।
 কৃতার্থ হইলাম পাইল দরশনে ॥
 হাতে ধরি প্রভু তবে কবিরাজে লঞা ।
 নিকটে বসাইল প্রভু আনন্দিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণ কথা আলাপনে কতক্ষণ গেল ।
 হুঁহে দৌহা দরশনে আনন্দ বারিল ॥
 তবে কতক্ষণে হুঁহে স্নানাদি করিয়া ।
 রূপ সনাতন বলি অশ্রু যুক্ত হয় ॥
 শ্রীভট্ট গোসাঞি বলি করেন ফুৎকার ।
 মধ্যে মধ্যে রাধা গোবিন্দ করেন উচ্চার ॥
 হেন কালে আইলা প্রভু স্নান যে করিয়া ।
 শ্রীবংশী বদনে আসি প্রণাম করিয়া ॥
 বস্ত্র পরিবর্তন করি তিলক অর্পণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥
 তবে নিজ কৌতি করি 'আনন্দিত হইয়া ।
 তুলসীতে জল দিতে গেল হুঁহে হইয়া ॥
 তবে শালগ্রাম সেবা প্রভু করিল্য যতনে ।
 নানান মিষ্টান্নাদি করিঞা যত নিবেদনে ॥
 মুখবাস দিয়া তবে আরতি করিল ।
 অঙ্গনে আসিয়া বহু পরণাম কৈল ॥
 গৃহেতে আসিয়া প্রভু প্রসাদ সেবা করি ।
 কবিরাজে শেষ দিল বহু কৃপা করি ॥
 তবে হুঁহে বসিলেন মহানন্দ স্থখে ।
 আশ্চর্য্য সে সব কথা কহিব বা কাকে ॥
 তবে ত আমরা হুঁহে রক্ষন করিয়া ।
 নানান ব্যঞ্জন কৈল আনন্দ পাইয়া ॥
 রক্ষন প্রস্তুত হইল প্রভুকে কৈল নিবেদন ।
 শালগ্রাম আনি তায়ে করাইল ভোজন ॥

২০ (খ)

মন্দিরে লইয়া পুন করাইল শয়ন ।
 মন্দ মন্দ করি জবে করেন ব্যঞ্জন ॥
 তারপরে প্রভু তরে আকনে আসিয়া ।
 পরণাম কৈল বহু ভূমে লোটাইয়া ॥
 আনন্দে নিরখে যত বৈষ্ণবের গণ ।
 বৈষ্ণবের শোভা দেখি মহাস্তম্ভমনে ॥
 বৈষ্ণবের গণে তবে প্রভু নিবেদিল ।
 প্রসাদ ভোজন লাগি প্রভু জানাইল ॥
 সব বৈষ্ণব कहিলেন যে আত্মা তোমার ।
 অত্মমতি পাই প্রভুর আনন্দ অপার ॥
 স্থান সংস্থান করাইল আনন্দিত মনে ।
 আসিয়াত বৈষ্ণবগণ বসিল ভোজনে ॥
 বৈষ্ণব সব বসিলেন হয়ে সারি সারি ।
 দেখিয়াত প্রভু সবে আপনা পাঙ্গরি ॥
 আপনে প্রভু পরিবেশন করিতে লাগিল ।
 আমি সব আনি দিবে অন্ন ব্যঞ্জনের খালা ॥
 আকর্ষ করিয়া বৈষ্ণব করিল ভোজন ।
 আর কিছু চাহি প্রভু করে নিবেদন ॥
 কিছু আর না চাহিয়ে শুন দয়ার নিধি ।
 পাইলাম প্রসাদ মোরা ভাগ্যের অবধি ॥
 ভোজন সমাপিয়া তবে আচমন কৈল ।
 মুখ শুদ্ধি করি তবে আসনে বসিল ॥
 তারপরে প্রভু তবে আইলা গৃহমাঝে ।
 আনন্দে নিমগ্ন হৈলা দেখি কবিরাজে ॥
 তবে আমরা স্থান সংস্থার করি ।
 পিঠের উপরে তবে উন বস্ত্র ধরি ॥
 প্রভু আসি বসিল তবে করিতে ভোজন ।
 আমরা দুহে মিলি করি পরিবেশন ॥

২১ (ক)

জিজ্ঞাসিলু কবিরাজ বহন ভোজনেতে ।
 প্রভু কহে প্রসাদ ইহো পাইব পশ্চাতে ॥
 এত বলি প্রভু প্রসাদ পান হর্ষান্বিত মনে ।
 উঠি কবিরাজ তবে করেন ব্যঞ্জে ॥
 ভোজন সমাপিয়া উঠিলেন তবে ।
 আজ্ঞা দিল রামচন্দ্র ভোজন কর এবে ॥
 আচমন করি প্রভু বসিলা সেই খানে ।
 উঠিলেন কবিরাজ করিতে ভোজনে ॥
 প্রভুর আসন আর ভোজনের পাত্র ।
 ব্যঞ্জনের বাটি আর প্রভু জলপাত্র ॥
 বসিয়া প্রসাদ পান আনন্দিত হইয়া ।
 প্রভু আজ্ঞা বলি তাহা মস্তকে বান্ধিয়া ॥
 করিতে ভোজন যত ভাবের সঞ্চায় ।
 পূর্বে পূর্ণিত দেহ নেত্রে জলধার ॥
 এইমতে কবিরাজ ভোজন করিয়া ।
 উঠিলেন কবিরাজ সমস্ত যাইয়া ॥
 আচমন করি প্রভুর নিকটে বসিঞা ।
 চর্কিত তাম্বুল তাহা লইল মাগিঞা ॥
 প্রভু ঘাইত শয্যায় করেন গমন ।
 শয়ন কৈল রামচন্দ্র চাপেন চরণ ॥
 তবে প্রভু কতক্ষণ শয়ন করিয়া ।
 উঠিলেন প্রভু হরি ধ্বনি উচ্চারিয়া ॥
 তবে আমরা প্রভুকে নিভৃতে পাইয়া ।
 নিবেদিস্থ প্রভুপদে বিনতি করিয়া ॥
 নিরন্তর কবিরাজের প্রসঙ্গা কর প্রভু ।
 হেন পাত্র হেন কার্য্য নাহি দেখি কভু ॥
 গুরুর আসন আর ভোজনের পাত্র ।
 ব্যঞ্জনের বাটি আর সব জল পাত্র ॥

২১ (খ)

কেমতে কসিয়া ইহো করিলা ভোজন ।
 মনেতে সন্দেহ প্রভু কৈল নিবেদন ॥
 প্রভু কহে রামচন্দ্র গুণের সাগর ।
 ইহার মনোবৃত্তি নহে তোমার গোচর ॥
 পশ্চাতে আনিবা ইহা শুন মন দিয়া ।
 দেখিবে তোমরা সব নয়ন ভরিয়া ॥
 প্রভু আজ্ঞা শিরে করি আনন্দিত মন ।
 চর্কিত তামূল লইয়া করিল ভোজন ॥
 তার পর দিনে প্রভু রামচন্দ্র লইয়া ।
 আইলেন তবে দুইহে আনন্দিত হইয়া ॥
 অঙ্গনে আসিয়া ফিরি একত্র হইয়া ।
 কবিরাজে লইয়া ফিরি মহাহুট হইয়া ॥
 আগে প্রভু পিছে কবিরাজ করেন গমন ।
 হাত ধরাধরি দুইহে ফিরেন অঙ্গন ॥
 মধ্যে আঙ্গিনাতে এক বড়^১ আছরে পড়িয়া ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু জাস মুক্ত হইয়া ॥
 লজিয়া পড়িলা প্রভু সর্প বলিয়া ।
 সর্প দেখে কবিরাজ নয়ন ভরিয়া ॥
 কবিরাজ কহে প্রভু সর্প এহি হয় ।
 দেখিল দেখিল প্রভু করিয়া নিশ্চয় ॥
 তারপর কতক্ষণ ভ্রমণ করিয়া ।
 সর্প নহে দেখে এই বড় নিরখিয়া ॥
 কবিরাজ কহে ইহা সত্য হয় প্রভু ।
 বড় হয়ে সর্প ইহা নাহি হয় কত ॥
 আমরা বলিয়া ইহা করি নিরীক্ষণ ।
 দুই রূপ শোভা দেখি জুড়ায় নয়ন ॥
 এই মতে দুইজনে আনন্দ হইয়া ।
 গৃহমাঝে দুইজন বসিগোলা গিয়া ॥

আমরা ছুঁহে মিলি করি অহমান ।
 বুঝিলাম রামচন্দ্র গুণের নিধান ॥
 তারপরে আমরাও আছিয়ে নির্জনে ।
 হেনকালে প্রভু তথা করিলা গমনে ॥
 আসিয়া কহেন কথা মধুর করিয়া ।
 শুন শুন তোমা ছুঁহে কহি বিবরিয়া ॥
 নয়নে দেখিলে এবে রাম চন্দ্রের গুণ ।
 ইহার দৃষ্টান্ত কহি শুন দিয়া মন ॥
 পূর্বে দ্রোণাচার্য্য সব শিষ্যগণ লইয়া ।
 অস্ত্রশিক্ষা করায়েন আনন্দে বসিয়া ॥
 ত্র্যযোধন আদি করি শত সহোদর ।
 যুধিষ্ঠির আদি করি পঞ্চ সহোদর ॥
 কতক দিন সবাঁকারে অস্ত্র শিক্ষা দিয়া ।
 আজি পরীক্ষা নিব সবার কহিল আসিয়া
 এত বলি এক বৃক্ষ অতি উচ্চতর ।
 এক পক্ষী রাখিলেন তাহার উপর ॥
 ক্রমে ক্রমে সবারে গুরু কহেন ডাকিয়া ।
 অস্ত্র মারহ পক্ষীর নয়ন তাকিয়া ॥
 এক চক্ষু মার বাণ আর চক্ষু যায় ।
 এই মত কথা গুরু কহেন সবাঁয় ॥

২২ (ক)

ত্র্যযোধন আদি করি শত সহোদর ।
 ধনুর্ধার লইয়া আইলা হরিষ অন্তর ॥
 একে একে তবে সব ধনুর্ধার লৈয়া ।
 বিজিবান তরে আইলেন সন্ধান পুরিয়া ॥
 ধনুকে সন্ধান বাণ ধরিলেন যবে ।
 কি দেখিতে পাও দ্রোণ ডাকি কহে তবে ॥
 ধনুর্ধার হাতে করি কহে শিষ্য গণে ।
 বৃক্ষ দেখি ডাল দেখি কহিল বচনে ॥

ক্রুদ্ধ হঞা দ্রোণ তবে কহেন উত্তর ।
 বসিয়াত রহ গিয়া লৈয়া ধনু শর ॥
 এইমতে সবাকারে করিয়া পরীক্ষা ।
 তোমাদের নহিবেক ধনুকের শিক্ষা ॥
 শশাতে ডাকিয়া দ্রোণ বলিয়া অর্জুনৈ
 সন্ধান পুরিয়া বীর আইল ততক্ষণে ॥
 গুরু প্রশমিয়া বীর ধনুক লইয়া ।
 বিজ্ঞিবারে তবে গেলা আনন্দিত হইয়া ॥
 ডাকিয়া কহেন বীর অর্জুনের প্রতি ।
 কি দেখিতে পাও তাহা কহ শুদ্ধমতি ॥
 অর্জুন কহেন গুরু পক্ষ মাত্র দেখি ।
 এবে পক্ষ নাহি দেখি দেখি মাত্র আঁখি ॥
 দ্রোণ কহে মার বাণ পুরিয়া সন্ধান ।
 ডাকিয়া মারহ বাণ পুরিয়ে নয়ান ॥
 তবেত অর্জুন বীর বাণ ছাড়ি দিল ।
 এক নেত্রে ফুটি বাণ অগ্ন নেত্রে বাহির হৈল ॥
 ধনু ধনু বলি দ্রোণ কহেন ডাকিয়া ।
 কহিতে লাগিলা সব শিশু নিরখিয়া ॥
 বৃক্ষ নাহি দেখে বীর দেখে মাত্র পক্ষ ।
 পক্ষ নাহি দেখে পুন দেখে মাত্র চক্ষ ॥
 আমি যে কহিলাম তাহা দেখিতে সে পায় ।
 বৃক্ষকে না দেখিবেক বৃক্ষের কি দায় ॥
 তবেত অর্জুন পুন গুরুকে প্রশমিয়া ।
 শিষ্যগণ মাঝে বাই বসিলেন গিয়া ॥
 আনন্দে পূর্ণিত হইলা দ্রোণাচার্য্যের মন ।
 পুনঃ পুনঃ এই বাক্য কহে যনে যন ॥
 তুমিহ আমার সম হয় সর্বদায় ।
 এমন অদ্ভুত কাজ না দেখিয়ে কায় ॥

২২ (খ)

সব হইতে প্রিয় শিষ্য তুমি যে আমার ।
 অন্তথা নাহিক আমি কৈল সারোদ্ধার ॥
 শুনি দুর্ব্যোধন বিবর হইলা মনে ।
 দুঃখ চিত্ত হৈলা রাজা ভাবে মনে মনে ॥
 ইহা কহি প্রভু আনন্দ পাইলা মনে ।
 রামচন্দ্র গুণগান বুঝি দেখ মনে ॥
 আমি যে কহিল তাতে নাহি অন্তথার ।
 ভোজন করিলা আজ্ঞা মানিঞা সর্বথা ॥
 আর দেখ বড় এক আছিল অঙ্গনে ।
 সর্প কহিলাম তাহা সর্প করি মনে ॥
 পুনঃ কহিলাম সর্প নহে বড় এই হয় ।
 কবিরাজ কহে বড় এইত নিশ্চয় ॥
 তোমরা দুইজন ইহা বুঝ মন দিয়া ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু আনন্দ পাইয়া ॥
 লক্ষ্মী যুচিল এরে কহু বিবরণ ।
 প্রভু কৃপায় হইল মোর সন্দেহ ছেদন ॥
 তোমার কৃপা বিনে ইহা জানিব কেমনে ।
 আনিলাম এবে চিত্তের সহিতে ॥
 প্রভু কহে আজি হৈতে তোমরা ভাগ্যবান ।
 দেবিলে শুনিলে রামচন্দ্রের গুণগ্রাম ॥
 ত্রোণাচার্য্য শিষ্য মণ্ডোবেশন ফালগুনি ।
 তেমনি মোর রামচন্দ্র বুঝি অহুমানি ॥
 রামচন্দ্র গুণ সিদ্ধ মহিমা অপার ।
 কহিলাম তোমারে আমি করি সারোদ্ধার ॥
 মোর গণে যে লইবে রামচন্দ্রের মত ।
 সেইত আমার গণে হইব মহত ॥
 রামচন্দ্র নরোত্তম নয়ন যুগল ।
 নেত্র বিনা শরীরের সকল নিশ্ফল ॥

বেন রামচন্দ্র গুণ তেন নরোত্তম ।
 দুইজনে তেহ নাহি দুইহে একমন ॥
 এ দোহার মর্ম জানে কবিরাজ গোবিন্দ ।
 আর সে জানিল ইহা চক্রবর্তী গোবিন্দ ॥
 যেই জন লইবে রামচন্দ্র অলুপার ।
 সেই সে পাইবে রাধা কৃষ্ণ লীলাপার ॥
 মঞ্জুরীর সুখ মধ্যে পরকীর মতে ।
 বৃন্দাবন ধাম প্রাপ্তি হইব নিশ্চিতে ॥
 তোমরা স্তনহ ইহা মনের সহিতে ।
 নিশ্চয় করিয়া ইহা কহিলাম জোতে ॥
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাঢ়ে অতি সুখ ।
 রামচন্দ্র গুণ কহে হইয়া পঞ্চমুখ ॥
 এইমত কত প্রভু বরেন ব্যাখ্যান ।
 আমরা শুনিরে তাহা পাতি দুই কান ॥
 ভক্তগণে ঠাকুরাণী ইহা কহিতে কহিতে ।
 আর এক অপূর্ব কথা পড়িলেন চিতে ॥
 তোমরা স্তনহ ইহা সতে হঞা একমন ।
 গাঢ় শ্রদ্ধা করি স্তন করিয়া বতন ॥

২৩ (ক)

হেন অদভূত কথা শ্রবণ মঙ্গল ।
 পরম পবিত্র কথা অতি নিরমল ॥
 একদিন পূর্বে প্রভু করেন ভোজন ।
 দক্ষিণ বামেতে তবে বসিলা দুইজন ॥
 একভিতে রামচন্দ্র আর ভিতে নরোত্তম ।
 ভোজন করয়ে তিনি অতি মনোরম ॥
 ভোজন আনন্দ কথা কহিতে না পারি ।
 দেখিয়া আমরা সতে আপনা পারি ॥
 কৃষ্ণ কথা রসাবেশে মনের আহ্লাদ ।
 দুই জনে পরশিয়া দিচ্ছেন প্রশাদ ॥

পুনঃ পুনঃ পরশিয়া দিচ্ছেন ব্যঞ্জন ।
 আমরা থাকিয়া তাহা করি নিরীক্ষণ ॥
 সেব্য হইয়া সেব্যকৈশে পরশে কি মতে ।
 মনেতে সন্দেহ মোর বাঢ়ি গেল চিতে ॥
 তারপর সকলে ভোজন সমাপিয়া ।
 আচমন করিলেন মহাক্ষত হইয়া ॥
 তবে আসি তিনজনে বলিয়া নিভূতে ।
 কৃষ্ণের চরিত্র কথা লাগিল কহিতে ॥
 কহিতে কহিতে কথা কৃষ্ণের প্রসঙ্গ ।
 আনন্দে অবশ তিনে প্রফুল্লিত অঙ্গ ॥
 প্রেমে গড়গড় চিত্ত নাহি হয় স্থির ।
 পুলকে পুরিত দেহ নেত্রে বহে নীর ॥
 আর কত বহে তাতে প্রেমের সঞ্চার ।
 কত শত ভাব তাতে না জানিয়ে পার ॥
 এই মত কতক্ষণে কৃষ্ণের প্রসঙ্গে
 আর কত বহে তাতে স্বপ্নের তরঙ্গে ॥
 তারপর কতক্ষণ অবসর পাইয়া,
 জিজ্ঞাসিলু প্রভুকে আমি বিনতি করিয়া ॥
 প্রভু কহে শুন শুন কহিয়ে বচন ।
 তবে প্রভু পদে মুগ্ধি করিহু নিবেদন ॥
 রামচন্দ্র নরোত্তম ভোজন করিতে ।
 পরশিলে ইহা আমি দেখেছি সাক্ষাতে ॥
 কৃপা করি কহ প্রভু ইহার কারণ ।
 গুরু হইয়া শিষ্য পরশি করিলা ভোজন ॥
 প্রভু কহে শুন শুন সাবধান হইয়া ।
 দুই জনে দুই হস্ত কহি বিবরিয়া ॥
 কি বা দুইজন হয় আমার নয়ন
 অভেদ দুই শরীর মোর রামচন্দ্র নরোত্তম ॥

২৩ (খ)

নিশ্চয় জানিহ ইহা শুনহ কারণ ।
 নিজ অঙ্গ পরশিলে দোষ কি কারণ ॥
 ইহা আমি দেখিলাম শুনিলা শ্রবণে
 মনোমধ্যে তোমরা এবে কর অনুমান ॥
 এই সব কথা ঈশ্বরী কহিতে কহিতে ।
 আচম্বিতে বামচক্ষু লাগিলা নাচিতে ॥
 বাম উরু বাম অঙ্গ করয়ে নর্ত্তন ।
 রামচন্দ্র আগমন জানিলা কারণ ॥
 নিজেশ্বরী মুখে সব বচন শুনিয়া ।
 দেখিব যে রামচন্দ্র নয়ন ভরিয়া ॥
 এইমতে সন্তে ভেল আনন্দে পূরিতে ।
 সবাকার দক্ষিণ চক্ষু লাগিল নাচিতে ॥
 জানিলাম বিধি এবে পূরাবে মনোরথ ।
 একত্র হইয়া সবে নিরঞ্জন পথ ॥
 সবেই আনন্দ হইলা ভাবে মনে মনে ।
 হেন কালে রামচন্দ্রের হৈল আগমনে ॥
 দূর হইতে সবে রামচন্দ্রে দেখিয়া ।
 আনিবারে গেলা সবে দ্রুত চিত্ত হইয়া ॥
 আপনি ঈশ্বরী দুই করিলা গময় ।
 রামচন্দ্রে দেখে দুই হৈ ভরিয়া নয়ন ॥
 ঈশ্বরী দেখিয়া রাম চন্দ্র কবিরাজ ।
 পুলকে পূরিত দেহ অশ্রু নেত্র মাঝ ॥
 কবিরাজ তবে ঠাকুরাণীকে দেখিয়া ।
 কত পরণাম করে ভূমে লোটাইয়া ॥
 দেখি রামচন্দ্র সবে উল্লাস ছদয় ।
 অঙ্ককার নাশি যেন রবির উদয় ॥
 উঠে কবিরাজ তবে করবোর করি ।
 বিষয় দেখিয়ে কেন কহত ঈশ্বরী ॥

প্রভুভক্ত গণ সবে ব্যাকুল দেখিয়া ।
 কি লাগি বিবর ইহা কহে বিবরিয়া ॥
 ঠাকুরাণী কহে তবে প্রভুর সমাচার ।
 বুঝিলেন রামচন্দ্র প্রভুর বিচার ॥
 তবে ঠাকুরাণী তারে গৃহেতে লইয়া ।
 আনিলেন তারে অতি যতন করিয়া ॥
 হাতে ধরি লইলেন দৃষ্ট চিত্ত হইয়া ।
 ভক্তগণ আইলেন পাছেত লাগিয়া ॥
 ঠাকুরাণী কহে শুন পুত্র রামচন্দ্র ।
 আইলে তুমি এবে হইবে সবার আনন্দ ॥
 প্রভুরে যাইয়া তবে পরণাম করে ।
 লোটাঞা লোটাঞা পরে ভূমের উপরে ॥
 প্রণাম করিয়া তবে পুছিয়া কারণ ।
 ঠাকুরাণী কহে তবে সব বিবরণ ॥
 তিন দিন তোমার প্রভু বসিয়া সমাধি ।
 তোমা দেখি গেল মোর হৃদয়ের ব্যাধি ॥
 তোমার নিমিত্তে প্রাণ ধরিয়া আছিয়ে ।
 শুন শুন ওহে পুত্র নিশ্চয় কহিয়ে ॥
 তোমার যত গুণ পুত্র প্রভু মুখে শুনি ।
 তোমা দেখি অহে পুত্র জড়ায় পরাণি ॥
 যত যত শুনি পুত্র তোমার গুণগান ।
 প্রভু মুখে শুনি তাহা আনন্দিত মন ॥
 তোমার গুণ আমি কত করিব ব্যাখ্যান ।
 আমরা নহিয়ে পুত্র তোমার সমান ॥
 তুমি সে জানহ পুত্র প্রভুর হৃদয় ।
 অগ্রথা নাহিক ইথে কহিহু নিশ্চয় ॥
 ধন্য ধন্য আছে পুত্র তুমি ভাগ্যবান ।
 প্রভু সদা তোমার গুণ করেন ব্যাখ্যান ॥

২৪ (ক)

ঈশ্বরীর মুখে রামচন্দ্র বচন শুনিয়া ।
 পরশাম করে কত ক্রমে লোটাইয়া ॥
 উঠি রামচন্দ্র তবে ধোর হাত করি ।
 শ্রীমতীর আজ্ঞা লইয়া ধরে শিরোপরি ॥
 তবে শ্রীমতী রামচন্দ্রের হস্তেতে ধরিয়া ।
 লইলেন যথা প্রভু ধ্যানেন্তে বসিয়া ॥
 রামচন্দ্র বাই তবে প্রভুরে দেখিয়া ।
 ভাবেতে নিমগ্ন দেখে নয়ন ভরিয়া ॥
 জড় প্রায় বসিয়াছে নাহিক চেতন ।
 শ্বাস প্রশ্বাস নাহি দেখে উদর স্পন্দন ॥
 দেখি রামচন্দ্র তবে নাসায় হাত দিয়া ।
 কহিতে লাগিল কথ্য মধুর করিয়া ॥
 হেন অদভূত ভাব না দেখি নহেন ।
 রের মহাপ্রভুর ভাব শুনেছি প্রবণে ॥
 এবে তাহা সাক্ষাতে দেখিল নয়নে ।
 প্রগাঢ় প্রগাঢ় ভাব জানিলেন মনে ॥
 বস্তুতে আবৃত্ত তবে প্রভুরে করিয়া ।
 শ্রীমতীর পাদপদ্ম মস্তকে বসিয়া ॥
 বস্তুতে আবৃত্ত তাতে করিল প্রবেশ ।
 জানেন সর্ব কার্য্য ইথে অন্ত নহে ॥
 প্রভু দত্ত লিঙ্গ দেহ করি আরোপিত ।
 জানিল সকল কার্য্য যেন মনোমীত ॥
 ততবে রামচন্দ্র কহে শ্রীমতীর প্রতি ।
 দণ্ড দুই অবধি প্রভু করিবে সন্ত্রুতি
 দুই দণ্ড ব্যতীত তবে উচ্চ করিয়া ।
 তনাইবেন হরি নামে প্রবণ পশিয়া ॥
 ধ্যান ভঙ্গ হইবেক কহিল নিশ্চয় ।
 জানিবেন সব কাজ ইথে অন্ত নহে ॥

পাঠান্তর 'অশেষ বিশেষ' ব. পু. সং পৃ: ৪৭

২—২ এই ছয়টি চরণ ব. ন. গ্র: ম: পুঁথিতে নাই, ব. পু. সং পুঁথির ৪৭ পৃষ্ঠাতে আছে ।

যমুনাতে আভরণ পদ চিহ্ন পরে ।
 পদ্মপত্র ঢাকিয়াছে তাহার উপরে ॥
 তাহা না পাইয়া এবে হৃদয়ে চিন্তিত ।
 হেন কালে সেই স্থানে গেল। আচম্বিত ॥
 শ্রীমণি মঞ্জরী তবে তাহারে দেখিয়া ।
 আইস আইস বলি কহে উল্লাসিত হইয়া ॥
 ইবে সে পাইলাম রাখার আভরণ ।
 তোমারে দেখিয়া আমি হইলাম প্রসন্ন^১ ॥
 তবে দুই জনে করে জল নিরীক্ষণ ।
 পদ্ম পত্র ঢাকা যথা আছে আভরণ ॥
 পত্র দূর করি তাতে পাইলা আভরণ ।
 পাইয়াত আভরণ তবে হাতেতে লইয়া
 মনের আনন্দে তাহা লইল হাসিয়া ॥
 ধন্য ধন্য তুমি সখি অতি ভাগ্যবান ।
 এইমত কত কত করেন ব্যাখ্যান ॥
 জল হইতে উঠিলেন আভরণ লইয়া ।
 তীরে ত আইলা দুহে মহাকুট হইয়া ॥
 তথায় রাখা কৃষ্ণ ভোজন সমাপিয়া !
 স্তুতি আছেন দুইজন আনন্দ পাইয়া ॥
 সেবা পরা সখী সবে হৃদয়ে চিন্তিত ।
 না পাইয়া আভরণ অন্তরে ভাবিত ॥
 কুঞ্জ ধারে সবে মেলি নয়ন অর্পিয়া ।
 বসিয়াছেন সবে তাহা পথ নিরখিয়া ॥
 হেন কালে পথে আইসেন দেখিতে পাইল ।
 পাইলেন আভরণ মনেত জানিল ॥
 মধুর গমনে আইসে প্রসন্ন বদন ।
 কত ভাব তরঙ্গ তাতে চঞ্চল লোচন ॥

২৪ (খ)

নিকটে আইলা হুহে আনন্দিত হইয়া ।
 কেহ আভরণ যাহা পাইল খুঁজিয়া ॥
 শ্রীরূপ মঞ্জরী আর শ্রীগুণ মঞ্জরী ।
 কহিতে লাগিলা তাতে বচন চাতুরী ॥
 তুমি সতি কুলবতী রাধা চিত্ত জান ।
 তোমার সঙ্গে সখী তোমার সমান ॥
 রাধা মনো বেগু তুমি ইহা আমি জানি ।
 মণি মঞ্জরী নাম তাতে সবে অহুমানি ॥
 তুমি মণি মঞ্জরী জান রাধার বেদন ।
 এই মত কত শত করেন ব্যাখ্যান ॥
 গুণ মঞ্জরী হাতে দিল নাসার বেসরে ।
 দিলা আভরণ ভাসি আনন্দ সাগরে ॥
 শ্রীগুণ মঞ্জরী দিল রূপ মঞ্জরী হাতে ।
 পাইয়াত আভরণ পুরিল মনোরথে ॥
 আভরণ লইয়া সবে করেন গমন ।
 দেখিলেন দুইজনে কর্যা ছিল শয়ন ॥
 কৃষ্ণ ভুজ দেশে রাধা মস্তক অর্পিয়া ।
 উলসিত হঞা হুহের আছেন স্ততিয়া ॥
 নিরখিয়া মুখশোভা মনের উল্লাস ।
 আভরণ পড়াইতে হৃদয় অভিলাস ॥
 পরাইল আভরণ নানা ছিত্র দেখিয়া ।
 শ্রীরূপ মঞ্জরী পরাইল কোশল করিয়া ॥
 কিবা সে বৈদক্ষী ইহার কহনে না যায় ।
 মনের কোতুকে বেসর পরাইল নাসায় ॥
 নিখাসে হুগিছে তাতে অতি মন্দ মন্দ ।
 মুখচন্দ্র শোভা দেখি মনের আনন্দ ॥
 তবে রূপ মঞ্জরীর শ্রীচরণ দেখিয়া ।
 শ্রীপদ সেবা করে চিন্তে আনন্দ পাইয়া ॥

শ্রীগুণ মঞ্জরী তবে একপদ লইয়া ।
 আপনার জামু পরে অর্পন করিয়া ॥
 মন্দ মন্দ করিছেন পাদ সন্ধান ।
 সেবন করয়ে দুঁহে স্থখাবিষ্ট মন ॥
 কতক্ষণ ব্যতিরেকে শ্রীগুণ মঞ্জরী ।

২৫ (ক)

শ্রীমণি মঞ্জরী প্রতি কটাক্ষ সঞ্চারি ॥
 ইজিতে কহিলেন তুমি পদ সেবা কর ।
 আইস আইস সখি বলি কহেন বার বার ॥
 তবে মণি মঞ্জরী শ্রীচরণ স্পর্শিয়া ।
 পদসেবা করে চিত্তে সন্তোষ পাইয়া ॥
 দেখিয়া শ্রীগুণ মঞ্জরী হৃদয়ে আনন্দ ।
 কহিতে লাগিলা কথা অতি মন্দ মন্দ ॥
 তোমার নিমিত্ত রাধা চর্বিত তাহুলে ।
 বাক্য আছে এই দেশ আমার আঁচলে ॥
 লইয়া অধর শেষ সযত্ন করিয়া ।
 কত স্থখ উপজিল প্রসাদ পাইয়া ॥
 নিজ সখী লাগি কিছু আঁচলে বাকিল ।
 শ্রীগুণ মঞ্জরী দেখি সন্তোষ পাইল ॥
 এথা শ্রীমতী দণ্ড দুই অপেক্ষা করিয়া ।
 বস্ত্রেতে আবৃত তাতে প্রবেশিলা গিয়া ॥
 বাহিরে রহিল যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 শ্রীমতী সবার প্রতি কহেন বচন ॥
 সবে মিলি উচ্চ করি কর হরি ধ্বনি ।
 আনন্দিত হইয়া এই কহিলেন বাণী ॥
 তবে ঠাকুরাণী দুইজনেই দেখিয়া ।
 দুইজনে ভাবে মগ্ন আছেন বসিয়া ॥
 মনেত জা মল হহার অদ্ভুত চরিত ।
 দেখিয়াত ঠাকুরাণী পাইলা বহু প্রীতি ॥

ভবে শ্রীমতী প্রভু কণে উচ্চত করিয়া ।
 হরি ধনি করে চিন্তে আনন্দ পাইয়া ॥
 বাহিরেতে সবে মিলি করে হরি ধনি ।
 হরি ধনি বিনা আর কিছু নাহি ভনি ।
 এইমত বহু বেরি করিতে করিতে ।
 হরি ধনি প্রবেশিলা প্রভু কণেতে ॥
 প্রবেশিতে হরিনাম বাহু পাইল চিন্তে ।
 হহকার করি প্রভু উঠে আচরিতে ॥
 বাহু যে পাইয়া প্রভু ইতি উত্তি চায় ।
 দেখিতে চাহে তাহে দেখিতে না পায় ॥
 বাহুবশে প্রভু তবে গরগর মন ।
 নিতান্ত বাহু হইল যেন হারাইল ধন ॥
 প্রভু ভক্তগণ তবে বস্ত্র দূর করি ।
 দেখিলেন অঙ্গ শোভা অপূর্ব মাধুরী ॥
 আনন্দ অবধি সবার নাহি কিছু ওরে ।
 ডুবিলেন সবে যেন আনন্দ সাগরে ॥
 তবে প্রভু কণে ধৈর্য্য কণেতে অস্থির ।
 ২৫ (খ) শুধু প্রায় কণে রহে কণেতে গম্ভীর ॥
 এই মতে প্রভু নিজ ভাব স্মরণিয়া ।
 কহিতে লাগিলা কিছু সব নিরখিয়া ॥
 রামচন্দ্র আদি করি প্রভুর ভক্তগণ ।
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য হরষিত মন ॥
 আনন্দের অবধি কিছু নাহিক সবার ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা কে পারে বর্ণিবার ॥
 আনন্দের সিদ্ধ মাঝে ডুবিয়া রহিলা ।
 প্রায় ছাড়ি গেল দেহে আসিয়া বসিলা ॥
 কত কত আনন্দ সিদ্ধ কহনে না যায় ।
 রামচন্দ্রে দেখে সবে হরিশ হিয়ায় ॥

ধন্য ধন্য রামচন্দ্র তুমি গুণসিদ্ধ ।
 কহিতে না পারি কিছু তার একবিন্দু ॥
 পূর্বে আমি প্রভু মুখে শুনি তব গুণ ।
 তোমার গুণ কীর্তি পুত্র কবিত্যাচ্ছি শ্রবণ ॥
 সুন সুন রামচন্দ্র তুমি গুণ নিধি ।
 তোমা পুত্র পাইয়া মোরা ভাগ্যের অবধি ॥
 এই মতে রামচন্দ্রে বহু প্রশংসিয়া ।
 নয়নে ঝরে নীর মুখ বুক বৈয়া ॥
 স্থখের অবধি কিছু কহনে না যায় ।
 রামচন্দ্র রামচন্দ্র বলি করে হায় হায় ॥
 নিছনি ঘাইয়ে পুত্র ইয়ে কিবা দায় ।
 বাহিরে আইলা তবে রামচন্দ্রে লইয়া ॥
 সবেত আনন্দ পাইলা প্রভুকে দেখিয়া ॥
 যেবা স্তম্ভ উপজিল প্রভুর মন্দিরে ।
 সহস্র মুখে তাহা কে পারে বর্ণিবারে ॥

২৬ (ক) রামচন্দ্র কবিরাজে^১ দেখি সবে চমৎকার ।
 জিঁহো প্রভুর অতি প্রিয় জানিল নির্দার ॥
 তবে শ্রীমতী দুই মহানন্দ পায়ঞা ।
 রামচন্দ্র গুণ কথা কহে ফুরিয়া ॥
 সুন সুন ভক্তগণ সুনহ বচনে ।
 রামচন্দ্র চরিত্র গুণ দেখিল নয়নে ॥
 অদ্ভুত কার্য ইহার বাক্য অগোচর ।
 কি কহিব রামচন্দ্র গুণের সাগর ॥
 তবে শ্রীমতী রামচন্দ্রে পাইয়া যতনে ।
 সঙ্কেত হইলা আর যত ভক্তগণে ॥
 নিকটে প্রভুর বাই করে নিবেদন ।
 এই রামচন্দ্র পাইল অমূল্য রতন ॥

১। পাঠান্তর 'চরিত্র' বঃ পুঃ ৯৭ পৃঃ ৫১।

যেন তুমি তেন হই সমান চরিত্র ।
 মনোমাকে ইহা আমি জানিলু নিশ্চিত ॥
 শুন প্রভু দয়ামন্ত গুণের সাগর ।
 না জানি চরিত্র তোমার বাক্য অগোচর ।
 দয়া কর ওহে প্রভু লইহু স্মরণ ।
 ভালমন্দ না জানিয়ে কৈল নিবেদন ॥
 আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।
 কেবল ভয়লা তোমার পাদ দুইখানি ॥
 পতিত পাবন হেতু তোমার অবতার ।
 বারেক করুণা করি কর অঙ্গীকার ॥
 আমি অতি হীন বুদ্ধি কি বলিতে জানি ।
 নিজ গুণে দয়া কর তুমি গুণমণি ॥
 বহু ভাগ্যে দেখিলাম^১ তোমার চরণ ।
 কৃতার্থ করহ প্রভু লইল স্মরণ ॥
 রামচন্দ্রে হেন দয়া মোরে কর প্রভু ।
 এমত গুণের নিধি দেখি নাই কভু ॥
 এইমত বহু^২ স্তুতি করিতে করিতে ।
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু মনের সহিতে ॥
 তবে প্রভু রামচন্দ্রে আর শ্রীমতী লইয়া ।
 আপন মনের কথা কহে নিভূতে বসিয়া ॥
 শ্রীরাধার অধর স্খা^৩ রামচন্দ্রে লাগিয়া ।
 রাখিয়াছি আমি তাহা অঞ্চলে বাঙ্ছিয়া ॥
 এত বলি প্রভু নিজ অঞ্চল খুলিয়া ।
 দিলেন অধর স্খা আনন্দ পাইয়া ॥
 আগে রামচন্দ্রে দিল তবে ঈশ্বরী দুজনে ।
 মহানন্দে কিনজনে করিলা ভোজনে ॥

১। পাঠান্তর 'পাইলাম'

ব: পৃ: ১৭ পৃ: ৪২

২। ঐ 'প্রভু'

ঐ ঐ

৩। 'শের'

ঐ . ঐ

২৬ (খ)

প্রসাদ মাধুরী গন্ধ অতি মনোহরে ।
 প্রসাদ সৌরভ পাইয়া আপনা পাশরে ॥
 আবেশে অবশ তরু নাহি কিছু ওর ।
 ভাবেতে নিমগ্ন হইয়া^১ নাহি রহে স্থির^২ ॥
 পুলকে পুর্ণিত দেহ সঘনে হকার ।
 নরনারীতে প্রেমধারা বহে অনিবার ॥
 হায় হায় কি মাধুর্য্য কৈল আশ্বাদন
 স্রুধা গর্ভে খর্ব্ব যাতে করয়ে নিলন ॥
 প্রভু কহে স্তন দুঁহে সাবধান হৈয়া ।
 আনিছে প্রসাদ রামচন্দ্র লাগিয়া ॥
 দুর্লভ এই প্রসাদ করিলে ভোজন ।
 আজি হইতে ভাগ্যবতী তোমরা দুইজন ॥
 স্তন স্তন তুমি দুঁহে মহাভাগ্যবান ।
 আজি হইতে হৈলা দুঁহে রামচন্দ্র সমান ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ এই শ্রীরাধাধরামৃত ।
 তাহা পান কৈলা এবে হৈলা কৃতার্থ ॥
 অগ্নের আছুক দায় শ্রীকৃষ্ণের দুর্লভ ।
 রামচন্দ্র হৈতে তুমি পাইলা এই সব ॥
 স্তন স্তন প্রিয়া মোর কহিয়ে বচন ।
 রামচন্দ্র হয় মোর জীবন জীবন ॥
 রামচন্দ্র হয় মোর নয়নের তারা ।
 এ দেহে আত্মা রামচন্দ্র বিনে নাহি মোরা
 রামচন্দ্র নরোত্তম দুঁহে এক দেহ ।
 নিশ্চয় কহিলা ইহা নাহিক সন্দেহ ॥
 আর আমি কি কহিব ইথে নাহি দায় ।
 দুইজনে মোর প্রাণ স্তির যাত্র কায় ॥
 নিশ্চয় নিশ্চয় এই কহিয়ে নিশ্চয় ।
 দুইজনে মোর প্রাণ ইপে অগ্ন নয় ॥

তবে প্রভু সব ভক্ত গণেরে লইয়া ।
 এইমতে সব জনে কহেন ভাবিয়া ॥
 সবেই শুনিল রামচন্দ্রের গুণ গণ ।
 কৃতার্থ করিয়া তবে মানিল সবজন ॥
 নিশ্চয় জানিলাম এবে রামচন্দ্র বিনে ।
 প্রভুর মনের বেগ নহে কোন জনে ॥
 তবে সব ভক্ত প্রভুরে বিনীত করিয়া ॥
 নিবেদন করে সবে চরণে পড়িয়া ॥
 অহে রামচন্দ্র নাথ দয়া কর মোরে ।
 করুণা করিয়া এবে করহ উদ্ধারে ॥
 তুমি বিনা অণু নাহি আমা সবার গতি ।
 রামচন্দ্র হেন দয়া 'কর মহামতি' ॥
 বহু জন্ম ভাগ্যে মিলে তোমার চরণ ।
 করুণা করহ মোরে লইছ শরণ ॥
 কৃতার্থ করহ প্রভু তুমি দয়া নিধি ।
 পতিতের ত্রাণ হেতু তুমি গুণনিধি ॥
 দস্তে তুণ করি মাগো দেহ পদ ছায়া ।
 দয়া কর ওহে প্রভু না করহ মায়্যা ॥
 দুর্গতির ত্রাণ হেতু তোমার অবতার ।
 নিশ্চয় জানিল প্রভু এই সারাংশার ॥
 যেন প্রভু তেন রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 বিখ্যাত হইয়াছে ইহা জগতের মাঝ ॥
 তুয়া পদে ওহে প্রভু নিবেদিব কত ।
 যার কৃপা পাত্র রামচন্দ্র মহাভাগবত ॥
 হেন দয়ার পাত্র জগতে নাহি আর ।
 নিবেদিব কত প্রভু কর অঙ্গীকার ।
 এতক ভক্ত গণের বিমতি শুনিয়া ।
 বাড়ল করুণা চক্ষে উল্লাসিত হইয়া ॥

২৭ (ক)

প্রভু কহে তুমি সব আমার নিজ দাস ।
 তোমা সব দেখি মোর চিত্তের উজ্জাস ॥
 এতেক প্রভুর মুখে বচন শুনিয়া ।
 আনন্দ হইলা সবে কহে বিবরিয়া ॥
 তিনদিন ধ্যানে প্রভু আছিল বসিয়া ।
 ইহার কারণ প্রভু কহ বিবরিয়া ॥
 প্রভু কহে শুন শুন করি এক মন ।
 রামচন্দ্র জানে মোর মনের বেদন ॥
 ইহার স্থানে পারে মোর চিত্তের বিশেষ ।
 রামচন্দ্র কহিবেন ইহার উদ্দেশ্য ॥
 এত বলি রামচন্দ্রে ইঙ্গিত করিয়া ।
 জানিল কারণ সবে প্রসন্ন হইয়া ॥
 তিন জনে ইহা সবার কহিবে কারণ ।
 এত শুনি সবার আনন্দিত মন ॥
 ভক্তগণে তিন জনে কহেন বচন ।
 পশ্চাতে তোমা সবার কহিব কারণ ॥
 নিজেশ্বরী মুখে সব বচন শুনিয়া ।
 শুনিব যে প্রভুর ভাব প্রবণ পুরিয়া ॥
 এইত কহিল প্রভুর ভাবের মহিমা ।
 সহস্র মুখে কহি যদি নাহি পাই সীমা ॥
 মহাশর্য প্রভুর ভাব মহিমার সিদ্ধ ।
 আপন পবিত্র হেতু স্পর্শি এক বিন্দু ॥
 তবে সবে প্রভু গৃহে হইয়া আনন্দ ।
 পরম আনন্দে সবে রহিলা স্বচ্ছন্দ ॥
 তবে ত্রিমতী প্রভুর ইঙ্গিত পাইয়া ।
 শ্রান করি গেলা দুঁহে রক্ষন লাগিয়া ॥
 তার পর প্রভু রামচন্দ্র আদি করি ।
 স্নানার্থে চলিলা সবে মহাকুতূহলি ॥

২৭ (খ)

জ্ঞান করি আসি যবে আইলা স্বচ্ছন্দ ।
 প্রভু নিজ কৃত্য করে হইয়া আনন্দ ॥
 রন্ধন প্রস্তুত হইল রুক্ষে কৈল নিবেদন ।
 তবে বৈষ্ণবগণের করাইল ভোজন ॥
 তারপর প্রভু নিজ ভক্তের সহিতে ।
 বসিলেন সবে মিলি ভোজন করিতে ॥
 রামচন্দ্রে বসাইয়া মনের হরিষে ।
 আর যত ভক্তগণ বসিল তার পাশে ॥
 তার পর দুই ঈশ্বরী প্রসাদ লইয়া ।
 প্রভুরে আনিয়া দিলেন মহারুচি হইয়া ॥
 তবে সবে ভক্তগণে দিলেন প্রসাদ ।
 পরিবেশন করে দুই পাইয়া আহ্লাদ ॥
 প্রভু বসিলেন তবে ভোজন করিতে ।
 শ্রীমতী খাইয়া তবে পাতিলেন হাতে ॥
 প্রভুর অধর শেষ লইয়া কোঁতুকে ।
 সবাকারে দিলা তাহা মহানন্দ স্থপে ॥
 সবেই প্রসাদ পায় পরানন্দ স্থখে ।
 তিনদিন বহি অন্নভল দিলা মুখে ॥
 এই মতে সবেই ভোজন সমাপিয়া ।
 আচমন করি সবে বসিলেন আসিয়া ॥
 মুখশুদ্ধি করিলেন মনের আনন্দে ।
 শয়্যালয়ে গমন তবে করিলা স্বচ্ছন্দে ॥
 তবে প্রভু শয়্যায় বাই করিলা শয়ন ।
 রামচন্দ্র করিতেছেন পাদ সর্বাঙ্গ ॥
 রাজা আদি করি যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 প্রভু রামচন্দ্র রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
 পশ্চাতে শ্রীমতী দুই প্রসাদ পাইয়া ।
 বসিয়াছেন দুই জনে আনন্দ হইয়া ॥

নিজাতে আবেশ প্রভু হইলা বধন ।
 রামচন্দ্র লইয়া তবে আইলা তখন ॥
 শ্রীমতীর নিকটেতে সবেই আসিয়া ।
 কহিতে লাগিলা সবে বিনয় করিয়া ॥
 এই মতে দেখিল যত প্রভুর ভক্তগণ ।
 জানিলেন শ্রীমতী যে লাগিয়া গমন ॥
 রামচন্দ্র যুগে যাহা করিয়াছি শ্রবণ ।
 সাবধান হইয়া শুন করি এক মন ॥
 শুন শুন ভক্তগণ শ্রবণ পুরিয়া ।
 ধ্যানে বলিয়াছিলা প্রভু যাহার লাগিয়া ॥
 পরম আনন্দ এই রাখাক্ষের লীলা ।
 কহিতে না পারি তা অতি নিরমলা ॥
 কে কহিতে পারে তাহা কহিয়া বিস্তার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু যেনা বার্তা তার ॥
 অদ্ভুত এই জল কেসি সুবিহার ।
 পরম আশ্চর্য লীলা কে কহিবে পার ॥
 যমুনাতে যে মতে শ্রীরাধার বেসর ।
 জলযুগে পড়িল নহে তাহার সোচর ॥
 তাহার প্রাপ্তি লাগিয়া শ্রীশুণ মজুরী ।
 শ্রীমণি মজুরী প্রতি কটাক্ষ সকারী ॥
 তোমার প্রভুরে তবে লইতে আভরণ ।
 তাহা জানি দেহ তুমি করিয়া যতন ॥
 যমুনাতে পদ চিহ্ন উপরে আভরণ ।
 তাহাতে ঢাকিল পুষ্প পত্র বিলক্ষণ ॥
 পদপদ্মে ঢাকা আছে না পার দেখিতে ।
 না পাইয়া আভরণ মহাব্যাগ্র চিন্তে ॥
 শ্রীরামচন্দ্র জানেন প্রভুর অন্তর ।
 খুঁজি আনি দিল তাতে নাসার বেসর ॥

এই হেতু তিন দিন বলিয়া ধ্যানে ।
 রামচন্দ্র বিনা ইহা জানিব কোন জনে ॥
 এই আদি করিয়া যত যতেক প্রকার ।
 কহিলেন সব কথা করিয়া নির্দ্বার ॥
 শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ অপার ।
 রামচন্দ্র হেন রত্ন জগতে নাহি আব ॥
 রাজা আদি করি যত প্রভু ভক্তগণ ।
 পুলকে পুরিত দেহ সাক্ষ্য যে নয়ান ॥
 স্তম্ভ কম্প আদি করি ভাবের তরঙ্গ ।
 পুরিত হইল তাতে বিপরীত রঙ্গ ॥
 ভাব স্ফুরিয়া তবে প্রভু ভক্তগণ ।
 রামচন্দ্রে কহে তবে ধরিয়া চরণ ॥
 যেন প্রভু গুণাচার্য্য তেন তুমি মহিমার সিদ্ধ ।
 তোমার চরিত্রার্ণবের না পাই একবিন্দু ॥
 কাতর হইয়া মোরা করি নিবেদন ।
 স্মরণ লইয়া পদে কর কৃপা নিরীক্ষণ ॥
 তোর প্রভু বন্ধু হও তুমি রামচন্দ্র ।
 মহাবত্ত নিধি পাইয়া মোরা পরানন্দ ॥
 রাজা আদি করি আর শ্রীবাস আচার্য্য ।
 দেখিয়া রামচন্দ্র গুণ মানিলা আশ্চর্য্য ॥
 তথা প্রভু নিজ শয্যা হইতে উঠিয়া ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ কহেন ডাকিয়া ॥
 তাহা শুনি ভক্তগণ মনের আনন্দে ।
 প্রভুর নিকটে আইলা হৈয়া পরানন্দে ॥
 প্রভুস্থানে তবে সবে সম্মতি লইয়া ।
 চলিলেন সবে প্রভুর চরণ বন্দিয়া ॥
 সুখের অবধি নাই উল্লাসিত হইয়া ।
 শ্রীমতীর নিকটে আইলা কবিরাজে লইয়া ॥

আজ্ঞা হয় গৃহে এবে করিয়ে গমন ।
 অমুমতি দিলেন তবে করিয়া যতন ॥
 তার পরে রামচন্দ্রের লইয়া সম্মতি ।
 তিন জনে প্রণমিলা পরম ভক্তি ॥
 শ্রীমতী দুই রামচন্দ্রে করি নিরীক্ষণ ।
 চলিলেন সবে মিলি আপন ভবন ॥
 এইত कहিল প্রভুর আশ্চর্য্য ভাব কথা ।
 যাহা শুনি প্রেমভক্তি মিলয়ে সর্ব্বথা ॥
 শ্রীরামচন্দ্রের গুণ শ্রীমতীর মুখে ।
 ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেম সুখে ॥
 শ্রদ্ধা করি শুনে যেই করি একমন ।
 সেই সে হইবে প্রভুর কৃপার ভাজন ॥
 গাঢ় শ্রদ্ধা করি যেই শুনে কর্ণধারে ।
 তার কর্ণতৃষ্ণা কতু ছাড়িতে না পারে ॥
 কর্ণানন্দ কথা এই সুধার নির্ঘ্যাস ।
 শ্রবণ পরশে ভক্তের জন্মে প্রেমোন্মাদ ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীস হেমলতা ।
 প্রেম কল্লাবলী কিবা বর্ণিয়াছে ধাতা ॥
 সেই দুই চরণ পদ্ম হৃদয়ে বিলাস ।
 কর্ণানন্দ রস কহে যদুনন্দন দাস ॥

২৮ (খ)

ইতি রামচন্দ্র কবিরাজ মহিমা বর্ণন নাম তৃতীয় নির্ঘ্যাস

॥ চতুর্থ নির্ঘ্যাস ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 পতিত পাবন যাহা বিনা নাহি অন্ত ॥
 আর এক কথা শুন করিয়া যতন ।
 মদীশ্বরী মুখে যাহা করিয়াছি শ্রবণ ॥

রাজাত যাইয়া তবে আপনার ধরে ।
 রামচন্দ্র গুণকথা চিন্তেন অন্তরে ॥
 সদা গরগর রাজা ভাবে মনে মনে ।
 রামচন্দ্র চরিত 'কথা চিন্তে নিশি' দিনে ॥
 রামচন্দ্র হেন রত্ন নাহি পৃথিবীতে ।
 জানিলাম ইহা আমি চিন্তের সহিতে ॥
 মনেতে বিচারি ইহা জানিল নিশ্চয় ।
 ইহার মুখে শুনি সাধন যদি ভাগ্যে হয়
 তবেত রাজা প্রভুর গৃহেতে যাইয়া ।
 প্রণাম করে বহু ভূমিতে লোটাউয়া ॥
 আপনি প্রভুরে তবে উঠাইয়া যতনে ।
 করুণা করিয়া কৈল গাঢ় আলিঙ্গনে ॥
 শ্রীমতীরে যাইয়া তবে পরণাম করি ।
 তবে রামচন্দ্রে যাই প্রণাম আচারি ॥
 প্রভুর নিকটে রাজা অতি দীন হইয়া ।
 করজোড়ে কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥
 পতিতের ত্রাণ হেতু তোমার অবতার ।
 করুণা করিয়ে মোরে কর অঙ্গীকার ॥
 দস্তে তুল ধরি প্রভু করহ করুণা ।
 মো ছার অধমে প্রভু না করিবে দ্বুণা ॥
 করুণা করিয়া যদি দিলে পদ ছায়া ।
 ত্রিতাপ তাপিত আমি না করিহ মায়া ॥
 এতদিন কাল মোর ব্যর্থ রহি গেল ।
 রামচন্দ্র দেখি চিত্ত নির্মল হইল ॥
 সাধ্য সাধন আমি কিছুই না জানি ।
 নিজ গুণে দয়া কর তুমি গুণমণি ॥
 ব্যাসের মুখেতে আমি যে কিছু শুনি ।
 তাহা শুনি মোর চিত্ত প্রসন্ন হইল ॥

২২ (ক)

রাজা কহে প্রভু তুমি হও দয়াময় ।
 মোর প্রতি কৃপা করছইয়া সদয় ॥
 তুখিত দয়ার সিদ্ধ পতিত পাবন ।
 করুণা করহ প্রভু লইহু শরণ ॥
 অঙ্গিকার কর প্রভু আপন জানিয়া ।
 এত বলি রাজা পড়ে ভূমে লোটাইয়া ॥
 আপনি প্রভু তবে উঠাইল যতনে ।
 করুণা করিয়া কৈল গাঢ় আলিঙ্গনে ॥
 সাধ্য সাধন এই গোস্বামীর মতে ।
 শুনাইবে রামচন্দ্র করিয়া বেকতে ॥
 এত বলি প্রভু রামচন্দ্রে ডাকিয়া ।
 রাজার সমর্পিল তার হাতে ত ধরিয়া ॥
 শুন রামচন্দ্র তুমি এই কার্য কর ।
 ছোট ভ্রাতা বলি ইহার কর অঙ্গীকার ।
 এত শুনি রামচন্দ্র যে আজ্ঞা বলিয়া ।
 শুনাইব কৃষ্ণ কথা বিশেষ করিয়া ॥
 পুনঃ রামচন্দ্রে রাজা পরশাম করি ।
 বিনয় করিয়া তবে বহু স্তুতি করি ॥
 তাহা দেখি প্রভু তবে আনন্দিত হইয়া ।
 রাজার কহিতেছেন সন্তোষ হইয়া ॥
 শুন শুন রাজা তুমি কবি একমন ।
 তোমায়ে কৃপা করিলেন রূপ সনাতন ॥
 অতঃপর তোমার যে কর ঘার তরে ।
 গ্রন্থকল্পী মহা প্রভু প্রবেশিলা ঘরে ॥
 তুমি মহারাজা হও মহা ভাগ্যবান ।
 পৃথিবীতে ভাগ্য নাহি তোমার সমান ॥
 মহারত্ন গ্রন্থ এই পরম উজ্জল ।
 প্রবেশিতে যোর চিত্তে হইল নির্মল ॥

কিবা ছিলে তুমি দেখ মনেতে বুঝিয়া ।
 হেন জনে রূপা কৈল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 মোর প্রভু আর শ্রীরূপ সনাতনে ।
 তোমায়ে করিলা রূপা আনন্দিত মনে ॥
 ছয় গোপাণ্ডি তোমায় করিতে অঙ্গীকার ।
 চুরি ছলে তোমায়ে রূপা করিলা নির্ভর ॥
 ইহা শুনি মহারাজ গরগর মন ।
 পুলকে পূরিত দেহ সজল নয়ন ॥
 প্রেমে গদ গদ কহে আধ আধ বাণী ।
 ফুকরি ফুকরি কান্দে লোটায় ধরণী ॥
 তবে প্রভু তাহারে যতনে উঠাইয়া ।
 হর্ষে গাঢ় আলিঙ্গন দিল করি দয়া ॥
 রাজারে লইয়া পুন রামচন্দ্র হাতে ।
 সমর্পণ কৈল তায়ে হরষিত চিত্তে ॥
 পুন পুন কহে প্রভু অতি ব্যগ্রচিত্তে ।
 সাধ্য সাধন কহ হইয়া গোস্বামীর মতে ॥
 আর এক কথা ইহার করাহ অবগ ।
 যেহেতু তোমার প্রতি গোস্বামী লিখন ॥
 রামচন্দ্র প্রভু আজ্ঞা লইয়া সেইক্ষণে ।
 রাজ্যারে কহিল কিছু আনন্দিত মনে ॥
 কিবা কহিব তোমায় সাধনের কথা ।
 তোমা প্রতি গোস্বামী রূপা হইয়াছে সর্বথা
 মোর প্রভু পদাশ্রয় করে যেই জন ।
 আগে রূপা করে তায়ে রূপ সনাতন ॥
 ব্রজ হৈতে গ্রহ গোড়ে প্রচার লাগিয়া ।
 লইয়া আইলা প্রভু যতন করিয়া ॥
 গোস্বামী সকল তোমায় পাইয়া পীরিতি ।
 গ্রহ রূপ তোমার ঘরে করিলা বসতি ॥

১জানিল তোমার স্বরু হইল যতি ১ ।
 এতেক প্রভুর দয়া তোমার উপরে ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করিতে পারে ॥
 প্রথমেই তোমার ঘরে গোস্বামী সকল ।
 তাহাতে তোমার চিত্ত হইয়াছে নিখল ॥
 তুমি মহা ভাগ্যবান বুঝি নিজ চিত্তে ।
 তোমার মহিমা ভাই কে পারে কহিতে ॥
 এবে তোমায় কহি আমি করিয়া নিশ্চয় ।
 সাধনাক্ত শ্রুতিতেই যদি চিত্ত হয় ॥
 বৈষ্ণব সেবন কর আর তুলসী সেবন ।
 অনায়াসে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 মোর প্রভুর ধর্ম দেখ বৈষ্ণব সেবন ।
 শ্রী বিগ্রহ সেবা ছাড়ি এই নির্বন্ধ পণ ॥
 অতএব প্রভুর ধর্ম এহ সুনিশ্চয় ।
 করহ বৈষ্ণব সেবা আনন্দ হৃদয় ॥
 একান্ত করহ তুমি বৈষ্ণব সেবন ।
 চরণামৃত পান আর মহা প্রসাদ ভক্ষণ ॥
 বৈষ্ণবের পদরজ কর মস্তকে ভূষণ ।
 নিষ্কপটে বৈষ্ণবের সেবন অতুক্ষণ ॥
 নিরপরাধ হউয়া বৈষ্ণব সেবা কর তুমি ।
 অনায়াসে কৃষ্ণ পাবে কহিলাম আমি ॥
 বৈষ্ণবের স্থানে হয় ক্ষুদ্র অপরাধ ।
 মহাপ্রেম ভক্তের তার প্রেমে পড়ে বাধ ॥
 কৃষ্ণ দিতে নিতে পারে বৈষ্ণবের শক্তি ।
 হেন বৈষ্ণব সেব ভাই করি মহা আশ্রিত্তি ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত, দুই সমান গুণগণ ।
 ইহাতে প্রমাণ আছে পুরাণ বচন ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

যশ্চান্তি ভক্তি র্তগবত্য কিঞ্চিৎ
সর্বৈর্গুণৈশ্চ সমাসতে স্মরাঃ ।
হরাভক্তস্ত কুতো মহদগুণা
মনোরথেনা সতি ধাবতে বহিঃ ॥ ইতি

এই সব মহাগুণ বৈষ্ণব শরীরে ।
কৃষ্ণের যতগুণ সব তজ্জ্যেতে সঞ্চারে ॥
এই সব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।
কিছুমাত্র কহি নিজ পবিত্র কারণ ॥
রূপালু অকৃত দ্রোহ সত্য বাক্যসম ।
নির্দোষ দাস্ত মুদু ভটি অকিঞ্চন ॥
সর্বপোকারক শাস্ত কৃষ্ণৈক স্মরণ ।
অকামি নিরীহ স্থির বিজিত সদগুণ ॥
মিতভূক অপ্ৰমত্ত মানদ অমানী মানী ।
গম্ভীর করুণ মৈত্র কবি দক্ষ মৌনী ॥
কৃষ্ণ প্রেম জন্মাইতে ইহ মুখ্য অঙ্গ ।

৩৯ (ক)

অতএব^১ সব ছাড়ি কর বৈষ্ণব সঙ্গ ॥
অসং সদ ত্যাগ সদা বৈষ্ণব আচার ।
এই সব বস্ত তোমায় কহিলাম সার ॥
এইত কহিলাম ভাই বৈষ্ণব সেবন ।
এবেত কহিয়ে তোমায় তুলসী সেবন ॥
নয় প্রকার তুলসী সেবা করে যেই জন ।
সেই সে হয়েন কৃষ্ণের রূপার ভাজন ॥
তুলসী দর্শন স্পর্শ আর কর ধ্যান ।
সদাই করহ ইহা হৈয়া মাধবান ॥
তুলসীর নাম লও আর নমস্কার ।
তুলসীর নাম শ্রবণ কর অনিবার ॥

১। 'অতএব' শব্দটি ব, ন, ঞ, ম, পুঁথিতে নাই, ব, পু, সং পুঁথির পৃ. ৬১ পৃষ্ঠাভাগে
দেওয়া হইল ।

তুলসী রোপণ কর তুলসী সেবন ।
 তুলসীর সর্বদা নিত্য পূজন অল্পক্ষণ ॥
 এই নব প্রকারে যেই করে তুলসীর সেবা ।
 তাহার মহিমা গুণ কহিবেক কেবা ॥
 শ্রীকৃষ্ণ তবে প্রীত করেন হৃনিশিত ।
 শ্রীকৃষ্ণের স্থানে সেই রয়ে পাইয়া প্রীত ॥

ভক্ত প্রমাণঃ ॥

তথাহি । দৃষ্টা পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীৰ্ত্তিতা নমিতা শ্রুতা
 রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ ১ ॥
 নবদা তুলসী দেবীঃ যে ভক্তস্তী দিনে দিনে ।
 যুগ কোটি সহস্রানি তে বসন্তি হয়ের্গৃহে ॥ ২ ॥

এতেক শুনিয়া রাজা আনন্দিত মন ।
 রামচন্দ্র পদে কিছু করে নিবেদন ॥
 চতুষ্টয় ভক্তি করি যতেক সাধন ।
 তাহা শুনিবারে ইচ্ছা হয় মোর মন ॥
 রামচন্দ্র কহে ভাই একচিন্ত হৈয়া ।

৩০ (খ)

আনন্দে শুনহ তাহা শ্রবণ ভরিয়া ॥
 এইমত সাধনাদ ভক্তি শুনহ রাজন ।
 বাহার শ্রবণে পাই কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।
 তর্কস্থ লক্ষণে উণজায় প্রেমধন ॥
 নিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণ প্রেম সাধ্য কভু হয় ।
 শ্রবণাদি শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় ॥
 সেইত সাধন ভক্তি দুইত প্রকার ।
 বৈধি ভক্তি এক রাগাভুগা ভক্তি আর ॥
 শাস্ত্র আজ্ঞা লইয়া ভজে রাগহীন জন ।
 বৈধি ভক্তি বলি তাবে শাস্ত্র আচরণ ॥

বহু প্রকার সাধন ভক্তি হয় বিবিধ অঙ্গ ।
 সংক্ষেপে कहিয়ে কিছু তাহার প্রসঙ্গ ॥
 গুরু সেবন দীক্ষা গুরু পদাশ্রয় ।
 সাধুসঙ্গাভিগমন শিক্ষা পূজা সাধুধর্মায় ॥
 কৃষ্ণের পূজন ভোগ ত্যাগ করি কৃষ্ণ প্রীত ।
 একাদশাদিএত প্রীতি গহাদি নিশ্চিত ॥
 গো বিপ্র বৈষ্ণব পূজন ধাত্রী অস্বথ ।
 বিদুরে বর্জ্জন নামাপরাধ সেবা যে সমর্থ ॥
 বহু শিষ্য না করিবে অবৈষ্ণবের সঙ্গ ।
 তেজিব বহু গ্রন্থাভ্যাস যাতে নহে ভক্তি অঙ্গ ॥
 হানি লাভ সম শোকাদির না হইবে বশ ।
 অগ্র শাস্ত্র অগ্রদেব নিন্দ না বিশেষ ॥
 গ্রাম্য বার্তান না শুনিব আর বৈষ্ণব নিন্দন ।
 ৩১ (ক) প্রাণী মাত্র মনোবাক্যে উদ্বেগ বর্জ্জন ॥
 সমরণ পূজন বন্দন আর সংকীর্তন ।
 দাস্য সখ্য পরিচর্যা আত্মনিবেদন ॥
 বিজ্ঞাপিত আর দণ্ডবত প্রণতি অগ্রগীতি ।
 অস্থান^১ অনুব্রজা তীর্থ গৃহগতি ॥
 শ্রবণ পাঠ জপ সংকীর্তন আর পরিক্রমা ।
 মহাপ্রসাদ পান মাল্য ধূপ গন্ধ মনোরমা ॥
 শ্রী মূর্তির দর্শন আরদ্রিক মহোৎসব ।
 তদীয় সেবন নিজ প্রীতার্থে দান ধ্যান সব ॥
 তদীয় তুলসী বৈষ্ণব মথুরা ভাগবত ।
 এই চারি সেবা কৃষ্ণে বড় অভিমত ॥
 কৃষ্ণ কৃপার্থে অখিল চেষ্টা যে করিব ।
 কৃষ্ণ জন্মাদি যাত্রা ভক্ত লইয়া মহোৎসব ॥
 সর্বথা শরণাগতি কীর্তিকাদি ব্রত ।
 চতুষ্টয় অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥

সাধুসঙ্গ নাম সংকীৰ্ত্তন ভাগবত শ্রবণ ।
 মথুরাবাস শ্রীমূৰ্ত্তির শ্রদ্ধার সেবন ॥
 সকল সাধন হইতে এই মূখ্য অঙ্গ ।
 কৃষ্ণ প্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গসঙ্গ ॥
 বৈধি ভক্তি সাধনাক কৈল বিবরণ ।
 যাহার শ্রবণে অয়ে প্রেম মহাধন ॥
 তবে রাজা সাধনাক ভক্তি যে শুনিয়া ।
 রামচন্দ্রে কহে কিছু বিনতি করিয়া ॥
 বিবিধাক সাধনাক করিলাম শ্রবণ ।
 রাগানুগা মার্গভক্তি শুনিতে হয় মন ॥
 তবে রামচন্দ্র অতি আনন্দ পাইয়া ।
 রাজারে কহয়ে কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 শুন শুন ভাই তুমি রাগানুগা ভক্তি ।
 শুনিতেই তোমার চিত্ত হৈল বড় অস্তি ॥
 রাগানুগা ভক্তি লক্ষণ শুন সৰ্ব সার ।
 সম্যক কহিতে শক্তি নাহিক আমার ॥
 কিছু মাত্র কহি তাহা শুন দিয়া মন ।
 রাগানুগা ভক্তির লক্ষণ শুনহ কারণ ॥
 শ্রবণ কীর্ত্তনাদি ভক্তি বৈধি অঙ্গ লিখিল
 রাগানুগা ভক্তি মধ্যে তাহাতে স্থাপিল ॥
 গোস্থায়ীর লিখন এই অতি শূন্যচয় ।
 বৈধি ভক্তি হইয়া যাতে রাগ ভক্তি হয় ॥
 শ্রবণ কীর্ত্তনের ইহা মহিমা শুনিয়া ।
 বাজন করয়ে যেবা শাস্ত্র আজ্ঞা লৈয়া ॥
 এই হেতু বৈধি ভক্তি গোস্থায়ী লিখন ।
 যে হেতু রাগাক হয় তাহা কহি শুন ॥
 শ্রবণ কীর্ত্তন বিনা রাগভক্তি নয় ।
 তাহার কারণ শুন কহিয়া নিশ্চয় ॥

৩১ (খ)

অস্ত্রের আছুক কাজ শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
 মাধুর্য্য অবধি যিহো গুণ রত্নধনি ॥
 সর্ব পূজ্য সর্ব শ্রেষ্ঠা সর্ব আরাধ্য ।
 যাহার সৌন্দর্য্যাদির কৃষ্ণের নহে বেত্তা ॥
 তিহো যদি কৃষ্ণ নাম শুনে আচম্বিতে ।
 শুনিবা মাতেতে ধনি লাগিল কাঁপিতে ॥
 বৈবশতা দশা ধনির হৈল আচম্বিতে ।
 নানা ভাব তরঙ্গ তাহা কে পারে কহিতে ॥
 সর্ব পূজ্য সর্ব শ্রেষ্ঠা আর সর্বায়াধ্য ।
 যার সৌন্দর্য্যাদিগণের^১ কৃষ্ণ নহে বেত্তা ॥
 সর্বাঙ্গে প্লক তহু বিকশিত অঙ্গ ।
 আর তাতে কত উঠে ভাবের তরঙ্গ ॥
 সর্বাঙ্গে ব্যাপ্ত ভাব কহিতে কি পারি ।
 তাহার ভাবাদি ষত সাত্ত্বিক ব্যক্তিকারী ॥
 ভাবের তরঙ্গে দেহ নাহি হয় স্থির ।
 শুনিতেই কৃষ্ণ নাম হয়েন অস্থির ॥
 বহু মুখ ইচ্ছে যিহো কৃষ্ণনাম নিতে ।
 অবুঁদাবুঁদ কর ইচ্ছে যেনাম শুনিতে ॥
 উন্মাদিনী কৃষ্ণ নামের গুণ কে পারে কহিতে ।
 অচেতনে চেতন যিহো পারেন করিতে ॥
 কৃষ্ণ নামে চেতনেরে করে অচেতন ।
 সর্বোস্ত্রিয় আকর্ষণে হেন নামের গুণ ॥
 হেন কৃষ্ণ নামামৃত যার লোভ হয় ।
 লোক ধর্ম্মবেদ ছাড়ি যে কৃষ্ণ ভজয় ॥
 হেন নাম মহাবল কি কহিতে জানি ।
 শ্রীকৃষ্ণের মুখে রহে স্তথা বস ধনি ॥
 অঙ্করে অঙ্করে যার মাধুর্য্যের সার ।
 হেন অদভূত শ্লোক গোসাঞি কৈল পরচার ॥

৩২ (ক)

তথাহি বিদম্ মাধবে শ্রীমদ্রূপ কৃত শ্লোকঃ ॥

ভুও তাজবিনীপ রতিং বিতমুতে তুণাবলীলকরে
কর্ণক্রেড় কড়হিনী ঘটয়তে কর্ণাবুদ্ভেতাঃ স্পৃহাম ।
চেতঃ প্রোজন সজিনী বিজয়তে সর্বেস্ত্রিয়াণাং কৃতিং
যো জানে জনিতা কিয়ন্তির যুতৈঃ কৃষ্ণয়তি বর্ণধরী ॥

অথ স্তবাবল্যাং প্রেমান্তোজমরু দাধ্যস্তোত্রে শ্রীমদাস গোস্বামীনো^১ ওঃ
অথ শ্রী দাস গোস্বামী না প্রচ্ছন্ন মান ধন্বিন-ল্যাং সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলাং ।

কৃষ্ণলয়স আববন্তঃ সন্নাসকল্লিকাঃ ॥
প্রচ্ছন্নমান বাম্যধম্বিনঃ সাহার ।
সৌভাগ্য তিলক চাক্র লাবণ্যের সার ॥
কৃষ্ণ নাম গুণ যশ অবতংশ কাণে ।
কৃষ্ণ নাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥
সেই রাধা ভাব লয়া আপনে গৌরচন্দ্র ।
হেন আশ্বাদিলা প্রভু পাইয়া আনন্দ ॥

^২তথাহি স্তবমালায়ঃ শ্রীমদ্রূপগোস্বামীনোক্তঃ^২ ॥

৩২ (খ) হয়ে কৃষ্ণ উঠে: ক্ষুরিত রসনো নাম গণনাকৃত গ্রহিশ্রেণী ।

স্তভগকটি স্ত্রোজ্জলকর বিসাক্ষদ্বিষাগণ যুগল
খেলাঙ্কিত ভুজঃ সচৈতন্যকিং মে পুশ দেহি দৃশো
জাশ্রাতি পদং ॥ ইতি ॥

কৃষ্ণ চৈতন্য হয়েন ব্রজেন্দ্র কুমার
নামায়ুত আশ্বাদিলা বিবিধ প্রকার ॥
হেন কৃষ্ণনাম রাজা কর অনিবার ।
সাহা হৈতে প্রাপ্তি হয় মাধুর্যের সার ॥
আর শুন মহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টক শ্লোকে ।
হৃদয়ের তমনাশ হয় উদয় চন্দ্রিকে ॥

১। এই অংশ ব. পৃ. সং পুঁথি অনুসারে উল্লিখিত হইল

ঐ ঐ ঐ ঐ

সদা আশাদিলা প্রভু সব সঙ্গপাদি সাথে ।
 বাহার প্রবণে অতি শুদ্ধ হয় চিত্তে ॥
 সেই শিক্কাটক ভাই কহিয়ে তোমারে ।
 প্রভা স্নেহে গাঁথি পর হৃদয় উপরে ॥
 এই শুদ্ধ রাগ ভক্তি কহিয়ে নিশ্চয় ।
 বাহার প্রবণে চিত্তে প্রেম উপজয় ॥
 প্রভু কহে জন স্বরূপ রামানন্দ রায় ।
 নাম সংকীৰ্ত্তন কলৌ পরম উপায় ॥
 সংকীৰ্ত্তন যজ্ঞে ফলৌ কৃষ্ণ আরাধনে ।
 সেই সে স্নেহে পাশ কৃষ্ণের চরণে ॥

তথাহি ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥
 কৃষ্ণ বর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাদ্ভোপাদ্ভাস্তপার্শ্বদং ।
 যজ্ঞেঃ সংকীৰ্ত্তনং প্রাণৈর্যজন্তি হি স্নেহসঃ ॥ ইতি ॥
 নাম সংকীৰ্ত্তনে হয় সর্বানর্থ নাশ ।
 সর্ব স্নেহোদয় কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং শ্রীমদ্ভাগবত কৃত শ্লোকঃ ॥
 চেতোদগুণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনিৰ্বাপণং
 শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকা বিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
 আনন্দানুধবর্জনং প্রতিপদং পুর্ণায়ুতান্বাদনং
 সৰ্বাত্মতপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনং
 সংকীৰ্ত্তন হইতে পাপ সংসার নাশন ।

৩৩ (ক)

কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥
 উঠিল বিবাদ দৈন্ত পড়ে নিজ শ্লোক ।
 যার অর্থ শুনি সব যায় দুঃখ শোক ॥

নাম নাম কারি বহুধা নিজ সর্ব শক্তি
 স্ত্রোত্রাপিতানিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ

এতাদৃশীভব কৃপা ভগবদ্যমাণি
দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নাহুয়াগ ॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকার ।
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥
খাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ॥
দেশ কাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥
সর্বসিদ্ধি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।
আমার দুর্দৈব নামে ন হইল অমুয়াগ ॥
যে রূপে লইলে নাম প্রেম উপজয় ।
তাঁহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রাম রায় ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং স্ব শ্লোকঃ ॥

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুতা ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ইতি ॥

উত্তম হঞা আপনারে মানে 'তৃণকে অধম' ১ ।
দুই প্রকারে সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥
বৃক্ষ যেন কাটিলেই কিছু না বলয় ।
শুখাইয়া মৈলে কারে জল না মাগয় ॥
যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।
ঘর্য বৃষ্টি সহ আনের করয়ে ব্রক্ষণ ॥
উত্তম হৈয়া বৈষ্ণব 'না করে অভিমান' ২ ।
জীবে সম্মান দিতে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥
এই মত হৈয়া যেই কৃষ্ণ নাম লয় ।
কৃষ্ণের চরণে তার প্রেম উপভয় ॥
কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত্য বাড়ি গেলা ।
শুদ্ধ ভক্তি কৃষ্ণ ঠাই মাগিতে লাগিলা ॥

৩৩ (খ)

১-১ । পাঠান্তর 'তৃণাধম' বঃ পুঃ সং ৩৭

২-২ । পাঠান্তর 'হবে নিরাভিমান' বঃ পুঃ সং পৃঃ ৩৭

প্রেমের স্বভাব বাহা প্রেমের সযত্ন ।
সেই মানে কৃষ্ণ মোর নাহি ওগ্রম গন্ধ ॥

তথাহি । পদ্মাবল্যাং স্বশ্লোকঃ ।

ন ধনং ন জনং ন হৃন্দরীং কবিতাং বা জগদীশকাময়ে ।
যম জ্ঞানি জ্ঞানীস্বরে ভবভাস্কজিয়হৈতুকীভরী ॥ ইতি

ধন জন নাহি মাগে কবিতা হৃন্দরী ।
সুদু ভক্তি কৃষ্ণে মোরে দেহ কৃপা করি ॥
অতি দৈন্ত্যে পুণ্য মাগে দাস্ত ভক্তিদান ।
আপনাকে করি সংসারী ভীষ অতিমান ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাং স্বশ্লোকঃ ॥

অগ্নিনন্দতমুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবান্বধো ।
কৃপয়া তব পাদপঙ্কজাখিতধূলিসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ইতি ॥

১তোমার নিত্যদাস মুক্তি তোমা পায়সিয়া ।
পড়িয়াছো ভবান্বধে মায়া বন্ধ হইয়া ॥১
কৃপা করি কর মোরে পদধূলি সম ।
তোমার সেবক কর তোমার সেবন ॥
পুনঃ অতি উৎকর্ষা দৈন্ত্য হইল উদগম ।
কৃষ্ণ ঠাঞি মাগে প্রেম নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

তথাহি । পদ্মাবল্যাং স্বশ্লোকঃ ।

নয়নং গলদঙ্ক ধায়রা বদনং গদগদকঙ্করা গিরা ।
প্লকৈর্নিচিতং বপুঃ কদা তব নাম গ্রহণে ভবিস্মৃতি ॥

প্রেমধন বিনে ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥
৩৪ (ক) রসান্তরা বেজা হইল বিরোগ সুরণ ।
উদ্বিগ্ন বিবাদ দৈন্ত্য করে প্রলাপন ॥

তথাহি । পদ্মাবল্যাং স্বপ্নোকঃ ॥
 যুগ্মস্বিত্তং নিমেষেণ চন্দ্রবা প্রাবাসিত্তং
 শূক্সারিত্তং জগৎ সর্বং গোবিন্দবিরহেণ যে ॥

উষেগে দিবস না যায় ক্ষণ হৈল যুগ সম ।
 বর্ষার মেঘ প্রায় অশ্রু বর্ষয়ে নয়ন ॥
 গোবিন্দ বিরহে শূক্স হইল ত্রিভুবন ।
 তুবানলে পোড়ে দেহ না যায় জীবন ॥
 কৃষ্ণ উদালীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ ।
 সখী সব কহে কৃষ্ণে কয় উপেক্ষণ ॥
 এতেক চিন্তিতে রাখার নির্মল হৃদয় ।
 স্বাভাবিক 'দাসি ভাব' করিল উদয় ॥
 হর্ষ উৎকর্ষা দৈন্ত প্রৌঢ়ি বিনয় ।
 এত ভাব এক ঠাঞি করিল উদয় ॥
 এত ভাবে রাখার মন অস্থির হইল ।
 লখীগণ আগে প্রৌঢ়ি শ্লোক যে পড়িল ॥
 সেই ভাবে সেই শ্লোক আপনে পড়িলা ।
 শ্লোক উচ্চারিতে আপনে তুঙ্গল হইলা ॥

তথাহি । পদ্মাবল্যাং স্বপ্নোকঃ ॥
 আলিঙ্গ বা পাদদ্বতাং শিশুহু মা-
 মদর্শনাম্মহতাং করোতু বা
 যথা তথা বা বিদধাতু লক্ষণটো
 মৎ প্রাণনাথ স্ত স এব না পদ্যঃ ॥

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ।
 সংক্ষেপে कहিয়ে তার নাহি পাই পার ॥

তথাহি ।

আমি কৃষ্ণ পদ দাসী তিহো বস স্তবরাশি
আলিঙ্গিয়া করে আত্মসাৎ ।

কিবা না দেন দর্শন জারে মোর তনুমন
তবু তিহো মোর প্রাণ নাথ ॥

সখি হে শুন মোর মনের নিশ্চয় ।

কিবা অনুরাগ করে কিবা হুঃখ দিয়া মোরে
মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ অন্ত নয় ॥ ৬ ॥

৩৪ (খ) ছাড়ি অন্ত নারীগণ মোর বশ তনুমন
মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।

তা সবার দেন পীড়া আশা মনে করে ক্রীড়া
সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥ ২ ॥

কিবা তিহো লম্পট শঠ ঘৃষ্ট স্তবপট
অন্ত নারীগণ করি সাধ ।

মোরে দিতে মন পীড়া মোর আগে করে ক্রীড়া
তবু তিহো মোর প্রাণনাথ ॥ ৩ ॥

এ আদি করি যত শ্লোকার্থগণ ।

স্বরূপাদি সঙ্গে তাহা কৈল আশ্বাদন ॥

এই মতে প্রভুর তত্ত্ব ভাবাবিষ্ট হইয়া ।

প্রলাপ আশ্বাদিলা তত্ত্বং শ্লোক উচ্চারিয়া ॥

পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি লোকে শিক্ষা দিলা ।

এই অষ্ট শ্লোকের অর্থ আপনে আশ্বাদিলা ॥

প্রভু শিক্ষাষ্টক শ্লোক এই যেই পড়ে শুনে ।

কৃষ্ণ প্রেম ভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

যতপি প্রভু কোটি সমুদ্র গভীর ।

নানা ভাব চক্সোদয়ে হইলেন অস্থির ॥

যেই যেই শ্লোক জরদেব ভাগবতে ।

স্বায়ের নাটকে যেই শ্লোক কর্ণামৃতে ॥

সেই সেই ভাবে শ্লোক করেন পঠন ।
 সেই সেই ভাষা বেশ করেন আশ্বাসন ॥
 দ্বাদশ বৎসর প্রভু ঐছে রাজি দিনে ।
 কৃষ্ণ রস আশ্বাসয়ে 'হুই' 'বজ্জ' সনে ॥
 শ্রবণাদি মহিমা আমি কি বলিতে জানি ।
 বাহাতে বহএ সদা সুধারস ধ্বনি ॥
 শুদ্ধ রাগে আবিষ্টতা মন হয় যার ।
 সেই জানয়ে ইহা তুলা নাহি জানে আর ॥
 শ্রবণ কীর্তনাদি কীর্তন যত রাগ ভক্তি সার ।
 রাগাঙ্গিণী ভক্ত জনে এই কার্য সার ॥
 ৩৫ (ক) রাগাঙ্গিকা ভক্তি মূখ্যা ব্রজবাসী জনে ।
 তার অঙ্গগত ভক্তের রাগাঙ্গিণী নামে ॥
 ইষ্টে গাঢ় তুষ্টা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।
 রাগময়ী ভক্তির রাগাঙ্গিণী নাম ।
 তাহা শুনি লুপ্ত হয় কোন ভাগ্যবান ॥
 লোভে ব্রজবাসী ভাবে করে অঙ্গগতি ।
 শাস্ত্র যুক্তি নাহি মানে রাগাঙ্গিণী প্রকৃতি ॥

তথ্যহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ২ লহরীয়া ১৩১ । ১৪৮ অঙ্কে ॥
 বিরাজন্তীমভিব্যাগিং ব্রজবাসিজনাদিষু ।
 রাগাঙ্গিকামহমুহূর্তা যা সা রাগাঙ্গিণীচ্যতে ॥
 তন্তুভাবাদি মাধুর্যে শ্রুতে ধীর্ষদপেক্ষতে ।
 নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তন্মোহোৎপত্তিলক্ষণং ॥
 বাহু অন্তর ইহার দুইত সাধন ।
 বাহু সাধক দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥
 মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।
 রাজি দিনে চিন্তে রাখা কৃষ্ণের চরণ ॥
 নিজ ভাবাশ্রয় জনের পাছেত রাখিয়া ।
 নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হইয়া ॥

তথাহি । ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে ২ লহর্যাং ১৫১ অঙ্কে
সেবা সাধক রূপেন সিদ্ধরূপেন চাত্তহি ।
তদভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারত ॥ ইতি ॥

হেন সে গভীর ভাব অকথ্য কখন ।
যাহা প্রবেশিতে নারে আশা সবার মন ॥
পূর্বে ব্রজে যবে কৃষ্ণ স্বয়ং গুণবান ।
রাধা শুদ্ধ ভাবে যবে প্রবেশিলা মন ॥
রাধিকার ভাব কান্তি অঙ্গীকার করি ।
তাহা আশ্বাদিতে নবদীপে অবতারি ॥
হেন অদ্ভুত ভাব ক্ষুদ্র জীব হইঞা ।
কহিতে বা কেবা পারে প্রবেশ করিয়া ॥
কবিরাজ গোসাঞি ইহার মর্ম্ম জানিয়া ।
লিখিয়াছেন নিজ গ্রন্থে বেকত করিয়া ॥^১
দাসী ভাবাক্রান্ত হইয়া ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
আনুগত্য ভাবে কৈল তাহা আশ্বাদন ॥
অন্তলীলা মধ্যে ইহা লিখিয়া বিস্তার ।
দেখই সেই লীলার করিয়া নির্দ্বার ॥
সপ্তদশ আর অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে ।
বেকত করিলা তাহা করিহ আশ্বাদে ॥
কুর্খাকৃতি ভাবে প্রভু পড়িয়া আছিল ।
তাহাতেই যেই ভাব আশ্বাদন কৈলা ॥
স্বরূপ গোসাঞি আসি করাইল চেতন ।
স্বরূপের কহে তবে মনের বেদন ॥
চেতন হইতে হস্তপদ সব বাহির হৈল ।
পূর্ববদ যথা যোগ্য শরীর হইল ॥
উঠিয়া বসিয়া প্রভু চাহি ইতি উতি ।
স্বরূপেরে পুছে প্রভু আমি আনিলে কতি ॥

৩৫ (খ)

বেণুনাথ শুনি আমি গেলাম বুলাবন ।
 দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥
 সঙ্কেত বেণুনাথে রাখা আমি কুঞ্জ ঘরে ।
 কুঞ্জেতে চলিলা কুম্ভ ক্রীড়া করিবারে ।
 তার পাছে পাছে আমি করিহু গমন ।
 তার ভূষণ ধ্বনিতে মোর হরিল শ্রবণ ॥
 গোপীগণ সঙ্গে করি হাস পরিহাস ।
 কণ্ঠ ধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোন্মাস ॥
 কেন বা আনিলে মোরে বুধা দুঃখ দিতে ।
 পাইয়া ক্রোধের লীলা না পাইহু দেখিতে ॥
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে জল কেলি লীলা ।
 তাহাতেই যেই ভাব প্রকাশ করিলা ॥
 জল কেলি লীলা এই করি দর্শন ।
 নানান কৌতুক দেখে প্রবেশিয়া মন ॥
 কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাম বুলাবন ।
 দেখি জল ক্রীড়া করে ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥
 রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক মেলি ।
 যমুনাতে মহা রঙ্গে করে জল কেলি ॥
 ৩৬ (ক) তীরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।
 এক সখী দেখায় মোরে জল কেলি রঙ্গে ॥
 স্বরূপেরে কহে প্রভু আবেশ চাইয়া ।
 আপন মনের কথা প্রকাশ করিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য যাহা কৈল আশ্বাসনে ।
 সবে একদেজ তাহা স্বরূপাদি গণে ॥
 স্বরূপাদি বিনা তাহা অস্ত্র বেণু নয় ।
 নিশ্চয় করিয়া ইহা গ্রহণ কর ॥
 আর এক কথা তাহা মন দিয়া শুন ।
 মাৎস্যর্য ছাড়িয়া রাজ্য করহ শ্রবণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী যবে শ্রীরাধার সাক্ষাতে ।

প্রার্থনা করিলা এই তাহার সাক্ষাতে ॥১

তথাহি । স্তব মালায়াং চাটুপুষ্পঞ্জলৌ শ্রীকৃষ্ণপোশ্বামীনা বাক্যং ।
কদাবিষোষ্ঠী তাপ্তুলং ময়া তব মুখাশুভ্জে ।
অর্প্যমাণং ব্রজাধীশ শূহুরাচ্ছিত্ত ভোকত্যে ॥
কেলিবিপ্রাংমিনৌ বক্রকেশবৃন্দন্ত স্মরী ।
সংস্কারায় কদা দেবী জন্মেতং নিদেক্ষতি ॥

ভাবার্থ । শ্রীরাধা বিষোষ্ঠী কবে তোমার অধরে ।
তাপ্তুল রচিয়া দিব স্নগন্ধি কপূরে ॥
তোমার মুখে দিব তাহা আনন্দিত হঞা ।
ব্রজরাজ নন্দন তাহা খাইল কাড়িঞা ॥
মদীশ্বরী মুখ হৈতে লইয়া বিত্তিকা ।
পান করি মহানন্দে পাইব অধিকা ॥
তুমি মোরে কৃপা কর প্রসন্ন হইয়া ।
দেখিব কবে বা তাহা নয়ন ভরিয়া ॥
হে দেবী তুমি যবে বিলাস বিভ্রমে ।
কেলিকান্তি যুক্ত হঞা হইবেক শ্রমে ॥
বিলাসে বিভূত তোমার সুকুঞ্চিত কেশ ।
সংস্কার করিতে মোরে করিবে আদেশ ॥

৩৬ (খ) মনের আনন্দে তাহা করিব সংস্কার ।
কবে সে রচিয়া দিব কুঙ্কলের ভার ॥
এই সব গুহ্য কথা রাজারে কহিল ।
শুনিতেনই রাজার অতি সন্তোষ হইল ॥
পুনঃ রামচন্দ্র কহে শুনহ রাজন ।
গুহ্যতি গুহ্য এই কথা মনোরম ॥
নিত্য সিদ্ধ হইয়া যার এই সব কাজ ।
ইহা বুঝ দেখি তুমি নিজ হিয়া মাঝ ॥

শ্রীরাধার যিহৌ নিত্য পরিকর ।
 তা সবার হেন ভাব বড়ই দুঃকর ॥
 মঞ্জরী রূপে যিহৌ সদা করেন সেবন ।
 সাধকাবস্থায় সদা তাটাই ক্ষুদ্রণ ॥
 অতএব সিদ্ধ হঞা সাধন করণে ।
 প্রকারে জানাইলা তাহা নিজ ভক্তজনে ॥
 ইথে অহুগত যিহৌ তার হেন রীতি ।
 হেন সে সাধন কর পাইয়া পিরিতি ॥
 আর শুন শ্রীদাস গোস্বামীর প্রার্থনা বচন ।
 'সাধক দেহেতে সদা সিদ্ধের কারণ ॥
 নিজাভীষ্ট দেহে রাধার পাইয়া দর্শন ।
 শ্রীরাধার পদ সেবা করেন প্রার্থন ॥'^১
 শুন দেবী তোমার শ্রীচরণের দাসী ।
 শুনিতে ইচ্ছা মোর সদা অভিলাষি ॥
 তোমার সঙ্গের সঙ্গী তোমার সমান ।
 হেন সখী ভাবে সদা মোর পরণাম ॥
 অতএব তুয়া পদে এই নিবেদন ।
 কৃপা করি দেহ নিজ পদের সেবন ॥
 সদা অভিলাষ মোর চরণের সেবা ।
 ইহা ছাড়ি কতু মোরে অশ্রু নাহি দিবা ॥

তথহি । স্তবাবল্যাং বিলাপকুসুমাজলৌ ১৬ শ্লোকে ॥
 পাদাজ্জ্যোস্তব বিনা বরদাশ্রমেব
 নাশ্র্যং কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।
 সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং
 দাস্ত্রায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যং ॥
 আর কিছু শুন ভাই অগুরু কথন ।
 স্বদৃঢ় স্বদৃঢ় এই গোষ্ঠায়ী লিখন ॥

৩৭ (ক)

ত্রীরূপ মঞ্জরী দেখি রাধা সরোবর ।
 ইহা দেখি যেই ভাব উঠে অস্তর ॥
 শুন দেবী যবে তোমার সরোবর ।
 হইলেন মোর যে নয়ন গোচর ॥
 তবে সে আইলা মোর নয়নের পথে ।
 স্বপদ নয়নী ধনি দেখিছু সাক্ষাতে ॥
 সেই হৈতে চিত্তে মোর লালসা জন্মিল ।
 চরণ কমলে দাসী হৈতে ইচ্ছা হইল ॥
 ত্রীরূপ মঞ্জরী মোর নয়ন যুগল ।
 বৃন্দাবনে নেত্র দীপ্তি করিল সকল ॥
 সেই হৈতে তোমার শ্রী বৃন্দাবনেশ্বরী ।
 শ্রীচরণে অলঙ্কর দিতে ইচ্ছা করি ॥
 কভু যদি ইহা কর করুণা করিয়া ।
 সেবন করিয়ে আমি তব আঞ্জা লঞা ॥
 রামচন্দ্র কহে কথা শুনহ রাজন ।
 পরম আশ্চর্য্য কথা শুন দিয়া মন ॥
 বৃন্দাবনে রাধাকৃষ্ণ কন্নিবারে সেবা ।
 মনের লালসা তোমার হঞাছে যদিবা ॥
 রাগের সহিতে যদি চরণ সেবন ।
 হইতে পারি যদি দুইহার কুশার ভাজন ॥
 জন্মে জন্মে যদি বাস শ্রীভজ্ঞমণ্ডলে ।
 প্রচুর পরিচর্যা সেই পরম নিশ্চলে ॥
 তবেত স্বরূপ রূপ গোপাঞি সনাতন ।
 গণের সহিত গোপাল ভট্টের চরণ ॥
 ইহা সবার পদে নিষ্ঠা যার চিত্ত হয় ।
 তবে সেই জন দুইহার চরণ সেবয় ॥

তথাহি । শ্রুতবাল্যাং বিলাপ কুন্তমাঞ্জলৌ ১৪ । ১৫ স্লোকে ॥

যদা তব সরোবরং সরস ভূজঙ্গ সংখোল্লসৎ,
 সনোক্রহ কুলোজ্জলং মধুর বারিসম্পূরিতাং ।

স্ফুটং সরসিজাক্ষিহে নয়ন যুগ্ম সাক্ষাৎভৌ,
তদৈব মম লালসা, জানি তদৈব দাস্তুরসে ॥
যদবধি মম কাচিৎক্ষরী রূপপূৰ্বা,
ব্রজভূবি বত নেত্রদ্বন্দ্বদীপিতং চকার ।
তদবধি তব বৃহদারণ্যরাজি প্রকামং
চরণকমলাক্ষ্য সংদৃক্ষা সমাভূং ॥

স্তববল্যাং মনঃ শিক্ষায়াং ৩ শ্লোকে ॥
যদীশেহ রাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতি জহু
যুবদ্বন্দ্বঃ অচেৎ পরিচারিতুমারাদভিলষেঃ ।
স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তন্ত্রাগ্রজমপি
স্ফুটং প্রেমা নিত্যং অর নম তদা যং নৃভূমনঃ ॥
অর যুদ্ধে বিবশ শ্রীরাধা গিরিভূতে ।
সেবন করিয়ে যদি রূপের সহিতে ।
তবে সে পাইবে ব্রজে সাক্ষাৎ সেবন ।
তদাশ্রিত জনে মাত্র মিলে এই ধন ॥
৩৭ (খ) রাধাকৃষ্ণ পূজা নাম সদাই গ্রহণ ।
দুর্হাকার ধ্যান আর নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
বহু পরণাম সদা নৈমের আনন্দে ।
অবিব্রত এই সেবা করহ স্বচ্ছন্দে ॥
এই পঞ্চামৃত পান স্থনিয়ম করি ।
আনন্দে সেবহ সদা গোবর্দ্ধন গিরি ॥
যুগ্মের সহিতে শ্রীরূপাচরণ হইয়া ।
সেবন করহ দুর্হার মন মজাইয়া ॥

তথাহি । স্তববল্যাং মনঃ শিক্ষায়াং ১১ শ্লোকে ॥

সমং শ্রী রূপেন সমর বিবশরাধা গিরি ভূতো-
ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালভনবিধয়ে তদ গুণবৃজোঃ ।
তদি জ্যাধ্যাধ্যানং শ্রবণ নতি পঞ্চামৃতমিদং
ধয়নিত্যা গোবর্দ্ধনমহুদিনঃ তৎ ভজমনঃ ॥

ত্রিরূপ মঞ্জরী আর শ্রীগুণ মঞ্জরী ।
 উপমা দিবায় নাই সমান মাধুরী ॥
 ত্রিরূপ মঞ্জরী শ্রীগুণ মঞ্জরীর প্রতি ।
 প্রার্থনা করিলা তারে পাইয়া পিরিতি ॥
 উদয় হইল যবে মধুর উৎসব ।
 বহু ব্রজাঙ্গনা কৃষ্ণে বেড়িলেন সব ॥
 হস্ত পরিহাস কত লাভ্য মাধুরী ।
 নানান কোঁতুক লীলায় আপনা পাশরি ॥
 হস্ত রসে উজ্জ্বল শ্রীরাধা সুধামুখী ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রেরণ করে হইয়া বড় সুখী ॥
 নেত্রের অঞ্চলে তারে প্রেরণ করিয়া ।
 দেখহ যে গুণ মঞ্জরী আছে লুকাইয়া ॥
 ইহার বদন যাই করহ চূষন ।
 হেন কোঁতুক দেখিব কবে ভরিঞা নয়ন ॥

তথাহি । স্তবমালায়াং উৎকলবল্লরী স্তবে ৪৬ অঙ্কে ॥

উদঞ্চতি মধুৎসবে সহচরীকুলেনাকুলে
 কদা তমবলোক্যসে ব্রজপূরন্দরস্ত্রাজ্ঞ ।
 স্মিতোজ্জ্বলমদীশ্বরী চলদৃগঞ্চল প্রেরণা ।
 স্মিলীন গুণ মঞ্জরী বদনমত্র চূষয়া ॥

এইভাবে দৃঢ় করি শ্রীদাস গোসাঞি ।

নিজগ্রন্থ মাঝে তাহা লিখিলা তথাই ॥

৩৮ (ক)

শ্রীবিশাখানন্দ স্তবে লিখিলেন শেষে ।

তার মধ্যে এই বাক্য পরম নির্ঘ্যাসে ॥

তথাহি ।

স্তবাবল্যাং বিশাখানন্দ স্তোত্রে ১৩৪ অঙ্কে ॥

শ্রীমদ রূপপাদাঙ্ঘোজ ধূলীমাত্রৈক সেবিনা ।

কেনচিৎ গ্রথিতা পঠৈর্মালান্ধ্রেনা তদাশ্রয়েঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধুলির সেবন ।
 কোন জন এই পণ্ড করিলা গ্রহণ^১ ॥
 এই পণ্ড মালা গাঁথি আনন্দিত মন ।
 মনোহর মালা গন্ধ পাবে কোন জন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত যেই সেই গন্ধ পায় ।
 সেই গন্ধ পাইতে আর নাহিক উপায় ॥
 অতএব গোসাঁঞি ইহা মনেতে জানিয়া ।
 মনের আনন্দে লিখেন বেকত করিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন আজ্ঞা লইয়া শিরে ।
 বসতি করিলা যিহৌ রাখাকুণ্ড তীরে ॥

তথাহি । রাখা কুণ্ডতটে বসনিমতঃসাব্রাহ্মণ্যাজ্ঞায়...ইত্যাদি
 নিয়ম করিয়া গোসাঁঞি তথা বাস কৈল ।
 নিরবধি এই তার নিয়ম হইল ॥
 অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিব লেখা ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাবাণের রেখা ॥

তথাহি । স্তবাবল্যাং স্থনিয়ম দশকে ১ শ্লোকে ॥
 গুরোমন্তে নাস্তি প্রভুবর শচীগর্ভাজপদে
 স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণে গণযুজি তদীর প্রথমজে ।
 গিরীজে গান্ধর্বী সরসি মধুপূর্য্যাং ব্রজবনে
 ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠীলয়িষু পরমাত্মাং যমরতি ॥ ইতি
 শ্রীশুক মন্ত্র আর কৃষ্ণ নাম ।
 অতি রসময় তহু চৈতন্য গুণধাম ॥
 স্বরূপ গোসাঁঞি আর শ্রীকৃষ্ণ গোসাঁঞি ।
 গণের সহিত আর তার বড় ভাই ॥
 শ্রীগিরীজে আর গান্ধর্বী সরোবর ।
 শ্রীমথুরা মণ্ডল আর বৃন্দাবন স্থল ॥

৩৮ (খ)

শ্রীব্রজ মণ্ডল আর ব্রজ ভক্ত জনে ।
 পরমাশ্রয় রতি মোর এই সব স্থানে ॥
 এই সব কথা রাখ চিত্তের ভিতরে ।
 ইহাতে রহিত যেই সেই মতান্তরে ॥
 পরকিয়া লীলা এই অতি গাঢ়তর ।
 ভাগ্য হীন জনের ইহা না হয় গোচর ॥
 এই ভাব প্রাপ্তি লাগি যদি লোভ থাকে ।
 নিতান্ত করিয়া সেব আপন প্রভুকে ॥
 শ্রীকবিরাজ গোসাঞি মরম জানিয়া ।
 লিখিলেন নিজ গ্রন্থে বেকত করিয়া ॥
 পরকীয়া লীলা এই রূপের সম্মত ।
 নিশ্চয় করিয়া ভাই কহিলাম তত্ত্ব ॥
 মহাপ্রভু যেবা লীলা কৈল আশ্বাদন ।
 সবে একজানে তাহা স্বরূপাদিগণ ॥
 পরকীয়া রসে প্রভুর সদা অভিলাষ ।
 সামান্য শ্লোকেতে কৈল মনের উল্লাস ॥

তথাহি । চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ১ পরিচ্ছেদে ॥
 যঃ কোমার হরঃ স এবহি বরস্তা এব চৈতন্যপা-
 শ্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ শ্রোতৃঃ। কদম্বানীলাঃ ।
 সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরত ব্যাপার লীলা বিধৌ
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেত সমুৎকর্ষতে ॥

নৃত্য মধ্যে এই শ্লোক পড়িতে বার বার ।
 স্বরূপ বিনা অর্থ কেহো না বুঝে ইহার ॥
 দেবে নীলাচলে আইলা শ্রীরূপ গোসাঞি ।
 শ্লোক গুলি অভিপ্রায় করিলা তথাই ॥
 শ্রীরূপ জানিল প্রভুর ভাব গাঢ়তর ।
 শ্লোক লিখিলেন প্রভুর জানিয়া অন্তর ॥

তখন পূৰ্বে দেখ হুঁহে কোঁমায়ের কালে ।
 বেতসী যুনে লীলা কৈল কুতুহলে ॥
 দৈবে সংযোগে হুঁহার বিবাহ হইল ।
 বিবাহ হইতে সেই স্তম্ভ না হইল ॥
 বিবাহ হইলে পুন হুঁহার হইল মিলন ।
 পূৰ্বব্যং স্তম্ভ তাতে নহে আশ্বাদন ॥
 পূৰ্বে পরকীয়া হুঁহার ভাববিশেষে ।
 অতএব শ্লোক পড়ি প্রভুর হয়ত আবেশে ॥
 মহাপ্রভুর অন্তর কথা কেহো নাহি জানে ।
 শ্রীকৃষ্ণ গেশ্বামী জানি কৈলা প্রকাশনে ॥

৩৯ (ক)

তথাহি । চৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ১ পরিচ্ছেদে ।
 প্ৰিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরী বুরুক্ষেণমিলিত
 স্তথাহংসা রাধা তদিদম্ভুয়াঃ সঙ্গমস্তম্ ॥
 তথাপ্যন্তঃ খেলয়ধুর মূলী-পঞ্চম জুবে
 মনো মে কালিন্দী পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ।

সেই আমি সেই তুমি সেই নব সঙ্গম ।
 তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ॥
 বৃন্দাবনে তোমা লইয়া যে স্তম্ভ আশ্বাদন ।
 সে স্তম্ভ মাধুর্যের ইহা নাহি এক কণ ॥
 সেই রাধা সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।
 অচিরে মিলন হেতু বাহা অন্তরঙ্গ ॥
 বৃন্দাবন বিনা নহে পরকীয়া ভাব ।
 অন্তরঙ্গ সঙ্গ হইলে নহে সেই স্তম্ভ লাভ ॥
 অতএব এই ভাবের ব্রজের বসতি ।
 বৃন্দাবন ধামে হুঁহার অন্তরঙ্গ পিরিতি ॥
 এতেক বচন রামচন্দ্র ষষ্ঠ্যপি কহিল ।
 শুনিয়াত রাজার চিত্তে আনন্দ বাড়িল ॥

ରାମଚନ୍ଦ୍ର କହେ ଶ୍ରୀକା ବିନୟ କରିয়া ।
ଧାମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ହସ୍ତ କିବା କହ ବିବରିয়া ॥
ଅନନ୍ତ କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଂଶ ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୋନ ଧାମ ।
କୋନ ଧାମେ କୃଷ୍ଣ ଯଦା କରେନ ବିଜ୍ରାମ ॥
ଏହି ସବ କଥା ଯୋରେ କହ ମହାଶୟ ।
ରାମଚନ୍ଦ୍ର କହେ ତବେ ହୁଅନ୍ତୁ ନୟ ॥

ତଥାହି । ଶ୍ରୀ ବରାହେ

ଅନନ୍ତ କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଂଶେ ଅନନ୍ତ ତ୍ରିଶୁଳୋଚ୍ଚରେ
ତତ୍ତ୍ୱକଳା କୋଟିକଟ୍ୟାଂଶା ବ୍ରହ୍ମାବିଷ୍ଣୁ ମହେଶ୍ୱରାଃ ॥ ଇତି ॥
ଶ୍ରୀଧର ପରମ କୃଷ୍ଣ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ।
ସର୍ବ ଅବତାର ସର୍ବ କାରଣ ପ୍ରାଧାନ ॥
ଅନନ୍ତ ବୈକୁଣ୍ଠେ ସାର ଅନନ୍ତାବତାର ।
ଅନନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମାଂଶେ ଇହା ନବାର ଆଧାର ॥
ସଚ୍ଚିତ୍ ଅନନ୍ଦ ତତ୍ତ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦନ ।
ସର୍ବେଶ୍ୱର୍ୟ ସର୍ବ ଶକ୍ତି ସର୍ବ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ॥

ତଥାହି ବ୍ରହ୍ମସଂହିତାୟାଃ ॥

ଶ୍ରୀଧରଃ ପରମଃ କୃଷ୍ଣଃ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ବିଗ୍ରହଃ ।
ଅନାଦିରାଦି ଗୋବିନ୍ଦ ସର୍ବ କାରଣ କାରଣଂ ॥
ବୁନ୍ଦାବନେ ଅପ୍ରାକୃତ ମୟୀନ ଯଦନ ।
କାମ ଗାନ୍ଧାରୀ କାମ ବୀଜେ ସାର ଉପାସନ ॥
ପୁରୁଷ ଯୋଷିତ କିବା ହାସ୍ୟ ଜୟମ ।
ସର୍ବଚିତ୍ ଆକର୍ଷଣେ ନାମ୍ନାଂ ମନ୍ୟସ୍ତ ଯଦନ ॥
ଏହି ଶୁଦ୍ଧ ଭାବେ ସେହି କରରେ ଭଜନ ।
ଅନାମାସେ ମିଳେ ତାର ବ୍ରହ୍ମେନ୍ଦ୍ର ନନ୍ଦନ ॥
ଅଧିଳ ରମାୟତ ମୃତ୍ତି—ବିଧୂର୍ଜୟତି ।

୩୨ (୩)

ତଥାହି । ଭକ୍ତିରମାୟତମିନ୍ଦ୍ରେ ପୂର୍ବବିଭାଗେ ୧ ଶ୍ଳୋକେ ॥

ଅଧିଳ ରମାୟତ ମୃତ୍ତିଃ ଶ୍ରେୟମରକ୍ତଚିରକ୍ତ ତାରକାପାଳିଃ ।
କଳିତନ୍ତ୍ରାମାଳିନୀତୋ ରାଧାଂ ଶ୍ରେୟାନ ବିଧୂର୍ଜୟତି ॥

তথাহি শ্রী বরাহে—

অক্ষয়ং নিত্যমানন্দং গোবিন্দস্থানমব্যয়ং ।
গোবিন্দদেহতো ভিন্নং পূর্ণং ব্রহ্মস্বধাশ্রয়ং ॥
যদব্রহ্ম পরমৈশ্বর্যং নিত্যং বৃন্দাবনাশ্রয়ং ।
তদেবি মাধুর্যং মধ্যে বৃন্দারণ্য বিশেষিতং ॥
গুহাদগুহতমং রম্যং মধ্যে বৃন্দাবনাস্থিতং ।
পূর্ণ ব্রহ্ম স্তম্ভৈশ্বর্যং নিত্যমানন্দমব্যয়ং
বৈকুণ্ঠাদি তদেবাংশং স্বয়ং বৃন্দাবনং ভূবি ॥ ইতি ॥

ব্রহ্ম শব্দে কহি শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।
সর্বৈশ্বর্য ময় যিহৌ গোলক নিত্যধাম ॥
নিত্য আনন্দ যার অক্ষয় অব্যয় ।
ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ যার পার্শ্বদগণোচ্চয় ॥
স্বয়ং কৃষ্ণ স্বয়ং ধাম ইথে অস্ত্র নয় ।
বৃন্দাবন স্বয়ং ভূবি ইথে কি সংশয় ॥
বৈকুণ্ঠাদি ধাম যার হয়েন সে অংশ ।
স্বয়ং বৃন্দাবন ভূবি সর্ব অবতংশ ॥
গোলক শব্দেতে কহি গোকুল নগরী ।
গোকুলের আখ্যা গোলক কহিল বিবরি ॥
অস্ত্র গোলক গোকুলের হয়েন বৈভব ।
তাহার প্রমাণ কহি শুন এই সব ॥

তথাহি । লঘু ভাগবতাস্মৃতে ধাম প্রকরণে ৭২ অঙ্কে ॥

যন্ত্ৰ গোকলোক নামস্তাত্ত্বজ গোকুল বৈভবমিতি ॥

৪০ (ক) রাজা কহে ষড়ৈশ্বর্য কাঠারে কহয়ে ।
তবে রামচন্দ্র তার প্রমাণ কহয়ে ॥

তথাহি শ্রী ভাগবতাস্মৃতে ।

বিবিধাশ্রয়্য মাধুর্য্য পাণ্ডুর্য্যৈশ্বর্য্য বীৰ্য্যক্ৰং .
ঐদ্যার্য্যং মৈথ্যমিত্যেতৎ ষড়ৈশ্বর্য্য বুদ্ধীন্নিতং ॥

নানান আশ্চর্য্য মাধুর্য্য গাভীৰ্য্য বাহাৰ ।
বীৰ্য্য উদার্য্য নাহি তার পার ॥

তথাহি । ঐশ্বর্য্য সমগ্রান্ত বীৰ্য্যন্ত যশ সংপ্রিয়ঃ
জ্ঞান বৈরাগ্যয়ো শ্চৈব যদ্ব্যভগ ইতীকনা ॥

সমস্ত ঐশ্বর্য্য আর বীৰ্য্য সমগ্র হয় ।
যশঃ প্রিয় জ্ঞান বৈরাগ্য সমগ্র নিশ্চয় ॥
পুন রাজা কহেন শ্রীরামচন্দ্র প্রতি ।
এই সব কথা কহ পাইয়া পিরিতি ॥
গঙ্গা যমুনার এই মহিমা শুনিতে ।
গুণাধিক্য কেবা তাতে কহত নিশ্চিতে ॥
কৃষ্ণ সর্বারাধ্য হয় এবে যে শুনিল ।
শ্রী রাধিকার মহিমা শুনিতে ইচ্ছা হইল ॥
কৃষ্ণের স্বকীয়া লীলা আর পরকীয়া ।
এই সব কথা কহ বিস্তার করিয়া ॥
এত শুনি রামচন্দ্র আনন্দ অন্তরে ।
কহিতে লাগিল তারে করিয়া বিস্তারে ॥
শুনহ রাজন তুমি বড় প্রমত্ত কৈলে ।
পরম পবিত্র এই কথা নিরমলে ॥
গঙ্গার মহিমা যত শাস্ত্রে আছে ব্যাতি !
তাহা হইতে যমুনার কোটি গুণ ব্যাপ্তি ;
শাস্ত্র পর সিদ্ধ ইহা কিছু অগ্ন নয় ।
পুরান বচনে ইহা আছে নিশ্চয় ॥
যে যমুনার উভয় তটে মনোরম ।
শুদ্ধ স্বর্ণবদ্ধ যাতে মানিক্য রতন ॥
হেন সেই যমুনার পরম মাজেকে ।
কোটি গঙ্গা সম গুণ কহিল তোমাকে ॥
যমুনার মহিমা ভাই কি কহিব আর ।
যাতে নিত্য লীলা করে ঐজেন্দ্র কুমার ॥

তথাহি । তত্রোত্তরতটী রম্যঃ শুক কাঞ্চন নির্মিতঃ ।
 গঙ্গা কোটিগুণপ্রোক্ত যন্ত স্পর্শর বাটক ॥ ইতি
 ইবেত কহিয়ে গুন ত্রীরাধার মহিমা ।
 আপনেই কৃষ্ণ যার নাহি পায় সীমা ॥
 ত্রীরাধিকা হয়েন গুণ রতনের খনি ।
 যাহার মহিমা সর্ব শাস্ত্রেতে বাখানি ॥
 ত্রীরাধিকার গুণ সিদ্ধুর কৃষ্ণ না পায় পার ।
 তার গুণ কি কহিব মুঞি নির্বুদ্ধি ছার ॥
 অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যত দেবীগণ ।
 সবার হয়েন ইহৌ শিবের ভূষণ ॥

তথাহি । ত্রীবৃহদ্ব্যোমায়ৈ চরিতামৃতৈ আদি খণ্ডে ৪ পরিচ্ছেদে ।
 দেবীকৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
 সর্ব লক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তি সম্মোহিনীপরা ॥ ইতি ॥

কৃষ্ণকাস্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।
 লক্ষ্মীগণ নাম এক মহিষীগণ আর ॥
 ব্রজাঙ্গনা রূপ আর কাস্তাগণ সার ।
 ত্রীরাধা হৈতে কাস্তাগণের বিস্তার ॥
 অবতারি কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার ।
 অংশিনী রাধা হৈতে তিন গুণের বিস্তার ॥
 লক্ষ্মীগণ তার বৈভব বিলাসাংশরূপ ।
 মহিষীগণ তাঁর বৈভব প্রকাশ স্বরূপ ॥
 আকার স্বভাব ভেদে ব্রজ দেবীগণ ।
 কায় ব্যূহরূপ তার রসের কারণ ॥
 বহু কাস্তা বিনা নহে রসের উজ্জাস ।
 লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥
 দেবী কহি দ্যোতমানা পরম স্তম্ভরী ।
 কিম্বা কৃষ্ণ ক্রীড়া পূজা বসতি নগরী ॥

কিছা রসময় প্রেম কৃষ্ণের স্বরূপ ।
তার শক্তি তার সহ হয় একরূপ ॥
কৃষ্ণের বাঞ্ছা পূর্ণ রূপ করে আরাধনে ।
অতএব রাধিকা রূপ পুরাণে বাঞ্ছানে ॥

৪১ (ক) তথাহি । ত্রীদশমে ৩০ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ।

অনয়্যরাধিতো নুনং ভগবান হরিরীশ্বরঃ ।
যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ইতি ॥

অতএব সর্ব পূজ্য পরম দেবতা ।
সর্ব পালিকা সর্ব জগতের মাতা ॥
সর্ব লক্ষ্মীগণ পূর্বে করিয়াছি আখ্যান ।
সর্ব লক্ষ্মীগণে রতি হইল অধিষ্ঠান ॥
সর্ব সৌন্দর্য্য কান্তি বসতে তাহাতে ।
সর্ব লক্ষ্মীগণ পূর্বে করিয়া আখ্যান^১ ॥
কিছা কান্তি কান্তি শব্দে কৃষ্ণের স্বইচ্ছা কহে ।
কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধিকাতে রহে ॥
রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ।
সর্ব কান্তি শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥
জগৎ মোহন কৃষ্ণ তাহার মোহিনী ।
অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥
কৃষ্ণ যেন আদি পুরুষ স্বয়ং ভগবান ।
সর্ব প্রকৃতি আদি রাধাশাস্ত্র পরমান ॥
হেন কৃষ্ণ প্রিয়া রাধাশুণের অবধি ।
যার গুণ কৃষ্ণ চিন্তে ক্ষুরে নিরবধি ॥
দুর্গা ত্রিগুণা যার কলার কোটির অংশ ।
শ্রীকৃষ্ণ বল্লভা রাধা সর্ব অবতংস ॥

তথাহি ।

ত্রীবরাহে ।

তৎপ্রিয়া প্রকৃতিস্বভাৱা রাধিকা তন্ত বল্লভা ।
তৎকলা কোটী কট্যংশা দুর্গাত্মা ত্রিগুণাঽম্বকাঃ ইতি ॥

৪১ (খ)

সৰ্ব শিৰোমণি ভাব মধ্যে মহাভাব হয় ।
 আর যত ভাব সেই ভাবেই আশ্রয় ॥
 সেই মহা ভাব যার শরীরে নিবাস ।
 অল্প ধামে সেই ভাবেই কতু নহে বাস ॥
 মহাভাবে ভাবিত যার চিন্তেই মন ।
 সদা কৃষ্ণ যার চিন্তে হয়ত স্মরণ ॥
 কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।
 যাহা যাহা নেত্রে পড়ে তাহা কৃষ্ণ স্মরে ॥
 মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
 সৰ্বগুণ ধনি কৃষ্ণে কান্তা শিৰোমণি ॥
 স্বকীয়তে মহাভাবের কতু নহে গতি ।
 পরকীয়া ভাবে যার সদাই বসতি ॥
 সেই পরকীয়া লীলার বন্দাবনে বাস ।
 নিরন্তর ওঠে যাতে রসের উল্লাস ॥
 মহাভাব স্বরূপ এই শ্রীদাস গোসাঞি ।
 প্রেমাস্তোজ মকরন্ধাখ্যে লেখিলা তথাই ॥
 তথাহি প্রেমাস্তোজমবন্দাধ্যস্তোত্রে ॥
 মহাভাবোজ্জল চিন্তা রত্নোদ্ভাবিতবিগ্রহাং ।
 সখীপ্রণয় সঙ্গাক্ত রবোদ্বৰ্জন সুপ্রভাং ॥ ইতি ॥
 এ আদি করিয়া গোসাঞি যত যত শ্লোক ।
 লিখিলেন সেই ভাব করিয়া প্রত্যেক ॥
 হ্লাদিনীর সার প্রেম সার ভাব ।
 ভাবের পরম কণ্ঠ নাম মহাভাব ॥
 তথাহি উজ্জল নীলমনো রাধা প্রকরণে ২ অঙ্কে ।
 মহাভাব স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীকসী ॥ ইতি ॥
 প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।
 কৃষ্ণের প্রেমসী চোঁটা^১ জগতে বিদিত ॥

তথাহি । ব্রহ্ম সংহিতায়াং ।
 আনন্দ চিয়্য রস প্রতিভাবিতাতি
 স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাতিঃ ।
 গোলক এব নিরন্ত্যখিলাত্ৰভূতো
 গোবিন্দমাদি পুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ইতি ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামনি সার ।
 কৃষ্ণ বাঞ্ছা পূর্ণ করে এই কাৰ্য্য তার ॥
 মহাভাব চিন্তামনি রাধার স্বরূপ ।
 ললিতাদি সখী যার কায় বহু রূপ ॥
 রাধা প্রতি কৃষ্ণ স্নেহ স্নগন্ধি উদ্বর্তন ।
 তাথে অতি স্নগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥
 কৰুণামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।
 তরলমৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥

৪২ (ক)

লাবণ্যামৃত ধারায় তদুপরি স্নান ।
 নিজ লজ্জায় শ্রামপট শাড়ী পরিধান ॥
 কৃষ্ণে অহুরাগ দিতে উচল বসন ॥
 প্রণয় মান কুঙ্কলিকা বক্ষে আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম সখীর প্রণয় চন্দন ।
 স্নিগ্ধকাস্তি কপূর তিলে অঙ্গে বিলেপন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস যুগমদভর ।
 সেই যুগমদে বিচিত্র কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধন্মিল বিলাস ।
 ধীর অধীরাত্ম গুণ অঙ্গে পট্টবাস ॥
 রাগ তাধূল রাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম কোটিল্য নেত্রে যুগলে কজ্জল ॥
 সুদীপ্ত সাত্বিক ভাব বহু সাদি সঞ্চারি ।
 এই সব ভাব ভূষা অঙ্গে ভারি ॥
 কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিশ্ৰুতি ভূষিত ।
 গুণ শ্রেণী পুষ্পমালা সর্বাঙ্গে পুষ্পিত ॥

সৌন্দর্য্য তিলক চাক ললাটে উজ্জ্বল ।
 প্রেম কোটিল্য নেত্র যুগলে উজ্জ্বল ॥
 মধ্যবয়ঃ স্থিতি সখী স্বক্কে কর দ্যাস ।
 কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ ॥
 নিজাক সৌরভানেত্রে সর্ব পর্য্যাক ।
 তাথে বসিয়াছে সদা চিন্তে কৃষ্ণ মঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম গুণ বশ অবতংশ কানে ।
 কৃষ্ণনাম গুণ বশ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্রাম রস মধুপান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব কাম ॥
 যার সদগুণ গুণের না পার পার ।
 তার গুণ গণিবেক কেমনে জীব চার ॥

তথাহি । সৌভাগ বর্ণমতনোৎ মৌলিভষণ মঞ্জরী ।
 আবেকুষ্ঠ মজানতানি চকসিমাংস তদ্যশা ॥
 আনন্দৈক স্বধা সিদ্ধ চাতুর্ধৈক স্বধাপুরী ।
 মাধুর্য্যৈক স্বধাবল্লী গুণরন্তেক পেটিকা ॥ ইতি ॥

৪২ (খ) আনন্দ স্বধা সিদ্ধ একবিধি সিরাজিল ।
 চাতুর্ধৈব এক পত্রিকরি রাশ নিরমিল ॥
 কিবা বিধি সিরাজিল এ মাধুর্য্যের লতা ।
 গুণ রত্ন পেটিকা এক নিরমিল ধাতা ॥
 ১শ্রীরাধা পাদপদ্মরূত রেণু যার অনায়াধ্য ।
 স্মৃদ্যুর্গ্য রস তারে কভু নহে বেগ ॥২
 শ্রীরাধার পদাক্তিত ভূমি বন্দাবন ।
 ইথে অনাপ্রিত জনে প্রাপ্তি নহে ধন ॥
 রাধাভাবে গন্তীর চিন্তে যেবা সাধুজনে ।
 তাচারক সজায় না করে যেই জন ॥

ସେହି ଜନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନହେ ଶ୍ରୀମନ୍ତୁ ଅବଗାହ ।
ନିଶ୍ଚୟ କହିଲ ଇହା ନାହିକ ମନେହ ॥

ତଥାହି । ଶ୍ରୀବାବଲ୍ୟାଂ ସଂକଳ୍ପପ୍ରକାଶ ଶ୍ଳୋକେ ୧ ଶ୍ଳୋକ: ॥

ଅନାରାଧ୍ୟ ରାଧାପଦାନ୍ତୋଞ୍ଜ ରେଖ—
ମନାନ୍ତ୍ରିତ୍ୟ ବୁନ୍ଦାଟିବୀଂ ତତ୍ପଦାଞ୍ଜଂ ।
ଅସଂଭାସ୍ୟ ତନ୍ତ୍ରାବଗନ୍ତୀର ଚିନ୍ତାନ୍
ରୁତଃ ଶ୍ରୀମନ୍ତୁରାସ୍ୟୋ ରସନ୍ତ୍ରାବଗାହଃ ॥

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡାଦି ମଧ୍ୟେ ରାଧା ନାମ ମନୋହର ।
ସ୍ମୃତି ହରିଆଛେ ତାହା ସଦା ନିରନ୍ତର ॥
ଆଗମ ନିଗମେ ସେହି ରାଧାର ଗୁଣଗଣ ।
ନାରଦାଦି ମୁନି କରେ ସେ ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ ॥
ହେନ ରାଧା ପାଦପଦ୍ମ କରି ଅନାଦର ।
ଗୋବିନ୍ଦ ଭଜନେ ସାର ବାଞ୍ଛା ନିରନ୍ତର ॥
ହେନ ରାଧା ନାହି ଭଜେ କୃଷ୍ଣେ କରେ ରତି ।
ସେ ବଡ଼ କପଟୀ ନନ୍ଦୀ ଅତି ମୃଦୁ ମତି ॥
ତାହାର ନିକଟେ ବାସ ସେନ ମୋର କହୁ ନୟ ।
ସେହି ସେ ପତିତ ସ୍ଥାନ ଜାଣିହ ନିଶ୍ଚୟ ॥

ତଥାହି । ଶ୍ରୀବାବଲ୍ୟାଂ ଅନିୟମେ ୬ ଶ୍ଳୋକ: ॥

ଅନାଦୃଷ୍ଟୋ ଦୃତ୍ୟୋଦଶମିତାମନି ସୁନିଗର୍ଣ୍ଣେଶ୍ୱେନିକ ମୁଖେ:
ପ୍ରବୀଣାଂ ଗାଞ୍ଜାର୍ଜୁନପି ଚ ନିର୍ଗମେଷ୍ଟଂ ପ୍ରିୟତମାଂ ।
ସ ଏକଂ ଗୋବିନ୍ଦଂ ଭଜତି କପଟୀନାନ୍ତ୍ରିକତୟା
ତଦ୍ଭାବେ ନିର୍ଗେ ଶ୍ୱେନମପି ନ ସାମି ବ୍ରତମିଦଂ ॥ ଇତି ॥

୫୩ (କ)

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡାଦି ମଧ୍ୟେ ଏହି ରାଧାନାମ କୀର୍ତ୍ତି
ସାଧୁଜନ ଚିନ୍ତେ ତାହା ସଦା ଆଛେ ସ୍ମୃତି ।
ରାଧା ମହା କୃଷ୍ଣ ଭଜ ଚିତ୍ତ ଚିନ୍ତ ହେଉ
ରାଧା ଭଜନେ ମିଳୁ ଚିନ୍ତ ଅବଶ କରିয়া ॥

তথাহি । স্তবাবল্যাং স্বনিয়মে ৭ শ্লোক ॥

অজান্তে রাধেতি ক্ষুদ্র ভিখরী সিন্ধুজনরা ।
 ইনারাসাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেম নমিতঃ ।
 পরং প্রাকালৈতচ্চরণ কমলে তজ্জলমহো
 মুদ্রা পীতা শশচ্ছিন্নসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ইতি ॥

এই সব নির্দার করি শ্রীদাস গোসাঞি ।
 নিয়ম করি কুণ্ড তীরে বসিলা তথাই ॥
 সঙ্গে শ্রী কৃষ্ণদাস গোসাঞি শ্রী লোকনাথ ।
 দিবানিশি কৃষ্ণ কথা কহে অবিরত ॥
 হেনই সময়ে গ্রহ গোপাল চম্পক নাম ।
 সবে মেলি আশ্বাদয়ে সদা অবিরাম ॥
 আশ্বাদিয়া চিন্তে অতি উল্লাস ।
 অত্যন্ত দুরূহ কিবা শ্লোকের আভাস ॥
 বাহ্যার্থে বুঝয়ে তাহা স্বকীয়া বলিয়া ।
 ভিতরের অর্থযাত্র কেবল পরকীয়া ॥
 শ্রীজীবের গভীর জদয় না বুঝিয়া ।
 বহির্লোক বাখানয়ে স্বকীয়া বলিয়া ॥
 গ্রন্থের মর্মার্থ বুঝ এল পরকীয়া ।
 আনন্দে নিমগ্ন সবে তাহা আশ্বাদিয়া ॥
 পরকীয়া লীলা এই স্থান বৃন্দাবন ।
 ইহা ছাড়ি অত্র ধামে নহে আমার গমন ॥

তথাহি । স্তবাবল্যাং স্বনিয়মে ২ শ্লোকঃ ॥

নাচল্লভক্ষেত্রে হরি তনু সনাথেত্যাদিঃ ॥

এই বৃন্দাবন মোর সাধন ভজন ।
 এই স্থানে দেহ ত্যাগ আমার নিয়ম ॥
 শ্রীজীব রহেন যেন আমার অগ্রেতে ।
 শ্রীকৃষ্ণ দাস আর গোসাঞি লোকনাথে ॥

৪৩ (খ) দেহ ত্যাগ করিব আমি ইহা সবার আগে ।
হেন দশা কবে মোর হইব মহাভাগ্যে ॥

তথাহি । স্তবাবল্যাং স্বনিয়ম দশকে ২ শ্লোকে ।
ব্রজোৎপন্ন ক্ষীরাশন বসন পত্রাদিভিরহং
পদার্থে নির্ঝাহ ব্যবহৃতি মদমন্তং স নিয়মঃ ।
বসামিশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে ।
মরিত্তেতু শ্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদি পুরতঃ ॥ ইতি ॥

চম্পুগ্রন্থ মর্ম জানি গোসাঞি কবিরাজ ।
নিজ লীলা স্থাপন লিখিয়া গ্রন্থমাঝ ॥
গোপাল চম্পু নামে গ্রন্থ মহাশূর ।
নিত্যলীলা স্থাপন যাতে ব্রজরস পূর ॥
রস পূর শব্দে কহি নিত্য পরকীয়া ।
হৃদয়ে ধরহ তুমি যতন করিয়া ॥
এই রসলীলা নিত্য নিত্য করি জানে ।
সেই জন পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্র নন্দনে ॥
কৃষ্ণ নিত্য লীলা নিত্য নিত্য পরিকর ।
স্থাবর জঙ্গম নিত্য পরিকর যার ॥
যেই লীলা সেই নিত্য ইথে নাহি আন ।
প্রকট প্রকটে মাত্র লীলার বিধান ॥
স্বচ্ছাময় কৃষ্ণ লীলা করে অবিরতে ।
লীলা প্রকাশিলা তাতে নিত্য লীলা ইথে ॥

তথাহি । প্রকট প্রকটে নিত্য তথৈব বন গোষ্ঠয়োঃ ।
গোচারণং বয়শ্চৈব বিনাস্ত্রবিঘাতনং ॥

ইহার দৃষ্টান্ত কহি জনহ রাজন ।
তাহার প্রমাণ কহি জন শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি । লঘুভাগবতায়ুতে প্রকটা প্রকটে লীলায়াং ৬১।৬২ অঙ্কে ।

ব্রজেশাদেবঃশত্ৰুতা যে দ্রোণাত্মা অবাতরন্ ।
কৃষ্ণস্তানৈব বৈকুণ্ঠে প্রহিণোদিতি সংপ্রভং ॥ ১ ॥
প্রোষ্ঠেভ্যোহপি প্রিয়তমৈ জ্ঞানৈ গোকুলবাসিভিঃ ।
বৃন্দারণ্যে সদৈবাসৌ বিহার কুরুতে হরিঃ ॥ ২ ॥

এই সব সাধনাজ যত কৈল সার ।
সম্যক কহিতে তার কে পার্হঁবে পারি ॥
৪৪ (ক) কৃষ্ণ তত্ত্বরাধা তত্ত্ব লীলাতত্ত্ব আর ।
নিত্য লীলা আদি করি যতেক প্রকার ॥
রামানন্দ রায় সঙ্গে যতেক সিদ্ধান্ত ।
রাজার শুনাইলা তারে বিস্তার একান্ত ॥
যে সব শুনাইলা তারে শক্তি দিয়া ।
সব শুনাইল্য তারে বিস্তার করিয়া ॥
সনাতনে প্রভু যত সিদ্ধান্ত কহিল ।
ক্রমে ক্রমে সব তাহা রাজারে কহিল ॥
তবে রাজা রামচন্দ্রে প্রশ্নাম করিয়া ।
কহিতে লাগিলা কিছু বিনতি করিয়া ॥
শিক্ষা পাই মহাকাব্য মনের আনন্দ ।
কহিতে লাগিলা কিছু করি মন্দ মন্দ ॥
কর্ণানন্দ কথা এই সুধার নির্ধ্যাস ।
প্রবণ পরশে ভক্তের জন্মে প্রেমোন্মাদ ॥
আচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীলহেমলতা ।
প্রেম কম্পবল্লী কিবা নিরমিল ধাতা ॥
সেই দুই চরণ পদ্য হৃদয়ে বিলাসে ।
কর্ণানন্দ রস কহে যহনাথ দাসে ॥

ইতি শ্রীকর্ণানন্দে শ্রীবীর হাক্কীর প্রতি শ্রীরামচন্দ্র
শিক্ষা বর্ণন নাম চতুর্থ নির্ধ্যাস ॥

পঞ্চম নির্ঘ্যাস

জয় জয় চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈত চন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥
 তবে রাজা শ্রীরামচন্দ্রের পদ ধরি ।
 কহিতে লাগিলা কিছু বচন মাধুরী ॥
 পূর্বে প্রভু তোমার কহিলা বচনে ।
 তাহা শুনিয়াছি আমি আপন শ্রবণে ॥
 কি হেতু তোমাদের প্রতি গোস্বামী লিখন ।
 রুতার্ধ করাহ তাহা করাইয়া শ্রবণ ॥

৪৪ (খ)

তবে রামচন্দ্র কহে শুনহ কারণ ।
 যে হেতু আমাদের প্রতি শ্রীজীব লিখন ॥
 পূর্বে শ্রীমঞ্জির গোস্বামী মোর প্রভুহানে ।
 পাঠাইলা গোপালচম্পুক করিয়া যতনে ॥
 গ্রন্থ দেখি প্রভু মোর আনন্দ হৃদয় ।
 কিবা গ্রন্থ কৈলা গোস্বামি অতি রসময় ॥
 শুক পরকীয়া লীলা গ্রন্থেতে লিখিল ।
 তাহা দেখি প্রভুর বড় স্থখ উপজিল ॥
 শ্রীজীবের গভীরাস এ না বুঝিয়া ।
 বহিঃ শ্লোক বাখানয়ে স্বীকার বলিয়া ॥
 ভিতরের অর্থে কেহো নায়ে প্রবেশিতে ।
 শুক পরকীয়া লীলা লিখিলা তাহাতে ॥
 রস গ্রন্থ প্রকাশিলা অমৃতের সার ।
 কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য ইহা কহে বার বার ॥
 কেহো যেন কোথায় মহা রতন পাইয়া ।
 সম্পূটে রাখয়ে তাহা গোপন করিয়া ॥
 ভিতরের বস্তু কেহো দেখিতে না পায় ।
 সম্পূটে দেখয়ে বস্তু লমে কি বা দায় ॥
 বস্তু যেবা রাখিয়াছে সেই জন জানে ।
 অন্য লোকে হয় মাত্র সম্পূট গিন্নানে ॥

এই মত সিদ্ধান্ত গোলাগ্রির বড়ই গম্ভীর ।
 প্রবেশ করয়ে তাতে বিহৌ ভক্ত ধীর ॥
 নির্বাস রসভঙ্গ ইহা কেহ না বুঝায় ।
 অতএব প্রভু মোর সবার প্রতি কয় ॥
 সেই হৈতে এই গ্রন্থ নিত্য পূজা করে ।
 ভিতরের অর্থ কেহো বুঝিতে না পারে ॥
 দৈব যোগে এই গ্রন্থ শ্রীনিবাস চক্রবর্তী ।
 সেই গ্রন্থ দেখি তার ফিরি গেল মতি ॥
 ভিতরের অর্থ তাহা না কিছু বুঝিয়া ।
 বাহ্যর্থ বুঝিল তেহৌ স্বকীয়া বলিয়া ॥
 পূর্বে আছিল ইহৌ মহা বিজ্ঞবর ।
 দৈবক্রমে তাহার হইল মতান্তর ॥
 পূর্বে যবে প্রভু মোর যাজ্ঞগ্রাম পুরে ।
 মোর ভ্রাতায় আজ্ঞা কৃষ্ণগীলা বর্ণিবারে ॥
 শুক পরকীয়া লীলা বর্ণন করিলা ।
 বাহা আশ্বাদিয়া লোক উন্নত হইলা ॥
 খেতরী মাঝে শ্রীঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে ।
 পদ আশ্বাদিয়া ভালে প্রেমের তরঙ্গে ॥
 আমি দুই সহোদর তার সঙ্গে রহিয়া ।
 কৃষ্ণ কথা রস কহি আনন্দিত হইয়া ॥
 হেন কালে তথা আইলা শ্রীবাস চক্রবর্তী ।
 চারিজন একসঙ্গে রহি দিবা রাত্রি ॥
 তার মধ্যে ব্যাস কিছু বাদ্যর্থ করিলা ।
 তাহা শুনি চিন্তে মোরা মহাব্যাথা পাইলা ॥
 কহ দেখি তোমরা সব বল পরকীয়া ।
 কিরূপে করহ তাহা কহ বিবরিয়া ॥
 তবেত আমরা শ্রবণ ব্যবস্থা করিল ।
 তাহা শুনি চিন্তে তার কুণ্ড উপজিল ॥

৪৫ (ক)

তোমরা কহিলে এই পরকীয়া ভজন ।
 স্বকীয়তে প্রাপ্তি হয় শুনহ বচন ॥
 শ্রীজীবের বাক্য এই অতি অমূল্য ।
 তাহাতেই এই বাক্য আছে পরমাণ ॥

মোর প্রভুর হৃদয় না বুঝহ তুমি ।
 নিশ্চয় করিয়া ইহা কহিলাম আমি ॥
 ইহা শুনি তিন জন বিচার করিল ।
 প্রভু বুঝি মনোবৃত্তি ইহায়ে কহিল ॥
 বড়ই সন্দেহ মনে বাড়ি গেল অতি ।
 কি করিব বলি ইহা ভাবে দিন রাতি ॥
 সাধন এক প্রাপ্তি এক ইহা কেমনে হব ।
 সদাই অন্তরে ভাবি কাহারে পুছিব ॥
 মোর ভ্রাতা পদ কৈল পরকীয়া মতে ।
 মনে ছিল সেই পদ গোড়ে প্রকাশিতে ॥
 এত চিন্তি তিন জনে বিচার করিল ।
 ভাবিতে ভাবিতে মনে ইহা নিশ্চয় করিল ॥
 শ্রী জীব গোস্বামির স্থানে পত্নী করিয়া লেখন ।
 পাঠাইব পত্র দঢ়াইল তিন জন ॥
 গোস্বামী পার্শ্বদবর্গে এক লিখন ।
 মনে বিচারিল লঞা যাব কোনজন ॥
 রায় বসন্ত নামে এক মহাভাগবত ।
 বৃন্দাবন যাবার লাগি চিন্তে অবিরত ॥
 আমরা কহিলাম তায়ে যত বিবরণ ।
 তার দ্বারে পত্নী মোরা দিলাম তিনজন ॥
 শ্রী জীব গোস্বামী আর যত পার্শ্বদবর্গে ।
 কহিবে সকল কথা যত মহাভাগে ॥
 পত্নী লগ্না তবে রায় গেলা বৃন্দাবন ।
 শ্রী গোস্বামীর পদে যাই কৈল দরশন ॥

৪৫ (খ)

তারপর পার্শ্বদর্শনে পত্র দিলেন লৈয়া ।
 কহিলেন সব কথা বিস্তার করিয়া ॥
 কথক দিন রহি গোসাঞি দিল প্রত্যুত্তর ।
 পার্শ্বদর্শন পত্ৰী লঞা আইল সত্তর ॥
 লিখিলেন গোসাঞি এ আমার প্রভুরে ।
 ব্যাস প্রতি কিছু বিতৃষ্ণ অন্তর নির্দ্বারে ॥
 আবেশ করিয়া এই গোস্বামী লিখনে ।
 ব্যাস শর্মা সংপ্রতি আছেন কোন স্থানে ॥
 অবশ্য এই বার্তা লিখিবে আমারে ।
 বুঝিতে নারিয়ে আমি তাহার অন্তরে ॥
 তবে আমাদের প্রতি গোস্বামী লিখন ।
 পরম আশ্চর্য্য পত্ৰী কর্ণ রসায়ন ॥
 মোরে পত্ৰী লিখিবারে কিবা প্রয়োজন ।
 শ্রী মদাচার্য্যের সাথে রূপার ভাজন ॥
 বিশেষে উপদেশিলা শ্রী আচার্য্য মহাশয় ।
 তার যেই মত সেই মোর মত হয় ॥
 সাধনে যেই ভাবা সেই প্রাপ্তি হয় ।
 পত্ৰীতে বুঝাইল ইহা নাহিক সংশয় ॥
 এই তত্ত্ব বস্তু শ্রী গোসাঞি কৃষ্ণ দাস ।
 নিজ গ্রন্থ মাঝে তাহা করিলা প্রকাশ ॥
 ব্রজের কোন ভাব লইয়া যেই জন ভঞ্জে ।
 ভাব যোগ্য দেহ পায় কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥
 এই সব সার বস্তু কহিল নিশ্চয় ।
 শুনহু গোস্বামীর পত্ৰী অবশ্য মঙ্গল ॥
 মোর প্রভু প্রতি আগে গোস্বামী লিখন ।
 ঠাঁহি মধ্যে তোমার নাম করহ অবশ ॥
 রায় বসন্ত হবে বৃন্দাবন গেলা ।
 মোর প্রভুর বার্তা গোসাঞি জিজ্ঞাসিলা ॥

জানাইলা সব বার্তা শ্রী রায় বসন্ত ।
 জানিলেক সব গোসাঞি যতেক বৃত্তান্ত ॥
 আগে পত্নী পাঠাইলা গোসাঞি আয়ার প্রভুকে ।
 পত্নী পাই প্রভু মোর ধরিল মস্তকে ॥
 পত্রে বেণু হইলা প্রভু যতেক সমাচার ।
 পত্নী পড়ি প্রভুর নেত্রে বহে জলধার ॥
 তার পরে রায় যবে আইলা গোড় দেশে ।
 পত্নী পাই আমাদের আনন্দ সন্তোষে ॥
 তাহারে পুছিলু আমি সকল কারণ ।
 শর্মা উক্তি কৈল ইথে গোস্বামী লিখন ॥
 রায় কহে যবে গোসাঞি শুনিলা কারণ ।
 শর্মা বিনা হেন উক্তি করিব কোন জন ॥
 ভক্ত মুখে হেন উক্তি কভু নাহি হয় ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মুখে কহয়ে নিশ্চয় ॥
 ভাদ্র মাসে প্রভু প্রতি গোস্বামী লিখন ।
 বৈশাখে আমাদের পত্নী করহ প্রবণ ॥

৪৬ (ক)

অথ পত্র লিখনঃ

স্বস্তি মদীয় সমস্ত স্মৃতিপ্রদ পদবন্দ—

শ্রীশ্রী নিবাসাচার্য্য চরণেষু—

জীবনামা সোহয়ং নমস্কৃত্য বিজ্ঞাপয়তি । ভবতা কুশলং সদা সমীহে
 তত্ত্ব বহুদিনং যাবন্ন প্রাপ্তমিতি তেন বয়মানন্দমীয়াং । অগ্রাহং সংপ্রতি
 দেহনৈরুজ্জ্বল বর্ন্তে অগ্রে চ তথা বর্ত্তন্তেকিঞ্চ শ্রী ভৃগুর্ভগোস্বামিচরণাঃ
 দেহং সমর্পিত বস্তঃ আত্মানন্ত শ্রীকৃন্দাবন নাথায় জ্ঞান পূর্ব্বকমিতি বিশেষঃ
 স্বপন্নিকরাণাং বিশেষতঃ শ্রীকৃন্দাবন দাসস্ত কুশলং লেখ্যং কিঞ্চিদসৌ
 পঠতি নবেতি । পরঞ্চ শ্রীব্যাস শর্মা সম্প্রতি কথং কুত্র বর্ত্ততে ।
 শ্রীবাসুদেব কবিরাজো বা তদ্বপি লেখ্যং । অপরঞ্চ রসায়নশিল্পী
 মাধবমহোত সবোত্তরচন্দ্র হরিনামামৃতানাং শোধানানি কিঞ্চিদবশিষ্টা-
 নিবর্ত্তনত ইতি বর্ষান্তেতি সংপ্রতি ন প্রেষ্যাপিত্তানি পশ্যন্ত দৈবামৃতকল্যান ॥

প্রস্থাপ্যানি । কিস্বাএকীয় সর্বেরাং যথাযথং নমস্কারাদয়োজ্যেঃ
তত্রকৌশেযু মম নমস্কারাদয়োবাচ্যা ইতি ভাদ্রে হৃদি ॥

শ্রী রাজ মহোদয়েনু শুভাশিষ্যঃ ॥

৪৬ (খ) স্বস্তি সমস্ত বৈষ্ণবগণ প্রশস্ত শ্রী রামচন্দ্র কবিরাজ শ্রী নরোত্তমদ্বাস
শ্রী গোবিন্দ দাসাখ্য মহিধন্থাসম্পদ সম্প্রদায়শ্চ শ্রী রন্দবনাক্ষী
নামাহং সালিঙ্গনং নিবেদয়ামিহি । সমীহে বিশেষতঃ ভবতাং কুশলং
স্নেহ সূচক পত্রস্ত সমুপলভ্যাত্তদেব মুহূর্ত্তকামি তত্র যমুয়া স্নেহং বিধায়
শ্রীমতী গীতানি প্রস্থাপিতানি তেন দ্ব্যবিতমঙ্গল সঙ্গতোহস্মি কিং বহুনা
নিরুপাধি স্নিগ্ধেযু । অথ যমুহু নিত্যস্মরণ প্রক্রিয়া যুগ্যতে তত্ত্বথা
শ্রীসামুতাসিদ্ধৌ ব্যক্তমেবান্তি সেবাসাধক রূপেণে-আমিনা । তত্র সাধক
রূপেন বহির্দেহেন সিক্করূপেন নিজেষ্ট সেবাসুপাচারিষ্ঠিত দেহেনেত্যর্থঃ ।
তত্রচ সিক্করূপেন রাগাহুসাবে নৈবেতি কালদেশ লীলা ভেদা বহুধেতি
কিয়তি লেখ্যা সাধকরূপেন সেবাতু বৈধ প্রক্রিয়া আগমাদ্যভুসাবেণ
জেগুয়া । শ্রী মহাচার্য্য মহাশয়া তত্র বিশেষ উপদেক্যনিত এতেষু-
শ্রাকং সর্বস্বমে-বেতি-কিমাধিকেন । বৈশখস্ত চতুর্দশে ইহনি ।
শ্রী গোবিন্দ পদারবিন্দ নির্গলমর্শকরন্দ পানতুনিদ্রলমস্ত মনোভুগসবৈষ্ণ-
বাহুশাসন পরিশিলন পবিত্র চরিত্র সজাতীয় সাধুগোষ্ঠ চিরণামৃতান্দ
নাপ্যায়িতা শেষান্তঃ করুণপরমা রাধ্যতমেযু—

কতুচিত্ সংসারার্গবনিমজ্জিন প্রণতিপুরঃ সখালিঙ্গন পূর্ব্বিকা
বিজ্ঞপ্তিঃ । এবং তত্র ভবতাং দর্শনাভাববতো দূরত্বস্ত সমানন্দকারি
ভাগ্যদেহো যথা ভবতি তথা বিচারঃ কর্তব্যঃ অতঃপরম সংসঙ্গ বাসবিচার
পারাবার ভবানেব কর্ণধারঃ । পরন্তু শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলয়া বিরচিতানি
শ্রীমন্তি গীতানি লঙ্কানি অপরাং যদযাচিতং তদভুসঙ্কেয়ং । শ্রীমতো
গোষামিনঃ পত্রেণ

সাধন প্রকুরা বিজ্ঞাতব্য শ্রী মন্তিরিতি ।

শ্রী গোবিন্দ কবীন্দ্র চন্দন গিরেশ-এচ-দ্বসস্তানিলে

৪৭ (ক) নানীতঃ কবিতাবলী পরিমলঃ কৃষ্ণেন্দু লঘুজ্যতাক ।

শ্রীমক্ষীষ হ্রাজিৎ পাশ্রয়জুযো উজান সমুদ্রানন্দ

সর্বস্তাপি চমৎকৃতিং ব্রজবনে চক্রে কিমজ্ঞত্ পরং ॥

ইতি সম্বন্ধেপ লিখনং ॥

পত্নী শুনি মহারাজের আনন্দ অপার ।
 সর্বাক্ষেপুলক কম্প নেত্রে বহে ধার ॥
 ভাবে পদ গদ রাজা পড়িল ভূমিতে ।
 চিৎকার করিয়া তবে উঠে আচম্বিতে ॥
 রামচন্দ্র পদ ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 উঠাইয়া তবে কৈলা দৃঢ় আলিঙ্গন ॥
 হুইজনে গলা ধরি উচ্চ রোদন ।
 হায় হায় শব্দ মাত্র করে ঘনে ঘন ॥
 ভাগ্যবান তুমি রাজা থির কর চিত্ত ।
 তোমাতে প্রভুর রূপা হৈল যথোচিত ॥
 তবে রাজা কহেন এই শুন মহাশয় ।
 মোর পরিজ্ঞাপ হেতু তুমি দয়াময় ॥
 তোমা হৈতে পাইলাম রসের সিদ্ধান্ত ।
 নিজ প্রভুর মত এবে জানিল নিতান্ত ॥
 তুমি মহাভাগবত তোমার রূপা হৈতে ।
 ব্রজের নির্মল ভাব জানিল নিতান্তে ॥
 রামচন্দ্র কহে শুন বচন আমার ।
 তোমাতে কহিলাম এই সিদ্ধান্তের সার ॥
 মন মাঝে ইহা তুমি রাখিবে গোপনে ।
 অগুহ্য প্রকাশ যেন নহে কদাচন ॥
 তুমি মহারাজ হও বিজ্ঞ শিরোমনি ।
 নিজ হিয়া মাঝে তুমি রাখিবা গোপনে ॥
 আর এক কথা কহি শুনহ রাজন ।
 কর্ম জ্ঞান ছাড়ি কর ভাব আশ্বাদন ॥
 জ্ঞান কর্মাদি হৈতে কভু প্রাপ্তি নহে ।
 নিশ্চয় করিয়া ইহা কহিলাম তোহে ॥
 তবে রাজা পুন রামচন্দ্র প্রতি কয় ।
 রূপা করি কহ তাহা যুচুক সংশয় ॥

৪৭ (খ) ইবে মোরে কহ ভট্ট গোস্বামীর মিলন ।
 কিরূপে মহাপ্রভু সঙ্গে হৈলা দরশন ॥
 রামচন্দ্র কহে পুন শুনহ রাজন ।
 কহিয়ে তোমায়ে আমি তাহা শুন দিয়া মন ॥
 ঘেরূপে দক্ষিণ তীর্থে কৈল পর্যটন ।
 শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃতে আছে এ লিখন ॥
 মধ্যাংগে দেখিহ নবম পরিচ্ছেদে ।
 দক্ষিণের তীর্থ যাত্রা করিহ আশ্বাদে ॥
 ব্যক্ত করি তার মাঝে নাম না লিখিল ।
 গোপনে রাখিল তাতে প্রকাশ না কৈল ॥
 তাতে এক লিখিলেন বচনের সার ।
 প্রবণে করহ তুমি এই বার্তার সার ॥
 চৈতন্ত চরিতামৃতে এই ব্যক্ত হয় ।
 গোস্বামীর মিলন তাতে লিখিল নিশ্চয় ॥
 শ্রীবৈষ্ণব এক ভেক্ট ভট্ট নাম ।
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ কৈল করিয়া সন্মান ॥
 নিজ ঘরে লৈয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 সে জল স্ববংশ সহ করিল ভক্ষণ ॥
 সংক্ষেপেত এই বাক্য করিলা স্মৃটন ।
 তাহার বৃত্তান্ত কহি তাতে দেহ মন ॥
 মহাপ্রভু দক্ষিণ তীর্থ করিতে করিতে ।
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রভু গেলা আচম্বিতে ॥
 সেই তীর্থে বৈসে তৈলজ বিপ্ররাজ ।
 ত্রিমল ভট্ট নাম ব্রাহ্মণ সমাজ ॥
 মধ্যাহ্নে স্নান করি প্রভু তার ঘর আইলা ।
 গোষ্ঠীর সহিত বিপ্র প্রেমাষিষ্ট হৈলা ॥
 বহু প্রণমিয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন ।
 পাদোদক লইয়া সগোষ্ঠী করিল ভক্ষণ ॥

যোগ্যাসনে বসাইয়া বহু নিবেদন ।
 করহ কৰুণা প্রভু লইয়া স্মরণ ॥
 সেইখানে শ্রীতি পাই প্রভু যে রহিলা ।
 মহানন্দে তার ঘরে ভিক্ষা যে করিলা ॥
 মহাপ্রভুর অবশেষ লইয়া বতনে ।
 সগোষ্ঠীতে সেই প্রসাদ করিলা ভক্ষণে ॥
 প্রসাদ পাইয়া সবে আনন্দে ভাসিলা^১ ।
 মহাভোজনান্তে প্রভুকে মুখ বাস দিলা ॥
 বিনতি করিয়া প্রভুর চরণে পড়িয়া ।
 প্রার্থনা করয়ে আগে কৃতাঞ্জলি হইয়া ॥
 সন্তুষ্টি আইলা প্রভু বর্ষা চাতুর্মাস ।
 তীর্থ নাহি ফেরে প্রভু করিয়া সন্ন্যাস ॥

৪৮ (ক)

কৃপা করি রহ যদি এই চতুর্মাস ।
 তবে সে আমারে হয় অন্তরে উল্লাস ॥
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু অহুমতি দিল ।
 শুনিয়াত ভাসবার স্থখ বড় হৈল ॥
 মহাপ্রভু তার ঘরে কৈল অবস্থানে ।
 পরম আনন্দে ভট্ট করেন সেবনে ॥
 কাবেরীতে স্নান রজনাত্ম দরশন ।
 ভক্তগণ সঙ্গে স্থখে কীর্তন নর্তন ॥
 সেইখানে স্থখের সীমা পাইয়া রহিলা ।
 এইমতে চাতুর্মাস্তা ব্যতীত হইলা ॥
 বেকটের বালক শ্রী গোপাল ভট্ট নাম ।
 নিষ্কপট হইয়া সেবা কৈল গৌরধাম ॥
 তার পিতা সূচরিত্ত তাহার আনিয়া ।
 পরিচর্য্যায় নিযুক্ত কৈলা হট্ট হইয়া ॥
 চাক্ষুস সেবা কৈল অশেষ প্রকারে ।
 কহেন না হয় অতি তাহার বিস্তারে ॥

গৌরকান্তি পাণ্ডিত্য বচন মধুর ।
 সর্বক্ষে হৃন্দয় হর্য লাবন্তের পুর ॥
 কিবা সে আশ্চর্য্য তার অঙ্কের মাধুরীয়া ।
 মধুর মুরতি অতি কি দিব উপমা ॥
 অজানুলম্বিত ভুজ নাভি গম্ভীর ।
 মহাহস্তব যার চরিত্র সুধীর ॥
 পদ্য জিনি নেত্র আর উন্নত বন্ধঃস্থল ।
 রক্তবর্ণ তুল্য যার কর পদতল ॥
 মহাপ্রভুর মনোরথ মনেতে জানিয়া ।
 না বলিতে করে কার্য্য আনন্দিত হইয়া ॥
 সেবার বৈদগ্ধ দেখি প্রভু তুষ্ট ক্ষেপে ক্ষেপে ।
 মোর মনের কার্য্য ইহে জ্ঞানিল কেমনে ॥
 এত কহি মহাপ্রভু তুষ্ট হৈল মনে ।
 সগোষ্ঠিকে কৈলা কৃপা দাস দাসীগণে ॥
 একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।
 ত্রীভট্ট গোসাঞি করেন চরণ সেবন ॥
 চরণ সেবনে প্রভু বড় তুষ্ট হৈলা ।
 নির্জনে তাহারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥
 শুনহ গোপাল তুমি সজিনী রাধার ।
 ভট্ট কহে তুমি হও ব্রজেন্দ্র কুমার ॥
 ৪৮ (খ) শ্রী রাধিকার ভাব লইয়া হৈলা অবতীর্ণ ।
 শ্রাম বর্ণ ছাড়ি এবে হৈল গৌরবর্ণ ॥
 স্বাভাবিক দুহার ভাব করিলা প্রকাশে ।
 অস্থির হইল্যা দুহে প্রেমের আবেশে ॥
 বাহু পাই হুঁহে ধবে হইলেন স্থিরে ।
 তবে প্রভু কহেন তারে বচন মধুরে ॥
 কথোক দিন পিতা মাতার করিয়া সেবন ।
 পশ্চাতে তুমি তবে যাবে বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে শ্রীরূপ সনাতনের সঙ্গে ।
 সেখানে পাইবে বহু স্বপ্নের তরঙ্গে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু তারে তুষ্ট হৈঞা ।
 কোপীন বহির্বাস দিল প্রসন্ন হইয়া ॥
 কোপীন বহির্বাস তবে মস্তকে লইয়া ।
 বহু পরণাম করে ভূমে লোটাইয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু তার মস্তকে পদ দিল ।
 উঠাইয়া প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল ॥
 প্রভু কহে শুন কিছু তোমারে কহিয়ে ।
 এই মোর আজ্ঞা তুমি পালিহ নিশ্চয়ে ॥
 গৌর হইতে আসিব এক ব্রাহ্মণ কুমার ।
 নিশ্চয় জানিহ তুমি তিহেঁ শক্তি যে আমার ॥
 শ্রীনিবাস নাম তার আমার দর্শনে ।^১
 অল্প বয়সে তিহেঁ আসিব বৃন্দাবনে ॥
 এই কোপীন বহির্বাস তারে তুমি দিবে ।
 লক্ষ গ্রন্থ দিয়া তারে গোঁড়ে পাঠাইবে ॥
 সনাতন রূপে কহিবে এই সব কারণ ।
 ব্রজের বিলাস গ্রন্থ যেন করেন সমর্পণ ॥
 মোর নিজশক্তি তিহেঁ ইথে অগ্র নয় ।
 এসব রহস্ত কথা কহিবে নিশ্চয় ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া শুটু বন্দিল চরণ ।
 ভূমে লোটাইয়া কৈল শ্রীচরণ বন্দন ॥
 প্রভু কহে আর এক কহিয়ে তোমারে ।
 দক্ষিণ তীর্থ করি মুঞি আসিব সঙ্গরে ॥
 তবে তুমি বৃন্দাবন করিবে গমন ।
 আসন ভোর পাঠাইব তোমার কারণ ॥
 সে আসনে বলি তুমি গলে ভোর দিবা ।
 প্রেম মূর্তি শ্রীনিবাসে কৃপায়ে করিবা ॥

৪২ (ক)

তাহায়ে কহিবে এই ঘটনের সার ।
 তোমার কৃপাতে মোর কৃপা কি কহিব আর ॥
 প্রভু দত্ত বস্ত্র দ্রব্য লইয়া যতনে ।
 লুকাইয়া রাখিল অতি করিয়া যতনে ॥
 শ্রীভট্ট গোসাঞি যবে বুন্দাবনে গেলা ।
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের সঙ্গেতে রহিল ॥
 এ সব প্রসঙ্গ চৈতন্য চরিতামৃত ।
 কবিরাজ গোসাঞি করিয়াছেন বেকতে ॥
 মহাপ্রভুর শাখা যবে করিলা বর্ণন ।
 তাহাতেই এই বাক্য করহ শ্রবণ ॥
 শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।
 কৃপ সনাতন সঙ্গে প্রেম আলাপন ॥
 শ্রীভট্ট গোসাঞির শুব এই গোস্বামী কৃষ্ণদাস ।
 তাহাতেই এই সব করিয়াছেন প্রকাশ ॥
 নিরন্তর হরিভক্তি কথনে যার শক্তি ।
 সদা অল্পভব যিহে বিষয়ে বিরক্তি ॥
 মহাপ্রভুর আগমনে বিখ্যাত যার পাট ।
 কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥
 হেন সে সৌভাগ্য যার কহনে না যায় ।
 যার গৃহে রহে প্রভু আনন্দে সদায় ॥
 সেই সে গোপাল ভট্ট আমার হৃদয়ে ।
 সদা স্মৃতি হউ মোর এই বাঞ্ছা হয়ে ॥
 অবিরত বহু অশ্রু যাহার নরনে ।
 শ্রীঅঙ্গতে শ্বেদধারা বহে অচক্ষুণে ॥
 প্রচুর পুলক কম্প সদা অনিবার ।
 কণ্ঠ ঘর্ষন করে তাতে নামের উচ্চার ॥
 হরে কৃষ্ণ নাম মাঝ জিহ্বায় উচ্চারিতে ।
 হ হ হ শব্দে যার করে অবিরতে ॥

ইহা বলিতেই যিহো হয় অচেতন ।
 সেই গোসাঞি কর মোরে কৃপা নিরক্ষণ ॥
 শ্রী বৃন্দাবনে খ্যাত যিহো শ্রী গুণ মঞ্জরী ।
 সেই সে গোপাল ভট্ট সমান মাধুরী ॥
 কলি নরে কৃপা করি হৈলা অবতীর্ণ ।
 মধুর রস আশ্বাদিয়া ক'রৈলা বিত্তীর্ণ ॥
 হেন সে মধুর রসে যাহার আশ্বাদ ।
 বিতরণ হেতু জীবে করিলা প্রসাদ ॥
 প্রেম ভক্তি রসে যিহো রহে অনিবার ।
 আশ্বাদন কৈলা যিহো অনেক প্রকার ॥
 আশ্রয় রতিরস ভেদে যিহো হয়েন সামর্থ ।
 তাহাতেই তুষ্ট যিহো কহিল যথার্থ ॥
 এ আদি করিয়া ভট্ট গোস্বামীর গুণগণ ।
 কবিরাজ গোসাঞি তাহা করিল বর্ণন ॥

৪৯ (খ)

তথাহি ॥

নিরবধি হরি ভক্তি খ্যাপনে যন্ত শক্তিঃ
 সতত সদমৃত্যুতি নম্রার্থে বিরক্তিঃ ।
 প্রভুঘর গতি সৌভাগ্যেন বিখ্যাত পট্টঃ
 ক্ষুরতু সহদি মে গোস্বামি গোপাল ভট্ট ॥ ১ ॥
 ব্রজভূবি গুণ মঞ্জর্যাখ্যায়া যঃ প্রসিদ্ধঃ
 কলিজন কৰুণাবিভাবকেন প্রযুক্তঃ ।
 মধুর রস বিশেষাঙ্কাদ বিসতারণায়
 ক্ষুরতু সহদি মে গোস্বামি গোপাল ভট্টঃ ॥ ২ ॥
 অবিলম্বগলদম্বেদধারাভিরামঃ
 প্রচুর পুলক কম্পশুভউচ্চাৰ্য্য নাম ।
 হরি হ হ হ হরিত্যন্তকরাদেখানতচেতাঃ
 ক্ষুরতু সহদি মে গোস্বামি গোপাল ভট্টঃ ॥ ৩ ॥
 ব্রজগতনিজভাবাশ্বাদমাশ্বান্ত মাশ্বনু
 নটতি হলতি গায়ত্ৰ্যাদং বিজ্রামাত্যঃ

কলিত কলিকনোদ্ধারাজ্ঞা বাহুদৃষ্টে
 স্মরত সঙ্কদি মে গোস্থামি গোপাল ভট্টঃ ॥ ৪ ॥
 বিদিতপদ পদার্থঃ প্রেম ভক্তের সার্থঃ
 প্রিতরতিরসভেদাধ্বানেন যঃ সমর্থঃ ।
 ইদমখিলভমোরং স্তোত্ররত্নং প্রধানং
 পঠতি ভরতি দোহবং মঞ্জরীযুথলীনঃ ॥ ৫ ॥

এই স্তব অখিলের তম দূর করে ।
 স্তোত্রগণ মধ্যে এই প্রবীণ প্রচুরে ॥
 যেই জন পড়ে ইহা করি একচিন্ত
 মঞ্জরীর যুথ প্রাপ্তি হয় অচিরাতে ॥
 যেই ইহা পড়ে শুনে করি একচিন্ত ।
 তার ফল এতাদৃশা রাধাকৃষ্ণ সেবা প্রাপ্তি হইবে অবশ্য ॥
 সনাতন গোসাঞি কৈল হরিভক্তি বিলাস ।
 ইহাতেই এই বাক্য আছে প্রকাশ ॥
 হরি ভক্ত বিলাস এ গোসাঞি করিল ।
 সর্বত্রতে ভোগ ভট্ট গোস্বামীর দিল ॥
 ইহাতে জানাইল তিঁহো অভেদ শরীর ।
 ইহাতেই জানে সেই মহাভক্ত ধীর ॥
 গোস্বামী করিলা গ্রন্থ বৈষ্ণব তোষনি ।
 তাহাতে এই বাক্য আছে অমৃতের ধূনি ॥
 ত্রীরাধা কৃষ্ণ প্রেম পুট বিশেষ প্রকার ।
 শ্রী গোপাল ভট্ট রঘুনাথ দাস আর ॥
 সেই দুইজন যদি হয়েন সহায় ।
 তবে আশু সুসিদ্ধতা কিবা নহিব আমার ॥
 তাহার প্রমাণ শুন কহিয়ে তোমাতে ।
 সাবধান হইয়া শুন করি একচিন্তে ॥

৫০ (ক)

তথাহি ।

রাধা প্রিয়-প্রেম-বিশেষ পুটৌ
 গোপাল ভট্ট রঘুনাথ দাসঃ ।

শ্রীতামুভৌ তস্ত সঙ্কত সহায়ৌ
কোন নাম সার্থেণ ভবেৎ সুসিদ্ধঃ ॥ ১ ॥

আর এক কথা তাহা করহ শ্রবণ
এ সব প্রসঙ্গ কথা কর্ণ রসায়ণ ॥

তথাহি ।

অত্র প্রাচীনোক্তং প্রেমানং
সনাতন প্রেম পরিপ্লুতাস্বরং
শ্রীরূপ সখ্যেন বিলক্ষিতাখিলং ।
নমামি রাধারমণৈকজীবনং
গোপালভট্টং ভজ্যতামভীষ্টদং ॥

এ তিনে তিলমাত্র ভেদ বুদ্ধি যার ।
সেই অপরাধে তার নাটক নিস্তার ॥
সনাতন গোসাঞির প্রেম পুষ্ট যার দেহ ।
এ সব রহস্য কথা বুঝিব বা কেহ ॥
শ্রীরূপের সঙ্গে যার সখ্য ব্যবহার ।
তাহাতে বিখ্যাত আছে সকল সংসার ॥
শ্রীরাধা রমণ এক জীবন তাহার ।
হেন গোস্বামীর পদে কোটি নমস্কার ॥
শ্রীদৈবকী নন্দন কৈল বৈষ্ণব বন্দমা ।
তাহাতেই এই বাক্য করিল রচনা ॥
বন্দিব গোপাল ভট্ট বৃন্দাবন মাঝে ।
রূপ সনাতন সঙ্গে যার সতত বিরাজে ॥
এই বাক্য সর্বত্র আছে প্রকাশ ।
এক করি জ্ঞান তিনে করিয়া বিশ্বাস ॥
এই ত কহিল ভট্ট গোস্বামীর প্রসঙ্গ ।
যাহার শ্রবণে বাড়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥
এবে ত কহিয়ে প্রভুর প্রতিজ্ঞার কথা ।
যাহার শ্রবণে ঘুচে হৃদয়ের ব্যথা ॥

৫০ (খ) তোমায় কহিয়ে ভাই বচনের সার ।
 'শ্রদ্ধা যত্ন গাথি পর কণ্ঠে বহুহার' ১ ॥
 এত কহি নবরত্ন লোক ঘে কহিল ।
 তাহা শুনি রাজার মনে হৃথ বড় পাইল ॥
 কর্ণানন্দ কথা এই রসের নির্যাস ।
 শ্রবণ পরশে ভক্তের জন্তে প্রেমোন্মাদ ॥
 কর্ণানন্দ রস কহে যত্নাথ দাস ।

শ্রীল গোস্বামীর পত্রিকা শ্রবণ এবং শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর
 সহিত মিলন নামক পঞ্চম নির্যাস ॥

॥ ষষ্ঠ নির্যাস ॥

ভয় জয় মহা প্রভু জয় কৃপা সিদ্ধ ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অখিলের বন্ধ ॥
 জয়দৈত চন্দ্র জয় ভক্তগণ রাজ ।
 তোমা সভা শ্রবণে হয় বাঞ্ছা সব কাজ ॥
 এবে সে কহিয়ে প্রভুর প্রতিজ্ঞার কথা ।
 যাহার শ্রবণে ঘুচে হৃদয়ের ব্যথা ॥
 প্রভুর প্রতিজ্ঞা লোক করহ শ্রবণে ।
 করহ শ্রবণ তা কর রসায়নে ॥

তথাহি । শুকং স্বাস্বত তদ্বয়জ ভগবান্ভ্যাব্য শক্কে কয়া
 ত্রীকৃপাভির্বয়া প্রকাশয়িতমপ্যেতৎ বশক্তাশ্রয়া ।
 শ্রীমদ্বিক্রমে হমলে প্রকটয়ন শ্রীশ্রীনিবাসাভিধং
 লীলা সম্বরণং স্বয়ং সবিন্দে নীলাচলেপ্রভুঃ ১ ॥
 গদ্যং ত্রীপুরুষোত্তমং কৃতঃমতি শ্রীশ্রীনিবাসপ্রভুঃ
 শৈবতন্ত্রস্ত কৃপাবুর্ধ্বজমুগাদ্ভুত্বা তিরোধানতাম্ ।
 দুঃখোদৈঃ স মুহুমুর্বহ—ভগবান দৃষ্টাহয়ং ভক্ত ব্যাখা
 মাশ্বাসাতিশয়ং দয়ামতিবদম্ স্বপ্নে সমাদিষ্টবান ২ ॥

যাং তাবজ্জনিতো মমৈব নিজয়া শক্ত্যোতি তুর্গঃ ব্রজ
 ত্রিবন্দাবনমত্র সন্তি কুতিনঃ ত্রীকুপজীবাদয়ঃ ।
 আদিষ্ঠাঃ পুরতন্ত্যামী সন্তি ময়া তদপ্রথরাশ্রপণে
 নিঃসনেহতরা গৃহাণ তদমং গোঁড়ে জনান কিয় ॥ ৩ ॥

ইত্যাদেশমবাণ্য তন্তুগবতঃ ত্রীত্রিনিবাসপুনঃ
 ত্রিবন্দাবনকুঞ্জ পুঞ্জ অধমাদৃষ্টে ট মনঃ সংদধে ।
 শ্রদ্ধাধা প্রকটমত্রভবতাং গোপস্বামীনাং শোকতো
 হা হেত্যা কুলচিত্ত বৃত্তির পতনমার্গান্তরে মুষিহতঃ ॥ ৪ ॥

স্বপ্নে ত্রীল সনাতনের সহতে ত্রীকুপ নামাদয়ঃ
 ৫১ (ক) প্রোচুস্তং নহিতে বিবাদ সময়ো গোপালভট্টোহস্তি যৎ ।
 তস্মান্নত্রবরং গৃহাণ সকলান গ্রহং স্তথাশ্বংকৃতাম্
 গম্বা গোড়মলং প্রচারয় মতং তং বৈষ্ণবান শিক্ষয় ॥ ৫ ॥

ইত্যাদেশরসাম্যতাল্ল তমনা বন্দাবনান্তর্গতো
 ভক্ত্যাদায় স ম ব্রতস্বমখিলং গোপাল ভট্ট প্রভোঃ ।
 তদগ্রহাদিবিচারচতুরঃ সংপ্রেষিতঃ ত্রীমতা
 তেন প্রেমভয়েণ গোড় গমনে তং প্রত্যাবাচোৎস্বকঃ ॥ ৬ ॥

রাধাকৃষ্ণ পদারবিন্দযুগল প্রাপ্তেঃ প্রসাদনতে ।
 মংস্বকভৃতাং ভবিষ্যতি যদি প্রায়ং প্রধাস্তাম্যহং
 নোচেদ যামি কিমর্থমেতদখিলং শ্রদ্ধাতিহর্ষোদয়াতে
 গোপস্বামীবরা স্তদর্থমুদঙ গোবিন্দসান্নিধ্যকং ॥ ৭ ॥
 ত্রীগোবিন্দ পদারবিন্দ যুগল ধ্যানৈকতানাত্মানা-
 মাদেশঃ সফলো ভবিষ্যতি তথা ত্রীত্রিনিবাসাশ্রয়াৎ ।
 এতদ্দেয়তয়া ময়ায়মবনীমাশ্বাদিতঃ সান্দ্রতং
 তস্মাদেগোড়মলং প্রয়াতু ভবতাং কিং চিন্তয়াত্রানয়া ॥ ৮ ॥

ত্রীগোবিন্দ মুখেন্দুনির্গতমিদং পীষা নিদেশামৃতং
 তং গোপস্বামীগণং প্রসন্নমানসং নম্র্য পরিক্রম্য চ
 ভক্ত্যা গ্রহয়ং প্রগৃহ কুতুকারির্গত্য গোড়ক্ষিতো
 করুণৈক নিধিঃ সঙ্গা বিজয়তে ত্রীত্রিনিবাস প্রভুঃ ॥ ৯ ॥

৫১ (খ)

শুক ব্রজের লীলা শৌণ্ডে করিতে প্রকাশ ।
 শ্রীরূপের শক্তি হেতু মনে উজ্জাস ॥
 এক শক্তি প্রকাশিলা রূপে শক্তি দিয়া ।
 গ্রহ প্রকাশিলা অতি আনন্দ পাইয়া ॥
 নিজ মনোবৃত্তি গৌড়ে করিতে প্রকাশ ।
 বিতরণ হেতু গৌরের মনে অভিলাষ ॥
 হেন সেই মহাবস্তু করিতে প্রকাশ ।
 আর শক্তি দ্বারে প্রকট নাম শ্রীনিবাস ॥
 বড়ই আশ্চর্য্য গৌর প্রকাশিলা শক্তি ।
 কে বুঝিতে পারে সে চৈতন্য মনোবৃত্তি ॥
 নীলাচলে মহাপ্রভুর প্রকট বিহার ।
 মনে ইচ্ছা হইল প্রকট চরণ দেখিবার ॥
 সকল ত্যজিয়া প্রভু করিলা গমন ।
 শ্রী পদাশ্রয় হেতু নিবেদিলা মন ॥
 মনে অভিলাষ করি যাইতে যাইতে ।
 প্রভু অদর্শন বার্তা পাইলেন পথে ॥
 শ্রবণ মাত্র মুচ্ছা হইয়া পড়িলা ভূমিতে ।
 দুঃখের সমুদ্র তাহা কে পারে কহিতে ॥
 ক্ষেণেক্ষেণে মুচ্ছা হয় ক্ষেণে অচেতন ।
 ক্ষেণে হাহাকার করি করয়ে রোদন ॥
 'তবে মহাপ্রভু ভক্তের দুঃখত দেখিয়া ।
 কহিতে লাগিলা প্রভু সম্মুখে আসিয়া ॥
 আশ্বাস করিলা বহু মাথে পদ দিয়া^১ ।
 তবে কহিতে লাগিলা কথা মধুর করিয়া ॥
 তুমি মোর নিজ শক্তি করহ শ্রবণ ।
 দুঃখ তোয়োগিয়া শীঘ্র বাহ বৃন্দাবন ॥
 শ্রীরূপ সনাতন বাহা করেন বসতি ।
 রাখাক্ষ লীলা গ্রহ বিস্তারিলা তথি ॥

১-১ বঃ পৃঃ সং পৃঃ ১০৮ হইতে চরণ তিনটি উদ্ধৃত ।

সেই সব গ্রন্থ লইয়া গৌড়ের প্রকাশে ।
 বিতরণ কর তাহা মনের উল্লাসে ॥
 তবে বাক্যায়ত্ত রস আদেশ পাইয়া ।
 চলিলেন মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ॥
 শ্রীমদ্বাবনে তবে করিলা গমনে ।
 কুঞ্জে পুঞ্জে শোভা তাচা দেখিব নয়নে ॥
 শ্রীমথুরা মণ্ডলে যাইয়া উত্তরিলা ।
 দুই ভাইর অপ্রকট তাহাই শুনিলা ॥
 শুনিয়াই মাত্র প্রভু আছাড় খাইয়া ।
 রোদন কর এ অতি উচ্চত করিয়া ॥
 কেনে উঠে কেনে পড়ে আছাড় খাইয়া ।
 হাহাকার করে কত বিলাপ করিয়া ॥
 যদি দুই ভাইর নহিল দরশন ।
 তবে আর জীবনের কিবা প্রয়োজন ॥
 মনে নির্ধারিয়া ইহা নিশ্চয়ে করিয়া ।
 পড়িয়াছেন বৃক্ষতলে অচৈতন্য হঞা ॥
 তবে দুই ভাই ভক্তের দুঃখ দেখি ।
 দরশন দিতে আইলা হইয়া বড় সুখী ॥
 কহিছেন প্রভু মাথে চরণ ধরিয়া ।
 দেখহ আমারে তুমি নয়ান ভরিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন শোভা দেখিয়া নয়নে ।
 যে আনন্দ হৈল তাহা না যায় কহনে ॥
 ৫২ (ক) কহিছেন দুই ভাই পাইয়া আনন্দ ।
 তোমাতেই উদ্ধার হব দীনহীন মন্দ ॥
 শোক ত্যাগ করি শীঘ্র করহ গমন ।
 শ্রীভট্ট গোস্বামির আশ্রয় করহ চরণ ॥
 তার স্থানে মঙ্গ দীক্ষা করিবা যে তুমি ।
 সেই দ্বারে মোর কৃপা কি কহিব আমি ॥

গ্রন্থরাশি লইয়া তুমি গোঁড়েতে যাইবা ।
 কলি হত জীব তুমি উদ্ধার করিবা ॥
 এই রসামৃত বাক্য পাইয়া আদেশে ।
 বৃন্দাবনে গমন করিলা পাইয়া প্রত্যাদেশে ॥
 যাইয়া দেখে শ্রীগোষ্ঠামীর চরণ ।
 ভূমিতে পড়িয়া বহু করিলা স্তবন ॥
 মোরে কৃপা কর প্রভু সদয় হইয়া ।
 কৃতার্থ করহ প্রভু দেহ পদ ছায়া ॥
 দুই ভাইর আজ্ঞা প্রভু সব নিবেদিল ।
 যে লাগি গমন সকল জানিলা ॥
 অনিয়াত গোষ্ঠামীর সন্তোষ অপার ।
 সর্বাঙ্গে পুলক নেত্রে বহে জলধার ॥
 স্তন শ্রীনিবাস তুমি আমার জীবন ।
 তোমা দেখিবারে প্রাণ করিয়ে ধারণ ॥
 তুমিই সে হও মোর জীবনের জীবন ।
 তোমা লাগি মহাপ্রভু দিলা এই ধন ॥
 এই দেখ মহাপ্রভুর শ্রীহস্তের লিখন ।
 তোমা লাগি রাখিয়াছি করিয়া যতন ॥
 দেখহ নয়ন ভরি প্রভুর হস্তের অঙ্কর ।
 তোমার সৌভাগ্য বাপু বাক্য অগোচর ॥
 আর মহাপ্রভুর বসিবার আসন ।
 ডোর পাঠাইলা মোরে করিয়া যতন ॥
 মহাপ্রভু দত্ত যেই আসনে বসিয়া ।
 মঙ্গ দীক্ষা দিব তোরে মহানন্দ পাঞা ॥
 আসনে বসি তারে কৈল মঙ্গ দীক্ষা ।
 গ্রন্থাবলী দিয়া তবে করাইল শিক্ষা ॥
 গ্রন্থেতে নিপুণ যবে প্রভু মোর হইলা ।
 দেখিয়াত সব গোসাঞির সন্তোষ পাইলা ॥

৫২ (খ)

আজ্ঞা করিলেন তুমি গৌর দেশে যাহ ।
 শ্রীজীবের আজ্ঞা ইথে নাহিক সন্দেহ ॥
 শ্রীজীব কহেন শুন আচার্য্য মহাশয় ।
 মহাপ্রভুর আজ্ঞা যেই জানিহ নিশ্চয় ॥
 পূর্বে মহাপ্রভু এই তোমার নিমিত্তে ।
 পত্নী পাঠাইলা শ্রীনীলাচল হইতে ॥
 পত্নী দেখি মোর প্রভু কান্দিতে লাগিলা ।
 কান্দিতে কান্দিতে প্রভু মোর ভাবিতে লাগিলা ॥
 প্রেম রূপে জন্ম এই নাম শ্রীনিবাস ।
 দেখিতে না পাইব বিধি করিল নৈরাশ ॥
 মোর প্রতি কহিলা গোসাঞি হইয়া সদয় ।
 শ্রীনিবাসে সমর্পিয়া যত গ্রন্থচয় ॥
 এই গ্রন্থ লইয়া তুমি গোড় দেশে যাহ ।
 মহাপ্রভুর আজ্ঞা যাতে গ্রন্থরাশি লেহ ॥
 তবে মোর প্রভু কিছু কহিতে লাগিলা ।
 প্রভুর সঙ্গে রহি মোর মনে ইহা ছিলা ॥
 শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস আর প্রভুর সেবন ।
 ইহা ছাড়ি কেমনে গোড়ে করিব গমন ॥
 গুরু আজ্ঞা বলবান ইথে অগ্র নয় ।
 নিজ মনোরথ কথা তবে নিবেদয় ॥
 নিশ্চয় করিয়া যদি যাব গোড় দেশে ।
 তবে মোরে এই আজ্ঞা করহ সন্তোষে ॥
 আমার লব্ধ প্রভু ধরিব যেই জন ।
 সেই সে পাইব রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 আজ্ঞা কর সবে মোরে সঙ্গ হইয়া ।
 নতুবা না যাব আমি শুন মন দিয়া ॥
 ইহা শুনি গোসাঞি সব আনন্দ অপার ।
 নয়নেতে প্রেমধারা বহে অনিবার ॥

গোসাঞি সব একত্র হইয়া গোবিন্দ নিকটে ।

নিবেদন করে তবে করি কর পুটে ॥

শ্রীভট্ট গোসাঞি আর শ্রীদাস রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোসাঞি আর ভট্ট রঘুনাথ ॥

লোকনাথ গোসাঞি আর ভৃগুর্ড ঠাকুর ।

গোবিন্দের প্রার্থনা তবে করিলা প্রচুর ॥

৫৩ (ক) শ্রীগোবিন্দ পদ যুগ ধ্যান চিন্তে করি ।

এই আশ্রয় শ্রীনিবাসে দেহ রূপা করি ॥

ইন্দ্ৰার সম্বন্ধ প্রভু ধরিব যেই জন ।

সেই সে পাইব রাধা কৃষ্ণের চরণ ॥

এই নিবেদন তবে করিলা সন্তোষে ।

তাহা শুনি শ্রীগোবিন্দের হইল আদেশে ॥

বস আশ্রয়ন হেতু গোড়ে অবতার ।

আশ্রয়ন কৈল বিবিধ প্রকার ॥

যে লাগিয়া অবতীর্ণ জানহ কারণ ।

ভাসাইলা সব জনে দিয়া প্রেমধন ॥

মোর শক্তিতে জন্ম ইহার করিলা প্রকাশ ।

প্রেম রূপ জন্মাইল নাম শ্রীনিবাস ॥

ইহার সম্বন্ধ চিন্তে ধরিব যেই জন ।

সেই সে পাইব রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

শ্রীগোবিন্দ মুখচন্দ্র আজ্ঞায়ত পাইয়া ।

শুনিলেন তবে মিলি শ্রবণ পাতিয়া ॥

শীঘ্র গোড়ে তবে ইহাতে দেহ পাঠাইয়া ।

গমন করুন ইহঁে গ্রন্থ রাশি লইয়া ॥

তবে মোর প্রভু সবারে প্রদক্ষিণ করি ।

ভূমে পড়ি কান্দে বহু ফুকানি ফুকানি ॥

সবাকার আনন্দ সিদ্ধ বাঢ়ি গেল চিন্তে ।

যে আনন্দ হইল তাহা কে পারে কহিতে ॥

মোর প্রভু শ্রীগোবিন্দের আত্মায়ত পাইয়া ।

বলিলেন শ্রীগোবিন্দের মুখচন্দ্র চাঞা ॥

তথাহি পদং । রাগ স্বেছাই

বদ্বন্দ চাঁদ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো কেনা কুন্দল ছুটি আঁখি ।

দেখিতে পরাণ মোর, কেমন কেমন করোগো সেইলে পরাণ তার সাখি ॥ ১

বতন কাড়িয়া কেবা, বতন করিয়া গো, কে না গড়িয়া দিল কানে ।

মনের সহিত মোর, এ পাঁচ পরাণি গো, যোগী হইলাম ও হরি ধোয়ানে ॥ ২

নাসিকা উপরে শোভে, এ গজ মুকুতা গো, সোনার রঙিত তার পাশে ।

বিজুরী সহিতে কেবা, চান্দের কলিকা গো, মেঘের আড়ালে থাকি হাসে ॥ ৩

৫৩(৩) স্নন্দর কপালে শোভে, কিবা স্নন্দর তিলক গো, তাহে শোভে অলকার পাতি ॥

হিয়ার ভিতরে মোর, বলমল করে গো, চান্দে যেন ভ্রমরের পাতি ॥ ৪

মন ফাঁদ ও না, চুড়ার টালনি গো, উহা নাকি শিখিয়াছে কোথা ।

এ বুক ভরিয়া মুঞি, উহা না দেখিছ গো, এই বড় মরমের ব্যথা ॥ ৫

কেমন মধুর রসে, সে না বোলখানি গো, হাতের উপরে লাগি পাঙ ।

ভেমন করিয়া যদি বিধাতা গড়িল গো, ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া তাহা খাঙ ॥ ৬

করি বর কর জিনি বাহর বলনি গো, হিঙ্গুলে মণ্ডিত তার আগে ।

জীবন বনের পাখী, পিয়ারসে মরয়ে গো, তাহার পরশ রস মাগে ॥ ৭

অমিয়া মাখন কিবা, চন্দন তিলক গো, কপালে সাজিয়া দিল কে ।

নিরখিয়া চাঁদমুখ, কেমনে ধরিব বুক, পরাণে কেমনে জিয়ে নে ॥ ৮

চরণে নুপুর ধনি, খঞ্জন রব জিনি গো, গমন মন্থর গজমাতা ।

অমিয়া রসের ভাসে, ডুবল তাহে শ্রীনিবাস গো, প্রেমসিদ্ধ গঢ়ল বিধাতা ॥ ৯

আত্মাঙ্গিয়া অত্মাত্মে গলা ধরিয়া রোদন ।

যে আনন্দ হৈল তাহা বর্ণিব কোন জন ॥

মোর প্রভু যথা যোগ্য সবাঁকারে ।

দণ্ডবৎ প্রণাম করি প্রেমের সাগরে ॥

কেহ করে আলিঙ্গন কেহ করে নতি ।

সবাঁকারে হইলেন রূপা গোঁড়ে ব্যবস্থিতি ॥

৫৫ (ক)

তবে অধিকারী গোষ্ঠামী শ্রীকৃষ্ণ পুরোহিত ।
 গোবিন্দের শয়ন করাইয়া আনন্দিত ॥
 আচ্ছাদ্যমালা গোবিন্দের আনিয়া ধরি দিল ।
 আনন্দিত হইয়া সবে প্রভুর গলে দিল ॥
 প্রসাদ মালা পাইয়া প্রভুর বাড়িল আনন্দ ।
 প্রসাদ ভোজন সবে করিলা স্বচ্ছন্দ ॥
 তাহুল তুলসীমালা সবাচারে দিলা ।
 তবে সবে মিলি নিজ বাগারে আইলা ॥
 আর দিনে সবে একত্র যবে হইলা ।
 যোর প্রভু প্রতি তবে আচ্ছাদ্য যে করিলা ॥
 স্তন শ্রীনিবাস গোঁড়ে করহ গমন ।
 গ্রন্থ রাশি লহ তুমি করিয়া বতন ॥
 শ্রীভট্ট গোষ্ঠামী কহে স্তন বচন আমার ।
 সবে মিলি স্তন এই প্রভুর ব্যবহার ॥
 এত কহি গোষ্ঠামীর মনের উল্লাস ।
 আনিয়া ধরিলা প্রভুর বৌপীন বহির্বাস ॥
 যোর প্রভুর মাথে তাহা বান্ধিয়াত দিল ।
 দক্ষিণ যাইতে প্রভু মোরে এই আচ্ছাদ্য দিল ॥
 যোর প্রভু প্রসাদ বস্ত্র কোপীন বহির্বাস ।
 শ্রীনিকসে দিতে আচ্ছাদ্য অত্যন্ত উল্লাস ॥
 পুন আচ্ছাদ্য হইল তাহা স্তনহ সত্বরে ।
 তোমার রূপায় যোর রূপা জানাইবা তারে ॥
 এসব প্রসঙ্গ কথা কহিলা দুইজনে ।
 শ্রীকৃষ্ণ সহিত কথা কহিলুউ সনাতনে ॥
 তবে দুই ভাই এই প্রসঙ্গ শুনিয়া ।
 কত স্থখ উপজিল প্রেম পূর্ণ হিঞা ॥
 এত শুনি যত গোসাঞি আনন্দ হইলা ।
 গোঁড়ে আইবার লাগি অমুখতি দিলা ॥

তাহা শুনি প্রভু মোর শ্রীভট্ট গোবামীরে
শ্রীগুণ মঞ্জরী রূপে তাহে বর্ণন আচরে ॥

তথাহি পদং ।

প্রেমক পুঞ্জরী শুন গুণ মঞ্জরী
তুঁহু সে সকল শুভদাই ।
তুহারি গুণগণ চিন্তাই অহঙ্কণ
মঝু মন রহল বিকাই
হরি হরি কবে মোর শুভদিন হোয় ।
কিশোরী কিশোর পদ মিলন সম্পদ
তুয়া সনে মিলব মোয় ॥

৫৪ (খ)

হেরি কাতর জন কর রূপা নিরীক্ষণ
নিজ গুণে পুরবি আশে ।
তো বিহু নব ঘন বিন্দু বরিষণ
কে বোড়ুই পাণিহা পিয়াসে ॥
তুঁহু সে কেবল গতি নিশ্চয় নিশ্চয় অতি
মঝু মনে হই পরমাণে ।
কহই কাতর ভাসে পুনঃ পুনঃ শ্রীনিবাসে
করুণায় কর অবধানে ॥ ১ ॥

তুঁহু গুণ মঞ্জরী রূপে গুণে আগরী
মধুর মাধুরী গুণ ধামা ।
ব্রজ নব যুব দ্বন্দ্ব প্রেম সেবা নিরবন্দ
বরণ উজ্জল তনু শ্রাম ।
কি কহব তুয়া যশ রহ সে তুহারি বশ
হৃদয় নিশ্চয় মঝু জানে ॥
আপন অঙ্গ করি করুণা কটাক্ষ হেরি
সেবা সম্পদ কর দানে ॥

হোই বামন তুমি চাঁদ ধরিব যম
 মনু মনে হই অভিলাসে ।
 এজন কৃপন অতি তুই সে কেবল গতি
 নিজ গুণে পূরিবি আশে ॥
 উর্দ্ধ অঞ্জলি করি দশনে দশনে তুণ ধরি
 নিবেদন বারহু বারে ।
 শ্রীনিবাস দাস নামে প্রেম সেবা ব্রহ্মধামে
 প্রার্থাই তুয়া পরিবারে ॥ ২ ॥

প্রভু হবে এই পদ করিলা বর্ণনে ।
 সবে আনন্দ অতি পাইলেন মনে ॥
 পদ শুনি সবেই পরম হরিষে ।
 শ্রীদাস গোস্বামী বড় পাইলা সন্তোষে ॥
 ধন্য ধন্য বলি প্রভুকে করিলেন কোলে ।
 ভিজাইলা সব অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 শুন শুন শ্রীনিবাস পরম হরিষে ।
 তোমা দেখিবার লাগি দুভাইর আদেশে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ছাড়িয়া আমি না যাই এককণ ।
 তোমা দেখিবারে লাগি হেথা আগমন ॥
 যেন শুনিলোতে দেখিলঙ নয়নে ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা কহিব কোন জনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে মোর শরীর জড়সড় ।
 সনাতন বিচ্ছেদে মোর পুড়ায় অন্তর ॥
 দুভাই বিচ্ছেদে প্রাণ ধরিবারে নাহি ।
 দেখিয়া জুড়ায় তুমা গুণের মাধুরী ॥
 যেবা স্থখে ছিলাম আমি দুঁহার দর্শনে ।
 সেই স্থখ লভ্য ইবে তোমার মিলনে ॥
 এই দেখ প্রভু দণ্ড গোবর্দ্ধন শিলা ।
 পরশ করাইলা তাহারে শিলা গুণামালা ॥

৫৫ (ক)

তোমা লাগি মহাপ্রভুর হস্তের লিখন ।
 সবাই দেখিলা তাহা করিয়া যতন ॥
 তোমা লাগি গোবিন্দের আজ্ঞামৃত ধ্বনি ।
 তোমা লাগি দুই ভাই কহিলা এই বাণী ॥
 তোমা লাগি এই যত গ্রন্থের প্রকাশ ।
 তোমা দেখিবারে ছিল সবার অভিলাষ ॥
 শ্রীভট্ট গোস্বামীর যাতে রূপার ভাজন ।
 অনায়াসে প্রাপ্তি তাতে এই সর্বধন ॥
 শ্রীভট্ট গোস্বামী শ্রীদাস গোস্বামীর সঙ্গে ।
 আনন্দ তরঙ্গে তুঁহে ধরিতে নারে অঙ্গে ॥
 মহাপ্রভুর দত্ত বস্ত্র কোপীন বহির্বাশে ।
 মস্তকে তুলিয়া দিলা পরম হরিষে ॥
 গোবিন্দের প্রসাদোমালা আনিয়া দিলা গলে ।
 শ্রীবংশীবদন শালগ্রাম দিলা সেই কালে ॥
 আশীর্বাদ করে সবে মনের আনন্দে ।
 তোমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন শ্রীরাধা গোবিন্দে ॥
 তোমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন রূপ সনাতন ।
 অবিলম্বে শীঘ্র গোঁড়ে করহ গমন ॥
 তবে প্রভু নিজ প্রভুর চরণ বন্দিয়া ।
 সবারে বন্দিলা তবে আনন্দ পাইয়া ॥
 সবাঁকারে অল্পমতি লইয়া মস্তকে ।
 যত ব্রজবাসী গণে বন্দিলা প্রত্যেকে ॥
 মনের আনন্দে তবে গ্রন্থরাশি লইয়া^১ ।
 গোঁড়ে গমন শীঘ্র মন নিবেসিয়া ॥
 গোস্বামী সকল তবে অল্পব্রজী আইলা ।
 শত ব্রজবাসী তার সঙ্গেই চলিলা ॥
 এক ক্রোশ অল্পব্রজ আইলা যখন ।
 সবাঁকার উৎকর্ষা আঁসি হইল তখন ॥

৫৫ (খ)

হায় হায় বিধি তুমি কি কাজ করিলা ।
 নিধি দিয়া কেন পুন হরিয়া লইলা ॥
 সেকালের বিচ্ছেদ কেবা করিব বর্ণন ।
 পশুপক্ষী আদি করি করিলা ক্রন্দন ॥
 নিবিত্ত হইয়া সবে কিছু হইলা স্থিরে ।
 প্রভু প্রতি বাক্য সবে কহে ধীরে ধীরে ॥
 স্তন স্তন শ্রীনিবাস কহিয়ে তোমায়ে ।
 নিবিঘ্নে আইস তুমি গোড় নগরে ॥
 ইহৌ গোড় আইলা গোস্বামী গেলা বৃন্দাবন ।
 পথে পথে যায় সবে করিয়া ক্রন্দন ॥
 যে প্রকারে গোড় দেশ করিলা গমন ।
 প্রেম বিলাস গ্রন্থ আছে বিস্তার বর্ণন ॥
 লিখিলেন সেই গ্রন্থ শ্রীজাহ্নবা আদেশে ।
 গ্রন্থ প্রকাশিলা তাথে নিত্যানন্দ দাসে ॥
 তাহাতে বিস্তার আছে এসব প্রশঙ্গ ।
 অমৃত জিনিয়া কিবা বাক্যের তরঙ্গ ॥
 গ্রন্থ লইয়া প্রভু মোর আইলা গোড় দেশে ।
 তাহাতেই তোমায়ে কৃপা করিলা বিশেষে ॥
 যেবা প্রতিজ্ঞা করি প্রভু মোর আইলা ।
 তাহার কারণ আমি প্রত্যক্ষ দেখিলা ॥
 যে প্রতিজ্ঞা কৈল প্রভু তার এই সাক্ষী ।
 সিন্ধু প্রতিজ্ঞা প্রভু তোমাতেই দেখি ॥
 তুমি ভাই পদ যবে করিলা বর্ণন ।
 তাহাতেই এই বাক্য করিয়াছি স্মরণ ॥
 দুই পদে দুই কথা করিয়াছি প্রকাশ ।
 কিবা লে আশ্চর্য্য কথা অখ্যায় নির্ঘাস ॥

শুধু চিত্ত হইয়া যেন। এই কথা শুনে ।
 তার পদ রজ কর যত্নকে ভূষণে ।
 শ্রীরামচন্দ্র পদে মোর কোটি নমস্কার ।
 বার মুখে শুনিলা রাজা সিন্ধাস্তের লার ॥
 দয়া কর অহে প্রভু রামচন্দ্রের নাথ ।
 করুণা করিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥
 স্বগনে করুণা (কর) শ্রীআচার্য্য ঠাকুর ।
 জন্মে জন্মে হও তোমার উচ্ছিষ্টের কুকুর ॥
 উচ্ছিষ্টের কুকুর হইয়া রহিব সেই স্থানে ।
 কতু যদি দয়া কর নয়নের কোণে ॥

৫৬ (খ)

দয়া কর অহে প্রভু সদয় অন্তরে ।
 জন্মে জন্মে রহ যেন তুয়া পরিকরে ॥
 তোমার প্রতিজ্ঞা শুনি মনের উল্লাস ।
 নিজ গুণে দয়া করি পূর মোর আশ ॥
 কৃপা কর অহে প্রভু করুণার সিন্ধু ।
 পাতকীর ত্রাণ হেতু তুমি দীনবন্ধু ॥
 দস্তে তৃণ ধরি আমি এই মাত্র চাও ।
 জন্মে জন্মে তুয়া পরিকরে বিকাও ॥
 তুয়া পদে অহে প্রভু কি কহিব আর ।
 অধম দুর্গত জনে কর অঙ্গীকার ॥
 গলে বস্ত্র দস্তে তৃণ কর জোর করি ।
 নিবেদন করে। প্রভু দেহ কৃপা করি ॥
 নিশি দিশি তুয়া গুণ হৃদয়ে আমার ।
 সদাই অন্তরে স্মৃতি চরণ তোমার ॥
 পাতকীর ত্রাণ হেতু তোমার অবতার ।
 অতএব উদ্ধার প্রভু মো হেন দুর্ভাগার ॥
 দয়া কর অহে প্রভু লইছ শরণ ।
 কৃপা করি কর প্রভু বাহিত প্ররণ ॥

মুখিঃ ছার হীন বুঝি নিবেদিব কত ।
 নিজ চিত্তে বুঝি কর যেবা মনোনীত ॥
 নিগ্রহ করহ প্রভু কিবা অগ্রহ ।
 অগ মাঝে বুঝি দেখ আর নাহি কেহ ॥
 তুয়া বিহু অহে প্রভু নাহি গতি ।
 দীন হীন জনে দয়া করহ সম্প্রতি ॥
 দৈবক্রমে অশ্রু জন্ম যদি হয় মোর ।
 সেখানে মিলয়ে যেন তুয়া পরিকর ॥
 বহু ভাগ্য তুয়া পরিকরে জনমিয়া ।
 আশা পূর্ণ কর প্রভু সদয় হইয়া ॥
 তবে পূর্ণ হয় প্রভু মনের অভিলাষ ।
 জন্মে জন্মে হও প্রভু তোমার দাসের দাস ॥
 সম্বরণ করি চিত্তে নিজ দোষে দেখিয়া ।
 তথাপিহ তোমার গুণে হীন বল হইয়া ॥
 কত পাপী উদ্ধারিলে করুণা বাতাসে ।
 পাতকী অবধি প্রভু রহিলেন শেষে ॥

৫৭ (ক)

হেন জনে উদ্ধারিয়া দেখায় নিজবল ।
 পাতকী উদ্ধার নাম তবে সে সফল ॥
 নিবারণ করি যদি আপনার ক্ষোভে ।
 তথাপিহ তোমার গুণে উপক্রমে লোভে ॥
 সাধঃ সাধন আমি কিছুই না জানি ।
 তোমার সম্বন্ধে ভূত্য এই মাত্র জানি ॥
 রূপা করি পূর্ণ কর আমার বন্ধন ।
 এ দীন দুঃখী ত জনের এই নিবেদন ॥
 বৈষ্ণব গোসাঞি মোর পতিত পাবন ।
 রূপা করি দেহ প্রভু চরণে শরণ ॥
 অদর্শন দরশী চিত্ত তোমা সভাকার ।
 অতএব দোষ কিছু না লবে আমার ॥

নিজ হিয়া হিত নাহি জানি ভাল মতে ।
 তথাপিহ প্রভুর গুণ বর্ণন করিতে ॥
 বর্ণনের ভাল মন্দ না জানি বিশেষ ।
 তবে যে লিখিয়ে নিজ প্রভুর আদেশে ॥
 দোষ ত্যাগ করি প্রভু করহ শ্রবণ ।
 দস্তে তুণ ধরি করো এই নিবেদন ॥
 বুধাই পাড়াতে রহি শ্রীমতী নিকটে ।
 সদাই আনন্দে ভাসি জাহ্নবীর তটে ॥
 পঞ্চদশ শত আর বৎসর উনত্রিশে ।
 বৈশাখ মাসেতে আর পূর্ণিমা দিবসে ॥
 নিজ প্রভুর পাদপদ্ম মস্তকে করিয়া ।
 সম্পূর্ণ করিলাও গ্রন্থ শুন মন দিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত প্রভুর দাসের দাস ।
 তার দাসের দাস এ যদুনাথ দাস ॥
 গ্রন্থ শুনি ঠাকুরাণীর মনের আনন্দ ।
 শ্রী মুখে রাখিলা নাম গ্রন্থ কর্ণানন্দ ॥
 শ্রীমতী স্বর্ণে গ্রন্থ করে আশ্বাদন ।
 প্লকে পুণ্ডিত দেহ অশ্রু অলঙন ॥
 পুন শ্রীমতী কহে মস্তকে পদ দিয়া ।
 'কহিতে লাগিলা কিছু হাসিয়া হাসিয়া ॥
 মোর কর্ণ তৃপ্ত কৈলা গ্রন্থ শুনাইয়া'
 শ্রবণ পরশে মোর জুড়াইল হিয়া ॥
 শুন শুন অহে পুত্র কহিয়ে তোমারে ।
 বড়ই আনন্দ মোর বাহা শুনিবারে ॥
 কবিরাজের গণ আর চক্রবর্তীর গণ ।
 ব্যবস্থা করিয়া মোরে করাহ শ্রবণ ॥
 তবে মুঞি প্রভু পদে করিয়া বিনতি ।
 ভূমিতে পড়িয়া পদে কৈল বহু স্তুতি ॥

৫৭ (খ)

প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি আনন্দিত মন ।
 লিখিয়ে প্রভুর আজ্ঞা করিতে পালন ॥
 অষ্ট কবিরাজ আর চক্রবর্তী ছয় ।
 পৃথিবীতে ব্যক্ত ইহা নবেই জানয় ॥
 প্রধান অষ্ট কবিরাজ করিয়ে বর্ণন ।
 পশ্চাতে কহিব অষ্ট কবিরাজের গণ ॥
 কবিরাজের জ্যেষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ।
 ব্যক্ত হইয়া আছে যিহো জগতের মাঝ ॥
 তাহার অনুজ শ্রী কবিরাজ গোবিন্দ ।
 যাহার চরিত্র রসে জগৎ আনন্দ ॥
 তবে শ্রী কর্ণপুর কবিরাজ ঠাকুর ।
 বর্ণিয়াছেন প্রভুর গুণ করিয়া প্রচুর ॥
 তবে কহি শ্রী নৃসিংহ কবিরাজ ঠাকুর ।
 ভজন প্রবল যার চরিত্র মধুর ॥
 শ্রীভগবান কবিরাজ মধুর আশয় ।
 প্রভু পদ বিহু যিহৌ অণু না জানয় ॥
 শ্রী বল্লবীদাস কবিরাজ বড় শুদ্ধচিত্ত ।
 প্রভু পদ সেবা বিহু নাহি আর কৃত্য ॥
 শ্রীগোপী রমণ কবিরাজ ঠাকুর ।
 বড়ই আনন্দময় গুণের প্রচুর ॥
 তবে কহি কবিরাজ শ্রী গোকুলানন্দ
 নিরঞ্জন তাবে যিহৌ প্রভু পদদ্বন্দ ॥
 এই অষ্ট কবিরাজের করিল বর্ণন ।
 ৫৮ (*) অপর কহিয়ে তাহা করহ শ্রবণ ॥
 শ্রীগোবিন্দের পুত্র কবিরাজ দিব্যসিংহ ।
 প্রভু পাদপদ্মে যিহৌ হয় মত্ত ভূজ ॥

* ৫৮ ক-খ পত্র বঃ নঃ প্রঃ মঃ ২২৮৯ পুঁধিতে নাই । এই পত্র বঃ পুঃ সং পুঁধি হইতে
 উদ্ধৃত ।

শ্রীবাসুদেব কবিরাজ শ্রীধনাবন দাস ।
 বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই উল্লাস ॥
 আর কহি কবিরাজ দাস বনমালী ।
 মানস সেবাতে যিহৌ বড় কুতূহলী ॥
 বড়ই আনন্দ কবিরাজ দুর্গাদাস ।
 বৈষ্ণবের ভুক্তশেষে বড়ই বিশ্বাস ॥
 বড়ই রসিক রূপ কবিরাজ ঠাকুর ।
 সদা অশ্রু বহে যার প্রেমাময়পুর ॥
 তাহার সহোদর শ্রী নিমাই কবিরাজ ।
 প্রভুপদ সেবা বিহু নাহি আর কাজ ॥
 জাম দাস কবিরাজ তাহার বৈমাত্র ।
 অস্বিন্থ মুরতি যিহৌ মহা বিজ্ঞ পাত্র ॥
 শ্রী নারায়ণ কবিরাজ নৃসিংহ সহোদর ।
 তার গুণ কি কহিব বাক্য অগোচর ॥
 শ্রী বল্লবী কবিরাজের দুই সহোদর ।
 প্রভুপদে নিষ্ঠা যার বড়ই তৎপর ॥
 জ্যেষ্ঠ শ্রীরাম দাস কবিরাজ ঠাকুর ।
 হরিনাম রত সদা কৃষ্ণ প্রেম পূর ॥
 তাহার অমুজ কবিরাজ গোপাল দাস ।
 বৈষ্ণব সেবাতে যার বড়ই বিশ্বাস ॥
 উনবিংশতি কবিরাজের করিল বর্ণন ।
 ইহা সবার স্মরণ মাত্র প্রেম উদ্দীপন ॥
 তবে কহি স্তন এই চক্রবর্তীর গণ ।
 প্রধান ছয় কহি আগে করহ শ্রবণ ॥
 চক্রবর্তী শ্রেষ্ঠ যিহৌ শ্রীগোবিন্দ নাম ।
 কি কহিব তার কথা সব অমুপম ॥
 কায় মনো বাক্যেতে প্রভু করে সেবা ।
 প্রভুপদ বিনা যিহৌ জানে দেবী দেবা ॥

৫৮ (খ)

প্রভু প্রাণক ভুট কলি জাল মন ।
 পরম প্রভু হই ভজন মধুর ॥
 জ্যেষ্ঠ শ্রীশ্যাম দাস চক্রবর্তী ঠাকুর ।
 বড়ই প্রসিদ্ধ যিহৌ রসেতে প্রচুর ॥
 রামচন্দ্র চক্রবর্তী ঠাকুর কনিষ্ঠ ।
 যাহার ভজন দেখি প্রভু হৈলা ভুট ॥
 তবে কহি শুন এবে চক্রবর্তী ব্যাস ।
 সদাই আনন্দে রহে বিষ্ণুপুরে বাস ॥
 আর কহি চক্রবর্তী রাম কৃষ্ণ ঠাকুর ।
 সদাই আনন্দ মন চরিত্র মধুর ॥
 তবে কহি চক্রবর্তী শ্রীগোকুলানন্দ ।
 বৈষ্ণব সেবাতে যিহৌ রহেন স্বচ্ছন্দ ॥
 এই ছয় চক্রবর্তী করিলা শ্রবণ ।
 অপর কহিয়ে তাহা শুন দিয়া মন ॥
 মহারাজ চক্রবর্তী শ্রীবীর হাবীর ।
 প্রভু পদে নিষ্ঠা যার মহাভক্ত ধীর ॥
 মহা গুণবন্ত শ্রীল দাস চক্রবর্তী ।
 হরিনাম জিহবা যার সদা থাকে স্মৃতি ॥
 আর ভক্ত রামচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় ।
 তাহার অনন্ত গুণ কহিল না হয় ॥
 আর ভক্ত চক্রবর্তী শ্রীরাধা বল্লভ ।
 নাম পরামণি যিহৌ রসত কর্ত্ত ॥
 আর ভক্ত শ্রীল রূপঘটক চক্রবর্তী ।
 রাধা কৃষ্ণ লীলা রস সদা যার স্মৃতি ॥
 আর ভক্ত চক্রবর্তী ঠাকুরের ঠাকুর ।
 প্রভু পদে দৃঢ় রতি গুণের প্রচুর ॥
 ষাটশ চক্রবর্তী এই কহিল প্রকাশ ।
 যা সবার নামমুখে প্রেমের উল্লাস ॥

এই সব ভাগবতের বন্দিয়া চরণ ।
 পরম আনন্দে প্রভু করিলা শ্রবণ ॥
 স্তম্ভিত শ্রীমতীর মনের আনন্দ ।
 যথার্থ গ্রন্থ এই মোর কর্ণানন্দ ॥

৫২ (ক) শ্রীমতীর আজ্ঞা মুঞি লইয়া মন্তকে ।
 পরানন্দে কর্ণানন্দ লিখিল পুস্তকে ॥
 কর্ণানন্দ কথা এই সুধার নির্যাস ।
 শ্রবণ পরশে ভক্তের জন্মে প্রেমোন্মাদ ॥
 শ্রীমদাচার্য্য প্রভুর কণ্ঠা শ্রীল হেমলতা ।
 প্রেম কল্পবল্লী কিবা নিরামিল খাতা ॥
 সেই দুই চরণ পদ্য হৃদয় বিলাস ।
 কর্ণানন্দ কথা কহে যদুনাথ দাসে ॥

ইতি শ্রীকর্ণানন্দে শ্রীমদাচার্য্য প্রভুর প্রতিজ্ঞা শ্রীরাম চন্দ্রাধি
 কবিরাজ চক্রবর্তী বর্ণনাদি বর্ণনং নাম ষষ্ঠ নির্যাস ।

॥ সপ্তম নির্যাস ॥

জয় জয় মহাপ্রভু পতিতের আশ ।
 জয় শ্রীনিত্যানন্দ করুণা নিধান ॥
 জয় জয় সীতা নাথ অবৈত ঈশ্বর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভুর শিষ্যকর ॥
 জয় জয় শ্রীস্বরূপ দামোদর ।
 জয় জয় রামানন্দ এসের আকর ॥
 জয় জয় সনাতন পতিত পাবন ।
 জয় জয় শ্রীগোপাল ভট্টের চরণ ॥
 জয় শ্রীল যদুনাথ ভট্ট শ্রীদাস গোসাঞি ।
 জয় জয় লদা শ্রীকীব গোসাঞি ॥

জয় শ্রী আচার্য্য প্রভু করুণা সাগর ।
 জয় জয় রামচন্দ্র দুই সহোদর ॥
 জয় শ্রী বৈষ্ণব গোসাঞি পতিত পাবন ।
 দণ্ডে তৃণ করি মাগো দেহ এই ধন ॥
 শ্রী আচার্য্য প্রভুর পদ প্রাপ্তির লালসে ।
 রুণা করি পূর্ণ করো এই অভিলাসে ॥
 শুন শুন ভক্তগণ করি নিবেদন ।
 পরম পবিত্র কথা করহ শ্রবণ ॥
 গ্রন্থ শুনি প্রভু তবে প্রসন্ন হইয়া ।
 অনেক করিলা রুণা আদ্রচিত্ত হইয়া ॥
 শুন শুন অহে পুত্র আমি कहিয়ে তোমারে ।
 মোর প্রভুর পদ স্মৃতি তোমার অন্তরে ॥

৫২ (খ).

তবে শ্রীমতীর দুটি চরণ ধরিয়া ।
 বহু প্রণমিল মুঞি ভূমি লোটাইয়া ॥
 শুন শুন প্রভু মোর দয়া কর মোরে ।
 বড়ই সন্দেহ মোর আছয়ে অন্তরে ॥
 রুণা করি কর যদি সন্দেহ ছেদন ।
 শ্রীমুখের বাক্য শুনি জুড়ায় শ্রবণ ॥
 প্রভু কহেন কি সন্দেহ কহ দেখি শুনি ।
 তবে মুঞি প্রভু পদে কহিলাম বাণী ॥
 প্রভুর চরিত্র কথা জাহ্নবী আদেশে ।
 রচিলেন প্রেমবিলাস নিত্যানন্দ দাসে ॥
 গ্রন্থ লইয়া প্রভু যবে আইলা গোড় দেশে ।
 তাহাতেই এই বাক্য লেখিলা বিশেষে ॥
 গ্রন্থ চুরি কথা এই গোস্থামী শুনিয়া ।
 বড়ই উদ্বেগ যৈ গোস্থামীর হিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণনিকটে তবে শ্রীদাস গোসাঞি ।
 শ্রী কবিরাজ গোসাঞি আইলা তথাই ॥

এসব প্রসঙ্গ কথা তিহেঁ যে শুনিয়া ।
 উছলি পড়িলা যাই শ্রীকৃষ্ণেতে যাইয়া ॥
 বড়ই উবেগচিন্তে ধৈর্য নাহি রয় ।
 হায় হায় হেন দুঃখ সহনে না যায় ॥
 শ্রীদাস গোস্বামী আগে তিহেঁ দেহত্যাগ কৈল ।
 ইহা শুনি চিন্তে মোর সন্দেহ জয়িল ॥
 শ্রীকবিরাজ গোস্বাই লিখিলা পুস্তকে ।
 একে একে তাহা আমি দেখিল প্রত্যেকে ॥
 ‘ভূয়াঃ শ্রী রঘুনাথ দাস’ এইত লিখিল ।
 বড়ই সন্দেহ মোর নিবেদন কৈল ॥
 রঘুনাথ অগ্রকট কবিরাজ আগে ।
 সূচকেতে এই কথা লিখিলা মহাভাগে ॥
 কবিরাজ অগ্রকট আগে রঘুনাথে ।
 কবে সে হইব গোসাঞি নউনের পথে ॥
 এই বাক্য কবিরাজ প্রতি শ্রোকে কর ॥*

৬০ (ক)

বড়ই সন্দেহ পদে কৈলা নিবেদন ।
 কৃপা করি কর প্রভু সন্দেহ ছেদন ॥
 শুনি ঠাকুরাণী বড় হরিষ অন্তরে ।
 কহিতে লাগিলা তবে বচন মধুরে ॥
 শুন পুত্র পূর্বে প্রভু মুখেতে শুনিল ।
 এই কথা রামচন্দ্র প্রভুকে জিজ্ঞাসিল ।
 তার প্রত্যুত্তর প্রভু যে বা কিছু দিল ।
 তাহা শুনি রামচন্দ্র স্বখ বড় পাইল ॥
 নিকটে আসিয়া আমি শুনিল যে কথা ।
 সেই সব কথা তোমায় কহিয়ে সর্বদা ॥
 প্রভু কহে রামচন্দ্র কহিয়ে বচন ।
 কহি যে আশ্চর্য্য কথা করহ শ্রবণ ॥

*৬০. ক-খ প-ই সংখ্যা ২২৮৯৫ সংখ্যাক বঃ নঃ প্রঃ মঃ পুঁথিতে নাই ।

১-১ ৬০ ক-খ পত্র বঃ পুঃ সং হইতে উদ্ধৃত ।

অনন্ত গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ॥
 গোস্বামী প্রতিষ্ঠা এই সুদৃঢ় নিশ্চয় ।
 প্রতিজ্ঞা যে কৈল তাহা অমুখা না হয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে গোসাঞি কাতর অন্তরে ।
 অক্ল প্রায় রহিলেন বাধাকুণ্ড তীরে ॥
 বড়ই বিষোদগে গোসাঞি কাতর অন্তর ।
 কিরূপে দেহ ত্যাগ ভাবে নিরন্তর ॥
 হেন কালে গ্রন্থ চুরির বারতা শুনিয়া ।
 বড়ই বিষাদে ওঠে রোদন করিয়া ॥
 হায় হায় কি হইল বড়ই প্রমাদে ।
 এই বাক্য বার বার কহয়ে বিষাদে ॥
 তবে সেই গোস্বামী ধৈর্য্য ধরিতে নারিয়া ।
 রঘুনাথের পাদপদ্ম জুড়য়ে ধরিয়া ॥
 সিক্ত দেহ প্রাপ্ত যেন হইল তাহার ।
 দাম গোস্বামীর চিত্তে দুঃখ যে অপার ॥
 এই মতে যত বাধাকুণ্ড বাসী লোকে ।
 লবাকার চিত্তে অতি বাড়ি গেল শোকে ॥

৩০ (ব)

তবে রূপ সনাতন দুই সহোদর ।
 চিন্তিত হইল বড় মনের ভিতর ॥
 রঘুনাথের প্রতিজ্ঞা সুদৃঢ় জানিয়া ।
 দুই গোস্বামী কহেন কবিরাজের ডাকিয়া ॥
 ইহা লাগি জগৎ গুরু প্রভুর লিখন ।
 শ্রীনিবাসে সমর্পিবে গ্রন্থ মহাধন ॥
 ভবিষ্য চৈতন্য গোসাঞি ইহার লাগিয়া ।
 গ্রন্থ প্রকাশিলা মোরে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 গোষ্ঠে বিতরণ হেতু শক্তি শ্রীনিবাসে ।
 এই হেতু মহাপ্রভুর হইয়াছে আদেশে ॥

সৰ্বজ্ঞ শিরোমণি প্ৰভুৰ আজ্ঞা বলবান ।
 কাঁহাৰ শক্তি আছে কৰিবারে আন ॥
 বুধা শোকে দেহ ত্যাগ কেন কৰ তুমি ।
 গ্ৰহ প্ৰাপ্তি হবে ইহা কহিলাম আমি ॥
 বধূনাথের সেবা তুমি কথো দিন কৰ ।
 পুনশ্চ আসিবে মোর যুথের ভিতর ॥
 ছই সহোদরে আজ্ঞায়ত কৰি পান ।
 পুন কবিরাজ দেহে হইল চেতন ॥
 আজ্ঞা দিলা গগনেতে যত দেবগণ ।
 কবিরাজের প্ৰাপ্তি দেখি ভাবে ঘন ঘন ॥
 বধূনাথের প্ৰতিজ্ঞা ইহা লজ্জন কিমতে ।
 লকলে মিলিয়া ইহা চিন্তে অবিরতে ॥
 পাবাণের রেখা যেন গোস্বামীৰ লিখন ।
 খণ্ডন করিতে তাহা আছে কাৰ ক্ম ॥

তথাহি ॥ স্তবাবল্যাং স্তনিয়মে ৯ শ্লোকে ॥

ব্রজোৎপন্নকীর্তন বসন পদ্মাদিভিন্নহং
 পদার্থৈর্নবাহ ব্যবহৃতিমদন্তং সনিয়মঃ
 বসামীশাকুণ্ডে গিরিবর কুলেটৈব সময়ে
 বরিত্তেতু প্ৰেষ্ঠে সরসি খলু জীবাতিপুৰতঃ ॥ ইত্যাদি ॥

ব্রজোত্তম কীর এই আমার ভোজন ।

ব্রজ বৃক্ষ পত্র এই আমার বসন ॥

৩১ (ক)

ইহাতে নির্বাহ হয় দন্ত দূর করি ।

ত্ৰিকুণ্ডে রহিয়া কিবা গোবৰ্দ্ধন গিরি ॥

নিশ্চয় বরণ মোর রাখাকুণ্ড তীরে ।

সুদূত নিয়মন এই বড়ই দুষ্করে ॥

ত্ৰিল জীব রহিবেন আমার অগ্ৰেতে ।

ত্ৰিকুণ্ডাস আর গোসাঞি লোকনাথে ॥

এই জানি দৈব বাণী হৈল আচম্বিতে ।
 শুনিলেন ইহা সবে আপন কর্ণেতে ॥
 শুন শুন কবিরাজ কহিয়ে ভোমারে ।
 গ্রন্থ প্রাপ্তি বার্তা তুমি পাইবা অচিরে ॥
 দুই সহোদর আর দেবের বচনে ।
 শুনিলেন কবিরাজ আপন শ্রবণে ॥
 সাধক সিদ্ধ দেহ এই দুই এক যোগে ।
 সাধক দেহে পুন প্রাপ্তি হইলা মহাভাগে ॥
 ইহার প্রমাণ কহি শুন এক চিন্তে ।
 ব্যক্ত করি লিখিলেন চরিতামুতে ॥
 অন্তর্দশায় মহাপ্রভুর জল কেলি লীলা ।
 দেখিয়াত সেই ভাবে আবিষ্ট হইলা ॥
 যমুনাতে জল কেলি সখীগণ সঙ্গে ।
 তীরে রহি দেখে প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ॥
 এথা স্বরূপাদি সবে বোলে অশেষিয়া ।
 জালুয়ার মুখে শুনি পাইল আসিয়া ॥
 মৃত প্রায় দেখি প্রভুকে কাতর হইলা ।
 স্বরূপাদি সবে তবে চিন্তিতে লাগিলা ॥
 উচ্চ করি হরি ধ্বনি কহে প্রভুর কানে ।
 শুনিয়াত মহাপ্রভু পাইলা চেতনে ॥
 অন্তর্দশা বাহ্যদশা তাহার প্রমাণ ।
 এই মত কবিরাজের জানিব বিধান ॥
 সিদ্ধ হৈএণ সাধক যিহো কি ইহার বিস্ময়
 প্রাকৃতে এসব কার্য্য কভু অজ্ঞ নয় ॥
 অতএব সব কথা বড়ই দুর্গম ।
 যথার্থ দুর্গম এই রঘুনাথ নিয়ম ॥
 প্রেম বিলাসে ইহা না কৈল প্রকাশে ।
 প্রথমে লেখিলা কিছু না লেখিলে শেষে ॥

ইহা শুনি রামচন্দ্র আনন্দ অন্তরে ।
 দণ্ডবৎ হয় পড়ে ভূমির উপরে ॥
 প্রভু নিজ পদ তার মস্তকেতে দিয়া ।
 হর্ষে গাঢ় আলিঙ্গন কৈল উঠাইয়া ॥
 প্রভু কহে শুন রামচন্দ্র কবিরাজ ।
 এই সব কথা রাখ হৃদয়ের মাঝ ॥
 তবে প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের পদ ধরি ।
 কহিতে লাগিল কিছু বচন মাধুরী ॥
 আমার সাদৃশ্য তুমি সর্ব গুণ ধর ।
 মোর মনবেগ তুমি বিদিত সংসার ॥
 তুমি বিনা অস্ত্র না জানে কদাচিত্ ।
 তুমি মোর প্রাণ ইহা কহিলাম নিশ্চিত ॥
 মোর গণে তোমার মত যে বা করিব যাজন ।
 সেই সে হউক আমার রূপার ভাজন ॥
 শ্রদ্ধা করি এই প্রসঙ্গ যেই জন শুনে ।
 সেই ভাগ্যবান পায় প্রেম মহাধনে ॥
 শ্রীরূপের অধিতীয় দেহ যেই রঘুনাথ ।
 শুনিয়াত রামচন্দ্র মানিল কৃতার্থ ॥
 এ সব প্রসঙ্গ আমি যে কিছু শুনিল ।
 অল্পাক্ষরে সেই কথা তোমারে কহিলাম ॥
 নিজ সিদ্ধ যেই তাহা ইথে কি বিচিত্র ।
 কর্ণ রসায়ণ এই পরম পবিত্র ॥
 শ্রীমতীর মুখে বাক্য এতেক শুনিয়া ।
 প্রাণ জুড়াইল মোর শ্রবণ করিয়া ॥
 শুন শুন ভক্তগণ করি নিবেদন ।
 সন্দেহ ঘুচিল মোর করি আশ্বাসন ॥
 শ্রীমদীশ্বরী সুবচন আজ্ঞামৃত পাইয়া ।
 প্রাণ রক্ষা হইল মোর পরসর হিয়া ॥

এইত কহিল মোর সন্দেহ ছেদন ।
 কুতর্ক ছাড়িয়া সদা কর আবাদন ॥
 ৬২ পত্র শ্রীআচার্য্য প্রভুর গণে কোটি পরণাম ।
 কৃপা করি পূর্ণ কর মোর মনস্কাম ॥
 তোমা সত্তা কৃপা হইতে লব সিদ্ধি হয় ।
 অনারাসে প্রেম ভক্তি তাহারে মিলয় ॥
 শ্রীরূপ সপার্বদ প্রাপ্তি অভিলাষে ।
 যেই জন শুনে ইহা পরম লালসে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু স্বগণ সহিতে ।
 বাহ্য পূর্ণ কর সবে প্রসন্ন চিত্তেতে ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভু পদ প্রাপ্তির লালসে ।
 কৃপা করি পূর্ণ কর এই অভিলাষে ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর কন্যা শ্রীল হেমলতা ।
 প্রেম কল্পবল্লী কি বা নিরমিল ধাতা ॥
 সেই দুই চরণ পদ হৃদয়ে বিলাসে ।
 কর্ণানন্দ কথা কহে যত্ননাথ দাসে ॥

ইতি শ্রীকর্ণানন্দ গ্রন্থ সম্পূর্ণ । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লিখিকো দোষ নাতিকং
 ভিন্নসেন রণে ভজ মলিনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গৌরাঙ্গ দয়া কর ।
 এই গ্রন্থ শ্রীরূপ কৃষ্ণচন্দ্র বিশ্বাসজীর লিখিতং শ্রীকৃষ্ণমোহন গ্রন্থ আরম্ভ সন ১২১৪
 লালে মহাপৌষে মোকাম কলিকাতাতে গ্রন্থ সমাধা । সন ১২১৫ সালে তারিখ
 ১৩ মাঘ মোকাম শাটিনার বাসাতে দেড় গ্রহর বেলার সময় সমাপ্ত গ্রন্থ ইতি ॥

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଚକ୍ରାୟତ

ଅନୁବାଦକ

ସହୁନଳ୍ଲଭ ଦାସ

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রাবত

১)

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্রাবত নমঃ

গায়রে গৌরাদ গুণ মজাইয়া চিত ।

বড় অপরূপ হয় গৌরাদ চরিত ॥

তথাহি ॥

স্বমন্তঃ চৈতন্যাকৃতি মতি বিমর্ষাদ পরমাত্মতৌদার্য্যঃ

বর্ধ্যঃ ব্রজপতি কুমারঃ ব্রস্মিতুঃ । বি

বিশুদ্ধ স্বপ্রেমোন্নাদ মধুর পীযুষ লহরীঃ

প্রদাতুং চাত্তেভ্যঃ পরপদ নবদীপ প্রকটং ॥ ১ ॥

অন্তার্থ ॥

চৈতন্য আকৃতি যেই ব্রজ পতি স্মৃত ।

উদয় করিল প্রেমভক্তি অদ্ভুত ॥

যেই ধর্মদার সার ।

বিশুদ্ধ আপন প্রেম অমৃত বিহার ॥

আপনি মাতিয়া মাতাইলে ত্রিভুবনে ।

নদীয়া প্রকটি যেই তারিলো ভুবনে ॥

তার পাদ পদ্মে করি অনেক স্তবন ।

নিরবধি রয়ে যেন সেই পদে মন ॥

তথাহি ॥

সর্বৈ রামায় চূড়ামনিভিরপি ন সংলক্ষ্যতে যৎস্বরূপং

শ্রীশ ব্রজাচ্চ গম্যা স্তমধুর পদবী কাপি যশ্চাতিরম্যা ।

যেনাকস্মাজগ্যং শ্রীহরি রস মদিরামন্ত্রমেতদ্ব্যধারি

শ্রীমচৈতন্য চন্দ্রঃ স কিমু মম গিরায় গোচরশ্চেত সোবা ॥ ২ ॥

সর্বদেব চূড়া মণি জাননে যায়

বিষ্ণৌ শিব শেষ আদি যে পদধিয়ায়

হেন যে মাধুর্য্যময় রূপগুণ যার ।

শ্রীচৈতন্য চন্দ্র নাম সর্ব রস সার ॥

অকস্মাৎ কলিকালে জগতে আসিয়া ।

মাতাইল ক্ষিতি কৃষ্ণ রস মধু দিয়া ॥

হেন প্রভু চৈতন্ত মন বাচ্যের গোচর ।

কেমনে হইবো মোর এতন্ম অন্তর ॥

২ (ক) তথাহি ॥ ধর্ম্যে নিষ্ঠাং দধদ্রুপমাং বিষ্ণু-ভক্তি গরিষ্ঠাং
সংবিজ্ঞণৌ দধদ্রিহ হি হৃতিষ্ঠতী বাখ্যসারং ;
নীচো গোব্বাদপি জগদহো প্লাবয়ত্যশ্রুপূবৈঃ
কো বা জানাতাইহ গহনং হেমগৌরাক রজং ॥ ৩ ॥

অন্তার্থ ॥ হহো কি বলিবো আর মায়ার বৈভব ।
দেখিলেহ নাহি দেখে বহি মুখ সব ॥
কৃষ্ণ ভক্তি ধর্ম্য নিষ্ঠা যেই দেখে হইলো ।
আমার ছাড়িয়া সব সার বস্তু দিলো ॥
পতিত দুর্গতি নিচ সভারে তারিলো ।
নিজ অশ্রুজলে সব ভুবন সিঞ্চিল ॥
হেন গৌর প্রভুর রজ কে বুঝিতে পারে ।
কখন কি লাগি প্রভু কি ধর্ম্য আচরে ॥ ৩ ॥

তথাহি ॥ অকস্মাত প্রায়ং হৃদপি নবনিত্যাইভম
মতু লিলাং ষশ্মি লোকে হবতরতি স গৌর মমগতিঃ ॥ ৪ ॥ *

অন্তার্থ ॥ গৌরচন্দ্র ক্ষিতি তলে অবতীর্ণ হৈলো ।
অকস্মাৎ নামা বলি আইলা পৃথিবীতে ॥
মহামায়া পাপ পুঞ্জ করিয়া
কৃপা করি গৌর প্রভু নাম সঞ্চারিলা ।
নবনিত হেনচিত্ত কোমল করিল ।

তথাহি ॥ ন যোগোন ধ্যানং নচ জপতপস্ত্যাগ নিরুমা
ন বেদা নাচারঃ ক শূ বত নিষিকান্যুপরতিঃ ।
অকস্মাচ্চৈতন্যোহরতরতি দয়া সাগর হৃদয়ে
পুমার্থানাম মৌলিং পরমিহ মুদা লুষ্ঠতিজনঃ ॥ ৬ ॥

- অন্তার্থ ॥ ধ্যান নাহি যার জপতপ আর
নাহি যোগ নিয়ম নাহিক বেদাচার ॥
পাপকর্মে সর্বকাল মজাইয়া মন ।
আছরে সংসার যাবো হঞা নিমগন ॥
রুণায় চৈতন্য যবে অবতার হৈল ।
পুরুষার্থ শিরোমণি এ রস লুটেল ॥ ৬ ॥
- তথাহি ॥ যম্মাপ্তঃ কর্মনিষ্ঠৈ ন চ সমধিগতঃ যতঃপাধ্যান যোগে
(২খ) বৈরাগ্যোত্তাগতঃ স্তুতিভিরপিন যত্কিত্ত্বকপি কৈশ্চিৎ ।
গৌবিন্দ প্রেমভাজামপি ন চ কলিতঃ যত্রহস্তঃ স্বয়ং ত-
ন্নায়েব প্রাত্তুরাসীদবতরতি পরে যত্র তং মৌমি গৌরং ॥ ৭ ॥
- অন্তার্থ । ধ্যান যোগ কর্ম নিষ্ঠা বৈরাগ্য কারণে-
জ্ঞান স্থিতি বেদ আদি যে জন না জানে ॥
হেন কৃষ্ণ প্রেম ভক্তি মহিমা অপার ।
পরম রহস্য কথা করিল প্রচার ॥
সেই গৌর চন্দ্র আমি করিয়ে বন্দন ।
যাহার করুণায় হয় বন্ধ বিমোচন ॥ ৭ ॥
- তথাহি ॥ দিগন্তব্রহ্মাণ্ডং বদনপরিদূরান জডমতান
ক্রিয়ালজান্ দ্বিষ্টদ্বিষ্টকটতপসো দ্বিক চ যমিনঃ ।
বিমেতান্ শেটোমো বিষয় রসমত্তান্নর পশু-
ন্ন কেবাঞ্চিরেশোঃপ্যাহহ মিলিতো গৌরমধুনঃ ॥ ৮ ॥
- অন্তার্থ ॥ দ্বিক ব্রহ্ম জ্ঞানি সব জড় মতি হয়
দ্বিক দ্বিক কাম্যলজ জনের বিষয় ॥
দ্বিক বিকট তপ করে যেবা জন ।
ক্রিয়ালজ নরপশু গণ ।
প্রকট গৌরাক নাহি ভজে যেই জন ॥
গৌর মধুরস দেখয়ে কৃষ্ণ ভক্ত সব ।
তাহা ছাড়ি সদা পান করে অল্প রস ॥

তথাহি ॥ বগ্ন প্রেমভর প্রকম্পিত করো গ্রহীন কটা ভোরকৈঃ
লংখ্যাজুঃ নিজ লোক মঙ্গল হরেকৃষ্ণেতি নামাং জপন ।
অশ্রু স্নাতমুখঃ স্বমেব হি জগন্নাথঃ দিদৃক্ষুগতা
স্নাতৈ গৌরতম্ব বিলোচন যুদং তম্ব হরিঃ পাতুঃ বঃ ॥ ৯ ॥

৩ (ক) গৌর বর্ণ তম্ব হরি সন্তাসির বেশে ।
হরেকৃষ্ণ নাম জপে পরম আবেশে ॥
হস্তে জাপ্য করে গ্রন্থী বাধে করি জোরে
অশ্রু জলে স্রুতি মুখ কাঁপে প্রেম ভরে ॥
জগন্নাথ দেবিবারে গত্যন্ত করে ।
দেখিয়া সকল লোক আনন্দ অন্তরে ॥ ৯ ॥

তথাহি ॥ পাষণ্ডঃ পরিসিক্তাহমুতরনৈবাক্ষুরঃ সন্তবেৎ
লাজুলং সরমাপতেবিবৃণতঃ শ্রাদশ্র নৈবাজ্জবং ।
হস্তাবুন্নয়তা বুধাঃ কথমহো ধায্যং বিধোর্মণ্ডলং
সর্বং সাধনমন্ত গৌরকরণাভাবেন ভাবোৎসবঃ ॥ ১০ ॥

অন্তার্থ ॥ পাষণ্ডে অক্ষুর নহে অমৃত সিঞ্জে
কজু নহে স্নলাজুল নব নিমচ্ছনৈ ॥
বামুন হঞা চান্দ চাহোকি ধরিতে
সব হয় গৌরব ভাব করুণা ভাবিতে ॥ ১০ ॥

তথাহি ॥ সৌন্দর্য্যে কাম কোটি সকল জন সমাহ্লাদহো চন্দ্র কোটি-
বাৎসল্যে মাতৃকোটি দ্বিদেশ বিটপিনাং কোটিরৌদার্য্যসারে ।
গান্তার্য্যেহ শোধি কোটি মাধুরি মপি সুধাকীর মাধবী কোটি
গৌরদেবঃ স জীয়াৎ প্রণয়রস্পদে দর্শিতাশ্চ কোটিঃ ॥ ১১ ॥

অন্তার্থ ॥ কোটি কাম জিনি তম্ব অতি মনোহর ।
কোটি চন্দ্র সুশীতল ক্ষিতি তাপ হরে ॥
কোটি কোটি মাতাসম বাৎসল্য আলস্র ।
কোটি কল্পতরু সমদাতা রসময় ॥

(৩৩) গাভিৰ্য্য সমুদ্র কোটি গাভিৰতা বার
মাধুৰ্য্য মধুর হুখা কীর কোটি সার ।
প্রণয় রসের পদ দর্শন প্রকাশ ।
পরম আচার্য্য কোটি বিবিধ বিলাস ।
সেই গৌর চন্দ্র পদে প্রণাম আমার ।
করণাতে পুরতর হৃদয় বাহার ॥ ১১ ॥

তথাহি ॥ প্রেমানামাভুতার্থঃ অবণ পথ গতঃ কস্ত নান্নাং মহিষঃ
কো বেত্তা কস্ত বৃন্দাবন বিশিন মহামাধুরীষু প্রবেশঃ ।
কো বা জানাতি রাধাং পরমরস চমৎকার মাধুৰ্য্য সীমা-
মেকশ্চৈতত্তত্ত্বচন্দ্রঃ পরম করুণয়া সৰ্ব্বমাবিশ্চকার ॥ ১২ ॥

অন্তার্থ ॥ প্রেম নাম অভূত অর্থের সকার ।
কেবা হেন আছে যেই জানে অর্থ তার ॥
বৃন্দাবন নাম মহামাধুরী অশেষ ।
কেবা বেত্তা হয় তার কে জানে উদ্দেশ ॥
রাধা নাম জানাইতে মাধুর্য্যের সীমা ।
সকল প্রকট কৈলা চৈতন্ত করুণা ॥ ১২ ॥

অথ প্রণামঃ ॥

তথাহি ॥ নমশ্চৈতত্তত্ত্বচন্দ্রায় কোটি চন্দ্রাননবিশেষে ।
প্রেমানন্দাঙ্কিতচন্দ্রায় চাকচন্দ্রাংগহাসিনে ॥ ১৩ ॥

অন্তার্থ ॥ কোটি চন্দ্র হস্তমুখ হস্ত চন্দ্রময় ।
প্রেমানন্দ সমুদ্রের চন্দ্রের সময় ॥
সেই গৌরচন্দ্র পদে প্রণতি অপার ।
সদা চিত্ত রহে যেন চরণে তাঁহার ॥ ১৩ ॥

তথাহি ॥ য শ্ৰীবপদাধুজ্জভক্তি লভ্যঃ প্রেমাভিধানঃ পরম পুমর্থঃ ।
জ্ঞৈশ্চ জগন্মঙ্গলমঙ্গলার চৈতন্তচন্দ্রাঃ নমোনমস্তে ॥ ১৪ ॥

*৪ (খ) অস্ত্রার্থ ॥ যার পদাঙ্কে ভজি পূর্বার্থ সার ।
 প্রেম ভক্তি মিলে যেই সর্ব রস সার ॥
 অগজনমস্কলের মঙ্গল চৈতন্য ।
 যে জন ভজয়ে তারে সেই জন ধন্য ॥

তথাহি ॥ দধমূর্দ্ধনুর্দ্ধমুকুলিত করাস্তোজঘৃগলং
 গলভ্রোস্তোভিঃ স্পলিত মুহূর্গগুণঘৃগং ।
 দুকুলেনাবীতং নবকমল কিঞ্জরুচিনা
 পরং জ্যোতি গৌরং কনক রুচিগৌরং প্রণমত ॥ ১৫ ॥

অস্ত্রার্থ ॥ মুকুলিত কর পদ্য ধরিঞা মস্তকে ।
 প্রফুল্লিত প্রীতিতরু অত্যন্ত প্লকে ॥
 মুহু গুণস্থল নেত্রজলে স্নান কৈল ।
 কমল কিঞ্জক রসে সকলি তিতিল ॥
 মহাজ্যোতি গৌর তরু হেমরুচি ষাতে ।
 প্রণমহ তাহার চরণ-অঙ্কিতে ॥ ১৫ ॥

অথাসীর্বাদঃ ॥

তথাহি ॥ সিংহস্কন্ধ মধুর মধুর স্নেহ গুণস্থলান্তং
 দুর্বিজ্ঞয়োজ্জল রসময়াশ্চাশ্য নানা বিকারং ।
 বিব্রং কাস্তিৎ বিকচ কণকাস্তোজগর্তাভিরাশা
 মেকীভূতং বপুর্ববতু বো রাধয়া মাধবস্ত ॥ ১৬ ॥

অস্ত্রার্থ ॥ সিংহস্কন্ধ হস্তগুণস্থলমধুর ।
 দুর্গম উজ্জল রস বিকার্য প্রচুর ॥
 বিকচ কনকপথ গর্ভ হরে অঙ্গ ।
 অলুক্ষণ বহে তরু লাবণ্য তরঙ্গ ॥
 রাধিকা মাধব দোহে হৈঞা এক ঠাই ।
 পৃথিবীতে বিলসই প্রেম অবগাই ॥ ১৬ ॥

তথাহি ॥ পূর্ণ প্রেমরসামৃতাকিলহরী লোলান্দগৌরহুটা
কোট্যাচ্ছাদিতবিশ্বমীশ্বর বিধিব্যালাদিত্তিঃ স্ফুটতঃ ।
৫ (ক) তুল্লুকাং শ্রুতি কোটিভিঃ প্রকটয়ৈমুষ্টি জগমোহিনী-
মাশ্চর্য্যং লবণোদরোধসি পরং ব্রহ্ম স্বয়ং নৃত্যোতি ॥ ১৭ ॥

অন্তার্থ ॥ পূর্ণ প্রেম রসামৃত সমুদ্র লহরি
লোলান্দ গৌরহুটা অতি সুমধুরী ॥
কোটিবিশ্ব আচ্ছাদয়ে তেজের বৈভবে ।
ব্রহ্মা শিব শেষ ব্যাস যারে করে স্তবে ॥
কোটি বেদে অস্ত যার করিতে না পারে ।
প্রকট আশ্চর্য্য মুষ্টি ক্ষিতি মনোহরে ॥ ১৭ ॥

তথাহি ॥ উদ্যম দামনকদামগণাভিরাম
মারামরামবিরামগৃহীত নাম ।
কারুণ্য ধাম কনকোজ্জল গৌর ধাম
চৈতন্ত নাম পরমং কলয়াম ধাম ॥ ১৮ ॥

অন্তার্থ ॥ দামনক মালা গণে সন্নগৌরধাম
হরিহরি নাম সদা যপে অবিরাম ॥
কেবল কেবোল করুণাধাম চৈতন্ত গোসাঞি
সেই পদরেত্ন মোর অত্র গতি নাহি আর ॥ ১৮ ॥

তথাহি ॥ অবতীর্ণে গৌর চন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেম সাগরে ।
সুপ্রকাশিত রত্নাঘে যো দীনো দীন এব সঃ ॥ ১৯ ॥
*অবতীর্ণে গৌর চন্দ্রে বিস্তীর্ণে প্রেম সাগরে ।
যেন মঞ্জস্তি তেমহানর্থ সাগরে ॥*

৫ (খ) অন্তার্থ ॥ অবতীর্ণ হইয়া গৌর অবনিমগ্নে
প্রেমের সাগর বিস্তারিলো

* ৩৩৬৫ সং অন্তর্ভাগ আছে এই দুই চরণ নাই । রাখনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত চৈতন্ত-
চন্দ্রাবৃত্তের স্লোক সহ সংকলিত গ্রন্থে চতুর্থ সংস্করণ হইতে উদ্ধৃত ;

প্রেম বলে কত কত ভাব বড় তাহে প্রকাশিল ।

ইথে যেই দীন সেই সব দীনেরে নিস্তারিলো ॥ ১৯ ॥

তথাহি ॥

প্রবণ খনন সংকীর্ণনাদি তত্ত্বা মুরারেষদি পরমগুণমর্থঃ সাধয়েৎ
কোহলি ভক্তঃ ।

মমতু পরমপারপ্রেম পীযুষসিক্কা:

কিমপিরস রহস্তং গৌরধাম্মোনমস্তং ॥

অন্তার্থ ॥

প্রবণ মনন আর কীর্তন ভকতি

রুক্ষের করিল কেহো অনেক স্তুতি ॥

বেকরু সেকরু গৌর প্রভু রূপা বিনা ।

রহস্য প্রেমের সিদ্ধ কে পাইবে সীমা ॥ ২০ ॥

তথাহি ॥

নিষ্ঠা প্রাপ্তা ব্যবহৃত্তিততি লৌকিকী বৈদিকী বথা

যাবা লজ্জা প্রহসন মুদানানাত্যোৎসবেষু ।

যে বাভুবরহ সহজ প্রাণদেহার্ধ ধর্ম ।

গেরচোরঃ সকলমহরং কোহপি মে তীব্রবীর্ঘ্য ॥ ২১ ॥

অন্তার্থ ॥

প্রসারিত মহাপ্রেম পিজ্জ্ব রস সাগরে ।

চৈতন্যচন্দ্র প্রকটে যো দীন দীন × ॥ ২২*

অন্তার্থ ॥

প্রসারিত মহাপ্রেম অমৃত সাগরে ।

প্রকট চৈতন্য চন্দ্র অন্ধকার হরে ॥

ইহাতে যেজন দুঃখিত হইয়া রহিল ।

কোটি কল্প পর্য্যন্ত তার দুখ না ঘুচিল ॥ ২২ ॥

তথাহি ॥

মহাকর্ম প্রোতো নিপতিতমপি সৈর্ধ্যময়তে

মহা পাষণেভোহপ্যাতি কঠিন মেতি দ্রবদশাং

৬ (ক)

নটতুর্দ্ধং নিঃসাধন মপি মহাযোগিমনসাং

ভুবি শ্রীচৈতন্যেহবতরতি মনশ্চিপ্রবিভবে ॥ ২৩ ॥

অন্তর্ধা ॥ মহাকর্মা শ্রোতে যার পতন হইল ।
সে সব শ্রোতের পতন মহাকর্দ্ব হইল ॥
অত্যন্ত পাবাণ সম বাহার হৃদয় ।
তাহা প্রভু জবাইলা হৈয়া দয়াময় ॥
মিসাধনগণ এবে নাচে গৌর গুণে ।
সদালোক ভজ গায় সে প্রভুর চরণে ॥ ২৩ ॥

তথাহি ॥ ত্রীপুত্রাদি কথাং জহব্বিরগ্নিগঃ শাস্ত্রপবাদং বৃধা
যোগীন্দ্রা বিজহু মরুদ্বিরমজ্জক্লেশং তপস্তাপসাঃ ।
জ্ঞানাত্যাসবিধিং জুহুশ্চ যতন্ন চৈতন্ত্যচন্দ্রে পরা ।
মাবিকুর্বতি ভক্তি যোগপদবীং নৈবাশ্র আসীত্ৰবঃ ॥ ২৪ ॥

অন্তর্ধা ॥ ত্রী পুত্রাদি করি যার বিবরণ সম্বন্ধ ।
শাস্ত্রবিবাদিগণ আর দেবেন্দ্র ॥
সক্লেণ তপস্তা ভক্তান অভ্যাসদিবিধি ।
অজোতি ধর্ম আর নানা কর্ম সিদ্ধি ॥
চৈতন্ত্য কারুণ্য হৈতে সর্ব ধর্মগণ ।
অনায়াসে মিলে শীঘ্র শ্রীকৃষ্ণ সেবন ॥
ভক্তি যোগ সম নহে আর কোন কর্ম ।
চৈতন্ত্য রূপাতে ব্যক্ত সেই ধর্ম মর্ম ॥ ২৪ ॥

৬ (খ) তথাহি ॥ ভাস্কং যত্র মুনীশ্চরৈরপি পুরা বশ্মিন কমা মন্তলে ।
কস্তাপি প্রবিবেসানৈব ধিমণা যদেদ নোবা শুকঃ ॥
যন্নকপি রূপায়েন চ নিজেপুদ্যটিতং শৌরিণা ।
তন্নিয় জ্জল ভক্তি বজ্রা নি স্তবং খেলন্তি গৌরপ্রিয়া ॥ ২৫ ॥

অন্তর্ধা ॥ পূর্বে মুনি হর যাহা বুঝিতে নারিল
৬ (খ) পৃথিবীতে কারু বুদ্ধি প্রবেশ না হৈল ।
রূপায়ন কৃষ্ণ যাহা নিজ ভক্ত গণে ।
কোনখানে না কহিল রহস্য কারণে ॥

হেনকে উজ্জল রস ভক্তি মহা নিধি ।
গৌর প্রিয়গণ তাহা খেলে নিরবধি ॥ ২৫ ॥

তথাহি ॥ ঈশং ভজন্ত পুরুষার্থ চতুষ্টয়াপা
দাসা ভবন্ত চ বিহায় হরেকৃপাখ্যান ।
কিঞ্চিদ্রহস্য পদ লোভিত ধীরহন্ত
চৈতন্ত চন্দ্র চরণং শরণং করোমি ॥ ২৬ ॥

অতীর্থ ॥ ঈশ্বর ভজনে চারি পুরুষার্থ হয় ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এ চারি মিলয় ।
কেহ দাস হয় চারি পুরুষার্থ ছাড়িয়া ।
তথাপিহ ফিরে কৃষ্ণ রহস্তে ভুলিয়া ।
(১ক) তাহা জানি করে যদি লালসা বাঢ়য় ।
তৎকাল ঘাইয়া কর গৌর পাছাশ্রয় ॥ ২৬ ॥

তথাহি ॥ অপ্যাগণ্য মহাপুণ্য মনন্ত শরণং হরেঃ ।
অল্পপাসিত চৈতন্তমধনং মন্ত তে মতিঃ ॥ ২৭ ॥

অতীর্থ ॥ গণনা না যায় এত পুণ্য যার হয়
কৃষ্ণ ভক্তি অনন্ততা যাহার আছয় ।
তথাপি চৈতন্ত চন্দ্র উপাসনা বিনে ।
অথন্ত মানিয়ে সেই সকল সাধনে ॥ ২৭ ॥

তথাহি ॥ ভ্রাতঃ কীর্ত্তন নাম গোকুল পতেকদারনামাবলীং
যন্দা ভাবয় তন্ত দিব্যমধুরং রূপং জগন্মঙ্গলং
কৃত প্রেম মহারসোজ্জল পদে নাশাপি তে সম্ভাবং
ঐচৈতন্ত মহপ্রভো যদি রূপা দৃষ্টি পতেন্ন ত্রয়ি ॥ ২৮ ॥

অতীর্থ ॥ শুন ভাই স্বকীর্ত্তন কর কৃষ্ণ নাম
কৃষ্ণের মধুর রূপ সদা কর ধ্যান ।
কিন্তু গৌরচন্দ্র রূপা দৃষ্টি যদি নয় ।
প্রেম রসোজ্জল পদ প্রাপ্তি নাহি হয় ॥ ২৮ ॥

তথাহি ॥ ভূতোবা ভবিতাপি বা ভবতি বা কস্তাদ্রিয়ঃ কোহপিবা ।
সন্দ্বন্ধো ভগবৎ পদাশুজরসেনান্নিন্ জগৎমণ্ডলে ।
তং সর্বং নিজভক্তি রূপপরমৈশ্বৰ্য্যেন বিজীড়িতো
গৌরস্তাস্ত রূপাজ্জ্বলিততয়া জানন্তি নির্দ্বাংসরাঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তার্থ ॥ যে কিছু লব্ধ কৃষ্ণ চরণ কমলে
কোন কালে নাহি দেখি জগৎ মণ্ডলে ।
(৭৪) এ সব চৈতন্তপদ রূপা বিভূষণে
নির্দ্বাংসরজন জানে কৈল নির্দ্বারণে ॥ ২৯ ॥

তথাহি ॥ স্বাদং স্বাদং মধুরিমন্তরং স্বীয়নামাবলীনাং
স্বাদং স্বাদং কিমপি বিবলীভূতবিশ্বস্তগাজঃ
বারবারং ব্রজপতি গুণান্ গায়গায়ন্তি জগন্
গৌরো দৃষ্টঃ সৰ্বদাপি ন যৈ দুর্ঘটা তেষু ভক্তিঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তার্থ ॥ কৃষ্ণ রস মধু গোরা সদা আশ্বাদিয়া
অবল হইয়া পড়ে ঢুলিয়া ঢুলিয়া ।
ব্রজ পতি গুণ গাও বোলে বারবার
অবিরাম নয়নে গলয়ে প্রেমধার ॥
হেন গোঁর চন্দ্রতনু না দেখিল যেই ।
তাহার দুর্ঘট ভক্তি ভক্তি নির্দ্বারিল এই ॥ ৩০ ॥

তথাহি ॥ অভূদেগহে গেহে তুমুল হরি সঙ্কীর্তন রবে
বভৌ দেহে দেহে বিপুল পুলকাক্ষব্যতিকরঃ
অপি স্নেহে স্নেহে পরম মধুরোৎ কর্ম পদবী
দবিরস্তান্নাদপি জগতি গৌরেহবতরতি ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থ ॥ দেখ কলিকালে গোঁর অবতার হৈল ।
বেদ অগচর কথা ভুবন ভরিল ॥
প্রতি পুরে হরি সঙ্কীর্তন ধ্বনি ।
প্রতি দেহে দেহে পুলক গাধনি ॥

প্রতি চক্ষু অশ্রু ধারা অতিশয় ।

প্রতি স্বখে স্নেহ বাণী মধুর হয় ॥ ৩১ ॥

৮ (ক) তথাহি ॥ আভ্যং কৰ্ম্মস্থ কুত্রচিচ্ছপ তপো যোগাদিকং কুত্রচি-
দেগাবিন্দার্কন বিক্রিয়ঃ কচিদপি জ্ঞানাভিমানঃ কচিং ।
শ্রীভক্তিঃ কচিদুজ্জ্বলাপি চ হরেবাস্যাত্ম এব স্থিতা
হা চৈতন্ত্য কুতো গতেহসি পদবী কুত্রাপিতে নেকতে ॥ ৩২ ॥

অন্তার্থ ॥ মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র করুণা সাগর ।
তোমা' দেখিয়া প্রভু কঁাদয়ে অন্তর ॥
তোমা বিনে য়েবে সেই হৈল বিপরীত ।
মায়া রূপ কর্মে কেহ হইল জড়িত ॥
কেহ জপতপ কেহ জাগ আচরয় ।
যোগোভ্যাস এবে কেহ যতনে করয় ॥
গোবিন্দ পূজায় কেহ বিকৃত হইল ।
অজ্ঞানাভিমানে কেহ মজিয়া রহিল ॥
কৃষ্ণ ভক্তি উজ্জল রস বাক্যে মাত্র হয় ।
আমি জানি করি মাত্র কেহো ইহা কর ॥
তোমার দরশন মাত্র যে ভাব বিকার ।
কোথা গেলা ওহে প্রভু করুণা সাগর ॥ ৩২ ॥

তথাহি ॥ বিনা বিজ্ঞং কিংনাস্কুরজননসঙ্কোহপি ন কথং
প্রপত্তেন্নোপদুর্গিরি শিখরমারোহতি কথং ।
যদি শ্রীটোতগ্রে হরিরস ময়াশ্চর্য্যবিভবে-
হপ্যভক্তানাং ভাবী কথমপি পরপ্রেম রভসঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থ ॥ যদি গৌরচন্দ্র ভক্তি বিহীন জনেরে ।
উপজিব প্রেম রস দুর্গম বেদেরে ॥

৮ (খ) তবে কেন বিজবিনে না হয় অঙ্কুরে ।
অঙ্ক কেনে না দেখয়ে সকল লোকেরে ॥

পদু কেনে নাহি উঠে পর্বত শিখরে ।
 অতএব জা'নিহ গৌর কৃপা না হইলো ইহাকারে ॥ ৩০ ॥

তথাহি ॥ অকস্মাদেব তদুৎপত্তমুখিতঃ প্রাবিত্তমভূৎ
 মহা প্রেমাঙ্কুরোঃ কিমপি রসবল্লাভি রথিলং ।
 অকস্মাচ্চ দৃষ্টাশ্চতর বিকারৈবলম্ভ-
 চমৎকারঃ কৃষ্ণে কমল কুচি রাধেহবতরতি ॥ ৩১ ॥

অন্তার্থ ॥ অকস্মাৎ কলি যুগে কৃষ্ণ করুণায় ।
 হেম বর্ণ অবতীর্ণ প্রেমময় কায় ॥
 মহা প্রেমামৃত রস সমুদ্র বন্যায় ।
 সকল ভুবন প্রেমে ভেসে যায় ॥
 না দেখি না শুনি বাহা হেন সেবিকার ।
 সব অঙ্গে ভাব দেখি লাগে চমৎকার ॥ ৩২ ॥

অথ লোক শিক্ষা ॥

তথাহি ॥ অরে মৃঢ়া গুঢ়াং বিচিহ্নত হরিতক্তি পদবীং
 দবীরস্তা দৃষ্টাপ্য পরিচিত পূর্বাং মুনিবরৈঃ ।
 নবিশ্রুস্তশ্চিন্তে যদি যদি চ দৌর্লভ্যমিব তৎ
 পরিত্যজ্যাশেষং ব্রজত শরণং গৌরচরণং ॥ ৩৩ ॥

অন্তার্থ ॥ অরে মৃঢ় লোক ভজ চৈতন্য চরণ ।
 কৃষ্ণ ভক্তি রস যদি কর অন্বেষণ ॥
 পাইবে আশ্চর্য্য প্রেম ভক্তি রসপুর ।
 মনিস্র দেবিস্র গণের হয় অতি দূর ॥
 অবিশ্বাস কর যদি এ সব বচন ।
 না পাইবে তবে এই প্রেম মহাধন ॥ ৩৪ ॥

৩৫ তথাহি ॥ ভাবদব্রজকথা বিমুক্তি পদবী ভাবন তিত্তী ভবে
 ভাবচ্চাপি বিশৃঙ্খলভ্রমরতে নো লোকবেদস্থিতিঃ ।
 অবচ্ছান্নবিদ্যাং মিথঃ কলকলো নানাবহির্কল্প স্থ
 শ্রীচৈতন্য পদাঙ্ক প্রিয়জনো যাবন্ন দৃশ্যগোচর ॥ ৩৬ ॥

- অন্তার্থ ॥ তাবদব্রজা কথামুক্ষি পদে শাস্ত্রলোক বেদ।
নানা বাক্যে কলকলি নাহি পরিচ্ছেদ।
তাবৎ করিয়া বাহু কথা অতুষ্ঠাপন।
যাবত না দেখি গৌর প্রিয়ের চরণে ॥
- তথাহি ॥ সদারঙ্গে নিলাচল শিখর শৃঙ্গে বিলসতো
হরেবৈব ভ্রাজনমুখ কমল ভূঙ্গে ক্ষণ যুগং।
সমুজ্জ্বল প্রেমোন্নত রসত রঙ্গং যুগদৃশা-
মনজ গৌরাক্ষ স্মরতু গত সঙ্গং মম মনঃ ॥ ৩৭ ॥
- অন্তার্থ ॥ সদারঙ্গ লীলাচল শিখর উপরে
বিহরয়ে গৌর চন্দ্র নানা কুতুহলে ॥
শ্রী মুখ কমল তাথে নয়ন ভ্রমর ॥
হাস্ত মধুরিমা প্রেমতরঙ্গ প্রবল ॥
সুবতি গণের মনে মদন মানয়।
যৌর মনে সে বদন সদা যেন রয় ॥ ৩৭ ॥
- তথাহি ॥ কচিং কৃষ্ণাবেশান্ততি বহু ভক্তীমভিনয়ন্
কচিদ্ভাধাবিষ্টো হরি হরি হরী ত্যাক্তিং রুদ্ধিতঃ।
কচিদ্ভিঙ্গণ বালঃ কচিদপি চ গোপালচরিতো
জগদেগারো বিস্মাপয়তি রহ গম্ভীর মহিমা ॥ ৩৮ ॥
- অন্তার্থ ॥ কৃষ্ণাবেস হয় কভু গৌরাক্ষ শরীরে।
লোটায় ধরণী তলে নানা ভঙ্গি করে ॥
কভু রাধিকার ভাবে আবিষ্ট হইয়া।
হরি হরি হরি বলি বেড়ায় কাঁদিয়া ॥
কখন গোপাল হইয়া ইতি উতি ধায়।
গম্ভীর মহিমা গৌর চরিত অপার।
জগত বিস্ময় পায় তুনি × যার ॥ ৩৮ ॥

অয়েন কুরু সাহসং তব হসন্তি সর্বোচ্চমঃ
জনাঃপরিভ উদ্ভদা হরিরসামৃতঃ স্বাদিনঃ ।
ইদম্ নিভৃতং শৃণু প্রণয়বন্ত প্রাক্তনতে
যদেব নিগমেষু তৎ পতিরয়ং হি গৌরঃ পরং ॥ ৩৯ ॥

অর্থঃ । সন্দেহ না কর ওহে শুভ সর্বজননা ।
হরি রসামৃত স্বাদ ভাগ্যের যোজননা ॥
নিগম কবয়ে যারে প্রণয় বিকলে ।
তার পতি গৌরচন্দ্র রসের সাগরে ॥ ৩৯ ॥

তর্জিহি । গীতা ভাগবতং পঞ্চতো বিরতং তীর্থানি সংসেবিতা
শালগ্রামশীলাং সমচ্চারিত বা কালক্রয়ং প্রত্যহং
মুক্তিভ্যো মহতিং পুমান্ভতেজঃ কোষভূষা করিঃ
ভক্তি প্রেমময়ীঃ শরীশূতং পদদ্বন্দ্বকল্পদ্বিধা ।
শ্রীমদ্ভাগবতস্য যত্র পরম তাৎপর্যমুট্কিতং
শ্রীবৈষ্ণাসকিনা তুরঘ্যতয়া রাসপ্রসঙ্গেহপি যৎ
ষট্‌সাধারতিকেলি নাগর রসাস্বাদৈক সন্তোজনং
তদন্ত প্রাণনার গোড়বপুয়ালোকেহবতিমহরিঃ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ । ভাগবতে শুকদেব উটুক দেখিয়া ।
দেখাইল রাস লীলা কিঞ্চিত করিয়া ॥
রাধিকার রতী কেলি নাগর সুন্দর ।
(১১) সাধন য়েই সকলের পর ॥
সেই বস্ত বিস্তার লাগি গৌরবর্ণ হরি ।
কলি যুগে অবতার করিল শ্রীহরি ॥ ৪০ ॥

তর্জিহি । উদগৃহস্তি সমস্ত শাস্ত্রমভিতো হরীর গর্ভস্থিতা
যন্তরন্তধিরন্ত কর্ত্তপনাসাত্যাকার চেষ্টু স্থিতাঃ ।
ছিন্নাশ্যেব জপন্তি কেচন হরেনামানি বামাশয়াঃ
পূর্ব সংপ্রতি গৌরচন্দ্র উদ্ভিতে প্রেমাপি সাধারণঃ ॥ ৪১ ॥

অন্তার্থ ॥ কিছু শাস্ত্রাত্ম্য করি মহাপর্য্য হই ।
কর্ম তপ করি ধন্য আপনাকে কর ॥
হরি নাম লয় কিন্তু আসন্ন বামতা ।
আপনাকে মানে আমি ভকত অচ্যুতা ॥
এ সব করিয়া গৌর চন্দ্র না ভঙ্গয় ।
পূর্ব প্রেম ভক্তি রস যাহাতে আছয় ॥ ৪১ ॥

তথাহি ॥ পাপিয়ামপি হিন জাতিরপি দুঃখীলোপি দুঃকর্মণাং
সীমাপি নৃপচাধমোহপি সততং দুঃখাসনাচ্যোহপি চ ।
দুর্দ্দেশ প্রভবোহপি তত্র বিহিতা বাসোহপি দুঃসঙ্গতো
নষ্টোহপ্যুক্তত এব যেন কুশয়া তং গৌরমেবাপ্নয়ে ॥ ৪২ ॥

অতি পাপী হীন জাতি দুঃখীল যাহার ।
দুঃকর্ম চণ্ডাল সদা দুর্বাসনা যার ॥
× জনম যার দুঃসঙ্গের গতি ।
এতক বিপাকে যেই জন দুষ্টমতি ॥
তারে উদ্ধারয়ে গৌর শরণ যে লয় ।
হেন গৌর পাদপদ্ম যেই না বাঞ্চয় ॥ ৪২ ॥

তথাহি ॥ অচৈতন্য মিদং বিশ্বং যদি চৈতন্যমীশ্বরং
নবিদুঃ সর্বশাস্ত্রজ্ঞা হ্যপি ভ্রাম্যন্তিতে জনাঃ ॥ ৪৩ ॥

অন্তার্থ ॥ সর্ব শাস্ত্র জানে যদি না ভেজে চৈতন্য ।
(১২) বুঝায় ভ্রমে সেই নাহি হয় ধন্য ॥
কত কত বেদে কৃষ্ণ অবতার কর ।
কত অবতার ইহা না জানি নিশ্চয় ॥
পরম ঈশ্বর যেবা জানিবারে পারে ।
গৌর হরি অবতারে এই কলি কালে ॥

তথাহি ॥ দেবে চেতন্য নামগুবতরতি সর প্রার্থ্য পাদাঙ্ক সেবে
বিশ্বদ্রীচীঃ প্রবিশ্তারয়তি-স্বমধুর প্রেম পীযুষ বীচী ।

কোবালঃ কশ্চ বুদ্ধঃ ক হই জড়মতিঃ ক। বধু কোবরাকঃ
সর্বোপায়ৈক রস্যাং কিমপি হরিপদে ভক্তি ভাজ্যং বভূব ॥ ৪৪ ॥

অস্যার্থ ॥ ঐচ্ছৈতন্যদেব নাম প্রভু অবতারায়ে ।
সব দেবগণ যার পদ সেবা করে ॥
প্রেমায়ুত সমুদ্রের মাধুর্য্য তরঙ্গে
প্রাবিত করিল বিশ্ব ।
কি বালক কিবা বৃদ্ধ কিবা জড়মতি ।
কিবা বধুগণ কিবা বরাক দুর্মতি ॥
সভারে সমান রূপা কৃষ্ণ ভজিবারে ।
হেন গৌর পদ কেবা আশ্রয় না করে ॥ ৪৪ ॥

তথাহি ॥ দৃষ্টা যঃ কমপি প্রসাদনথসংভাশ্চ শ্রিত ।
দুরাং শ্লিষ্টদৃশ্য নিরীক্ষ্য চ মহাপ্রেমোৎসব্ বচ্ছতি ।
যেষাং হস্ত কুতর্ক কর্কশমিহা তত্রাপি নাত্যাধরঃ
সাক্ষাৎ পূর্ণরসাবতারিনি হরৌ দৃষ্টা অমী কেবলং ॥ ৪৫ ॥

অস্যার্থ ॥ মহা মহোৎসবে সেই সদাই নাচয় ।
সেই গৌরচন্দ্র রূপা যাহা প্রীতি হয় ॥
তথাপি কুতর্কক কুতর্কে কর্কশ বচন
কুতর্ক করিয়া যেই চৈতন্য না মানে ।
কত কল্প বাবে তার ত্রিকাল জনমে ॥ ৪৫ ॥

তথাহি ॥ কাসিবাসীনপিন লয়ে কিং গয়াং মার্গয়ামো ।
মুক্তিভুক্তীভবতি যদি মে কত্র পরার্থ প্রসঙ্গ ॥
(১৩) ভ্রাসাভাসঃ স্মরতি ন মহারৌরবেহপি ক ভীতিঃ
জীপুভাদৌ যদি রূপয়েতে দেব দেবঃ স গৌরঃ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থ ॥ কাসীবাসে কিবা কাজ কিবা গয়া স্থানে ।
কিবা কাজ মুক্তি তথা কি কৰ্ম নিকরে ॥

ভ্রাসাতাষ নাহি হয় নরক করিয়া ।
 জীপুত্র বিষয়ে যত সংসারে বসিয়া ।
 যদি প্রভু গৌরচন্দ্র কৃপা দৃষ্টি করে ।
 অনায়াসে পার হব সংসার ভিতরে ॥ ৪৬ ॥

তথাহি ॥ বেলায়াং লবনাবুধৈর্মধুরিমপ্রাগ ভাবসার সফুর-
 ল্লালায়াং নববল্লবীরসনিধেয়াবেশয়নতীজগত্ ।
 খেলায়্যামপি নৈশবে নিরুচা বিবৈক সংমোহিনৌ-
 মূর্তিঃ কাচন কাঞ্চন দ্রবময়ী চিত্তায় মে রোচতে ॥ ৪৭ ॥

অন্তার্থ ॥ সুরধনি তীরে নব কিশোর বয়েস ।
 মধুরিমা পূর্ণ অঙ্গে সদা ভাবাবেশ ॥
 নবীন বল্লবি সব নিধি মনোহর ।
 নব নব লীলা রসে অবশ অন্তর ॥
 নানা খেলা করি বিশ্ব সম্মোহন করে ।
 সেই সব সস্ত বস্ত গৌর চিত্ত হরে ॥ ৪৭ ॥

তথাহি ॥ দৃষ্টা মাগুতি স্ততনাম্বুদচয়ং সংবীক্ষ্য বর্হঃ ভবে
 দত্যস্তং বিকল বিলোক্যং বলিতাং গুঞ্জাবলীং বেপতে ।
 (১৪) দৃষ্টে শারকিশোর কে হপি চকিতঃ পন্তে চমৎকারিতা-
 মিথং গৌরতন্তঃ প্রচারিতনিজ প্রেমা হরিঃ পাতুঃ বঃ ॥ ৪৮

অন্তার্থ ॥ আকাশে নবীন মেঘ দেখি মাত্রে ধায় ।
 ময়ূরের পাখা দেখি বিকল হিয়ায় ॥
 গুঞ্জাবলি দেখি তহু সঘনে কাঁপয়ে ।

তথাহি ॥ দুর্কর্ম কোটিনিরতস্য দুঃস্বপ্ন ঘোর
 দুর্বাসনা নিগড়শূলিতস্য গাঢ়ং ।
 ক্লিষ্টমতেঃ কুমতি কোটি কদর্থিতস্য
 গৌরং দিনাত্ত মম কো ভবিতৈহ বন্ধু ॥ ৪৯ ॥

অন্তার্থ ॥ দুর্কর্ম করিল কোটি আরতি করিয়া ।
কুমতি কতেক কোটি কদর্থে আসিয়া ॥
দুঃস্থ অত্যন্ত ঘোর দুর্বাসনাগণ ।
নিগূঢ় শৃঙ্খলাবন্ধ কেশরত্নক্ষণ ॥
এমন সংকোটে আর গৌরচন্দ্র বিনে ।
কেবা উদ্ধারিবে আর হইয়া সক্রমে ॥ ৪৯ ॥

তথাহি ॥ হাস হস্ত চিত্ত ভূবিমে পরমোষরায়াং
সন্তুষ্টি কল্পলতিকাকুরিতা কথং স্যাৎ ।
হৃদয়েকমেব পরমাশ্রয়নীয়মস্তি
চৈতন্যনাথ কলয়ন্ত কদাপি শোচ্যঃ ॥ ৫০ ॥

অন্তার্থ ॥ পরম উষর ভূমি মোর দুই চিত্তে ।
কেমনে হই ভক্তিগতা অকুরিতে ॥
হৃদয়ে আশ্রয় এক বাঢ়ে এ কারণ ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম পরম কারণ ॥ ৫০ ॥

তথাহি ॥ রূপাসিক্তঃ সঙ্ঘ্যারূপরুচিভাসবধরো-
জ্জলঃ পূর্ণঃ প্রেমামৃত ময় মহাভ্যোতিরমলঃ ।
শচীগত্ব কীরাত্মধন্য উদারাত্ম কল্পঃ
কলা নাথঃ শ্রী মহদয়ত্ব তব শাস্ত্র নভসি ॥ ৫১ ॥

অন্তার্থ ॥
(১৫) কৃপার সাগর গৌর কৃপাময় তনু ।
কাম্বজরয়ে সঙ্ঘ্যাকর্ণ রুচি জহু ॥
পরম উজ্জল জ্যোতি নিরমল অঙ্গ ।
অদ্ভুত সকল কলা কৌশল তরঙ্গ ॥
শচির উদয় স্বীর সমুদ্র হইতে ।
জনমিয়া সেই গৌরচন্দ্র পৃথিবীতে ॥
আমার হৃদয় হয় আকাশ নির্মল ।
উদয় করুক গৌর চন্দ্র বৃত্তস্থলে ॥ ৫১ ॥

তথাহি ॥ ক তাবটৈবরাগ্যং ক্চ বিষয় বার্তাস্থ নরকে-
 বিবোধেগঃ কাসৌ বিনা ভরমাপূৰ্ণ্যলহরী ।
 ক তাবন্তেজ্যে বা লৌকিকমথ মহাভক্তি পদবী ।
 ক সা ব সংভাব্যা যাদব কলিতং গৌর গতিষু ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থ ॥ সে সব বৈরাগ্য ধর্ম কারণ আছয় ।
 নরক করিয়া মানে অশেষ বিষয় ॥
 কথার সময় আর বিনয় চাতুরী ।
 অলৌকিক তেজ কথা মাধুর্য লহরি ॥
 মহাভক্তি পদবির কথা সম্ভাবনা ।
 গৌরচন্দ্র দরশনে এ সব যোজনা ॥ ৫২ ॥

তথাহি ॥ স্বপাদান্তোজেক প্রণয় লহরী সাধনভূতাঃ
 শিব ব্রহ্মাদী নামাপি চ স্মহাবিস্ময়ভূতাঃ ।
 মহাপ্রেমাবেশাং কিমপি নটতাম্মদ ইব
 প্রভু গৌরোজীয়াং প্রকট পরমাশ্চর্য্য মহিমা ॥ ৫৩ ॥

অস্যার্থ ॥ নিজ পাদপদ্ম ভক্তি প্রণয় লহরি ।
 একান্ত সাধন যত প্রকট আচরি ॥
 মহা প্রেমাবেশ নৃত্য করে গৌর রায় ।
 শিব ব্রহ্মা আদি সমস্ত চমৎকার পায় ॥
 (১৬) পরম আশ্চর্য্য গৌর মহিমার গুণে ।
 জয় যুক্ত হউ সেই সকল ভুবনে ॥ ৫৩ ॥

তথাহি ॥ সর্বৈ শঙ্কর নারদাদয়ঃ ইহায়াতাঃ স্বয়ং শ্রীরপি
 প্রাপ্তা দেবহলায়ুধোহপি মিলিতোক্তাস্তাশ্চতে বৃক্ষয়ঃ ।
 ভূয়ঃকিং ব্রজবাসিনোহপি প্রকট। গোপাল গোপ্যাদয়ঃ
 পূর্ণে প্রেমরসেব্বরেহবতরতি শ্রীগৌরচন্দ্রে ভুবি ॥ ৫৪ ॥

অস্যার্থ ॥ শঙ্কর নারদ আর লক্ষ্মী আদি করি ।
 বলরাম যত কুল সঙ্গে অবতরি ॥

ব্রজবাসী যত জন গোপ গোপী সঙ্গে ।
সভা লঞা গৌর অবতরে কিত্তি সঙ্গে ॥
অদ্ভুত সোনার গৌরচন্দ্র অবতরে ।
স্নিগ্ধ ভক্তগণ সঙ্গে নদীয়া নগরে ॥ ৫৪ ॥

তথাহি ॥ ভূত্যাঃস্নিগ্ধা অতি স্নমধুর প্রোজ্জলোদারভাজ
অং পাদাজ্জবিত্তয়সবিধে সর্ব এবাবতীর্ণাঃ ।
প্রাপুঃ পূর্বাধিকতর মহাপ্রেম পীযুষ লক্ষ্মীং
স্বপ্রেমাণং বিতরতি জগত্যদ্ভুতং হেমগৌরে ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থ ॥ অদ্ভুত সোণার গৌরচন্দ্র অবতরে ।
স্নিগ্ধ ভক্তগণ সঙ্গে নদীয়া নগরে ॥
পূর্বাদিক প্রেম সব উন্মাদ বিলাস ।
বিত্তার করয়ে গৌর কৃষ্ণ ভক্ত পাশ ॥
শ্রীচৈতন্যদেব নাম প্রভু অবতরে ।
সব দেবগণ যার পদ সেবা করে ॥ ৫৫ ॥

তথাহি ॥ অসংখ্যাঃ ঋত্যাদৌ ভগবদবতারী নিগদিতাঃ
প্রভাবঃ কঃ সম্ভাবয়তু পরমেশাদিতরতঃ ।
কিমগ্গাং স্বপ্রেষ্ঠে কতি কতি সতাং নাপ্যম্ভতা-
স্তথাপি শ্রীগৌরে হরি হরি ন মৃঢ়া হরিধিরঃ ॥ ৫৬ ॥

(১৭) অস্যার্থ ॥ কত কত অমুভব সাক্ষাৎ দেখয়ে ।
তথাপিহ মূর্খ লোক কৃষ্ণ জ্ঞান নহে ॥
প্রসন্ন বদনে প্রভু হাসি সম্ভাবয় ।
দূরে স্নিগ্ধ দৃষ্টি করি যারে নিরীক্ষয় ॥ ৫৬ ॥

তথাহি ॥ বরকোদৈত্য কুলং হতং কিরুদিদং যোগাদিবজ্রা ক্রিয়া
মার্গো বা প্রকটিকৃতঃ কিরুদিদং ষষ্ঠাদিকঃ বা কিরুৎ ।
মেদিস্থাপ্তরপাদিকং কিরুদিদং প্রেমোজ্জলয়া মহা-
ভক্তেবজ্র করীং পরং ভগবতশ্চৈতন্য মূর্ত্তিং জ্ঞমঃ ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থ ॥ কলৌ অবতারে দৈত্য করিল বিনাসে ।
 কলৌ অবতারে যোগপথ পরকাশে ॥
 কলৌ অবতারে সৃষ্টি করিল সৃজন ।
 কোন অবতারে কোন পৃথিবী ধারণ ॥
 এই আদি করি নানা যত অবতার ।
 করয়ে শ্রীকৃষ্ণ তার কে কহিবে পার ॥
 হের দেখ কলিকালে গৌর অবতার ।
 প্রেমোজ্জ্বল মহা ভক্তি করে পরচার ॥
 সেই গৌর চন্দ্র পায় প্রণতি আমার ।
 পরম করুণাময় অবতারের সার ॥ ৫৭ ॥

তথাহি ॥ সাক্ষ্যাক্ষাদিকার্থান বিবিধবিকৃতিভিঃ স্ফুটতাং দর্শয়ন্তঃ
 প্রেমানন্দং প্রসূতে সকলতুচ্ছতাং যন্ত লীলাকটাকঃ ।
 নাসৌ বেদেষু গূঢ়া জগতি যদি ভাবদৌশরো গৌরচন্দ্র
 স্তং প্রাপ্তোহনৌশবাদঃ শিব শিব গহনে বিষ্ণুমাথে নমস্তে ॥ ৫৮ ॥*

অস্ত্যার্থ ॥ সাক্ষ্যং ঈশ্বর স্তন অবতরি দেশে ।
 দেখিয়া না দেখে পাপ পাবণ্ডি এদেশে ॥
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ তুচ্ছতা করিয়া ।
 দেখাইল প্রেম ভক্তি জগত তরিয়া ॥
 ভেদের নিগূঢ় অর্থ সে সব ভজন ।
 তাহা দেখাই**

(১৯) তথাহি ॥ আচার্য্য ধর্ম্য পরিচার্য্য বিষ্ণুঃ
 বিচর্য্য তীর্থানি বিচার্য্য বেদান।
 বিনান গৌরপ্রিয় পাদ সেবাং
 বেদাদি হুপ্রাপ্য পদং বিদন্তি ॥ ৬১ ॥

* কঃ বিঃ ৬৩৬৪ সংখ্যক পুঁথিতে ৫৯ ও ৬০ সংখ্যক শ্লোক নাই ।

** পরবর্তী অংশে পুঁথি ১৮ সংখ্যক পত্রটি নাই ।

- অন্তার্থ ॥ নানাদর্শ আচরণে বিষ্ণু সেবন ।
নানাবেদ পাঠে নানা তীর্থ পর্যটন ॥
কৃষ্ণপ্রেম ভক্তিরস তত্ব না মিলয় ।
মিলয়ে চৈতন্য চন্দ্র ভক্ত পদাশ্রয় ॥ ৬১ ॥
- তথাহি ॥ জ্ঞানাদিবস্তু বিকচিং ব্রজনাথভক্তি
রীতিং ন বেদে ন চ পদগুরতো মিলন্তি ।
হা হৃত হৃত মনঃ বঃ শরণং বিমূঢ়
গৌরো হরিশ্রব ন কণ পথং গতোহ স্তি ॥ ৬২ ॥
- অন্তার্থ ॥ ব্রজনাথ ভক্তিরিতি রসের সদন ।
সংস্কৃত আশ্রয় বিনে না মিলে কখন ॥
অতএব গৌরভক্ত গণের আশ্রয় ।
করিলেই অনাগাসে সর্কাসিদ্ধি হয় ॥ ৬২ ॥
- তথাহি ॥ মৃগ্যাপিসাশিব শুকো বনারদাত্মৈ-
বাশ্চর্য্য ভক্ত পদবী ন দাবীয়াসী নঃ ।
দুর্যোধ বৈভবপতে ময়ি পামরেহ পি-
চৈতন্যচন্দ্র যদিহে করুণা কটাক্ষঃ ॥ ৬৩ ॥
- অন্তার্থ ॥ শিব শুক উদ্ধব নারদ আদি যত ।
ব্রজপ্রেম ভক্তি না হয় বৈকত ॥
বেদে নাহি জানে যার বৈভব বিচার ।
মো অতি পামর কোথা অন্ত পাবে তার ॥
করুণা কটাক্ষ যদি করে গৌর রায় ।
তবে সে মিলয়ে তারে অস্ত্র নাহি পায় ॥ ৬৩ ॥
- তথাহি ॥ বুঝাকোং কস্মৎপনয়ত বার্তামণিমনাক
ন কণাভ্যর্পেহাপি কচন নয়ত্যাখ্যানরূপে ।
ন মোহং দেহানৌ ভজত পরমাশ্চর্য্য মধুরঃ
পূমর্থানাং মৌলিমিলতি ভবতাং গৌর কৃপায়া ॥ ৬৪ ॥

২০) অস্বার্থ । কর্মকান্ত মহাশ্রোতে ব্রতা সব হয় ।
 যগ্নহেন সব কার্য্য করিলো নিশ্চয় ॥
 তন আধ্যাতিক্য আদি যত যত দেখ ।
 কর্ণে নয় করিহ সব রস হিন দেখ ॥
 গৌর কৃপা যদি তোমে মিলয়ে যখন ।
 পুরুষার্থ শিরোমণি মিলয়ে তখন ॥ ৬৪ ॥

তথাহি ॥ অলং শাস্ত্রাভ্যাবৈবরলয়হ তীর্থাটনিকন্না
 সদা যোষিধ্যাভ্যাস্তসত বিতথাং থুং কুরুদিক্ ।
 তৃণমত্তা ধন্যাঃ শ্রয়ত কিল সমাসিকপটং
 নটন্তঃ গৌরাজং নিজরসসদাদমুদিতটে ॥ ৬৫ ॥

অস্বার্থ ॥ অতিমূঢ় লোক যার কিছু নাহি জ্ঞান ।
 শাস্ত্রজ সমাজ তার না বুঝে ব্যাখ্যান ॥
 ভক্তি শাস্ত্রাভ্যাস ছাড় ।
 তীর্থ পর্য্যটনে কেনে বহু আভিধর ॥
 শ্রীকৃপা বাঞ্ছনি ছারঃ যুত করিয়া ।
 তৃণ জ্ঞান কর সব অসার দেখিয়া ॥
 তন মন কপট সত্তাসী বেশ ।
 গৌরা নিজ রসমদে নাচে হইয়া বিভোরা ॥
 তাহার চরণ তলে করহ আশ্রয় ।
 তত্ৰ কল্পতরু গণ যাহা নিবদয় ॥ ৬৫ ॥

তথাহি ॥ উচ্চে রাঙ্কালয়ন্তং কর চরণমহো হেমদণ্ড প্রকাণ্ডো
 বাহু প্রোদ্ধত্য সত্তাণ্ডব তরলত্বং পুণ্ডবীকারতাকাং ।
 বিশ্বসামঞ্জলয়ং কিমপি হরিহরী ত্যামদানন্দদাঁদৈ
 বধন্দে তং দেবচূড়ামণিমতুল রসাবিষ্ট চৈতন্তচক্ৰং ॥ ৬৬ ॥

অস্বার্থ ॥ হেমদণ্ড জিনি বাহু প্রকাণ্ড যাহার ।
 আক্ষালায়ে হস্ত পদ গজেন্দ্র আকার ॥
 সুন্দর তরলতার কমল নয়ানে ।
 বিশ্ব অমঙ্গল হয়ে হয়ে নামগানে ॥

সেই চৈতন্যচন্দ্র দেব চূড়া মনি ।

বন্দনা করিয়া তার চরণ দুখানি ॥ ৬৬ ॥

তথাহি ॥ (২১) ১ ছক্কাইদশ দিঅুধঃ মুখরয়মট্টট্টহাসচ্ছটা

বীচীভিঃ স্ফুট কুম্ভকৈরবগণ প্রোস্তাসি কুর্কয়ভঃ ।

সর্ব্বাঙ্গঃ পবনোচ্চলচ্চলদল প্রায় প্রকম্পং দধ-

মন্তঃ প্রেমরসোন্মাদাপ্নুত গতি গৌরহরিঃ শোভতে ॥ ৬৭ ॥

অস্যার্থ ॥ চিংকার শব্দে দশদিগ ধ্বনি করে ।

অট্ট অট্ট হাস্য করে অতি প্রেম ভরে ॥

কতেক কৈরব কন্দ প্রকাশিত হয় ।

হাস্যের ছটায় সব আকাশ ভরয় ॥

মহাকম্প অঙ্গে হয় দম্ব সব লৌলে ।

অখথের পাতা যেন মহাবাউ চাল ॥

মহামন্ত গৌরচন্দ্রে প্রেমানন্দ রসে ।

নাচে প্রভু অতিশয় ভাবের আবেশে ॥

অলৌকিক ভাব প্রভুর কিলাগি কি করে ।

কেবা আছে তাহার বুঝিবারে পারে ॥ ৬৭ ॥

তথাহি ॥ সকলৌ নিরাকুণ রূপাঙ্ক তদৈভবমভুতং

সারত সলোভা সৌরে যাত্র গোঁরে তব্যতানি ॥ ২

অস্যার্থ ॥ কোথা সেই নিরাকুণ রূপায় প্রবল ।

কোথা সেই গোঁর হরি এ দীন বংসল ॥

তথাহি ॥ আনন্দলীলাময় বিগ্রহায় হেমাভদিব্যচ্ছবি সুন্দরায়

তন্মৈ মহাপ্রেমরসপ্রদায় চৈতন্য চন্দ্রায় নমোনমন্তে ॥ ৬৮ ॥

অস্যার্থ ॥ পূর্ণানন্দ ময় গোঁর বিগ্রহ সুন্দর

হেম কান্তি জিনি তুমি অতি মনোহর ॥

১। পাঠান্তর চিংকারে রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্ন চৈতন্য চন্দ্রামৃত শ্লোক সংখ্যা ১০ রূপে গণ্য

২। শ্লোক সংখ্যা অসুস্থিখিত ।

মহারস প্রেমাদাতা ভুবন আনন্দ ।
প্রথম সেই গৌর চন্দ্র পদদ্বন্দ ॥ ৬৮ ॥

তথাহি ॥ মহাপুরুষ মানিনাং স্রমমুন স্বরাণাং নিজং
পদাঙ্কজমজানতাং কিমপিগর্বনির্বাসনং ।
অহো নয়ন গোচরং নিগমচক্রচূড়াসরং
শচীস্মৃতমটীকরং ক হই কুরিভাগ্যোদয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

অস্বার্থ ॥ হরুগুণিথর যত ভক্তি উপেক্ষিয়া ।
আপনাকে মানে মহা পুরুষ বলিয়া ॥
(২২) তা সবার গর্ব যেই করে নির্বাপণ ।
নিগমের শীরে যার পদ আরোহণ ॥
হেন শচী স্মৃত প্রভু সর্ব পরাংপর ।
কোন ভাগ্যোদয়ে হইলা নয়ন গোচর ॥ ৬৯ ॥

তথাহি ॥ আশ্চাঃ নাম মহান্ মহানিতি বরং সর্বকমামণ্ডলে
লোকে বা প্রকটাস্ত নাম মহতী সিদ্ধিশ্চমৎকারিনী ।
কাং চাক্রচতুর্ভুজস্বয়মতা মারধ্য বিবেকরং
চেতো মে বহুমন্ততে নহি নহি শ্রীগৌর ভক্তিং বিনা ॥ ৭০ ॥

অস্বার্থ ॥ অত্যন্ত দুর্লভ সিদ্ধি যদি আসে করে ।
গৌরচন্দ্র বিনে মন তাহে নাহি চলে ॥
সাক্ষাৎ আসিয়া যদি কহে দেবগণ ।
আমা সবাঁকর তবু না লাগয়ে মন ॥
অন্ত কি কহিব আর চতুর্ভুজ যার ।
বৈকল্য বসতি নাপি যদি কহে আর ॥
তথাপি না চলে মন গৌরা ছাড়ি ।
ঐছে গৌরচন্দ্র দয়্যার্ত রূপ মাধুরী ॥ ৭০ ॥

তথাহি ॥ নির্দোষচারু নৃত্যে বিধুতা মলিনতা বক্রভাবঃ কদাচি
নিঃশেষ প্রাণীতাপ অরহরণ মহাপ্রেম পীযুষ বর্ষা ।

উভূতঃ কোহপি ভাগ্যোদয়কচির শচী গর্ভদুর্ভাগ্যরূপে
তর্জনাং হৃৎকোর ঝড়িত পদ কচির্ভাতি গোঁয়াব চক্ষুঃ ॥ ৭১

অন্তার্থ ॥ শচীর উদয় দুখ সমুদ্র হইতে ।
জনমিলা গোঁয়চক্ষু নিত্য সহিতে ॥
অভুক্ষণ প্রেম রস বস্তিযয়ে ভুবনে ।
প্রাণী মাতে তাপত্রয় কৈলা নিবারনে ॥
ভক্তগণ চকোর হৃদয় হরস পাইএও ।
সেই পদ নখচক্র রহয়ে বেড়িয়া ॥ ৭১ ॥

তথাহি ॥ দেবা দুন্দুভিঃ বাদনং বিধথিরে গন্ধর্ব্ব মুখ্যা জগুঃ
সিদ্ধাঃ সন্তত পুশ রুষ্টিভিরিমাং পুত্ৰীং সমাচ্ছাদয়ন্ ।
(২৩) দিব্যোত্তোজপরা মহর্ষিভিবহাঃ শ্রীত্যাগতন্তু নিজ-
প্রেমোন্মাদিনি তাওবং রায়তি শ্রীগোঁয়চক্ষু ভূবি ॥ ৭২ ॥

অস্যার্থ ॥ নৃত্য করে যবে প্রভু কীর্তন মণ্ডলে ।
দেবগণ দুন্দুভি বাজায় কৃতহলে ॥
গন্ধর্ব্ব সকল আনি গান করে রজে ।
সিদ্ধগণ পুশ রুষ্টি কয়ে প্রভুর অঙ্গে ॥
মহা ঋষিগণ শ্রব করয়ে অপারে ।
নিজ প্রেম উত্তমাদে প্রভু শ্রব করে ॥ ৭২ ॥*

তথাহি ॥ যন্তকেসরি কিশোর বিক্রমঃ-প্রেম সিদ্ধ জগাপ্রবোভম ।
কোহপি দিব্য নব হেমকন্দলী কোমলো জয়তি গোঁয়চক্ষুয়াঃ ॥ ৭৩ ॥**

অস্যার্থ ॥ কিশোর কেশোরীমন্ত বিক্রম আচরি ।
উন্মলে প্রেম সিদ্ধ জগত উপরি ॥
দিক্র সর্গকোটি জিনি স্বকমল অঙ্গ ।
জয় যুক্ত হউ গোঁয়চক্ষুর সকল অঙ্গ ॥ ৭৩ ॥

* ৭৩ সংখ্যক শ্লোক নাই ।

** শ্লোক সংখ্যা ৭৪ হইতে ৭৭ পর্যন্ত গণনার যে ব্যক্তিক্রম লক্ষ্য করা যায় তাহা যথাক্রমে
রক্ষিত হইল ।



তথাহি ॥ অলকার পঙ্কেরই নয়ননিঃস্যান্দি পরমাং
স্পৃহাভিঃ সমুজ্জ্বলফলম্বললিতৈবস্যা বপুর্ষি ।
উদধ্বজোমাকৈরপি চ পরমা যস্য স্তম্ভা
তমালধে গৌরং হস্তি মরুণ যৌচিক বসনং ॥ ৭৬ ॥

অন্তার্থ ॥ স্বর্নবর্ন তনু বাস অরুণ বরণে ।
সব অঙ্গ লিপ্ত বহু স্পৃহা চন্দনে ।
অঙ্গে আভরণ পরে অতি মনোহর ।
কমল নয়ন জলে ভিজ্ঞে কলেবর ॥
প্রতি লোমকুশে হয় পুলক গাথনি ।
ধর্ম বিন্দু তাথে মুক্তা ফল সম মানি ॥
সেই গৌরচন্দ্রে প্রভুর লইছ শরণ ।
নিরবধি রহু সেই পাদপেদ্য মন ॥ ৭৭ ॥

তথাহি ॥ কন্দর্পাদপি স্তম্বরঃ স্তরসরিং পুরাদহোপাবনঃ
শীতাংশোরপি শীতলঃ স্তম্বুরোমাধ্বীক সারাদপি-
(২৪খ) দাতাকল্পমহীক্লাদপি মহান্নিস্তোজনতা অপি
প্রোমা গৌরহরি কদাচু হৃদি মেধ্যাতঃপদং ধ্যাস্যতি ॥ ৭৮

অন্তার্থ ॥ কন্দর্প জিনিয়া অতি স্তম্বর শরীর ।
জাহ্নবী হইতে অতি পবিত্র স্তম্বর ॥
অত্যন্ত শীতল কোটি স্তম্বাংগু জিনিয়া ।
কত মধু পেলি গৌর মাধুরী নিছিয়া ॥
দাতা কল্পতরু জিনি পরম দয়াল ।
জননী জিনিয়া স্নিগ্ধ বাৎসল্য রসাল ॥
প্রোমের স্বরূপ গৌর কৃষ্ণ রসময় ।
আমার হৃদয়ে কবে করিবে উদয় ॥ ৭৮ ॥

তথাহি ॥ পুঞ্জং পুঞ্জং মধুর মধুর প্রোম মাধ্বী রসানাং
দত্তা দত্তা স্তম্বরুদয়ো মোদয়ন বিশ্বমেতৎ ।

একোদেবঃ কটিতট মিলয়জ্জিমজ্জিষ্ঠ বাঙ্গা
ভাসানির্ভং গিত নবতড়িৎ কোটিরৈব প্রিয়োমে ॥ ৭৯ ॥

অস্যার্থ ॥ পুঞ্জ পুঞ্জ মধুর মধুর রস গান ।
দিয়া দিয়া মাতাইলো সকল ভুবন ।
কোটি সৌদামিনি জিনি উজ্জল বরণ ।
কটিতে শোভয়ে মঞ্জু অরুণ বসন ।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্র আমার হৃদয়ে ।
উদয় করুণ দিব্য দ্বিগুণ সব কয়ে ॥ ৭৯ ॥

তথাহি ॥ দৃষ্টঃ স্পৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সংসৃতো বা
দ্রব্ধৈরপ্যানতো বাদৃতো বা ।
প্রেমঃ সারং দাতুমীশো থ একঃ
শ্রীচৈতন্যঃ নৌমিদেব দয়ালুঃ ॥ ৮০ ॥

অস্যার্থ ॥ দর্শনে সপনে আর কীর্তনে বরণে ।
কিছু দূরে রহ কিবা রহ দূর বনে ॥
সর্বসার প্রেমদাতা চৈতন্য গোসাঞি ।
ঐছে দয়ালু দাতা আর কেহ নাই ॥
সে প্রভুর পায়ে মোর অনন্ত প্রণাম ।
কৃষ্ণ প্রেমোদয় হয় লৈলে যার নাম ॥ ৮০ ॥

(২৫) তথাহি ॥ সিঞ্চন্ সিঞ্চয়ন্নপয়সা পাণ্ডুগুহলান্তং
মৃক্ণন্ মৃক্ণন্ প্রতি মুহুরহো দীর্ঘ নিঃশ্বাসজাতং ।
উচ্চৈঃ ক্রন্দন করুণোদগীর্গতং হতেতি বাবো
গৌরঃ কোহপি ব্রজবিরহিণী ভাবয়য়কান্তি ॥ ৮১ ॥

অস্যার্থ ॥ গোপাঙ্গনা ভাবে প্রভু নয় হয় ববে ।
উচ্চ করে কান্দে প্রভু করুণায় তবে ॥
নয়নের জলে গুহুল পাণ্ডু হয় ।
অত্যন্ত হতালে দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়য় ॥

অত্যন্ত বৈকুল্যে কভু ধরনি লোটায় ।

হা চা শব্দ করি কভু ধায় ॥ ৮১ ॥

তথাহি ॥

কিং তাবধত দুর্গমেষু বিফলং যোগাদিমার্গেবুহো

ভক্তিং কৃষ্ণ পদাঙ্কজে বিদধতঃ সর্বার্থমালুঠত ।

আশা প্রেমমহোৎসবে যদি শিব ব্রহ্মাণ্ডলভ্যোহুভুতে

গৌরে ধামনি দক্ষিণাহমহিমোদরে তদা রজ্যতাং ॥ ৮২ ॥

অন্তার্থ ॥

নানা মতে দুর্গম যোগাদি মার্গে হয় ।

তাথে কভু কৃষ্ণ পদে ভক্তি নাহি হয় ॥

বিরিকি দুর্লভ প্রেম রস মহচ্ছবে ।

যদি আশা থাকে মনে তবে কহি শুন ॥

অত্যন্ত বিশ্বাস করি গৌরচন্দ্র পায় ।

আলক্তি করিয়া ভজ তার নাহি দায় ॥ ৮২ ॥

তথাহি ॥

হসন্ত্যৈচ্চরুচ্চরহহ কুলবধোবাহপি পরিতো

দ্রবীভাবং গচ্ছন্ত্যপি কুবিষয় গ্রাবঘটিতাঃ ।

তির সুর্বন্ত্যজ্ঞা অপি সকল শাস্ত্রজ্ঞ সমিতিং

ক্ষিতৌ শ্রীচৈতন্যহুত মহিমা সারেষংকতরতি ॥ ৮৩ ॥

অন্তার্থ ॥

ক্ষিতি তলে গৌরচন্দ্র করি অবতার ।

প্রেম রস মধু ধারয়ে করিল নিস্তার ॥

(১৬)

পান করি সভাকার বাড়িল উন্মাদে ।

পাসরিল ধর্ম পণ্ডিল বিশ্বাদ ॥

কুলবধুগণ গৌর রসের বিস্তারসে ।

লোক লজ্জা উপেক্ষিয়া প্রেমাবেশে হাঙ্গে ॥

আজন্ম বিষয় সঙ্গে যে কঠিন হিঞা ।

নবনিত সমচলে * * ॥ ৮৩ ॥

তথাহি ॥

প্রায়চৈতন্যমাসীদপি সকল বিজ্ঞাং নেহ পূর্বং বদেষাং

ধর্মাসর্বার্থসারেজ্ঞপ্যকৃত নহি পদং কৃষ্ণীতা বুদ্ধিবৃত্তিঃ ।

গভীরোদারভাবোজ্জলরসমধুর প্রেমভক্তি প্রবেশঃ ।

কেবাং নাসীদ্বাদানীং অগতি করণয়া গৌরচন্দ্রহৃদভীরোঃ ॥ ৮৪ ॥

অন্তার্থে ॥ পূর্বে প্রায় জীবের চৈতন্য নাহি ছিলো ।
তেই সর্ব রস সার বুদ্ধিতে নারিলো ।
এবে যদি দেখি গৌর কৈল কৃপা লেন ।
কার বা নহিল প্রেম রসে পরবেশ ॥ ৮৪ ॥

তথাহি ॥ যথা যথা গৌর পদারবিন্দে
বিন্দিত ভক্তিংকৃত পুণ্যরাশিঃ ।
তথা তথোৎসর্পতি হৃদকন্মা
দ্রাধাপদান্তোজ স্নাধাধুরাশিঃ ॥ ৮৫ ॥

অস্যার্থ ॥ যত যত গৌর পাদপদ্মে ভক্তি হয় ।
তত তত প্রেম ভক্তি করয়ে উদয় ॥
অকন্মাৎ রাধিকার চরণ কমলে ।
প্রেমামৃত রাশি হৃদি মাঝে তো উছলে ॥ ৮৫ ॥

তথাহি ॥ অভিব্যাক্তো যত্র ক্রত কনকগৌরো হরিভূ-
মহিন্যা তসৈব প্রণয়রসমগ্নং অগভুং ॥
অভূতচৈকর্যচৈতন্যমূল হরিসংকীর্ণবদ্বিঃ ।
স কাল কিং ভূয়স্ পরিবর্তেত মধুরঃ ॥ ৮৬ ॥*

অস্যার্থ ॥ যেকালে প্রকট হৈল হেম গৌর হরি ।
প্রেম রসে মগ্ন কৈল বিশ্ব কৃপা করি ॥
যাথে উচ্চরণে হরি কীর্ণন প্রচার ।

(২৭) সে হেন মধুর কাল কবে হবে আর ॥ ৮৬ ॥

তথাহি ॥ সৈবেয়ং ভূবি পশ্য গোড় নগরী বেলানি সৈবাস্বধেঃ ।
সৈবেয়ং শ্রী পুরুষোত্তমো মধুপতেন্তান্তেব নামানিতু
নো কুত্রাপি নিরীক্ষ্যতে হরি হরি প্রেমোৎসবস্তাদৃশো
হা চৈতন্য কৃপানিধানতব কিং বীক্ষ্যপুনর্বৈভবঃ ॥ ৮৭ ॥

অন্তার্থ ॥ সেই গৌরদেশ সেই স্মৃজের তীরে ।
সেই পুরুষোত্তম আছে জগন্নাথ থীর ॥
হরি হরি তৈছে প্রেম উৎসব কীর্তনে ।
কোথা না দেখিয়া এবি বিকার লক্ষণ ॥
হাহা প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কোথা গেলা ।
পুন কি দেখিব ঐছে পুণ্যপ্রেম খেলা ॥ ৮৬ ॥

তথ্যাহি ॥ অপারাবারঞ্জন মৃত ময় পাখোষিমধিকং
বিমথ্য প্রাপ্তং স্তাৎ কিমপি পরমং সারমতুলং ।
তথাপি শ্রীগৌরা কৃতি মদন গোপাল চরণ
ছটা স্পৃষ্টানাং তদ্বহতি বিকটামেব কটুতাং ॥ ৮৭ ॥

অন্তার্থ ॥ পারাপার হীন হৈল অমৃত সাগর ।
মথিয়া পাইলো সার গৌর কলেবর ।
অমৃত হইতে কটু কহিয়ে মরমে ।
কিবা দিয়া গৌর তহু কৈল নিরমান ॥
হেমচন্দ্র কহি যদি দিবসে মলিন ।
হেমপদ্ম রজনীতে বর্ণ হয় আন ॥
লখি নানা হয় অঙ্গ মহাতেজ ময় ।
পিছলিয়া পড়ে আঁখি অঙ্গে নাহি রয় ॥ ৮৭ ॥

তথ্যাহি ॥ তৃণাদপি চ নীচতা সহজসৌম্যমুখ্যকৃতিঃ
সুধামধুর ভাবিতা বিষয়গন্ধ খুণ্ডকৃতিঃ ।
হরি প্রণয় বিহ্বলা কিমপি ধীরমালাষিতা
ভবন্তি কিল সদগুণা জগতি গৌরভাজাসমী ॥ ৮৮ ॥

(২৮) অন্তার্থ ॥ তৃণ হইতে নীচ করি আপনাকে মানে ।
সৌম্য মৃতি আকৃতি মধুর মনোরমে ॥
অমৃত বরিষে কথা রসের সাহিতে ।
খুণ্ডকার বিষয়ের গন্ধ আছে বাথে ॥

কৃষ্ণ প্রেমাম্বুতে সদা বিভোর থাকয়
মহাগুণ্ডারতা ধৈর্য্য সদগুণাদি হয় ॥ ৮৮ ॥

তথাহি ॥ কদাশৌরে গৌরে বপুষি পরমপ্রেম রসদে
সদেক প্রাণে নিকপট কৃত ভাবো'ন্মি ভবিতা ।
কদা বা তন্ত্রালৌকিক সদহুমানেন মম হ
গুণমাং ত্রীরাধাপদ নথমণিজ্যোতিরুদগাং ॥ ৮৯ ॥

অন্তার্থ ॥ দয়ার ঠাকুর তুমি এ দীন বৎসল ।
আমা হেন দীন আর পাইতে বিরল ॥
সেই যে তোমার নাম করহ স্বফল ।
দুর্গত জনের ত্রাণ তুমি সে কেবল ॥
প্রেমরস দাতা গৌর তহু মনোহর ॥
অকপটে কবে তাহা ভাবিবো অন্তর ॥
অলৌকিক মহা অচুভাবের স্বভাব ।
কি বেশে উদয় হবে সেই মহাভাব ॥
ত্রীরাধিকা পদনথ মণি X ।
আমার হৃদয়ে কবে করিবে উদয় ॥ ৯০ ॥

তথাহি ॥ অশ্রুণাং কিমপি প্রবাহনিঃবঠৈঃ ক্ষৌণীং পক্ষিলাং
বুর্ধ্বান্ পাণিতলে নিধায় বদরাপাণ্ডুং কপোলস্থলীং ।
(২২) আশ্চর্য্যং লবণোদরোদধিস বসন শোণং দধানে'হন্তকং
গৌরী ভূয় হরিঃ স্বয়ং বিতহতে রাধাপদাবু রতিং ॥ ৯০ ॥

অস্যার্থ ॥ সমুদ্রের তীরে হরি ধরি গৌর দেহ ।
আপনি বিস্তারে পূর্ব রাধিকার লেহ ॥
পাণ্ডুবর্ণ কপোল যার পাণি তলে ।
পৃথিবী পঙ্কিল হয় নহনের জলে ॥
এমন আশ্চর্য্য কভু দেখি শুনি নাই ।
তরু রূপে অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাই ॥ ৯০ ॥

তথাহি । সাক্ষানন্দোজ্জলরসময় প্রেমগীষু সিদ্ধোঃ
কোটি বর্ষন্ কিমপি করুণা শিথ নেত্রাঙ্কলেন ।
কোহায়ং দেবং কনক কদলী গর্ত গৌরাক্ষয়ষ্টি-
শ্চেতোহাকস্মায়ম নিজ পদে গাঢ়যুক্তং চকার ॥ :

অন্তার্থ । নিবিড় আনন্দ নবরস যে উজ্জল ।
প্রেমের সাগরে কোটি বর্ষে নিরন্তর ॥
নয়ন অঞ্চল শিথ করুণার জলে ।
শীতল করিল ক্ষিতি তাপিত সকলে ॥
কমল কনক কাস্তি গৌর অঙ্গ যার ।
তার পদে গাঢ় প্রীতি রহক আমার ॥ ২১ ॥

তথাহি । কোহায়ং পট্ট ধটাবিরাজিত কটি দেশঃ করে করুণঃ
হারং বক্ষসি কুণ্ডলং শ্রবণয়োবিভ্রং পদে হুপুং ।
উর্ধ্বী কৃত্য নিবন্ধ কুন্তলভর প্রোংফুল্লমল্লীশ্রগাপীড়ঃ
ক্রীড়তি গৌরনাগর বরো নৃত্যগ্নির্জৈর্নামভিঃ ॥ ২২ ।

অন্তার্থ । পট্টবস্ত্র পরিধান হেম গৌর রায় ।
করেতে করুণ হার দোলে যে হিরায় ॥
শ্রবণে কুণ্ডল দুই হুপু চরণে ।
কিশোর বয়েস অঙ্গে হেম আভরনে ॥
চাচর চিকুরে চুড়্যা বাধে উভকরি ।
প্রফুল্ল মল্লিকা মালা অঞ্জাহু সঞ্চারি ॥
সুগন্ধি চন্দন সব তন্তু বিলেপন ।
গৌর স্ননাগর বর নাচে বিলক্ষণ ॥
(৩০) আপনার গুণ শুনি আপনি নাচয় ।
নৃত্য ভঞ্জি হেরিকতো কাম মুরছায় ॥ ২২ ॥

তথাহি । সংসারহঃখ জলধৌ পতিতস্ত কাম-
ক্লোপাদি নক্রমকটৈঃ কবলীকৃতস্ত ।

দুর্ভাসনা নিগড়িত্ত নিবাস্রয়
চৈতন্য চন্দ্র মম দেহি পদাবলম্বং ॥ ২০ ॥

অশ্রাব্য ॥ সংসার সাগর এই প্রেমের পাথার ।
পড়িয়াছে মন মোর না জানে সঁতার ॥
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মন অভিমান ।
কুস্তির কমল জল জঙ্ঘ অবিরাম ॥
গ্রাস করিবারে আইসে নারি পলাইতে ।
দুর্ভাসনা গণে বান্ধা নিগূঢ় পদেতে ॥
ধরিতে আশ্রয় নহি উকাসনা পাই ।
সংসার ভব তরঙ্গে রাখিল ডুবাই ॥
হা হা প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় ।
ব্রজ তেজ দেহ প্রভু নিজ পদাশ্রয় ॥
তোমার চরণ যুগ অবলম্ব করি ।
সচেতে উঠিয়া প্রভু সঁধিত আচরি ॥ ২০ ॥

তথাহি ॥ কাস্ত্যানিন্মিত কোটি কোটি মদনঃ শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠ-
বিচ্ছায়ীকত কোটি কোটি শর হুমীলন্তু যারচ্ছবিঃ ।
ঐদার্ষ্যেণ চ কোটি কোটি গুণিতং কল্প ক্রমঃ হল্পয়ন্
গৌরো মে হৃদি কোটিকোটি জহবাং ভাগৈঃ পদং ধাস্ততি ॥ ২১ ॥

অস্যার্থ ॥ শ্রীগৌরাজ কান্তি কোটি কাম জিনি ।
কোটি কোটি চন্দ্র মুখ করিয়ে নিছনি ॥
কোটি কোটি কল্পতরু জিনি দাতা রাজ ।
কোটি জন্ম ভাগ্যে মিলে গৌর বিজ রাজ ॥ ২১ ॥

তথাহি ॥ কণং হস্তি মৌদিত্তি কণমথ কণং নৃচ্ছতি
কণং লুঠতি ধাবতি কণমথ কণং নৃত্যতি ।
কণং স্থসিতি নৃচ্ছতি কণমদার হাহাকৃতিং
মহা প্রণয়সৌধুনা বিহরতৌহ গৌর হরিঃ ॥ ২২ ॥

(৩১) অন্ত্যর্থ ॥ ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ক্ষণে মুচ্ছা যায় ।
 ক্ষণে মহি লুটে নাচে ইতি উতে ধায় ॥
 ক্ষণে দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে ক্ষণে হাহাকার ।
 বিহরয়ে গৌরান্ন উখলয়ে মহাভাব ॥ ২৫ ॥

তথাহি ॥ ক্ষণং ক্ষীণ শীর্ণঃ ক্ষণমহহ সাত্ত্বঃ ক্ষণমথ
 ক্ষণং শ্বেদঃ শীত ক্ষণ মনস্তপ্তঃ ক্ষণমপি ।
 ক্ষণং ধাবন্ স্তবঃ ক্ষণমধিকজল্পন্ ক্ষণমহো
 ক্ষণং মুকোগোরঃ স্ফুরতুমমদেহো ভগবতঃ ॥ ২৬ ॥

অন্ত্যর্থ ॥ অলৌকিক ভাব প্রভুর হয় সর্বক্ষণ ।
 ভাব অহরূপ চেষ্টাকায় বাক্যেমন ॥
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ক্ষণে মুচ্ছা যায় ।
 ক্ষণে নাচে ক্ষণে লুটে ক্ষণে প্রভুধায় ॥
 ক্ষণে হাহাকার করি বোলে হরি হরি ।
 ক্ষণে ক্ষণে নিশ্বাস ছাড়য়ে দীর্ঘ করি ॥
 ক্ষণে গুই হয় তহু ক্ষণে হয় ক্ষীণ ।
 ক্ষণে অশ্রু পড়ে আঁখি ক্ষণে বাক্যহীন ॥
 ক্ষণে ক্ষণে অল্লাহাসে ক্ষণে ক্ষণে কান্দে ।
 ক্ষণে হয় তহু যেন অগ্নি হেন তাপে ॥
 ক্ষণে অতি বেগে ধায় ক্ষণে স্তব হয় ।
 ক্ষণে মৌনি হয়্যা রহে ক্ষণে বহু কয় ॥
 সেই রূপ গৌর চন্দ্র চন্দ্রণ কমলে ।
 রহক আমার মতি হইয়া নিশ্চলে ॥ ২৬ ॥

তথাহি ॥ কৈবল্যং নরকাযতে ত্রিদশপূরাকালপুষ্পায়তে
 দুর্দাস্তস্তম্ভিয় কাল সর্পপটলী প্রোংখাতদংষ্ট্রায়তে ।
 বিশ্বঃ পূর্ণ স্থপায়তে বিধিমহেশ্বাদিশ কীটায়তে
 যং কারণ্য কটাক বৈভববতাং তং গৌরমেষ স্তমঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তার্থ ॥ যে প্রভু গোঁরাঙ্গ চন্দ্র কঙ্কণাকটাক্ষে ।
 বিশ্ববিধি ইঙ্গকীট হয় প্রেম স্বখে ॥
 (৩২) কুমতি নরক সম দেখয়ে যাহাতে ।
 সর্বেক্সিয় কাল সৰ্প নষ্ট করে যাথে ॥
 সেই প্রভু গোঁর পদে স্তবন করিয়া ।
 যাহা হৈতে রাধাকৃষ্ণ প্রেম স্থখ পাইয়ে ॥ ২৭ ॥

তথাহি ॥ প্রবাহৈরশ্রণাং নবজলদকোটি ইব দূশো
 দদান* প্রেমর্দ্যা পরমপদকোটি প্রহসনং ।
 বসন্ত* মাদুঘোরমুতনিধিকোটারিব তন্ত
 চুট* ভিন্ত* হ* বমহহ সঙ্গাসকপটং ॥ ২৮ ॥

অন্তার্থ ॥ কোটিমেঘ জিনি জল পড়ে ঢনয়নে ।
 হাসে অতিশয় প্রেমে ভরে ক্ষণে ক্ষণে ॥
 গোঁর অঙ্গুষ্ঠা অতি মাদুঘা উগারে ।
 কোটি স্থধা সমুদ্রের নিন্দা সেই করে ॥
 গোঁর তন্ত ধরে হরি কপট সঙ্গাসি ।
 বন্দহার পদ শিরে পুণিবা পরসি ॥ ২৮ ॥

তথাহি ॥ স্বতেজসা কৃষ্ণ পদারবিন্দ-
 মহারসাবেশিত বিশ্বমীশ্বরং ।
 কমপ্যশেষ শ্রুতিগূঢ়বেশং
 গোঁরাঙ্গমঞ্জীকুরু মুচ্যেতঃ ॥ ২৯ ॥*

অন্তার্থ ॥ বিশ্ব বসিকৃত কৈল পরম হরিশে ।
 নিগুড় নিগম বেশ অসীম কারুণ্য ॥
 হেন গোঁর ভজ চিত্ত হইবো স্থমন্ত ॥ ১০০ ॥

*নিম্নলিখিত অঙ্ক ১০০ সংখ্যা রূপে উল্লিখিত আছে । ইহা বখাষকভাবে
 রক্ষিত হইল ।

তথাহি ॥ চৈতন্ত্যতি কৃপাময়েতি পরমোদারেতি নানাবিধ
 প্রেমোবেশিত সর্ব্ব ভূতহৃদয়েত্যাশ্চধ্যধামমিতি
 গোঁরাদেতি গুণার্ণবেতি রসরূপেতি স্বনামপ্রিয়ে-
 ত্যাশ্রান্তং মম অন্তো জনিরিয়ং যায়াদিতি প্রার্থয়ে ॥ ১০১ ॥

অস্তার্থ ॥ শ্রীচৈতন্ত দয়াময় পরম উদার ।
 প্রেমরসে মত্ত কৈল সব চরাচর ॥
 আশ্চর্য্য তোমার ধাম নাম গুণ গ্রাম ।
 রসের সদন সর্বানন্দ অবিরাম ॥
 তুমি নামনিরন্তর করিতে জলন ।

(৩৩) যাউক জনম মোর এই সে প্রার্থন ॥ ১০১ ॥

তথাহি ॥ নাগন্তঃ পরিপীষ যন্ত চরণাশ্রোজস্বং প্রোজ্জস
 প্রেমানন্দময়ামৃত্যুত রসান্ সর্ব্বৈ সুপর্কেড়িতাঃ ।
 ব্রহ্মাদীংশ্চ হসন্তি নাতিবহু মগন্তে মহাবৈষ্ণবান্
 দিকুর্কন্তি চ ব্রহ্মযোগ বিতুষন্তঃ গৌরচন্দ্রং হুমঃ ॥ ১০২ ॥

অস্তার্থ ॥ যে প্রভুর চরণাশ্রুজ শ্রবণে দিন রাতি ।
 আনন্দ উজ্জল রস প্রেম বহে অতি ॥
 সকল বৈষ্ণব তাহা সদা পান করে ।
 অত্যন্ত আনন্দে মত্ত হইয়া অন্তরে ॥
 ব্রহ্মাআদি গণপতি সবে হাস্য করে ।
 ব্রহ্মপদ অল্প মানি ধিক ধিক বলে ॥
 জানি যোগি সিদ্ধে মুক্তি ভক্তি কর্মিগণে ।
 সদাই দিতকার করে সব বৈষ্ণব জনে ॥
 কাষ্ঠরস পিয়ে তারা অমৃত ছাড়িয়া ।
 এই লাগি হাসি সবে নিবুঁজি বলিয়া ॥
 সেই গৌর পদ দ্বন্দ্ব বন্দনা করিয়ে ।
 জাহার শ্রবণে কৃষ্ণ প্রেমধন পাইয়ে ॥ ১০২ ॥

তথাহি ॥ যোমার্গেদূর শূন্যোবত ইহ বলবৎ কটকো
 মিথার্থ ভ্রামকো যঃ সগদি রসময়ানন্দ নিঃ স্রবকো যঃ

সদ্যঃ প্রত্যোত্তরংস্তং প্রকটিত মহিমা স্নেহবান হৃদহারাঃ
কোহপ্যস্তম্বাস্তহতা সঃ জয়তি নবদীপদীপ্যং প্রদীপ ॥ ১০৩

অন্তার্থ ॥ দূরশৃঙ্গ পথ জেই কণ্টকে দুর্গম ।
মিথ্যা অর্থ লাগি সদা করে পরিশ্রম ॥
অন্ধকারে থাকে ঘেই চক্ষু হীন যায় ।
হৃদয়ে প্রবেশ প্রভু করে যবে তার ।
সব ক্লেণ নাশ করে চিত্তের আধার ।
নষ্ট করেন দিয়া প্রিদিপ সকার ॥ ১০৩ ॥

তথাহি ॥ হুয়াদেব দহন কুতর্কশরভান কোটীন্দ্রসংনীতলে ।
(৩৪) জ্যোতিঃ কন্দন সমসমুদ্ররিমা বাহ্যাস্তরঙ্গাসস্তহং ।
স্নেহাশয়বৃত্তিদিব্যবিসরভ্রজাঃ স্ববর্ণ ত্যাতিঃ
কারুণ্যাদিহ জাজ্ঞনাতি স নবদীপ প্রদীপোদ্ভূতঃ ॥ ১০৪ ॥

অন্তার্থ ॥ অদ্ভুত নদীয়া পুরে স্ববর্ণ প্রিদিপ ।
কোটি চন্দ্র স্তনীতল হরিনাম পিব ॥
কুতর্কিক কীট সব পুড়ি পুড়ি মরে ।
এছে হোতি বাক্যাস্তর দুই দীপ্ত করে ॥
স্নেহ আসয় বৃত্তি দিব্য করুণাতা ।
বন্দ সেই নবদীপ প্রিদিপ সর্বথা ॥ ১০৪ ॥

তথাহি ॥ স্বয়ং দেবোযত্র ক্ষত কনক গৌরঃ করুণায়।
মহাপ্রেমানন্দোজ্জলরসবপুঃ প্রোদ্রুতবৎ ।
নবদীপে তশ্মিন প্রতিভবন ভক্ত্যুৎসবময়ে
মনো মে বৈকুণ্ঠাদপি চ মধুরে ধারি রমতে ॥ ১০৫ ॥

অন্তার্থ ॥ স্বরূপবময় রূপ গৌরাজ ঈশ্বর ।
প্রকট হইলা তিহো নদীয়া নগর ॥
আনন্দ উজ্জল রস প্রেমের সহিতে ।
ভক্তবৃন্দ সঙ্গে সদা ভক্তি বিলাসিতে ॥

বৈকুণ্ঠ অধিক সেই নবদীপ ধাম ।

নিরাস্তর হউ তাহে মনের বিশ্রাম ॥ ১০৫ ॥

তথাহি ॥

বিজয়বর্ণ কিমপি দহনোত্তীর্ণসৌবর্ণ সারং

দিব্যাকরং কিমপি কলয়ন দৃশ্য গোপাল বালঃ ।

আবিষ্কর্ত্বেন কচিদবসরে তত্তদাশ্চর্যালীলাং

সাক্ষাৎপ্রামথুরিপুংপুর্ভাতি গোবিন্দ চক্ৰঃ ॥ ১০৬ ॥

অন্তার্থ ॥

তপ্ত হেম কান্তি গৌর চৈতন্ত গোসাক্ষি

লাবণ্য লহরিতরু বহে যে সদাই ।

নানাবিধ রস লীলা প্রকাশ করয়ে ।

যাহাতে বৈষ্ণবগণ অন্তরে মোহ হয়ে ॥

ইহাতে আশ্চর্য নাহি জনহ কাহিনী ।

রাধা কৃষ্ণ এক হইয়া বিহার অবনি ॥ ১০৬ ॥

তথাহি ॥

যন্তরদন্ত শাস্ত্রানি-যন্তরদ্বাখ্যাস্ত তাক্ষিকাঃ ।

জীবনং মম চৈতন্ত পাদান্তোজ্জ্বলৈবতু ॥ ১০৭ ॥

অন্তার্থ ॥

যে সবগুণাস্ত্রগণ নিগ্ন'র করিয়া ।

যে বাখ্যা করু সব তাক্ষিক বসিয়া ॥

গৌর পাদ পদ্মমধু আমার জীবন ।

সদা চিন্তে হউ সেই নখের কিরণ ॥ ১০৭ ॥

তথাহি ॥

পাদঘাত রবৈদিশৌমুখরয়ন নেত্রান্তোমাং বিন্দুভিঃ

ক্লোণিং পঙ্কিলয়ন্তে। বিষদয়ন্ত্রট্টাহাসৈর্নভঃ ॥

চক্ৰজ্যোতি রদারহন্দরকটি ব্যালোলশোনাধরঃ

কো দেবো লবণোদক্ল কুহ্মমোক্তানে মুদা নৃত্যতি ॥ ১০৮ ॥

অন্তার্থ ॥

নিজ রসাবেশে প্রভু নাচয়ে যখন ।

পদতল শব্দে শব্দ করে দিকগণ ॥

নেত্র জলে পঙ্ক হয় সকল অবনি ।

অট্ট অট্ট হাসে কুমুদ ফুটে কুমুদ মেদনি ॥

কত চন্দ্র জ্যোৎস্না অঙ্গের মাধুরী ।
অরুণ বসন তাখে কটির উপরি ॥
পুষ্পের উজ্জানে নাচে না জানে আপনা ।
ধাঞা কোলে করে প্রভু দেখি দুখিজনা ॥ ১০৮ ॥

তথাহি । দিকন্ত কুলমুজ্জলং বিগপি বাগিমতাং দিগ্‌যশো
দিপধ্যয়নমাকৃতিং নর বয়ঃ প্রিয়কান্ত দিক্ ।
দ্বিজত্বমপি দিক্ পরং বিমলমাত্রমাত্মকং দিক্
নচেৎ পরিচিত কলৌপ্রকটগৌর গো পী পতিঃ ॥ ১০৯ ॥

অত্‌র্থ । কলিতে প্রকট হৈল। গৌর গোপীপতি ।
ইহা দেখি শুনি জার না জগিল রতি ॥
দিক্ রহ তার কুলোজল সবকাজে ।
দিক্ রহ তার বাক্য অপটুতার সাজে ॥
দিক্ রহ তার বশে দিক্ অধ্যায়ন ।
দিক্ রহ তাহারো আকৃতি স্বঘোষনে ।
দিক্ ধন জন দিক্ দ্বিজত্ব তাহার ।
(৩৬) বিমল আশ্রয় যেই তাকেও দিক্‌তার ॥
জগত জীবন গৌর যেবা নাজানিল ।
সে জোন জনমিঞা কেনে তখনি না মৈল ॥ ১১০ ॥

তথাহি । ধ্যায়ন্তো গিরি বন্দরেষু বহবো ব্রাহ্মভূয়াসতে
যোগাভ্যাসপরাস্ত সন্তি বহবঃ সিদ্ধা মহীমত্‌স্লে ।
যোগাভ্যাস পরাস্ত বহবো জলন্তি মিথ্যোদ্ধতাঃ
কোবা গৌররূপাং বিনাস্ত জগতি প্রেমোন্নয়ো নৃত্যতি ॥ ১১০ ॥

অত্‌র্থ । পর্বত কন্দরে জাঞা কত কত জন ।
ব্রহ্মধ্যান করে বিজ্ঞা অভিলাস ধন ।
মিছাই উর্দ্ধত করি ফিরে কত শত ।
আপনার ঐর্ধ্যক করয়ে বেকত ॥

গৌরচন্দ্র রূপাবিন্দু জনতের জন ।

কেবা প্রেম ধন্যদি হঞা করয়ে নর্তন ॥ ১১০ ॥

তথাহি ॥

অন্তর্ধ্বাস্তচয়ঃ সমস্তজগতাম্মূলমস্তী হঠাৎ

প্রেমানন্দ রসানুধিং নিরবধি প্রোদেলমস্তী বলাৎ ।

বিশ্ব শীতলমস্ত্যতী বিকলং তাপত্রয়েণানিশং ।

সুধাকং হৃদয়ে চকাস্ত সততং চৈতন্ত চন্দ্রশহটা ॥ ১১১

অতর্থাৎ ॥

অন্তরের ধ্বাস্তচয় যে কিছু আছিলো ।

রূপা পসারিয়া গৌর সকলি ষণ্ডিল ॥

প্রেমানন্দ রস সিন্ধু চটাইল বলে ।

তাপ ত্রয় দম্ব জীবের করিল শীতলে ॥

হেন গৌরচন্দ্র ছটা আমার হৃদয়ে ।

উদয় করিয়া করু সর্বতাপ ক্ষয়ে ॥ ১১১ ॥

তথাহি ॥

উপ্যাসতাবা গুরু বর্ষকোটি

রধীয়তাং বা শ্রুতি শাস্ত্র কোটিঃ ।

চৈতন্ত কারুণ্য কটাক্ষভাজাং

ভবেৎ পরং সত্ত্ব রহস্ত্র লাভঃ ॥ ১১২ ॥

অতর্থাৎ ॥

শ্রেষ্ঠ উপাসনা কোটি করে গুরা করি ।

বেদশাস্ত্রে কোটি পাট কোটি আস্তি করি ॥

৩৭)

যে করুক শ্রমকরি নাহি লাগে চিন্তে ।

ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত রস না পায় × ॥

ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত চন্দ্র করুণা ইকিতে ।

আশ্চর্য্য উত্তম প্রেম করেন উদ্ভিতে ॥ ১১২ ॥

তথাহি ॥

অপারম্ব প্রেমোজ্জল রস রহস্ত্রানুতনিধে-

নিধানং ব্রহ্মশাঙ্গিত ইহহি চৈতন্তচরণঃ ।

অন্তস্তং ধ্যায়ন্তঃ প্রণয়ভরতো যাস্ত শরণং

তমেব প্রোন্মতান্তমিহ কিল গায়ন্তবুতিনঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্তর্ধা ॥ অপারো উজ্জল রস রহস্য অমতে ।
 স্তম্ভ চৈতন্য প্রভু ব্রহ্মা শিব্যাচ্ছিত্তে ॥
 এই সে চৈতন্য প্রভুর চরণ কমলে ।
 ধ্যান কর অতিশয় প্রশ্ন অস্তরে ॥
 মিলিবে অপূর্ব প্রেম স্খা রসময়ে ।
 কেবল বিশ্বাসে সেই ধন যে মিলয়ে ॥ ১১৩ ॥

তথাহি ॥ শ্রী মন্তাগবতস্ত যত্র পরমং তাং পর্য্যমুদ্রকিতং
 শ্রী বৈয়াসাকিনা ভরদ্ব্যতয়া রাস প্রসঙ্গেঃশিষ্যং ।
 যত্রাধারতিকেলি নাগর রসান্বাদৈক-সঙ্কাজনং
 তদ্বস্তুপ্রথনায় গৌরবপুস। লোকেঃবতীর্ণো শ্রীহরিঃ ॥ ১১৪ ॥

অন্তর্ধা ॥ পদ্মে পত্রে বিচারণা কহিতে কারণে-
 প্রেমভরে নিজগর বিচার না জানে ॥
 পরামর্শ নাহি কৈল দেয়া দেই কাজে ।
 কালে বা অকালে কিছু মনে নাহি বাজে ॥
 যোগেন্দ্র গণের ধ্যান অতিব যে ধন ।
 যাচিয়া যাচিয়া দিল সকল ভুবন ॥
 কৃষ্ণ ভক্তি প্রেম রস একুপে বিলায় ।

(৩৮) সরণ লইল আমি সেই গৌর পায় ॥ ১১৪ ॥

তথাহি । কোচিদাশ্রমবাপুরুষবমুখাঃ শ্লাঘাং পরে লেভিরে
 শ্রীদাসাদি পদং ব্রজাযুজদৃশাং ভাবঞ্চ ভেজুঃ পরে ।
 অন্তে ধনুতমা ধয়ন্তি স্থধিয়ো রাধাপদাভোরুহং
 শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভোঃ করুণয়া লোকস্য কাঃ সম্পদঃ ॥ ১১৫ ॥

অন্তর্ধা ॥ শ্রীগৌরাজের করুণাবলোকন হইতে ।
 কেহ দাস্য উক্তি পাইল উদ্ধরের রিতে ॥
 স্থূল শ্রীদাস পদ কেহ কেহ পাইল ।
 কেহ গোপাঙ্গনা ভাব নির্মল পাইল ॥
 অন্ত ধন্য যত কেহ মাধুর্য্য আলয় ।
 রাধা পদাযুজ পাইল চৈতন্য আশ্রয় ॥ ১১৫ ॥

তথাহি ॥ সর্বজ্ঞৈ মূনি পূজ্যৈঃ প্রবিততে তত্ত্বয়তে যুক্তিভিঃ
 পূর্বং নৈকতরত্রকোহপি স্মদৃঢ়ং বিশ্বস্ত আসীজ্ঞানঃ ।
 সংপ্রত্যপ্রতিমপ্রভাব উদিতো গৌরান্ধচন্দ্রে পুনঃ
 স্রুতার্থো হরিতত্ত্বিরেব পরম কেবা ন নির্দ্ধাৰ্য্যতে ॥ ১১৬

অন্তার্থ ॥ পূর্বে সর্বজ্ঞৈ মূনি তত্ত্ব নির্দ্ধারিল ।
 বেদার্থ না বুঝে কেহ দাচার্য্য নহিল ॥
 গৌর চন্দ্র আসি যবে উদয় করিলা ।
 বেদ অর্থ অন্ধকার সব দূরে গেলা ॥
 সভাই জানিল মাত্র ছারি ভক্তি সার ।
 ভজনা করয়ে সবে হরি বাক্যাচার ॥
 গৌর রসে ক্ষিতি জল মগ্ন আনন্দে ।
 আমি যে বঞ্চিত ভেল হেন প্রেমানন্দে ॥ ১১৬ ॥

তথাহি ॥ বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি নন সংশয়ঃ ।
 বিশ্বং গৌর রসে মগ্ননং স্পর্শেহপি মম নাভবৎ ॥ ১১৭ ॥

অন্তার্থ ॥ সর্ব বিশ্ব গৌর রসে মজিয়া রহিল ।
 বিন্দু মাত্র পরশ আমারে না হইল ॥
 সতে চরিতার্থ হৈল গৌর পরকাশে ।
 বঞ্চিত হইলু মুই নিজকর্য্য দোষে ॥ ১১৭

তথাহি ॥ অহো বৈকুণ্ঠৈ স্বৈরপি চ তত্ত্ববৎপাশদবতৈঃ
 (৩৯) সরোমাঞ্চং দৃষ্টা যদন্তচর বক্রেশ্বরমুখাঃ ।
 মহান্দ্রব্য প্রেমোজ্জ্বল রস সদাশৈববিদগী
 কৃতাকান্তং গৌরং কথমকৃত পুণ্য প্রণয়তু ॥ ১১৮ ॥

অন্তার্থ ॥ বক্রেশ্বর আদি আর অল্পচরগণ ।
 মহান্দ্রব্য প্রেম রসে সদা নিমগ্নন ॥
 বৈকুণ্ঠে যতেক বিষ্ণু পারিষদগণ ।
 ইহা দেখি তাহা সত্যর চমকিত মন ॥

হেনমহা অন্তত গৌরাজ ঈশ্বর ।

কেমতে ভজিব পুণ্য রহিত যে নর ॥ ১১৮ ॥

তথাহি ॥

কৈরী সর্বপুমর্থমৌলির কৃত্যন্যাসৈরি হংসাদিতো

নাসীদেগৌর পদারবিন্দরজসা পৃষ্টে মহীমণ্ডলে ।

হা হা ধিহ্ম জীবনং ধিগপি মে বিজ্ঞা ধিগপ্যাশ্রমং

যদৌর্ভাগাপরাবরৈর্মম চ তৎ সযক্ গন্ধোহ ভক্তত ॥ ১১৯ ॥

অত্যাৰ্থ ॥

কিব্যাসব পুরুষার্থ সবে গৌর বিনা ।

অকৃত জনের গতি গৌরচন্দ্র বিনা ॥

গৌর পাদপদ্মেরেণু পরস হইলে ।

সেই জন ধন্য হই যে মহি মণ্ডলে ॥

হাহা দিক্ দিক্ রহ আমার জীবনে ।

দিক্ বিজ্ঞা দিক্ রহ আমার আশ্রমে ॥

মোর সম অভাসিয়া নাহি ত্রুড়বনে ॥

সদক্ নহিল গৌর প্রেম পরসনে ॥ ১২০ ॥

তথাহি ॥

বিশ্বমহাশ্রয়সাধুসুধারসৈক-

পাথোনিধৌ সকলমেব নিমজ্জুস্তবং

গৌরাজ চন্দ্র নগচন্দ্র মণিচ্ছটায়ঃ

কক্লিষিচিপ্রমত্তভাবমহং স্মরামি ॥ ১২০ ॥

অত্যাৰ্থ ॥

সকল ভুবন প্রেমমধুর পাইয়া ।

সুধারস সিদ্ধমাথে রহিল মজিয়া ॥

অতএব গৌর পদ নথের ক্রিণে ।

চিন্ত অকৃতব আমি করিয়ে স্বরণে ॥ ১২০ ॥

তথাহি ॥

জিতং জিতং ময়্যাকৌ গোপীগৌর স্মৃত্যনু ভাবত ।

ভীর্ণাকুমতি কাঙ্ক্ষারো পূর্ণ সর্ব মনোরথ ॥ ১২১ ॥

অতীর্থ ॥

গৌর তত্ত্ব ভাবে আমি গগন জিনিল ।
 কুমতি কান্ডারে সব তরল হইল ॥
 পুন্ন হইল মনোরথ যত সব ছিল ।
 চৈতন্ত চরণ যুগে স্মরণ লইল ॥
 করুণা সাগর প্রভু তুমি দিন বন্ধু ।
 দয়া কর অহে প্রভু তুমি এক বিন্দু ॥
 অগতি পতিত জনার বন্ধু নাথ তুমি ।
 নিবেদন শুন পহু যে কহিয়ে আমি ॥
 কি কাজ জাবনে প্রেম ধনে দুঃখি যেই ।
 মানুষ হইয়া কেনে জনমিল সেই ॥
 মো বড় অধম পহু তুমি দয়া ময় ।
 প্রেম ধন কণা দেহ হইয়া সদয় ॥
 শুনিঞাছে। সবে প্রেম এই ঢই আশর ।
 পরস নহিল মোর হিয়ার ভিতর ॥
 সে দুঃখে দুঃখিয়া আমি তুমি দীনবন্ধু ।
 রূপা কর অহে প্রভু করুণার সিদ্ধ ॥
 যে না ভজে তোমাতে তুমি দেহ প্রেম ।
 বেদের বচন প্রভু আন নহে যেন ॥
 অদোষ দরশি নাম আছয়ে তোমার ।
 তাহাতে ভরসা বড় হৈয়াছে আমার ॥
 দোষের আলয় আমি তুমি দয়াময় ।
 তাহাতেই কর প্রভু যে বিধান হয় ॥
 অতএব হও প্রভু চৈতন্ত গোসাত্তি ।
 কোন কার্যে তোমা স্থানে অগোচর নাই ॥
 নিবেদন এই প্রভু তোমার চরণে ।
 স্মরণ লইল প্রভু কহি যে বচনে ॥
 সংসার সাগরে পড়ি পাইয়াছি বাতনা ।
 উদ্ধারক ওহে প্রভু এই দুঃখি জনা ॥

শরণাগতের তুমি পালক সর্বথা ।
নিজ বাক্য তুমি প্রভু পালহ সর্বথা ॥
কতক লিখিব যেই গোরাঙ্গের গুণ ।
গুণের সাগর গোরা গুণ নহে উন ॥
সহস্র বদন যদি কহে নিরবধি ।
সহস্র যুগে ও নারে করিতে অবধি ॥

(৪১)

সহস্র সহস্র যুগ লিখেন গণেশ ।
তথাপিহ গৌর গুণ নাহি হয় শেষ ॥ ১২১ ॥

তথাহি ॥

পতন্তি যদি সিদ্ধয়ঃ করতলে শয়ঃ দুর্লভাঃ
অয়ং যদি সেবকী ভবিতুমাগতাঃ স্যাঃ সুরাঃ ।
কিমন্তাদিদমেব বা যদি চতুর্ভুজং শ্রাদ্ধপু
স্তথাপি মম নো মনাক চলতি গৌর চন্দ্রাম্বনঃ ॥ ১২২ ॥

অস্যার্থ ॥

পঞ্চবিধ যুক্তি সিদ্ধি অষ্ট মত হয় ।
অনন্ত প্রকারে ভোগ কে তাহা গণয় ॥
কত কত লোকে তাহা প্রকট করিয়া ।
ভজন করয়ে মনে না গনহে ইহা ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ভক্তি বিনা যত দেখ ।
কিছু নয় সেই সব অসারেই লেখা ॥ ১২২ ॥

তথাহি ॥

দন্তে নিধায় তৃণকং পদযোনিপর্ত্য
কুশাচ কাকুশতমৈত্তদহং ব্রবীমি ।
হে সাধবঃ সকলমেববিহার দুর্গা-
দেগৌরাকচন্দ্র চরণে কুরুতাত্মরাগং ॥ ১২৩ ॥
দন্তে তৃণ গুচ্ছ ধরি চরণে পড়িয়া ।
সাধুগণ শতেক কাকুতি করি কাহা বিবরিয়া ॥
শুন সাধুগণ সব তিরাগ করিয়া ।
গৌর পদ স্বস্তে থাক অহুয়ঙ্গী হইয়া ॥ ১২৩ ॥

তথাহি ॥

অহোনদুর্লভা যুক্তি নচ ভক্তিং হৃদুর্লভাঃ
গৌরচন্দ্র প্রসাদস্ত বৈকুণ্ঠেশি হৃদুর্লভঃ ॥ ১২৪ ॥

- অন্তার্থ ॥ মুক্তি ভুক্তি এই বৈকুণ্ঠাদি স্থান ।
গৌরাজ প্রসাদে নহে তুল্য বিধান ॥ ১২৪ ॥
- তথাহি ॥ সোঃপ্যাঃশ্চাঃময়ঃ প্রভূর্নয়নমোঃব্রহ্মভবেদগোচরো
যম্মাদি হরেঃ পদাঙ্কুরসত্ত্বদয়তাতং তত্বতং ।
এ তাবন্মায় তাবদস্ত্র জগতীঃ যেঃগোঃশ্যনং কুর্ষতে
ত্রীচৈতন্ত পদে নিখাত মনসন্তৈঃ প্রসঙ্গোৎসবঃ ॥ ১২৫ ॥
- অন্তার্থ ॥ সে আশ্চর্য ঈশ প্রভুর নয়ন গোচরে ।
কেমনে হইবো ভাগ্য নাহি গুরু তরে ॥
যেই মোর হয় যেই চৈতন্ত ঈশ্বর ।
সদা মন চিত্ত ক্ষিতি অলঙ্কার করে ॥
তাসভার সজ্জিত সব হউক আমার ।
গৌর চন্দ্র পাদ পদ্ম জীবন যাহার ॥ ১২৬ ॥
- ৪২ তথাহি ॥ উৎসর্গ জগদেব পূরয়ন্ গৌরচন্দ্র করুণামহার্ণবঃ ।
বিন্দুমাশ্রমপি-নাপত্তমহাত্তমগে ময়ি কিমেতদভ্যুতং ॥ ১২৭ ॥
- অন্তার্থ ॥ ধিক থাকুক মোর বিত্তা ধন আদি সকলে ।
প্রেম বস্ত্র না মিলিল হেন ধন্য কালে ॥
গৌরচন্দ্র রূপা মহাসিন্ধু উচ্ছলিয়া ।
সর্বদেশ পূর্ণ করি চলিল বহিয়া ॥
এ সব আশ্রয় হেন প্রেমের বগ্নায় ।
এক বিন্দু না লাগিল মোর দুষ্ট গায় ॥ ১২৮ ॥
- তথাহি ॥ কলিন্দ তনয়া তটে সুরদমন্দবৃন্দাবনং
বিহার লবণাশ্রমে পুলিন পুষ্পবাটং গতঃ
ধ্বতারূপ পটঃ পরীক্ষন্ত স্পীতবাসা হরি
স্তিরোহিত নজ্জচ্চবিঃ প্রকট গৌরিমামে গতিঃ ॥
- অন্তার্থ ॥ যমুনার তটে বৃন্দাবন ভিখ্যাগিয়া ।
লবন সমুদ্র তটে মিলিয়া আসিয়া ॥

অরুণ বসন ধরে তেজি শিতবাস ।
 স্ত্রাম অঙ্গ তিরোহিয়া গৌর পরকাশ ॥
 সেই গৌর চন্দ্র প্রভু হউ মোর গতি ।
 জীব নিস্তারিতে যার হেন সর্ব রিতি ॥ ১২৭ ॥

তথাহি ॥ কালং কলির্কলিন ইন্দ্রিয় বৈরিবর্গাঃ
 ত্রীভক্তিমার্গং ইহ কণ্টক কোটি রুদ্ধ ।
 হা হা ক যামি বিকলঃ কিমহং করোমি ।
 চৈতন্য চন্দ্র যদি নাগ্য রূপাং করোমি ॥ ১২৮ ॥

অস্বার্থ ॥ কলিকালে বলিষ্ঠ ইন্দ্রিয় বৈরিচয় ॥
 ভক্তি পথে অনেক কণ্টক রুদ্ধ হয় ॥
 গৌরচন্দ্র তুমি যদি রূপা না করিবে ।
 কোথায় যাইব কি করিবে এই জীব ॥ ১২৯ ॥

তথাহি ॥ আত্মাং বৈরাগ্যকোটির্ভবতু শমদমক্ষান্তিমৈত্রাদি কোটি-
 স্তব্ধাধ্যানকোটি ভবতু বৈষ্ণবী ভক্তি কোটিঃ ।
 (৪৩) কোটি্যাংশোহপ্যস্য ন স্যাত্তদপিগুণগণো য শ্রুতঃ সিদ্ধ আশ্চে
 শ্রীমচৈতন্যচন্দ্রপ্রিয় চরণনং জ্যোতিরামোদভাজাং ॥ ১৩০ ॥

অস্বার্থ ॥ কোটি বৈরাগ্য কোটি সম কোটি দম ।
 কোটি ধ্যান্তি কোটি মৈত্রি আর কোটি জ্ঞান ॥
 বিষ্ণু ভক্তি কোটি হউ শাস্ত্রের সম্মত ।
 আর যে সম্ভবে অলৌকিক গুণ যত ॥
 গৌর প্রিয় ভক্তে হয় যে গুণ সম্ভব ।
 তার কোটি অংশতুল্য নহে এই সব ॥ ১৩০ ॥

তথাহি ॥ ভজন্ত চৈতন্য পদারবিন্দং
 ভবন্ত সদ্ভক্তি রসেন পূর্ণাঃ
 আনন্দরক্ত ত্রিগুণধিবিভ্রাঃ
 মাধুর্য্যং সৌভাগ্যদয়াক্ষমাণৈঃ ॥ ১৩১ ॥

অস্যার্থ ॥

চৈতন্ত চরণ পদ্ম ভজ্য সর্বজন ।
শুদ্ধ ভক্তি রসে পূর্ণ রহ অমৃক্ষণ ॥
মাধুর্য্য সৌভাগ্য দয়া ক্ষমাদির গুণে ।
ত্রিঙ্গগত আনন্দিত হয় সর্বকণে ॥ ১৩১ ॥

তথাহি ॥

কীৰ্ণ বৈরাগ্যভক্ত্যাদি সাধিতাজ যথা তথা ।
চৈতন্ত চরণাশ্রোজ ভক্তিলভ্য সমংকৃত ॥ ১৩২ ॥

অস্যার্থ ॥

ইহাও না দেখে সব পাষণ্ডের গণ ।
আচণ্ডাল আদি করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥
কীৰ্ণ বৈরাগ্য ভক্তি লভ্য বিধি যতযত ।
করুক সাধন তারা লৌকিক কতকত ॥
চৈতন্ত চরণ ভক্তে যেই লভ্য হয় ।
তার তুল্য নাহি কিছু জানিহ নিশ্চয় ॥ ১৩২ ॥

তথাহি ॥

হা হত হত পরমোষর চিত্ত ভ্রমো
ব্যর্থী ভবন্তি মম সাধনকোটয়োহ পি
সৰ্বাতমনা তদহমদ্রুতভক্তি বীজং
শ্রীগৌরচন্দ্র শরণং করোমি ॥ ১৩৩ ॥

অস্যার্থ ॥

অত্যন্ত উদ্ভ্রতর চিত্ত মহিতলে ।
কোটি কোটি সাধন করিলে নাহি মিলে ॥

(৪৪)

অদ্ভুত ভক্তির বীজ চৈতন্ত চরণ ।
সর্বভাবে যুক্তি তাহে লইয় শরণ ॥ ১৩৩ ॥

তথাহি ॥

সৰ্বসাধন হীনোহপি পরমাশ্চর্য্য বৈভবে ।
গৌরাদে স্তম্ভ ভাবো যঃ সৰ্বার্থপূর্ণ এব সঃ ॥ ১৩৪ ॥

অন্তার্থ ॥

কোনই সাধন যার নাহি কোন কালে ।
সভে ভজে গৌর চন্দ্র চরণ কমলে ॥
পরম আশ্চর্য্য প্রভু কৃপার বৈভব ।
সৰ্বদায় পরিপূর্ণ থাকে সেই সব ॥ ১৩৪ ॥

তথাহি । মাদাংকোটি যুগেন্দ্রহংকৃতিররতিগাংকোটি জ্ববিঃ
কোটিন্দুটটশীতলো গতিজিত প্রোয়ন্তকোটি দ্বিগঃ ।
নান্নার্হণত কোটি নিষ্কৃতি করো ব্রহ্মাদি কোটিধরঃ
কোটি বৈত শিরোমণি বিজয়তে ত্রীশ্রীশবীনন্দনঃ । ১৩৫ ।

অন্তার্থ ॥ কোটি সিংহ জিনি যার হৃদয়ের পবনি ।
শ্রী অঙ্গের তেজ কোটি কোটি সূর্য জিনি ॥
কোটি চন্দ্র জিনি অঙ্গ অত্যন্ত শীতল ।
প্রেমে মত্ত গতি যিনি কোটি করি বর ॥
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের পরম ঈশ্বর ।
যার নামে তরে কোটি পতিত পামর ॥
কোটি কোটি অদ্বৈতের হয় শিরোদাধা ।
সকল ঈশ্বর গণের হয় সেই আর্ধ্য ॥
জয় যুক্ত হউ সেই শচীর নন্দন ।
তাঁহার চরণে মৌর সদা রহ মন ॥ ১৩৫ ॥

তথাহি ॥ অতি পুণ্যেরতি স্কন্ধতৈঃ কৃতার্থীকৃতঃ কোহপি পূর্বেঃ
এবং কৈরপি ন কৃতং যং প্রেমাক্ষৌ নিমজ্জিতং বিশ্বঃ । ১৩৬ ॥

অন্তার্থ ॥ পূর্ব পূর্ব অবতারে কোন কোন জনে ।
কৃতার্থ করিল যোগ্য দেখে কোন মানে ॥
হেন অবতার কহু দেখি শুনি নাই ।
প্রেমের শায়রে বিশ্ব রাবিল ডুবাই ॥
গৌরচন্দ্র পদ রজ পরসিত ভূমে ।
কেবা না পাইল ভক্তি বিনা পরিশ্রমে ॥ ১৩৬ ॥

তথাহি । যদি নিগদিত মীনাগুণশব্দগার চন্দ্রো *
ন তদপি সহি কচ্ছিক্তি লীলা বিকাশঃ ।
অতুল সকল শক্ত্যানুধ্য লীলা প্রকাটৈ-
রনদিগতমদং পূর্ণ এবাবতীর্ণঃ । ১৩৭ ।

অন্তার্থ ॥

বার আশা গৌর চন্দ্র চরণে সর্বথা ।
বার দাস ভব ইন্দ্র অন্তের কি কথা ।

তথাহি ॥

যস্তাশা কৃষ্ণচৈতন্তে নৃপদ্বারি কিমর্থিনঃ
চিন্তামণিময়ঃ প্রাপ্য কোমুটো রজতং ব্রজেৎ ।

অন্তার্থ ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য যার নিষ্ঠার বাসনা ।
নৃপ দ্বারে কভু সেই না করে প্রার্থনা ॥
চিন্তামনি পাঞা যেবা হেন কেবা আছে ।
তাহাতে অতৃপ্ত হঞা রজতেরে বাঞ্চে ॥

তথাহি ॥

অচৈতন্ত্য মিদং বিশ্বং যদি চৈতন্ত্যমীশ্বরঃ ।
ন ভজেৎ সর্বতোমুত্য়াকৃপান্তমমরোত্তমৈঃ ॥

অন্তার্থ ॥

অচৈতন্ত্য জানি এই সকল ভুবন ।
যদি নাহি ভজে লোক চৈতন্ত্য চরণ ॥
পৃথিবীতে গুঢ় রূপে প্রভু অবতার ।
সর্ব দেব গণ তার পদ সেবা করে ॥

তথাহি ॥

ব্রহ্মেশাদিমহাশচ্য মহিমাশি মহাপ্রভুঃ ।
মুক্তবালোদিতঃ শ্রদ্ধা স্নিগ্ধোবশং ভবিস্মৃতি ॥

অন্তার্থ ॥

ব্রহ্মা শিব শেষ আদি মহিমা না জানে ।
সে গৌরাক্ষ গুণ কি বর্ণিবে জীব আনে ॥
বৃদ্ধা বাল কেউ যদি কহে গৌর কথা ।
শ্রবণে অবশ্য স্নিগ্ধ হয় মধু যথা ॥

তথাহি ॥

দৃষ্টং ন শাস্ত্রং স্তরবো ন দৃষ্টা
বিবেচিতং নাপি বুধৈঃ স্বেবুদ্ধা-
যথাতথা জল্পতু বালভাবা-
তথৈব মে গৌরহরি প্রসীদতু ॥

অতীর্থ ॥ শাস্ত্রদ্রশন নাই কখন বাহার ।
 গুরু চরণে প্রেম নাহি করে আর ॥
 বিবেচক সাধু সঙ্গে না করে বিচার ।
 স্ববুদ্ধির সঙ্গে কিব্যা বুধের প্রচার ॥
 জ্ঞান মতে কহি যদি বালক স্বভাবে ।
 তাহাতে প্রসন্ন প্রভু হয় আশাস্তে ॥

শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী কৃত গুণ গৌরচরিত
 ভাবারূপ করিল বরন ।
 বৈষ্ণবের কৃপা হৈতে সাধ্য সহ হৈল চিতে
 গাইল গুণ এ যত্নমন্দন দাস ॥
 সমাপ্ত হইল গ্রন্থ পুর হৈল মনোরথ
 যত অভিনাস ছিলা মনে ।
 গৌরচন্দ্র গুণ গান সর্বভক্ত আকর্ষণ
 নিবেদন এ যত্নমন্দনে ॥

ইতি শ্রীপ্রবোধানন্দ শ্রীপাদ সরস্বতী বিরচিতঃ
 শ্রীচৈতন্য চন্দ্রাবতঃ সম্পূর্ণ ইতি ॥

ସୁକ୍ରାଚରିତ

ଅନୁବାଦକ
ସହନନ୍ଦନ ଦାସ

বখায়াগ । কেটি কাম জিনি তহু জ্যোতি কোটি জহু কর
 ইন্দীবরমিনিকান্তিতর ।
 জগত মোহন করে হেন লীলা বেই ধরে
 বন্দোন্দ নন্দন স্বন্দর ।
 ভূমোত পাওমুক্তামালা তার ক্রম বিক্রম মেলা ।
 সমুদ্রে মজিত বার যন
 দোহে জর বাহা বার বন্ধিয়ে চরণ তার
 শ্রীরাধা মাধব বার নাম ।
 আপন উজ্জল ভক্তি ব্রথা সমর্পিত কিত্তি
 উদয় হইল আচরিতে ।
 শচীগর্ত ব্যোমমাঝে পূর্ণ চন্দ্র জ্যোৎস্না সাজে
 বন্দো মূঞি সেই শচী স্নেহে ॥
 শচীপুত্র বার নাম আর স্বরূপ আধ্যান
 আর দুই রূপ সনাতন ।
 শ্রীমতী মধুরা পুরী আর শ্রীল গোষ্ঠ পুরী
 রাধা কণ্ঠ গিরি গোবর্ধন ॥
 রাধিকা মাধব আদি পাইজ বার রূপা লোধি
 বন্দ সেই শ্রী ঠাকুর গোসাঞি ।
 তার রূপা সব এই এই সব বেই দেই
 সেই রূপা অতুঙ্গ চাই ॥
 শ্রী হরি চরিতাবৃত্ত লহরি পরমাত্মত
 বৃন্দাবনে জনে জয়ে বেই ।
 রাধাকৃষ্ণ ভক্ত বত গিয়ে তারা অবিরত
 বিস্তারি এতদ আনন্দ পাই ।
 এবে গুরু বৈষ্ণবগণ ভক্তি করি নিজমন
 করি বার চরণ বন্দন ।
 বাহাতে অভিষ্ট পাই কৃষ্ণ লীলা গুণ গাই
 কহে দাস এ মননন্দন ॥

বখায়াস ।

কাল দেশ পাত্র মুক্তা হয় ।
সেই কাল নহে অসময় ॥
দেশ সেই নহে এই সিদ্ধ ।
পাত্র নহে তার। ব্রজ বধু ॥
লম্প্রতি মুক্তা জনমে ।
সুজি সম্পূর্টে নহে শমে ॥
সে অপূর্ব শুনি সত্যভামা ।
বিশেষ শুনিতে অন্তপমা ॥
উৎকর্ষা বাড়িল অতিশয় ।
পুন পুন কহিবারে কর ॥
শুনি শ্রাম কহিতে লাগিলা ।
মনে সেই লীলা দেখা দিলা ॥
পোকুল বিলাস স্থধা রসে ।
ডুবি রহে পরম হরিষে' ॥

বখায়াস । দুর্জয় মহুয়া দেহ নৌকারুক্ষ সেবা গেহ

যাতে হৈতে ভবসিদ্ধ তরি ।

সে দেহ পাইয়া এথা গেল সদা বুধা কথা

এ তাপে জীবন জায় জরি ॥

শ্রীশঙ্ক গোলাগ্রি য়াতে নৌকার কাণ্ডারী তাতে

কোন চিন্তা আছে কোন ঠাই ।

যে জন কাণ্ডারী ছাড়ে দৈবে সেই ডুবি মরে

কাণ্ডারীতে দৃঢ় চিত্ত চাই ॥

কুক নাম গুণ যশ কীর্তন নর্তনোজাস

আহুকুল্য বাতাস সে হয় ।

ইহাতে ভাবাধুনি না তরিল হৌনবুদ্দি

আজ্ঞা বাতি পানী সেই হয় ॥

না পাউ শুক হুজা জুজুর হইল অজ
 নানা অসং কথা সজে ।
 এ বহুমনন দাস মোর মনে হা হতাশ
 প্রভু কৃপা কর দীন অজে ১ ॥

বখারান ॥ এইত সময়ে তখা নান্দীদুখী উপস্থিতা
 ভগবতী পৌণ মাসী শিষ্টা ।
 তা সভায় গমন কথা শুনিলা বিশেষ যতা
 শুনিঞা তেজিয়া কহে হাত্তা ॥
 হে সখী ললিতা শুন ব্রজরাজ নন্দন
 পরিহাস যুক্ত সদা হয় ।
 তার পরিহাস বাক্য মাঝে কৈলে হঞা ঐক্য
 স্বকার্য উপেক্ষা যুক্ত নয় ॥
 কথেক আমার সনে ফিরি সেই সখিগণে
 অপমান সম্মুখে করিয়া ।
 মানকর পৃষ্ঠ দেশে প্রবেশহ কৃষ্ণ পাশে
 নিজ কার্য উদ্ধার লাগিয়া ॥
 পরিহাস বিভবনা করি মনে লহিফু না
 ধৈর্য হঞা স্বকার্য উদ্ধার ।
 শপথ করিয়া আমি ফিরাইয়াছি চল তুমি
 এই বাক্য মোর তুমি ধর ॥
 কৃষ্ণের যে নব্র কথা সেহ প্রতি ভ্রমতা
 দুস্তা দেওয়াইবে সেই ধনি ।
 ইহাতে অজ্ঞথা নাই চল লভে কৃষ্ণ ঠাঞি
 আমি তবে এই মর্ষ জানি ২ ॥
 বখারান ॥ মো অতি অধমাদম বিবরা বিটাকুমি সর
 মো সম পাতকী আর নাই ।

ଆମନା ଅକାର୍ଯ୍ୟ ସତ କହି ଲଜ୍ଜା ନିନ୍ଦାମଥ
 ମହାତ୍ମର ହାତେ ଲଜ୍ଜା ପାଇଁ ॥
 ନାଭିଜିହ୍ଵ ଶୁଭ ପଦ ନା ସେବି ଶୁଭ ପଦ
 ନା କହିଲୁ ଗୋବିନ୍ଦ ସେବନ ।
 ଆମନ ଉଦୟ ଭରି ଶ୍ରୀପୁତ୍ରାଦି ଯୋର କରି
 ବୈଷ୍ଣବତାୟ ନା କେହି ଭରଣ ॥
 ପରମାର୍ଥେର ଦ୍ରବ୍ୟ ଲକ୍ଷଣ ବ୍ୟବହାରେ ଭୁଲାଇବା
 ଆର ଯୋର ନାହିକ ନିନ୍ତାର ॥
 ପାହିଲା ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଗ୍ନେ ବୁଧା ଗେଲ ଭବବନ୍ଧେ
 ସଂସାର ବାସନା ଯେନେ ଛାର ॥
 ଦୂର୍ବଳତା ନାହି ଛାଡ଼େ ଭବବନ୍ଧେ ଲକ୍ଷଣ ପାଢ଼େ
 ହେନ ଯୋର କୁବୁଦ୍ଧି ଦୁଃଖ ଯନ ।
 ଯଦା ଯୋର ତାପ ଦେଇ ସେ ତାପେ ଜର୍ଜର ହୁଏ
 କୋପା ହବେ କୁଷ୍ଠେର ଅରଣ ।
 ଶ୍ରୀ ଶୁଭ ବୈଷ୍ଣବ ଶ୍ରୀ ତୋମା ନା ଭଜିତ କତୁ
 ତୁମି ଯୋର ନା ଛାଡ଼ିବା କତୁ ।
 ପତିତ ପାବନ ନାମ ରାଧା ନିଜ ପୁଣ୍ୟ ଧାମ
 ଶରଣ ଲାଭୁ ପଦେ ଶ୍ରୀ ॥
 ଆମାରେ ଉଦ୍ଧାର କରେ ହେନ କେବା ଶକ୍ତି ଧରେ
 ବିନା ଶୁଭ ବୈଷ୍ଣବ ଗୋଲାଣ୍ଡି ॥
 ତାରିଲା କତେକ ନାମୀ ହେନ ସମ୍ପରତାପି
 ଅତଏବ ତୋର ଶୁଣ ଗାହି ।
 ଅଶୁଭ ହୃଦୟ ଯୋର କମଟେର ନାହି ଶୁଭ
 ଅକମଟେ ନା ଭଜିତ ତୋମା ।
 ଅପରାଧ କେମା କରି ନିଜଶୁଣେ ଦୟା ଭରି
 ଦେଖ ରାଧା କୁଳ ଶ୍ରେୟ ସେବା ।
 ବ୍ରଜ ଗୋପୀ ଭାବ ସେନ କର କୃପା ତେନ ଯନ
 ଯାଗେ ସଦ୍‌ଗୁଣ କର ସେବା ॥

বখারাগ ॥ গৌরাজ চান্দেৰ গুণে পাৰাণ মিলয়া বার
 হুখরুখ ভয়রে অকুর ।
 দয়ানিধি গৌরাজ ঠাকুর ॥ ৫ ॥
 গৌরান্দেব দয়া শুনি গুণ ছাড়ে গুণ বনি
 জ্ঞান ছাড়ে জ্ঞানী মুনীগণ
 কর্ম ছাড়ে কর্মিগণে বিপ্র ছাড়ে বেদগণে
 গৃহ বাসী ছাড়য়ে ভবন ।
 শুনিয়া গৌরাজ দয়া মায়াগণ ছাড়ে মায়া
 ধন জন নারী তেয়াগিয়া ।
 ভ্রমে বৃন্দাবনে বনে গায়ে গৌর দয়াগণে
 হেন সে করুণা অমায়রা
 সতি ছাড়ে পতি মতি করিল বৈষ্ণব পতি
 পাইতে গৌরাজ পদ ছায়া ।
 হেন দয়াময় প্রভু না ভজিহু মুক্তি তত্ব ।
 এ যদুনন্দন অভাগিয়া ১ ॥

বখারাগ লঘু ছন্দ ॥

শুনহ ভকত গোবিন্দ লীলা বাতে পানি হয় কঠিন শিলা
 মুকুতা চরিত অমৃত গাথা ।
 সত্যান্তনে কৃষ্ণ কহয়ে কথা পূর্ব কথা মনে বিচার করি
 শুনহ বচন চাতুরী ধুরি ॥
 কৃষ্ণ কহে শুন সত্যভামা আমার বচন শুনহ ক্রমা
 নান্দীমুখী কহে স্মধুর হাসি ।
 অপূর্ব চাতুরী মধুর তাসি ।
 স্বধর্ম হুনিষ্ঠ হে সুব রাজ এ কুবি বানিজ্য গোররক্ষা কাজ
 এই তিন বৃত্তি স্পষ্টতাতোর ।
 সদা দেখা শুনা আছরে মোর ॥

কার্য্য দানে বুদ্ধি জীবিকা কাজ ।

কভু নাহি দেখি গোকুল মাঝে ৷

বখায়াগ ॥ সাধবীবৃন্দাধর পানে বপু বুদ্ধি কণে কণে

তনুতে কহিছে সেই কথা ।

মহা রসায়ণ পানে বপু বুদ্ধি কণে কণে

গ্রন্থাদি রহিত সৌষ্ঠবতা ॥

ইন্দ্রনীলার্গলদর্প তারে কহি অতি খর্ব

সুবলন বাহ মনোহর ॥

জিনিয়া গজেন্দ্র শুণ্ড জিনি ভুজ গজেন্দ্র দণ্ড

উপায়া দিবার নাহি স্থল ।

মনোহর বক্ষস্থল পরিলস অবিরল

মকরত কপাট গর্ভ জিনি ।

লাবণ্য লহরী ভার কোমল কুহুম সার

পীন শুনি হৃদয় মর্দনি ॥

উরু দুই মহারক্ত মর কর রক্তাস্ত

গর্ভ খর্বক সসৌষ্টবে ।

তাহার লাবণ্য ভোরি ব্রজ বধু চিন্ত করি

বন্ধন করিয়া রাখে সবে ॥

মুখ চন্দ্র স্রমধুর শরত কোটি শশধর

মাধুর্য্য সকোচে হেন শোভা ।

প্রফুল্ল কমল বন শোভা লভে ঘনঘন

বাতে ব্রজ বধু মন লোভা ॥

ভুরু যুগ মনোরম কামের কামান ভান

নাসা তিল ফুলকাম বান ।

অধরোষ্ঠ রক্তোৎপল তাতে হাস্য সুধাকর

প্রফুল্ল আছরে অতুল ॥

গণ্ড যুগ স্তম্ভন বকর কুণ্ডল নর্তন

করে ভার হয় বক্ষস্থল ।

ললাট অষ্টমী ইন্দু তাহাতে চন্দন বিন্দু

অর্ধচান্দে পূর্ণ স্বধাকর ॥

চঞ্চল অলকা ভাল যেন মস্ত ভূজ আল

আশা করে মুখ পদ্ম মধু ।

চিকণ চাঁচর বেশে হইল চুড়ার বেশে

উড়ে তাতে শিখি পাখা বিধু ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিয়া করি অধরে মুরলী ধরি

করাঙ্গুলী শিরে নাচে চান্দে ।

সতির অধর পানে মাতিয়া করয়ে পানে

যাতে ত্রিভুবন হয় ধাক ॥

সিংহ গ্রীব কণ্ঠ মাঝে কঠিন কোমল সাজে

বনমালা তাহার উপরে ।

মধ্যদেশে কুশ অতি যেন সিংহ মধ্যভাতি

উন্নত নিতম্ব মনোহর ॥

পরিধান পীতবাস যে হেন চঞ্চল ভাষ

ত্রিবলী লাবণ্য সে শোহর ।

গভীর নাতির শোভা ব্রজবধু মনোলোভা

মনভূজ সদাই রহয় ॥

কিহিনী বাজয়ে সদা কনক কহন হুদা

চরণ যুগল শোভা অতি ।

তলেত অরুণ কীতি উপরে চান্দের পাতি

হৃপুর শব্দে গান ততি ॥

পদ তল স্ককোমল নব রসালের দল

ত্রাস পায় হেন যে মাধুরী ।

উপরে তিমির ভ্রাম তলেত অরুণ ধাম

ভারপর শশী ঘটা সারি ॥

কর্ষায়ে মাধুরী ধারা মাধুর্য মাধুর্য পারা

শীতল স্নগদী অতিশয় ।

তরু নব নব ঘন নীল মতি স্নিকিরণ
 কিবা ইন্দীবর বৃন্দময় ॥
 অতসী কুসুম সম কিরে দলিলাঞ্জন
 কৃন্দন কুসুম এ সুসমা ।
 জিনিঞা উপমা গণ তরু অতি অল্পম
 হেন সাকী উচ্ছিষ্ট মহিমা ॥
 প্রকট উজ্জল তরু কোটি কোটি চন্দ্র জন্ম
 ছটাতে ভুবন কৈল আল ।
 সর্ব অস্তর ব্যাপি রহে এ যত্নন্দন কহে
 কেহো শুনে পাছে এই ভাল^১ ॥

বখাৱাগ ॥ স্বর্গবরগি সূচন্দ্র বয়নি হরিনী নয়নি আখি
 জোড় ক্রবলি মধুর হাসনি মধুর মধুর তজি
 হা হা কোথা মোর জীবনেশ্বরী ।
 শ্রীল হেমলতা ভুবনের মাতা না দেখিয়া পরাণে মরি ॥
 তোমার করুণা কল্পতরুনা উত্তম মধ্যম নাই ।
 সমদয়া জীবৈ পাই সব জীবৈ কান্দে যে দরশ পাই ॥
 আর কি দেখিব সেই চান্দবদন মৃদল চরণ দুই
 আর কি দেখিব মকর কুণ্ডল গণ্ডে দোলই যেই
 তোমা বিহু মোর জীবনে কি কাজ প্রাণহীন যেন তরু
 মো ছার পাণিয়া নামে বিলওয়া মিছায়ে গেল যে জহু
 করুণা করিয়া দেহ পদ ছায়া সেবন করিব তোমা
 এ যত্নন্দন যাচয়ে সঘন গোরাদাস দাস নামা ॥^২

বখাৱাগ ॥ রাধা প্রেমে মনে করি ব্যাকুল হইয়া হরি
 অপৈর্যা হৈল অতিশয় ।

১। বঃ মঃ প্রঃ মঃ পুঁথি সং ২২৭৫। ২৬, ২৮ ক-২৩৬

২। ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ২৬ সং পুঁথি পৃ ৩৬ ক

মনে বত ধৈর্য্য করে ধৈর্য্য করিবারে নায়ে
 সত্যভামা আগে বিলসয় ।
 মোর কর্ণধর মাণি মালা রাধা স্নানয়নি ।
 মোর কর্ণধর অবতংশ ।
 স্বর্ণ কুণ্ডল রাধা তোমা বিহু পাই বাধা
 এ চরণের কে জানিবে অংশ ।
 মোর এই শ্রাম অন্ধে স্নগন্ধি কুঙ্কম পক্ষে
 চর্চা তুমি শীতল স্নগন্ধ ।
 কবে মোর অগণ্যপুণ্যে দেখাইবে রাধা ধন্তে
 নেত্র ঘেন পাইবেক আন্ধ ।
 অত কহি শ্রাম রায় কণ মৌণ আলসর
 পুন আসি উৎসুক্য হইল ।
 উৎসকের বল চৈতে লাগে পুন বিলাপিতে
 মনে ধৈর্য্য দিতে না পারিল ।
 রাধা মোর বক্ষস্থলে স্নগন্ধি চম্পকস্থালে
 রাধা মোর নেত্র পদ্ম দুই ।
 অব্যত শীতলময়ী রাধা মোর তনুময়ী
 শোভা পূর্ণ তাতে হউ মুক্তি ॥
 মোর প্রাণ পক্ষরাজ রাধা তার লতা সাজ
 মোর বাহা পুরে শোভাময়ী ।
 আমার জীবন রাধা রাধা বিহু পাই রাধা
 হা হা পুন কবে পাব তাই ॥ ১ *

সমাপ্ত